



Примерить на себя и не дать задвинуть в угол

ГОД МОЛОДЁЖИ

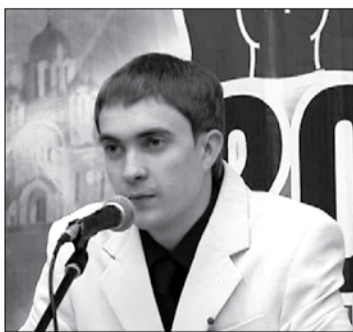
«2009 год – год твоих возможностей!» – вот ключевая фраза Года молодёжи России. И Россия предоставляет молодому поколению страны немало возможностей для самореализации. Главное – уметь их рассмотреть, вычислить, примерить на себя и никому не дать шанса задвинуть себя в угол.



Виталий Воронов



Денис Зацепин



Сергей Чугунов

Чтобы не быть голословными, Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ разработало программу, которая насчитывает восемь направлений. Портал www.godmol.ru стал сервисным центром для аккумуляции всей информации и проектов из регионов. Для более успешной реализации программы в регионах открываются региональные штабы Года молодёжи. Их основная задача – координировать работу по направлениям, консультировать желающих по проектной и организационной деятельности. Такой штаб открылся и в Самаре.

А 18 мая заявил о себе первый в области территориальный (в данном случае вузовский) штаб Года молодёжи на базе СГАУ. И это не удивительно. Инициаторами формирования штаба выступили студенты факультета информатики Сергей Чугунов и Александр Виноградов. Проект получил поддержку от руководства университета, о чём рассказал Г.А. Резниченко. По мнению Е.В. Шахматова, проректора по науке и инновациям, никакой кризис не помешает реализации данной программы, потому что этим проектом занимается наша молодёжь.

Среди приглашённых гостей Дмитрий Викторович Герасимов, федеральный руководитель направления «Ты – предприниматель», Андрей Вдовин, главный специалист министерства спорта, туризма и молодежной политики Самарской области, Виталий Воронов, председатель молодёжного правительства Самарской области, Денис Зацепин, студент МИРа и руководитель регионального штаба Года молодёжи, созданного на базе студсовета области.

В нашем университете создана команда активных и заинтересованных в программе молодых людей. Сергей Чугунов (6 факультет) не только руководит штабом в СГАУ, но и курирует направление «Лидерство». «Зворыкинский проект» возглавил Евгений Куркин (1 факультет), как на уровне университета, так и на региональном. По направлению «Территория» работает Жанна Панина (5 факультет). Ольга Служаева (7 факультет) объединила творческих личностей в «Арт-параде». Реализовать бизнес-идеи поможет Анна Макаренко (3 факультет), руководитель проекта «Ты – предприниматель». Направление «Россия для всех» возглавила Юлия Шестакова (6 факультет). За «Информационный поток» отвечает Анастасия Лесникова (2 факультет). Владимир Пеньков (5 факультет) – лидер направления «Технология добра».

Все руководители активно сотрудничают, поэтому в скором времени появятся новые проекты, реализованные в рамках нескольких направлений. Так, при штабе университета должна заработать «Школа проектной деятельности», цель которой – оказать квалифицированную поддержку в разработке и реализации проектов.

В июле получит старт Всероссийский молодёжный форум «Селигер-2009», на котором участники смогут представить свой проект и получить компетентную оценку экспертов. Форум – это настоящая кузница кадров, где можно приобрести необходимые знания, опыт, знакомства. Формированием групп участников форума займётся экспертная комиссия, в состав которой войдут

ведущие специалисты СГАУ и региона по направлениям программы. Они выберут самых активных, способных представить свой проект. Есть к чему стремиться.

На программу Года молодёжи возлагают большие надежды как руководство страны и региона, так и сама молодёжь. Представители старшего поколения хотят видеть свою смену активными и образо-

ванными, а молодые люди – получить помощь и поддержку в реализации своих планов.

По мнению руководителя созданного штаба Сергея Чугунова, основная проблема в настоящее время – пассивность самой молодёжи. Он считает, что приучать к жизненной активности необходимо ещё со школьной скамьи. Для этого был разработан проект «PR-движение», который с недавнего времени реализуется в рамках программы Года молодёжи. Проект – серия тренингов – реализуется в СМАЛ и на начальных курсах, его цель – побудить молодёжь к активному образу жизни. Сергей уверен, что студенты аэрокосмического университета обладают огромным потенциалом. Основная задача в Год молодёжи – заявить о себе, своих проектах и развивать их. Мяч на нашей стороне.

Группа «Вконтакте»: «Год молодёжи в Самарском государственном аэрокосмическом университете» <http://vkontakte.ru/club9212247>.

Штаб базируется на территории профкома студентов – 317 аудитория, 3 корпус.

Анастасия Лесникова,
пресс-центр СГАУ «Молодой журналист» pkmoljur@mail.ru

Волгоград – город памяти



Слева направо: В. Радаев, А. Меживой. В. Гилёв, генерал-майор А.И. Светляков, А. Колов, М. Панин, А. Миронов

9 мая студенты СГАУ: группа УВЦ и военно-патриотического клуба «Сokol» – побывали в городе-герое Волгограде. Самарские студенты в основной колонне с мэром города и губернатором области прошли в торжественном марше по аллее Героев на Мамаев курган. Мы участвовали в церемонии возложения цветов к Вечному огню, отдали дань памяти и уважения погибшим в Великую Отечественную войну.

Мы поздравили ветеранов ВОВ, посетили Дом-музей Павлова. Генерал-майор ФСБ Анисим Илларионович Светляков

провёл для самарских студентов экскурсию по музею-панораме «Сталинградская битва». Монумент Родина-мать для каждого символ чего-то своего, но в целом – это символ победы, стойкости и самоотверженности человеческой души.

Вечером на берегу Волги наблюдали салют – 18 минут захватывающих залпов и восклицаний «Россия!» вселяли гордость за нашу страну.

Нам, как участникам военно-патриотического движения, очень повезло побывать на День Победы в таком героическом месте.

Вадим Гилёв

СТУДОТЯДЫ

В ожидании

трудового сезона

ПРАЗДНИК ПЕРВОГО КОСТРА

Вообще-то это праздник скаутов. Но так как предполагает он не столько горение большого костра, сколько помощь конкретным людям, наши бойцы уже не первый раз отправляются на эту добровольческую акцию. В этом году штаб студотрядов СГАУ (кстати, единственный среди вузов области) набрал 20 человек на заготовку дров для бабушек и дедушек Кинельского района. Ребята, вооружившись котелками (турклуб поделился) и огромной палаткой (спасибо военной кафедре), присоединились к скаутам и ребятам из военно-патриотических клубов. За три дня наши студенты нарубили два «КамАЗа» дров.

УБИРАЛИСЬ В ПАРКЕ

Могут ребята похвастаться и кубком за первое место, который они получили за участие в молодёжном «Зелёном субботнике». В парке имени Гагарина наши студенты показали себя активными защитниками зелёных насаждений и добросовестно внесли свой вклад в благоустройство города.

«ЛЕСНАЯ СКАЗКА» ДЛЯ ВОЖАТОГО

Прошёл адаптационный семинар для педагогических отрядов на базе лагеря «Лесная сказка». Всего участвовали 86 будущих вожатых. К нашим студентам (57 человек) присоединился педотряды из МИРА, ПГУТИ, СамГТУ. Заезд стал своего рода экзаменом,



который должен был проверить, насколько студенты усвоили двухмесячный курс лекций и тренингов. Курс включал в себя лекции по педагогическому мастерству, по законодательству в области работы в детских лагерях, по оказанию первой помощи, тренинги на сплочение коллектива, изучение игр на знакомство. Лекции читали специалисты штаба СТО СГАУ «Крылья»

на стр. 6

день без табака

О ПРАВАХ НЕКУРЯЩИХ

Всемирный день без табака отмечается Всемирной организацией здравоохранения всего двадцать лет. А доводы курильщиков отточены до блеска. Основной – каждый имеет право самому определять образ жизни. Как следствие – число курящих в мире всё больше, а найти компромисс между курящими и некурящими всё труднее.



На настоящий момент в разных странах предпринимаются многочисленные попытки оградить некурящих людей от курящих, но пока малоуспешно. В идеале каждое место общего пользования должно быть оборудовано закутком для курящих. Тогда тем, кто ведёт здоровый образ жизни, не придётся бороться за чистый воздух. Пока же всё далеко от идеала и с табачным дымом можно столкнуться где угодно, пусть даже и против собственного желания. Курят в кафе, куда приходят родители с маленькими детьми. Часто дымят водители маршруток, и это особенно ощутимо для некурящих пассажиров в холодное время года, когда окна в салоне должны быть закрыты. Предаются слабости администраторы на своих местах, хотя к ним в любой момент может зайти работник или посетитель, у которых такой привычки нет. О подъездах жилых домов и туалетах в учебных заведениях давно уже и речи нет. Хотя с последним и борются всеми силами.

В результате получается, что у курящих есть право свободно распорядиться своей слабостью, а вот у некурящих людей есть только обязанность становиться пассивным курильщиком. Хотя, казалось бы, очевидно, что у этой категории людей такое же равное право держаться как можно дальше от запаха табачного дыма. Слова о том, что он может в любой момент покинуть место, где собралось много курящих, звучат неубедительно. Это его любимое место, он именно здесь собрался провести время, да и табличка «Курить разрешается» здесь отсутствует. Если это единственный выход для некурящего человека в подобных ситуациях, то его положение больше похоже на бесправное.

В индийском кино зажжённая сигарета уже много лет является внешним атрибутом отрицательного героя. В то время как положительным курить в кадре нельзя. В жизни такого четкого разделения на «плохих» и «хороших» нет. Человек, окутанный клубами

табачного дыма, необязательно является злодеем. Как и человек без единой затяжки в жизни вряд ли рыцарь без страха и упрека. Но тем немногим, кто осознаёт весь вред от сигареты и выбирает жизнь без табака, стоит объединиться и отстаивать своё право на чистый воздух.

Евгений Учеватов

Путь к успеху: «Зворыкинский проект»

2009 год объявлен в России Годом молодёжи. Для активизации молодёжной науки активно развивается «Зворыкинский проект».

«Зворыкинский проект? Что это такое?» – спрашивают студенты. И зачем он нужен, если наука вполне обоснованно развивается на кафедрах вузов?

Наука на кафедрах развивается, но катастрофически малое число студентов, приходя в университет, понимают, для чего нужны эти исследования. Устранению такого положения и повышению привлекательности научной деятельности для молодёжи посвящён «Зворыкинский проект». Это – удобная и эффективная платформа для продвижения молодёжных разработок; это система, позволяющая каждому участнику почувствовать, что его научные поиски могут быть востребованы в экономике, и понять путь такого внедрения.

«Зворыкинский проект» представляет собой удобную среду для работы над инновационным проектом и для его продвижения. Регистрируясь на сайте www.zv.innovaterussia.ru, участник получает доступ к виртуальному кабинету, в котором может создавать собственные проекты, описывая научную новизну и разрабатывая пути их коммерциализации. Непосредственно с этого же ресурса возможно подавать проект на различные конкурсы, находить

пути международных стажировок. Рабочее пространство проекта дополняет удобный календарь происходящих в стране инновационных семинаров от уровня отдельного вуза до инновационной смены на форуме «Селигер-2009»; семинар пройдёт с 1 по 9 июля.

На берегах озера в Тверской области планируется собрать 5000 участников: носителей проектных идей и инновационных менеджеров, экспертов и преподавателей, бизнесменов и консультантов, а также представителей венчурных фондов. Лекции и занятия в группах, презентация своих проектов – замечательная возможность доработать свой проект и шанс получить финансирование. По результатам инновационной смены планируется провести первый отбор участников главного мероприятия молодёжной науки – инновационного конвента.

Участие в форуме – реальность для каждого заинтересованного студента. Открывая территориальный штаб Года молодёжи в СГАУ, Г.А. Резниченко и Е.В. Шахматов подтвердили поддержку участников проекта и стремление помочь с проездом максимальному числу студентов в рамках возможностей вуза.



Приятно видеть, что в «Зворыкинском проекте» участвуют 56 самарских идей, а это больше, чем в Новосибирске, причём 20 из них подано студентами и выпускниками СГАУ. С другой стороны, рассматривая поданные на проект заявки, понимаю: университет представлен далеко не всеми идеями – исследований проводится на порядок больше. И ведь ещё есть время заявить о своей работе.

Срок приёма заявок на Зворыкинскую премию продлён до 1 июня.

P.S. Есть идеи или вопросы? Нужна помощь в подаче заявки? Представим университет достойно, расскажем о наших разработках всей России! Пишите, звоните – будем работать.

Евгений Куркин, координатор направления «Зворыкинский проект» в СГАУ и Самарской области +7-960-831-90-09 eugene.kurkin@mail.ru zv.innovaterussia.ru

Курсовая как способ заявить о себе

В нашем университете – как, впрочем, и в других – одной из форм изучения дисциплины является курсовая работа. Нельзя сказать, чтобы эта форма студенческого труда пользовалась в народе популярностью. Во время работы над курсовой нужно и теорию протестировать не хуже, чем к экзамену, и практическое применение этой теории освоить. А потом ещё и выдержать натиск преподавателя, который жаждет выяснить, сами ли вы сделали «курсач» либо за вас поработал более грамотный (или менее занятый) товарищ.

Однако не всё так мрачно. Помимо знаний, которые гарантированно осядут в вашей голове за время выполнения курсовой, эта же работа может принести в вашу жизнь и другие приятности. Конечно, в том случае, если вы вложите в неё достаточно времени, сил, творчества и, зачастую, нервов.

Как, например, это сделали студенты факультета экономики и управления СГАУ Максим Болдырев и Светлана Гриценко. Вместе со своими одногруппниками они выполнили в осеннем семестре курсовые работы по дисциплине «Теория риска» под руководством профессора Вячеслава Митрофановича Дуплякина. Эту дисциплину изучают в СГАУ только студенты специальности «математические методы в

экономике». В своих работах с помощью численных методов и авторских программных разработок ребята исследовали различные рискованные ситуации экономического характера. Когда осенью стало известно, что Высшая школа экономики проводит Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов, на этот конкурс молодые экономисты СГАУ отправили дюжину курсовых работ. Две из них прошли заочный первый тур, и их авторы отправились на второй, очный, который проходил в форме научной конференции. Итоги конкурса оказались весьма приятными для обоих молодых людей и их руководителя: Максим Болдырев (тема работы «Моделирование риска банкротства предприятия на примере ОАО «АвтоВАЗ», номинация «Экономика») стал лауреатом. Работу Светланы Гриценко (тема «Моделирование риска инвестиционных проектов на примере ГК «Спектр недвижимости», номинация «Бизнес-информатика») отметил ценным подарком присутствовавший на конференции представитель компании Microsoft. А после конференции девушка получила устное, но весьма определённое приглашение в магистратуру и аспирантуру ВШЭ. О том, как у неё получилось вместо курсовой «для галочки» написать достойную научную

работу, Светлана рассказала «Полёту».

– **Что оказало наибольшее влияние при выборе темы?**

– Моя курсовая напрямую связана с моей работой в инвестиционно-строительной компании. Так что я не понаслышке знаю о том, что данная тема очень актуальна сегодня. Да и в своей компании я могла получить значительный объём статистической информации, необходимый для качественной работы.

– **Была ли у тебя какая-то практическая цель?**

– Благодаря замечательному преподавателю Вячеславу Митрофановичу Дуплякину, над курсовой работой, несомненно, было интересно работать. За что ему огромное спасибо! Но в первую очередь меня интересовало практическое применение полученных знаний. У нас на работе открывалось новое направление, и хотелось принести в компанию что-то новое и, главное, необходимое! К тому же удалось создать задел для дальнейших научных работ.

– **Ты волновалась, выступая вместе с аспирантами ВШЭ?**

– Волновалась конечно сильно! Да и как без этого? Я на своей секции была самой младшей, приехала из другого города, выступала первой. После выступления преподаватели факультета бизнес-информатики

ВШЭ задавали много вопросов, чувствовалось, что работа их заинтересовала. В целом мне казалось, что я выступила очень достойно. А после того как я выслушала доклады аспирантов ВШЭ, уверенность в этом только возросла – большинство работ аспирантов было теоретического характера. Моя работа была единственной на секции, в которой идеи были доведены до реализации авторского законченного продукта – программы, которая позволяет пользователю моделировать рискованную ситуацию. Конференция в ВШЭ проводилась совместно с Днём компании «Microsoft», поэтому и награждение было совместное, меня наградили «за законченную научно-исследовательскую работу и программный продукт».

– **Планируешь ли ты принять предложение об учёбе в магистратуре ВШЭ или будешь как-то иначе строить свою карьеру?**

– Приглашение в магистратуру и в последующем – в аспирантуру оказалось для меня очень ценным. Пока в планах – дальнейшее развитие начатой работы. Как и сейчас, хотелось бы совмещать теорию с практикой. А вообще я пришла к мысли, что построить свою карьеру можно в любом городе. Главное чего-то очень сильно захотеть. Мой родной город – Самара! И, пожалуй, начну именно отсюда.

Дарья Петровна

юбилей

**Александр Николаевичу
Первышину исполнилось
60 лет**

Дорогой Александр Николаевич!

Преподаватели и сотрудники кафедры механической обработки материалов от всей души поздравляют Вас с 60-летием и 37-летием трудовой деятельности в КуАИ-СГАУ.

Вы прошли трудовой путь от лаборанта до доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой механической обработки материалов. На всех этапах вашей трудовой деятельности на кафедрах физики, теории двигателей летательных аппаратов, механической обработки материалов Вас отличали и отличают профессионализм и порядочность, чуткое и доброе отношение к людям. Ваши лучшие человеческие качества проявились, когда Вы по зову сердца участвовали в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС.

Уважаемый Александр Николаевич, Вы ведёте большую учебно-методическую, научную и общественную работу, щедро делитесь своими энциклопедическими знаниями со своими студентами и аспирантами. Недаром Вы являетесь членом двух диссертационных советов и шести советов по предварительной экспертизе



диссертаций. К Вашим научным разработкам проявили интерес более 400 предприятий в различных странах мира.

Дорогой Александр Николаевич, весь коллектив кафедры механической обработки материалов желает Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия Вам и Вашим родным и близким, чтобы Вы ещё долго радовались жизни и в меру своих сил продолжали трудовую деятельность на нашей кафедре.

С уважением, Ваши коллеги

проф.сот

**Александр Благов –
первый**

Профсоюзная организация – это форма студенческого самоуправления, во главе которой должен стоять образованный целеустремленный человек с активной жизненной позицией.

15 мая в академклубе СГАУ состоялся областной этап конкурса «Профсоюзный лидер» – 2009. Программа конкурса состояла из двух номинаций: студенческий профсоюзный лидер и профсоюзный лидер ПФО.

Участниками стали представители восьми крупнейших вузов Самары. Конкурс выявляет творчески работающих лидеров профбюро, повышает профессиональный уровень работы студенческих профсоюзных организаций и привлекает внимание органов государственной власти к проблемам студентов.

Волнения участникам добавлял тот факт, что в состав жюри входили А.В. Гудкова, председатель самарской областной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, и В.В. Васильев, заместитель министра образования и науки Самарской области.

На шаг впереди был всегда Александр Благов, его активность и уверенность поразили жюри.



Александр в своей презентации рассказал о себе и своей деятельности в университете, о своём пути от студента к председателю профсоюзной организации. Упорство и сила духа привели его к победе. Теперь для Александра следующая вершина – «Профсоюзный лидер Поволжья»-2009.

Этот конкурс показал насколько талантливы и активны самарские профсоюзные лидеры студенчества. Подобные мероприятия заставляют участников двигаться вперед, развиваться и становиться настоящими лидерами для своих студентов.

*Наталья Орлова,
пресс-центр СГАУ «Молодой журналист» pkmoljur@mail.ru*

ЦЕЛОСТНАЯ КАРТИНА МИРА

1918 мая более 150 стран отмечают Международный день музеев. Такое решение принял в 1977 году Международный совет музеев (ICOM) – неправительственная профессиональная международная организация.

В современном мире музей определяется как полифункциональный социокультурный институт, обладающий широкими возможностями для формирования личности. Феномен музея заключается в его стремлении к созданию целостной картины мира, преодолению узкоспециализированного, предметного подхода, интеграции научного знания и искусства.

Музейное сообщество представлено широким многообразием музеев: от классических «зданий с коллекциями» до «живых» музеев, расположенных на значительных территориях и воссоздающих реальные объекты и целостные картины природы, истории и культуры.

Одним из самых выдающихся идеологов музейного дела в России по праву считается философ и религиозный деятель, один из основоположников русского космизма Н.Ф. Фёдоров. Ему принадлежит идея создания модели идеального музея, изложенная

в работе «Музей, его смысл и значение». «Музей – храм предков, по его предметам воссоздаётся жизнь и культура ушедших поколений. В век технического прогресса, когда ценится всё сиюминутно полезное, возникает опасность потери интереса к прошлому. Музей через хранимые им свидетельства осуществляет этот контакт, воспитывая также уважение к минувшим поколениям... если оно исчезнет... человек перестанет быть существом нравственным...» – писал Н.Ф. Фёдоров. В музее, полагал он, можно соединить научные знания разных предметных областей (прежде всего естественно-научной и гуманитарной). В проекте идеального музея Фёдоров рассматривает вопрос о месте музея в структуре познания, образования и воспитания, намечая путь существенного пересмотра статуса музееведения как науки, подчеркивает значение музея как инструмента интеграции научного знания, формирования

междисциплинарного подхода. В системе образовательных учреждений философ отводит музею высшую ступень, считая его итогом образования, когда знания, умения и навыки получают нравственную оценку и переходят на качественно новую стадию – воспитание личности.

Новую модель идеального музея Фёдоров называет проектом Русского музея и определяет три основные функции музея: исследование, учительство и деятельность. Под деятельностью – центральной, стержневой миссией музея – Фёдоров понимал участие в деле изменения мира, объединения людей «по законам братства». Высокую социальную миссию музея философ выразил точно и образно: «это будет музей единого пространства и (непрерывного) времени; музей трёх способностей души; это музей – разум: понимающий и чувствующий утраты и действующий для всеобщего блага».

Н.В. Богданова

Международный день музеев в СГАУ



В канун своего профессионального праздника музей авиации и космонавтики имени С.П.Королёва стал обладателем ещё одного ценного экспоната – уникального издания «История авиазаводов СССР (России)» в 4-х томах.

Этот бесценный подарок сделал его автор, выпускник КуАИ 1979 г. Л.В. Московских. Более 25 лет Леонид Владимирович по крупицам собирал и систематизировал огромное количество материалов по истории развития авиационной отрасли, включающей почти тысячу государственных авиазаводов, а также профильные конструкторские бюро и специализированные организации. До настоящего времени подобного издания в России не было. Уникальность и ценность этого научного труда определяется не только его содержанием. Книга объёмом 2135 страниц формата А4 издана автором на собственные средства в единственном экземпляре (!), который он в знак глубокой признательности передал родному вузу и музею за его благородную миссию.

Ещё один подарок – красочно оформленный свиток со своими стихами, посвящёнными С.П. Королёву, вручил музею самарский литератор С.М. Куншт.

Для студентов и сотрудников университета музей подготовил праздник «Хоровая весна в СГАУ»:

15 мая в главном конференц-зале медиаклуба собрались молодёжные хоры коллективы вузов и предприятий Самарской области на ставшую традиционной «Студенческую хоровую пирушку». В этом году VIII областной фестиваль был посвящён Международному дню музеев, и это очень символично: ведь музейное движение сродни хоровому – оба они служат благородному делу объединения людей на основе величайших достижений

культуры и искусства. Подтверждением этому служат слова К.Д. Ушинского, которого процитировал художественный руководитель академического хора СГАУ, заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин Самарской области В.М. Ощепков: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто ожив-

ляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружным певцам к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

В фестивале приняли участие восемь хоровых и вокальных коллективов: академический хор и вокальная студия СГАУ, хор и вокальный ансамбль ГНП РКЦ «ЦСКБ-Прогресс», академический хор студентов СамГУ «VIVAT», студенческая хоровая капелла Тольяттинского государственного университета, хор студентов СамГАСУ «Майолика», вокальный ансамбль «Капельки дождя» факультета лингвистики МИРА, а также солисты. В программе выступлений – произведения классической и современной музыки российских и зарубежных авторов XV-XX вв.

Фестиваль открылся гимном Gaudeamus в исполнении грандиозного хора из всех присутствующих в зале – более 200 человек! – под руководством В.М. Ощепкова, а завершился таким же дружным исполнением песни «Этот большой мир» из кинофильма «Москва-Кассиопея», которым дирижировала художественный руководитель фестиваля, заслуженный деятель искусств РФ Н.Э. Герасимова.

МУЗЕЙ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ ИМЕНИ С.П. КОРОЛЁВА. Основан в 1975 году, открыт в 1977 году. В 1989 году музею присвоено почётное звание «Народный». Является членом ассоциации научно-технических музеев национального комитета ICOM, членом международного комитета научно-технических музеев CIMUSET, региональным отделением и научно-методическим центром профильных музеев ассоциации музеев космонавтики России, корпоративным членом Поволжского отделения Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского.

улицы Лукачёва



О том, что в СГАУ есть несколько команд фитнес-аэробики, мы знали. Теперь увидели.



Один из самых интересных этапов военно-спортивной игры – «водовоз».



Лёгкоатлетическая эстафета снова поражала накалом страстей: переходящий кубок остался на третьем факультете, а вот выход на 3-е место команды 1-го факультета стал неожиданностью: в прошлом году «самолётчики» были последними. «Серебро» у команды 6-го факультета.



Детская площадка на улице Лукачёва – праздник для будущих студентов!



Победители трёхдневной велогонки «Храмы Самарской области».



9 команд приняли участие в баскетбольном турнире. Второй год победителем становится «Банда» – сборная 1-го факультета.



А вам слабо пройти по переправе, не держась за верхнюю верёвку?



Военно-спортивная игра. На военной кафедре: команды отжимались, стреляли по мишеням, разбирали и собирали автомат на время.



«А шахматы точно будут?» Этот вопрос интересовал многих.



Футбольный турнир оказался самым длинным: играли 14 команд! 1-е место – сборная СГАУ «СМК», 2-е место – у команды трёхкурсников 1-го факультета, «бронза» – у объединённой команды старшекурсников 5 и 6-го факультетов.



12 команд играли в волейбол по швейцарской системе до двух поражений по правилам пляжного волейбола. 1-е место завоевала команда Евгения Цыбина, 2-е место – команда Сергея Красильникова, 3-е место – команда Станислава Пивоварова



Среди лучших спортсменов СГАУ – Александра Сергеева, мастера спорта России по спортивному пятиборью

В настольном теннисе разыгрывалось абсолютное первенство. Чемпионом стал Максим Жуков (ИЭТ). Гиревой спорт пользуется огромной популярностью. Попробовать силы в тяжёлой атлетике решились 25 человек. Первым был В. Вичканов (отжал гири 50 раз), 2-е место у Д. Дячкина с результатом 43 раза, 3-е место у А. Касымова. Кстати, последний был также лучшим на первом, самом длинном этапе эстафеты.

«ДВЕ ЧЕТВЕРТИ» ВЗОРВАЛИ «БУМ»

«2/4» – творческое объединение СТЭМов «Квартал» и «Кислород» выступило на омском фестивале студенческих театров и команд КВН «БУМ».



Омск – город, местами очень красивый. Он размахистый и величавый. Мне показалось, что все омские университеты расположены на одной улице, во всяком случае, когда объявляли останки, один за другим шли названия университетов. Поселили нас в санатории «Металлург».

Выступать мы решили в форме, опробованной «Кварталом» на «Студвесне», – колготках, кедах, подтяжках и галстуках. Сам зал привёл нас в восторг. Очень уютный с большим сценическим пространством. Зрителей на концерте был не полный зал, но вполне прилично. Свой коллектив хвалить не буду, лучше приведу отрывок из некой омской газеты:

«...Последним выступил отряд из Самары «Две четверти». Это – объединённые два СТЭМа: «Квартал» и «Кислород». Они произвели в нашем городе настоящий фурор! Объявив в самом начале, что впереди нас ждёт «полчаса странного оптимизма», они не ошиблись! Мало можно вспомнить команд, которые использовали бы так много абсурдного юмора и которым это удавалось бы настолько великолепно! Пожалуй, практически ни одного проходного номера они не представили. Читали стихи со странно-оптимистическими рифмами, представляли Александра Македонского, завоевывающего Индию, и мисс Марпл, настойчи-

во охотящуюся за «жмуриками». Были и номера другого рода: самарцы показали нам и мима, и совершенно особенную аэробку. Зал остался в восторге, и уже после концерта все ещё долго вспоминали уморительные «Две четверти»...»

Принимали нас хорошо. На ура шли даже шутки, которые уже сами отчаялись найти своего зрителя.

На следующий день помимо конкурсных участников выступали гости фестиваля – дуэт из «Детей лейтенанта Шмидта» и «Полиграф Полиграфыч».

На третий день было награждение и гала-концерт. Мы привезли с «БУМа» четыре листа бумаги и два куска пенопласта в виде слонов. На листах были надписи:

1. Участник фестиваля.
2. Лучший автор литературного материала.

3. Спецприз жюри «Гамбургский счёт» (или голосование участников БУМа).

4. Спецприз жюри «CHILL-OUT» (или вынос башки).

Итогом фестиваля стали не только бумаги и пенопласт, но и новые знакомые из других городов, не только из Омска. Но самые яркие впечатления всё равно от ожидания поезда в Самару. Мы ошиблись с датой отъезда и вернулись в санаторий. Заплатили за шестерых и сказали, что другие четверо уехали, но они пробрались-таки, выдавая себя за детскую сборную Омска по бадминтону. В общем, было весело.

*Александр Фральцов,
СТЭМ «Кислород»*

«Встреча души с музыкой...»

20 мая в музее авиации и космонавтики СГАУ состоялся концерт инструментального дуэта «Рандеву». Ольга Судакова и Валерий Ксенофонов представили музыкальную программу: «От ренессанса до современности».

Учащиеся аэрокосмического лицея услышали музыку разных веков в интерпретации мандолины и гитары. Концерт носил и образовательный характер: Ольга и Валерий не только потрясающе играли, но и рассказывали историю каждой композиции.

Музыкальная программа отличалась разнообразием мотивов и настроений. И хотя акустика зала не давала нужного резонанса, необычное звучание струнных инструментов завораживало. Интересно то, что музыканты показали ретроспективный обзор музыки, которую исполняли на этих музыкальных инструментах, и по каждой композиции можно было почувствовать ту или иную эпоху. Надо отдать должное необычности дуэта: звучание ансамбля мандолины и гитары очень необычно и не имеет аналогов в нашей стране.

Дуэт «Рандеву» был основан два с половиной года назад. Первым выступлением стал концерт в рамках фестиваля «Вечера щипковой музыки» в Самаре. За время



своего существования коллектив выступил на многих концертных площадках Самары и Самарской области, принял участие в ряде международных конкурсов и в январе 2009 года дуэт завоевал серебряную медаль на VI Международном конкурсе «Виртуозы гитары» (Санкт-Петербург).

Благодаря концерту, организованному совместно лицеем и музеем СГАУ, ребята познакомились с творчеством артистов филармонии и наших талантливых земляков. Дмитрий Кузнецов, ученик СМАЛ: «Всё было достаточно интересно, наверное, ещё и потому, что я сам занимался гитарой. Выступление вызвало массу эмоций, конечно же положительных». Оксана Сорокина: «Понравилось. Музыка за душу берет! Причём воспринимается в зависимости от исторической эпохи, ей соответствующей».

Наталья Крайнова



НОВЫЕ ЛИЦА

Проект «ЛИЦА» неожиданно громко заявил о себе в начале 2009 года. Вроде бы осень была ознаменована фестивалем современного искусства в нашем городе, и «Арт-пропаганда» начала успешно функционировать, радуя и пугая нас разнообразными выставками и мероприятиями вместе с галереей «XI комнат», да и Дом культуры СГАУ активно функционирует – тут тебе и кино, и лекции, «территория диалога» – на любой вкус! Чем, казалось бы, удивить нас, искушённых?

2009 год объявлен Президентом РФ Дмитрием Медведевым Годом молодёжи, и «СамАрт» решил открыть новый проект – «ЛИЦА». Проект, ориентированный в первую очередь на самую молодёжь. Проект создан для того, чтобы молодые люди смогли окунуться в бескрайний мир театра, получить новые впечатления и эмоции, реализовать себя в творчестве. «СамАрт» даёт возможность молодым коллективам воплотить свои творческие идеи на профессиональной сцене, а своим молодым артистам – раскрыть неизвестные стороны их таланта. «Мы хотим видеть новые лица на сцене и новые лица в зрительном зале», – говорят организаторы.

Чем-то неожиданно лёгким и свежим веет от этого проекта. Участники заманчиво молоды и талантливы. Их видно. Их слышно. Они не просто есть, они хотят заявить о себе. Для этого у них есть сцена профессионального театра и люди, которые готовы им помочь, – организаторы проекта.

Для участия в проекте приглашены коллективы, работающие в различных жанрах, но объединённые наличием своего взгляда на современное искусство: оркестр электронной музыки «Муод», танцевальные проекты «Сила Безмолвия» (под руководством Александра Аполонова) и «Puzzle студия» (под руководством П. Самохвалова). Проект носит статус молодёжного, поэтому в нём принимают участие студенты различных вузов города. Театр Самарской государственной академии культуры и искусств представил отрывок из спектакля по повести Людми-

лы Улицкой «Девочки». Студенты Самарского государственного университета сыграли отрывок из поэтического спектакля по пьесе собственного сочинения. Молодые актрисы «СамАрта» представили на проекте литературно-музыкальную композицию «Гадание» по стихам современной московской поэтессы Веро4ки Полозковой. Всех и не перечислишь! Радует ещё и то, что попасть на выступления участников можно бесплатно, но исключительно по приглашениям, которые заранее необходимо заказать на сайте театра.

Проект продолжается! Осенью свои работы покажет камерный театр танца «Экспромт» под руководством актрисы «СамАрта» Виктории Максимовой. Но, по словам заместителя директора Ольги Германовны Шапиро, 2009 годом проект не заканчивается. «Проект полезен и интересен в первую очередь молодёжи. Пришли те, кто никогда не был в нашем театре, увидели, заинтересовались – это очень важно. Мы предоставляем ребятам шанс показать себя. Это не конкурс, во главу угла ставится творчество. А какие их ждут перспективы, зависит от них самих», – говорит Ольга Германовна.

Интересно ещё и то, что театр «СамАрт» возрождает традицию зрительских конференций, и в рамках проекта «ЛИЦА» действует студенческий клуб.

Продолжается приём заявок на участие в проекте. Более подробную информацию можно узнать у организаторов проекта или на сайте www.samart.ru.

Наталья Крайнова



СТУДОТЯДЫ...

и самарского регионального отделения молодёжного общероссийского общественного движения «Российские студенческие отряды».

Четыре долгих дня и три очень короткие ночи вместили в себя целую смену. Будущие вожатые демонстрировали друг другу на практике готовность не только встретить летом подопечных, увлечь их, занять и сделать отдых незабываемым. Этим летом ребята педагогических отрядов «Легенда», «Пегас», «Квант милосердия» и «Смайл» ждут детские оздоровительные лагеря Самарской области. И, по словам, руководителя штаба Андрея Антоневи-ча, у наших студентов есть все шансы отправиться в августе на Черноморское побережье. 38 человек будут сопровождать детей из Самарской области. Главное условие – опыт работы, который ребята получают в июле.

Театр света в тёмном царстве

Актовый зал СГАУ. Театральная постановка. Вот только зрители – человек шестьдесят – сидят не в зале, а на сцене, занавес опущен за их спинами, а вокруг всё задрапировано чёрной тканью. И подчеркнутая камерность превращается в абсолютно замкнутое пространство, отсекающее мир внешний от мира, который воспроизводится в двух шагах от зрителя. И ты волей-неволей примеряешь жизнь каждого из четырёх главных героев на себя, и представляешь себя в их ситуации. Две девушки, два парня. Каждый прошёл свой путь к диагнозу-приговору ВИЧ-инфекция. Но есть у них несколько черт объединяющих. Одиночество. У нас на глазах болезнь рвёт устоявшиеся социальные связи. Причём в одностороннем порядке: отрицание приходит со стороны окружающего мира. Но ребята, со-

придумывают выходы, но ничего не получается».

Постановка по мотивам пьесы Юрия Клавдиева – лишь первая часть трилогии. Её продолжением станут спектакли «Клоп. Век XX» (преьера состоится 4 июня) и «Призраки. Век XIX», посвящённые, соответственно, социальным проблемам предшествующих столетий. Первый, поставленный по одноимённой пьесе Владимира Маяковского, поднимет проблему пивного алкоголизма. Второй, уже по Леониду Андрееву, расскажет об умалишенных.

Театр явление уникальное: в России ничего подобного не существует. Он является исключительно волонтерским проектом, действует по принципу «равный-равному», стараясь донести актуальность молодёжных проблем до подростков в школах и до студентов. Его

и обрёл своё название – «Light» («Свет»).

Практически сразу же за мюзиклом появилась своя постановка «Билет обратно». «Мы выбрали реальный сюжет – историю человека-наркомана, который заразился ВИЧ-инфекцией», – говорит Михаил. – Это была наша самая эмоциональная постановка».

В следующем, 2006 году состоялись гастроли в Санкт-Петербурге. Правда, создать такой же театр в северной столице не получилось.

А в Самаре театр продолжал свою деятельность. Участие в театральном проекте – спектакле «Назад к Мафусаилу» по Бернарду Шоу сильно помогло трём волонтерам прибавить в актёрском мастерстве. Поставили ребята и новый спектакль «СТОП-кадр». Сюжет придумали сами. Фотограф узнаёт, что у него ВИЧ, ему

гастроли

Курск оценил и «Марио», и «Красноголовых дятлов»



Студенческий театр эстрадных миниатюр «Аппендикс» выступил на международном фестивале СТЭМов «Курская аномалия».

Сказать, что мы съездили хорошо – не сказать ничего. Множество эмоций, впечатлений, опыта и новых знакомств! Курск поразил нас с первой минуты: поезд прибыл в 3 часа по местному времени, и вы не поверите, но на перроне нас уже ждали два жизнерадостных гида, которые тут же доставили до гостиницы «Центральная». Так что теперь с гордостью можем сказать, что жили на Красной площади, правда в Курске.

Сам фестиваль проходил три дня. Мы выступали в первый конкурсный день, поэтому наутро, едва позавтракав, мы приступили к репетициям. Уже в 18.00 мы с волнением стояли за кулисами курской филармонии, ожидая своего выхода. Выложились по максимуму! И даже дали интервью местному телевидению. Было очень интересно посмотреть выступления других участников, из которых особенно поразила ко-

манда Киева, благодаря которой мы увидели совершенно иной уровень СТЭМа! Также удивило то, что на фестивале СТЭМов больше половины участников оказались командами КВН различных городов. Вечером нас ждал сюрприз от спонсоров – поход в местный ночной клуб, который, кстати, оказался лучше большинства самарских. Спонсоры вообще нас удивляли: пакет чая, пакет солевой рыбы – смешно, но приятно.

Очень быстро пролетел второй конкурсный день, и наконец пришло время долгожданного гала-концерта, на котором показывались лучшие номера и чествовались победители. Наш итог – главный приз спонсора «ТГК-4»: акустическая система колонок. Побывав на подобном фестивале впервые, мы набрались драгоценного опыта и в следующем году поедем брать новые вершины! Спасибо Курску, городу дружеских и открытых людей, чистых улиц, низких цен, транспорта без номеров, аномальных зон и всегда хорошего настроения!

Полина Прохорова

Оренбург встречал таланты

Студентки СГАУ выступили в Оренбурге на XX международном фестивале студенческого творчества «На Николаевской».

Идея проведения фестиваля возникла 20 лет назад в стенах Оренбургской государственной медицинской академии. За эти годы он значительно расширил свою географию – исполнители и творческие коллективы из Оренбуржья, Западной Сибири, Урала, Поволжья, а также целого ряда стран СНГ – это более 500 юных талантов. Фестиваль «На Николаевской» в этом году проходит в рамках Года молодежи в России. Девиз фестиваля – «Оренбург

собирает друзей!», он посвящен 265-летию со дня основания Оренбургской губернии и 75-летию Оренбургской области.

Танцевальный коллектив «Джамна» в составе Людмилы Пономаренко, Натальи Агафоновой, Марины Подгорной участвовал в номинации «Современная хореография» с испанским танцем. Марина Подгорная соло исполнила ещё и восточный танец. В номинации «Вокал» СГАУ представляла студентка первого курса института энергетики и транспорта Марина Грехова.

Людмила Подгорная



бравшиеся в одном заброшенном на окраине города домике, не требуют сочувствия и уж тем более им не нужна наша жалость. Они вполне самостоятельны и самокритичны. Да, им больно, когда их предадут, но они достаточно сильны, чтобы продолжать жить. И эти качества их тоже объединяют.

Спектакль называется «Зарисовки. Век XXI». Он поставлен новым составом молодёжного театра «Light» по мотивам пьесы Ю. Клавдиева «Заполярная правда».

«Пьеса написана в стиле вербатима, когда создание пьесы происходит путём монтажа из интервью людей. Можно назвать этот стиль документальным», – говорит директор театра Ушаков Михаил. – Все герои, их четверо, ВИЧ-положительны. Им не хватило места в обществе, и поэтому они ушли из него доживать свою жизнь в заброшенном доме. Но и там им не дают покоя. Есть люди, которые готовы принять героев пьесы такими, какие они есть, но их мало. И поэтому повлиять на жизнь героев они не смогут. Все герои доказывают, что они нужны,

участники – молодые люди, которые считают, что их спектакли куда более эффективная технология достучаться до молодёжи, чем даже самые увлекательные лекции в исполнении взрослых и умудренных опытом специалистов.

А всё началось в 2003 году, когда французский режиссёр господин Морис Кресан привёз в Самару свои скетчи – короткие миниатюры профилактического характера. Первыми актёрами стали студенты педагогического университета с факультета иностранных языков. Позже, в 2004 году, к проекту присоединилась общественная организация «PSI-Самара», в труппе появились студенты из СГАУ. После каждой постановки артисты проводили с аудиторией небольшую профилактическую беседу. В 2005 году в СГАУ состоялась первая театральная постановка – мюзикл Rent. В постановке были задействованы иностранные студенты, получился интернациональный состав труппы. Как-то незаметно, театр перебазировался на территорию аэрокосмического университета

отказывают в работе, он начинает скатываться в пропасть, но ему помогают вернуться к нормальной жизни друзья. Всё в реверсивной хронике событий. В постановке помогала Наталья Неизвестных, выпускница СГАКИ.

В этом году театр переживает своё возрождение. «Нам предоставили сцену в Доме культуры СГАУ, мы провели новый набор актёров. У театра появился спонсор – благотворительный фонд «Открытое сердце». Режиссёром стал Игорь Игоревич Кузнецов, дипломник СГАКИ и режиссёр СТЭМа в СГАУ. У нас появились волонтеры из Бельгии и Италии», – перечисляет Михаил Ушаков.

И это радует: у театра очень плотный график гастролей, ребята уже объехали со своим спектаклем чуть ли не всю область. И то, как их встречают, говорят о том, как необходима их работа. Удачи и творческих успехов!

Елена Памурзина

Михаил Ушаков 89083870778. В сентябре состоится кастинг новых актёров.

ЗАГАДКА ГО

Вот уже год как в Доме культуры СГАУ можно заметить странных молодых людей. Несмотря ни на какие катаклизмы вокруг (например, подготовка или проведение Студвесны/Студосени), они сосредоточены и отрешены от суеты этого мира, а их рука неизменно висит над баночками с чёрными и белыми фишками. Они изучают го – загадочное искусство игры, пришедшее к нам с Востока.



Го зародилось в Древнем Китае, где было известно как вэйчи, что означает «дыхание камней», и затем распространилось в Японии и Корее, где получило новое имя.

Игра для стороннего наблюдателя выглядит следующим образом: двое игроков сидят друг против друга за специальным столиком – гобаном или просто расчерченной доской и по очереди выставляют камни двух цветов, создавая замысловатый узор.

Всё просто? Тогда почему изучение го было обязательным для самураев наряду с искусством владения мечом и каллиграфией? Зачем современные корпорации обучают этой игре своих менеджеров?

Действительно, в партии го участвуют два игрока. Они с помощью

чёрных и белых камней стараются поделить между собой игровое поле, другими словами, преобразовать изначальную пустоту доски в свои владения. Как это сделать, куда следует ходить и с чего начинать, ведь количество возможных сценариев в начале партии соизмеримо с количеством атомов во Вселенной? Готовых рецептов не существует, каждый находит ответ для себя сам. В поиске решения человеку на помощь приходят интуиция и образное мышление. Постепенно доска заполняется камнями и всё большую роль начинает играть способность проанализировать ситуацию и просчитать варианты её развития на локальном и глобальном уровнях. Партия заканчивается, когда у игрока не остаётся ходов, которыми он может уве-

личить свои владения, уменьшив тем самым владения партнёра.

Но и это ещё не всё! Параллельно событиям на игровом поле идёт духовная борьба человека с самим собой – в го зачастую решающую роль играет не уровень владения техническими приёмами, а умение концентрировать внимание и контролировать эмоции. Недаром мастера го выделяют семь опасностей на пути игрока: страх, тревога, жадность, невнимательность, недооценка противника, гнев и зависть. Так, от партии к партии человеку предоставляется возможность в игровой форме совершенствовать навыки, необходимые для другой игры – игры под названием Жизнь.

Клуб го нашего университета называется «Полёт мысли». Он недавно отпраздновал день рождения

– год. Много это или мало – сложно судить, но серьёзное отношение ребят к любимому делу очевидно. За время своего существования «Полёт мысли» успел поучаствовать в организации лекций и семинаров, а также площадок, посвящённых го на фестивалях японской культуры «Ватангаши» и «Чёрный дракон». На счету клуба победы в тольяттинском и самарском турнирах. Радостным событием стало первое место в командном зачёте и второе в личном на Первом всероссийском студенческом турнире, проходившем этой весной в Санкт-Петербурге.

Подробнее узнать о деятельности клуба и записаться на занятия можно по телефону 89277970870 или написав на адрес RendaL88@gmail.com.

Алексей Курочкин

ГОД МОЛОДЁЖИ

Дельфийские игры завершили в Самаре

В этом году в них приняли участие команды из 75 регионов нашей страны. Участники соревновались в 26 творческих номинациях.

Самара на целую неделю стала столицей творческой молодёжи России. Как когда-то давно в Древней Греции, победители получали лавровые венки. Вот только номинаций, в отличие от греческих, было гораздо больше. А такие, как «диджей», «балалайка», «web-дизайн» грекам и не снились! Как в других играх – олимпийских – кульминацией церемонии открытия стало зажжение огня самым юным участником игр – Рафаэлем Сапуковым, представителем Самарской области. 19 мая, на церемонии закрытия, которая проходила в МТЛ-Арене, дельфийский флаг был торжественно передан Московской области, где в 2010 году пройдут Девятые молодежные Дельфийские игры России, посвященные 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

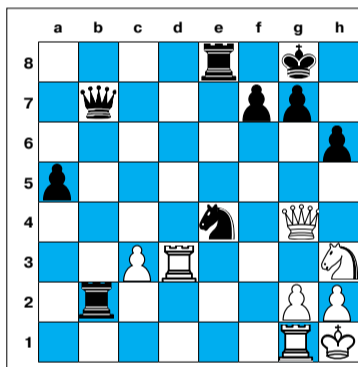
Наш университет не остался в стороне от событий. Бойцы студотрядов отозвались на призы помочь в организации игр в качестве волонтеров. На территории СГАУ прошли соревнования по одной из номинаций – web-дизайну. Где ещё их проводить, как не в медицентре с современным оборудованием и новейшими лицензионными программными продуктами?

В дни соревнований 15-й корпус пестрел шарами трех цветов

российского флага и плакатами с надписью «Дельфийские игры». Ждали самых продвинутых в современных технологиях участников игр: в Самаре прибыли ребята из Перми, Иваново, Тольятти, Калининграда, Красноярского края и других городов и регионов. У ребят было три дня, чтобы выполнить задание: создать сайт на тему «Мой город». Странички отличались разнообразием, равно как и темперамент их авторов. Каждый показал, как он видит тему, и объяснил, с помощью каких инструментов может визуализировать идею. В номинации «web-дизайн» места распределились следующим образом: Никита Елфимов (Тюменская область) – золото, Александр Степанченко (Калининградская область) – серебро, Никита Рязанцев (Самарская область) – бронза. Специальные дипломы получили: Кирилл Дикаев (Красноярский край) – за лаконизм решения, Сергей Комиссаров (Ивановская область) – за интересную концепцию, Василий Виноградов (Пермский край) – за оригинальную графику.

В номинации прикладное творчество в составе самарской команды участвовал и студент СГАУ Алексей Малышок.

**Ксения Соболева,
Наталья Крайнова**



16. Белые сыграли 1.Лd7. Как бы вы ответили?

ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧУ, ОПУБЛИКОВАННУЮ в №12-13 от 7 мая 2009 г.

15. Слон не обязан отступать. Последовало 3... Лg6! 4. gh? (надо было, конечно, расстаться с качеством после 4.g3).

4... Фg1+! 5. Л:g1 K:f2x (Баланель-Пытляковский, Марианске-Лазне, 1952).

Киноклуб «Ракурс» и киноклуб «Кадр»

представляют фестиваль

FUTURE SHORTS: «НЕДОПОНИМАНИЕ»

23-30 мая
Кинотеатр музея им. П.В. Алабина
Начало сеансов в 19.00

FUTURE SHORTS – единственный в России фестиваль, который на регулярной основе знакомит зрителей по всей стране с лучшими образцами мировых достижений в короткометражном кино. «Недопонимание» – все самое интересное из мира короткометражного кино и анимации.

Справки по т.333-1-555
В Контакте: vkontakte.ru/event9311460

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Больше чем Джонни Уокер / C'est plutôt genre Johnny Walker. Реж: Оливье Бабин/Франция / 2008/ 26 мин.
Пожалуйста, поговори! / Please Say

Something. Реж: Дэвид О'Рэйли / Ирландия / 2009 / 10 мин.

КиноНуар / Film Noir. Реж: Осберт Паркер / Великобритания / 2005 / 4 мин.

Menged. Реж: Дэниэл Тай Уорку / Эфиопия – Франция – Германия / 2006 / 20 мин.

Кастинг скота / Cattle Call. Реж: Майк Мэринюк и Мэтью Ранкин / Канада / 2008 / 4 мин.

Хеви-метал барабанщик / Heavy Metal Drummer. Реж: Тоби Макдональд и Льюк Моррис / Великобритания – Марокко/2005/7 мин.

Сделай сам / D.I.Y. Реж: Ройстон Тан / Сингапур / 2006 / 5 мин.

Ральф / Ralph. Реж: Алекс Винклер / Великобритания / 2008 / 13 мин.

Люди и Кит / The People And The Whale. Реж: Питер Ларсен / Швеция / 2008 / 6 мин.

Жизнедеятельность / A vital activiti Реж: Джоун-Кюн Ох / Южная Корея / 2003/ 19 мин.

футбол

Первенство СГАУ

Тёплые майские деньки позволили футболистам в течение двух недель закончить турнир по футболу на первенство СГАУ. Это были последние соревнования спартакиады университета. Турнир завершал череду соревнований по баскетболу, плаванию, фитнес-аэробике, тяжёлой атлетике, настольному теннису, лёгкой атлетике, волейболу.

Команды семи факультетов и студенты из МИРа разделились на две подгруппы «А» и «В». Из каждой подгруппы в финальную четверку выходило по две команды, набравшие наибольшее количество очков. Игры в подгруппах не принесли каких-либо сенсаций, и из подгруппы «А» вышли команды 1-го и 6-го факультетов, а из «В» – 3-го и 2-го факультетов. В полуфиналах встретились 1-й и 2-й факультеты, а во втором полуфинале – 6-й и 3-й. Если в первом полуфинале футболисты 1-го факультета уверенно обыграли своих соперников со счётом 2:0, то во втором полуфинале основное время закончилось со счётом 2:2 и только серия пенальти определила финалиста.

Им стала команда 6-го факультета. Финал получился зрелищным. За «золото» боролись финалисты прошлого года – игроки 1-го факультета с лидерами турнира с 6-го факультета. И здесь тактически грамотно сыграли студенты факультета информатики. Забив в первых минутах игры гол, они всё оставшееся время играли от обороны, то есть пять защитников и нападающий. И эта тактика принесла им успех. Со счётом 1:0 впервые за последние пять лет победу одержали студенты 6-го факультета. А вот судьба третьего места между 2-м и 3-м факультетами определилась по серии пенальти. Точнее оказались инженеры воздушного транспорта.

**Т.А. Захарова,
ст. преподаватель
кафедры физвоспитания**

курсы

ПРОВОДИТСЯ НАБОР

КУРСЫ ВОЖДЕНИЯ



обращаться в ауд. 317, 3 корп.
СТУДЕНТАМ СКИДКИ!