



ГАЗЕТА САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АЭРОКОСМИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЁВА  
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)



ИЗДАЁТСЯ  
С МАЯ  
1958 ГОДА

## Календарь событий

ты - в курсе →

МЕРОПРИЯТИЕ	КТО ОРГАНИЗУЕТ	КОГДА	ГДЕ
Автопробег «Ветеранам глубинки – заботу и внимание»	УАЗ ПАТРИОТ КЛУБ САМАРА, СГАУ	29/04 1/05	Красноярский р-н
Презентация альманаха «Чёрные дыры букв»	ТЕРРИТОРИЯ ДИАЛОГА	30/04	Музей А.Н. Толстого
Праздник весны и труда, шествие и митинг	АДМ. САМАРА	1/05	от Дворца спорта ЛСК ВВС
День Победы	СГАУ	4/05	ΔК

Ищи подробности на [ssau.ru](http://ssau.ru), [life.ssau.ru](http://life.ssau.ru).  
Делись впечатлениями: [rflew@mail.ru](mailto:rflew@mail.ru)

## Памятная дата



1 мая 1958 года вышел первый номер университетской газеты «Полёт».

## НОВОСТИ

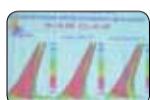
ВСЕ НОВОСТИ > на [ssau.ru](http://ssau.ru)



### Yuri's Night

12/04

Международный праздник, который проводится 12 апреля в 77 странах мира, в этом году прошёл и в музее авиации и космонавтики им. С.П. Королёва.



### семинар

19/04

Прошёл научно-технический семинар «Аэродинамический дизайн трёхмерного крыла на основе программного продукта OPTIMENGA\_AERO».



### выборы

20/04

Деканом факультета двигателей летательных аппаратов выбран профессор Александр Иванович Ермаков.

## телеметрия

### ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ АНТОНА СИНЯКОВА ПОЛУЧИЛ ПЕРВОЕ МЕСТО НА КОНКУРСЕ SAMOZZI

Самарский студент представил свой проект по разработке цифрового регулятора потока рабочей жидкости для объектов общепромышленного назначения на Всероссийский конкурс студенческих выпускных квалификационных работ по направлению «Гидравлическая вакуумная и компрессорная техника» и специальности «Гидравлические машины, гидроприводы и гидропневмоавтоматика». Результат – первое место. Научный руководитель – к.т.н. В.Н. Илюхин. Работа выполнена на кафедре АСЭУ. Студентам-победителям представители ООО «Камоци Пневматика» предложили работу в компании.

### ПРОЕКТ СТУДЕНТА СГАУ СТАЛ ФИНАЛИСТОМ МОЛОДЁЖНОГО КОНКУРСА БИЗНЕС-ИДЕЙ

В Самарском бизнес-инкубаторе в рамках городского проекта «Молодой предприниматель Самары»-2012 состоялась защита 14 бизнес-программ, разработанных самарскими студентами и молодыми специалистами. В числе победителей и проект студента СГАУ Ивана Крючкова, который предполагает открытие фирмы по энергосбережению. Все работы, прошедшие в финал, будут презентованы летом на Всероссийском образовательном форуме «Селигер», благодаря чему молодые предприниматели получат шанс найти партнёров и инвесторов для реализации своих идей.

### ПОБЕДА ПО ОПТОТЕХНИКЕ

Никита Рычков, гр. 558, занял первое место на Всероссийской студенческой олимпиаде по оптотехнике (II тур), которая проходила в Казанском национальном исследовательском техническом университете (КНИТУ-КАИ).

## тема №1 // СГАУ ВОШЁЛ В СОСТАВ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА ОБЛАСТИ

# Аэрокосмический кластер сформирован

И ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В ФЕДЕРАЛЬНОМ КОНКУРСЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ КЛАСТЕРОВ.

13 апреля под председательством заместителя председателя правительства Самарской области – министра экономического развития, инвестиций и торговли Владислава Капустина прошло совещание, посвященное подготовке к участию аэрокосмического кластера Самарской области в федеральном конкурсе по отбору пилотных программ развития инновационных территориальных кластеров.

В совещании участвовали представители ведущих предприятий отрасли, в том числе ФГУП ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс», ОАО «Кузнецов», ОАО «Авиакор – авиационный завод», ОАО «Авиаагрегат», а также ведущих научно-образовательных организаций – Самарского государственного аэрокосмического университета, Самарского государственного технического университета.

В рамках реализации поручений Президента Российской Федерации по формированию пилотных инновационных территориальных кластеров, а также решения Правительственной комиссии по высоким технологиям и инновациям Минэкономразвития России проводится конкурсный отбор пилотных программ развития инновационных территориальных кластеров. В ходе конкурса будет отобрано 10 пилотных территориальных кластеров, которые получат бюджетное финансирование в течение пяти лет, начиная с 2013 года, в среднем по 500 млн рублей в год.

В качестве инновационного территориального кластера Самар-



ская область заявит аэрокосмический кластер. Основу составят предприятия ракетно-космического машиностроения, авиастроения, двигателе- и агрегатостроения, научно-исследовательские организации. Особенность кластера состоит в том, что на территории одного региона сконцентрирован полный цикл производства всего спектра авиакосмической техники.

Участники совещания подписали соглашение о создании аэрокосмического кластера. Суть соглашения состоит в системном объединении предприятий и организаций кластера для повышения их конкуренто-

способности и эффективности деятельности.

Оценивая значение соглашения, В.В. Капустин отметил: «Я уверен, что область станет одним из победителей федерального конкурса, что откроет перед нашей авиационно-космической отраслью большие перспективы в области развития инновационных технологий, даст возможность получения значительных федеральных средств. Причём на самые «труднофинансируемые» проекты – сертификационные работы, создание инноваций, развитие малых инновационных предприятий. В программе развития класте-

ра нами заявлены очень интересные темы. В том числе доведение ракетного двигателя НК-33, создание газотурбовоза, работы инновационного характера по запуску на действующих ракетносителях наноспутников и целый ряд других. На федеральные конкурсы мы сможем выходить целым кластером, что повышает шансы на победу многократно. Это позволит нам восстать на ноги, наладить кооперационные связи, поддерживать малые инновационные предприятия в наших ведущих вузах, чтобы их проекты были внедрены на крупнейших предприятиях-лидерах отрасли». ■



**Есть вопросы?** Есть новость в газету «Полёт»?  
Заметил неточность? Не досталось свежего номера?



(846) 378-01-70  
8-906-34-38-259  
[rflew@mail.ru](mailto:rflew@mail.ru)



# Над кампусом СГАУ ветряки...

...ПОЯВЯТСЯ НЕ ЗАВТРА, НО ВПОЛНЕ ОЖИДАЕМЫ

**М.Ю. Анисимов**, ответственный за энергосбережение университета, руководитель группы по энергосбережению, и **С.Б. Горяинов**, заместитель руководителя группы

В университете действует рабочая группа по энергосбережению, организация деятельности которой возложена на проректора по формированию и трудоустройству контингента С.В. Лукачёва. Пока основная задача сводится к тому, чтобы меньше тратить энергии впустую. А именно это и происходит из-за изношенности материального фонда, плохих ограждающих конструкций зданий (стен), отсутствия автоматической регулировки тепла... Впрочем, программа предусматривает в будущем использование на объектах кампуса СГАУ и солнечной энергии, и биотоплива, и энергии ветра, и различных тепловых генераторов... Обогадилась программа и опытом, который получили два сотрудника нашего вуза во время ознакомительной стажировки в Ирландии. М.Ю. Анисимов, ответственный за энергосбережение университета, руководитель группы по энергосбережению, и С.Б. Горяинов, заместитель руководителя группы, познакомились с новейшими тенденциями в области энергосбережения и альтернативных источников энергии, реальным опытом внедрения их в инфраструктуру хозяйственных обществ.

## Зачем Ирландии беречь энергию?

Ирландия — островное государство в Западной Европе. Климат — умеренный океанический, а из-за Гольфстрима тёплый и влажный. Погода непредсказуема — ливень может смениться солнцем несколько раз за день. Дожди несильные, но частые. Зимы достаточно мягкие, а лето — прохладное.

Увеличение потребления энергии, снижение производства местного природного газа, а также дальнейшее снижение производства энергии за счёт использования топлива привело к тому, что почти 90% потребностей Ирландии в энергии удовлетворяется сегодня за счёт импорта. А это дорого.

Поэтому правительство Ирландии выработало Национальный план развития республики, в котором энергоснабжение прописано очень тщательно, учтены и рациональное использование энергии, и применение альтернативных источников энергии. В качестве последних в Ирландии применяют ветроэлектростанции, биотопливные установки, волновые электростанции.

Отходы животноводства, растениеводства, пищевой промышленности используются для производства

биогаза — биогазоэнергетика. Правда, биогаз требует использования дорогостоящего очистного оборудования, срок окупаемости которого в настоящее время превышает 7 лет, что тормозит развитие данного производства.

## Опыт Технологического института города Дундалк

На базе Технологического института мы познакомились с использованием альтернативных источников энергии.

На территории института установлен ветрогенератор, который вырабатывает 40% от объёма потребляемой студентским комплексом электрической энергии. Ветрогенератор находится на высоте 52 метра. Размах лопасти — 26 метров. Помимо ветрогенератора в состав энергокомплекса входят аккумуляторные батареи, инвертор, контроллер и другое оборудование. Излишки электроэнергии передаются в городские сети, за которые университет получает компенсацию.

Так как Ирландия — морская страна, для выработки электроэнергии используют придонные приливные ГЭС, которые сочетают в себе внешние признаки воздушного змея и ветряной электростанции. На глубине примерно сто метров закрепляются турбины с лопастями, имеющими размах крыльев 12 метров.

Такая турбина гибко отслеживает придонное течение и использует его энергию для выработки электроэнергии. Стоимость такого «водяного» змея несколько больше, чем стоимость ветряка. Но в отличие от электрических генераторов на солнечных элементах и коллекторах и ветровых установок, приливные ГЭС такого типа могут работать непрерывно, что исключает необходимость резервирования источников энергии и ее аккумуляирования.

## Опыт Технологического института города Корк

В Ирландии особое внимание уделяется рациональному использованию энергии. Энергосберегающие мероприятия закладываются на стадии проектирования здания. С таким проектом нас ознакомили в Технологическом институте г. Корк.

Здание построено по принципу «нулевой дом». Считается, что такие дома могут функционировать полностью автономно и вырабатывать тепло и электричество для собственных нужд самостоятельно. Такие сооружения не зависят или почти не зависят от централизованных электро- и теплосетей. Солнечные коллекторы и батареи, ветрогенераторы и тепловые насосы, специальные системы вентиляции и сбора дождевой воды, применение элементов солнечной архитектуры и ряд других решений — всё это позволяет заметно эконо-



## Возобновляемые источники энергии

Это неисчерпаемые источники — энергетические ресурсы постоянно пополняются через циклы природы:

- солнце (солнечная энергия);
- ветер;
- перемещение воды (гидроэнергия, энергия волн и приливов);
- тепло от поверхности земли (геотермальная энергия);
- биомасса (древесина, отходы и энергетические культуры).

## Будущее СГАУ: ветряк над главным корпусом?

мать на эксплуатации таких зданий, а также делает не только безопасным, но и комфортным пребывание в них человека.

Увеличенная площадь остекления позволяет экономить электроэнергию на освещение.

Применение теплового насоса позволяет экономить электро- и тепловую энергию. Под городом Корк находится ледник на глубине 14 метров. Температура грунтовых вод постоянна в течение всего года. Вода при помощи теплового насоса идёт на обогрев здания зимой, летом на кондиционирование помещений и охлаждение серверов.

В каждом помещении стоят датчики учета CO<sub>2</sub> в воздухе. При необходимости либо включается приточная вентиляция, либо открываются клапаны, через которые поступает свежий (наружный) воздух.

Отопление, кондиционирование, вентиляция сведены в одну автоматическую систему регулирования.

## Всемирная выставка Energy Show Ireland

Приняли мы участие в семинарах и «круглых столах» по энергосбережению, новым способам получения энергии и проблемам внедрения энергосберегающих технологий на базе проходившей всемирной выставки Energy Show Ireland, RDS.

Так, было интересно узнать от доктора Джона Мюнсея (Университет Дублина) о принципах использования энергии в новом строительстве. Директор центра возобновляемой энергии, доктор Нейл МакМахон рассказал об ирландском законодательстве в области энергоэффективности. Познавательными оказались доклады по обеспечению темпера-

турного режима в здании с использованием комбинированной системы вентиляции и обогрева с использованием тепловых насосов, а также по зданиям с «нулевой» энергией в Ирландии.

## Опыт местных бизнес-инкубаторов

В рамках стажировки посетили бизнес-инкубаторы технологических вузов, в частности: The Rubicon Centre (Cork Institute of Technology) и Wind Turbine (Centre for Renewable Energy at Dundalk Institute of Urban Technology), а также технопарк Urban

Institute, University College Dublin, где подробно изучены методы коммерциализации и практического внедрения новых технологических решений в инфраструктуру хозяйственных обществ и городской инфраструктуры.

Полученные материалы существенно помогут при создании и воплощении программ по энергосбережению как СГАУ, так и сторонних организаций, а также по практическому внедрению энергосберегающих технологий и альтернативных источников энергии в хозяйствующих обществах. ■

## История вопроса •

В 2009 году Госдума приняла закон №261-ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности...». Закон требует от организаций и предприятий страны снизить потребление энергоресурсов (электроэнергии, тепловой энергии, газа, воды) за счёт внедрения в производство более современного энергоэффективного оборудования, а также энергосберегающих мероприятий, направленных на уменьшение объёма используемых энергетических ресурсов.

В рамках выполнения этого закона бюджетные учреждения и организации, совокупные затраты которых на потребление топливно-энергетических ресурсов (ТЭР) превышают десять миллионов рублей за календарный год, обязаны до 31 декабря 2012 года провести энергетическое обследование зданий и сооружений, стоящих на балансе данной организации.

## Основными целями энергетического обследования являются:

- получение объективных данных об объёме используемых энергетических ресурсов;
- определение показателей энергетической эффективности;
- определение потенциала энергосбережения и повышения энергетической эффективности;
- разработка перечня типовых, общедоступных мероприятий по энергосбережению и повышению энергетической эффективности и проведение их стоимостной оценки.

Для выполнения закона в нашем университете создана рабочая группа по энергосбережению, организация деятельности которой возложена на проректора по формированию и трудоустройству контингента С.В. Лукачёва.





# ЛАБОРАТОРНЫЙ МОДУЛЬ

## Обсуждаем проблемы профессии на иностранном языке



Н.В. Аншакова, кафедра иностранных языков СГАУ

В четвёртый раз в рамках Самарской областной студенческой научной конференции кафедра иностранных языков СГАУ организовала работу секции «Иностранный язык для профессиональной коммуникации», единственной в Самаре секции, которая проводится на иностранном языке, и единственной секции, которая проходит в СГАУ. На прошлой неделе состоялись заседания подсеcciones английского и немецкого языков.

В работе английской подсеcciones приняло участие 27 студентов из девяти самарских вузов: СамГУ, СамГТУ, СГАУ, СГЭУ, ПГСГА, СГАСУ, ПГУТИ, СФ СГЭУ, СИ ВШПП. В результате тематическое разнообразие презентаций поражаало воображение: начиная от творчества В. Шекспира, политкорректности, дебатов и дискурсов, далее к велосипедам, стилям одежды, технологиям выборов, хакерам, маркетингу и заканчивая деформацией зданий, телепортацией, USB-устройствами, кручением и эластичностью бетона.

Поэтому основой сравнения и оценки выступлений послужила сформированность самых общих презентационных умений. Для победы требовалось уметь выбрать интересную тему, логично структурировать сообщение, подобрать иллюстративный материал и, самое главное, эффективно донести информацию до слушателей. Жюри оценивало и владение темой, и манеру подачи, и умение привлечь внимание аудитории, и владение речью на иностранном языке, что проявлялось в ответах на вопросы.

Места в этой подсеcciones распределились следующим образом: 1-е место – Ю.М. Мартынова (СГАУ) и А.Е. Токар (СГЭУ); 2-е место – Д.Д. Смоленский (СГАУ) и Мельникова (СГАСУ); 3-е место – К.А. Ковшова, Д.А. Панкратова (СГАУ) и Ю. Дмитриева (СГЭУ). Приз зрительских симпатий достался А.А. Калетиной (СГАУ) и И. Селиверстову (СамГУ).

В подсеcciones немецкого языка участвовали шесть студентов из четырех вузов Самары. Места распределились следующим образом: первое место занял Н.А. Рычков (СГАУ), на втором месте Н.О. Львухина (СГАУ) и М.С. Титкова (СамГТУ), третье место получили А.М. Уденев (СГАУ) и А.М. Шаихова (СамГУПС). ■

## авторитеты // В СГАУ ПРОЧИТАН УНИКАЛЬНЫЙ КУРС

Елена Памурзина  
Фото автора

Завершается двухнедельный авторский курс лекций и семинаров по системам воздушного транспорта. Его автор – профессор Мюнхенского технического университета Дитер Шмитт, в прошлом вице-президент по научным исследованиям и перспективным проектам Airbus. Только в этом году этот курс прослушали студенты из Сингапура и Польши.

Курс длился две недели, и в конце его участники получают сертификат. Конечно, если сдадут тест. Курс построен таким образом, что ежедневно установочная лекция сменялась семинаром со студентами, а затем семинаром со специалистами университета и предприятий аэрокосмического кластера Самарской области.

В первую очередь интерес к курсу проявили иностранные студенты 1-го и 3-го факультетов. Они воспользовались уникальной возможностью пополнить своё образование общением с признанным специалистом европейской авиационной промышленности. Горят глаза и у студентов самарских. Ксения Малькова: «Я пришла на эти лекции и собираюсь посетить их все, а позже обязательно пройду тест и постараюсь получить сертификат. Общаться с господином Шмиттом очень здорово, я узнаю много нового о своей профессии, иной раз даже неожиданного. К тому же эти лекции – ещё и отличная языковая практика».

Всего в рамках курса профессор Шмитт осветил девять тем, которые описывают воздушный транспорт в комплексе: от проектирования до взаимодействия с потребителями (пассажирами, например) и экологических проблем: «Воздушный транспорт как часть глобальной транспортной системы», «Надёжность, безопасность и лётная годность», «Правовые основы воздушного транспорта», «Самолёт и его характеристики», «Производство самолётов – авиационная промышленность», «Авиакомпания», «Аэропорт», «Управление воздушным движением», «Воздушный транспорт и окружающая среда».

«Впервые в нашей практике мы смогли организовать в нашем университете такой цикл лекций, – признаётся заведующий кафедрой КиП-



## Вице-президент компании «Эйрбас» учит самарских студентов

ЛА, профессор В.А. Комаров. – Мы шли к этому событию пять лет. Ровно столько прошло с проведения в СГАУ семинара EWADE – семинара по обучению проектированию самолётов – европейское движение, которое неформально объединяет ведущих профессоров. И одним из лидеров этого движения является Дитер Шмитт, известный в Европе специалист.

В связи со многими событиями, в частности с тем, что наш университет стал национальным исследовательским университетом, идея пригласить Дитера Шмитта с циклом лекций воплотилась в жизнь. Этот цикл авторский, Дитер Шмитт читает его в ряде научных центров мира. И я думаю, что такая практика будет полезной и нам, причём с самых разных сторон. Мы познакомились с очень нужным подходом, когда авиация рассматривается с самых общих позиций во всех аспектах: от создания самолёта до организации перелёта, обеспече-

ния безопасности. Ещё никогда столь комплексно мы не рассматривали задачу авиастроения. Надеюсь, такой цикл будет иметь очень хорошие последствия для повышения уровня преподавания дисциплин, связанных с авиацией. К тому же тот факт, что лекции читаются на английском языке, побудит наших студентов активнее изучать язык».

Лекции переводит сотрудник кафедры КиПЛА Антон Кузнецов, а семинары – дипломники отделения перевода СГАУ Анатолий Харитонов и Анна Жолобак. Организовали визит сотрудники кафедры КиПЛА и в частности Марина Лаптева, которая проводит организационную работу по визиту профессора Шмитта. ■

### Справка • ДИТЕР ШМИТТ

**1961-1968** – учился в Техническом университете Дармштадта (ТУД); **1968-1976** – научный ассистент, защита докторской по механике полётов; **1976-1980** – инженер в компании MBW; **1980-1985** – инженер по аэродинамике в компании Airbus; **1985-1990** – директор департамента по научным исследованиям и разработкам Airbus; **1990-1994** – вице-президент по перспективным проектам DASA; **1994-1996** – глава департамента по перспективным проектам Airbus; **1996-2002** – профессор в Техническом университете Мюнхена; **2002-2007** – вице-президент по научным исследованиям и технологиям Airbus; **2008-2009** – технический директор компании «Баухаус Люфтвах»; с **2007** года – независимый консультант по аэронавтике.

## Космические исследования – это увлекательно

Мария Григорьева,  
группа М112

12 апреля – для всех нас значимая дата, и в этот день в Институте космических исследований Российской академии наук (ИКИ РАН, Москва) прошла IX конференция молодых учёных «Фундаментальные и прикладные космические исследования», посвящённая нашему общему профессиональному празднику.

На конференции было представлено около сотни докладов по 6 секциям: «Атмосфера, гидросфера и литосфера Земли и планет», «Астрофизика и радиоастрономия», «Физика солнечной системы», «Теория и моделирование физических процессов», «Технологии спутникового мониторинга» и «Космический эксперимент». В последней секции приняли участие два магистранта межвузовской кафедры космических исследований нашего университета – Мария Бойко, группа М521 (магистерская

программа «Космические информационные системы и наноспутники. Навигация и дистанционное зондирование») и Мария Григорьева, группа М112 (магистерская программа «Перспективные космические технологии и эксперименты в космосе»).

Представление и обсуждение результатов научно-исследовательской работы, получение объективной оценки своих трудов, знакомство с новыми тенденциями и разработками в сфере исследования космоса, поиск достойных оп-

понентов – программа конференции была довольно насыщенной и разнообразной. Но главной и, безусловно, отличительной чертой этого мероприятия явилось то, что словосочетание «конференция молодых учёных» оказалось не просто словами. Ни среди участников, ни среди председателей по секциям не было никого старше 35 лет, так что возмужать на себя смелость утверждать, что взгляд на обсуждаемые проблемы был свежим и что мы достойно отметили День космонавтики. ■



70 лет  
КуАИ-СГАУ

история ▶



Начиная с 2010 года в России проводятся работы по возобновлению производства экранопланов. Это, прежде всего, обусловлено попыткой не отстать от других государств. В нашей стране разработками новых аппаратов занимается Центральное конструкторское бюро им. Алексеева, известное как главный разработчик «Каспийского монстра» и возобновившее опытно-конструкторские и проектные работы по созданию экранопланов.

## Уникальная книга появилась в библиотеке СГАУ

Сейчас два экземпляра книги «Корабелы в пятом океане» проходят процесс оформления. Это книга о выдающемся советском инженере и учёном Ростиславе Евгеньевиче Алексееве, создателе экранопланов, до сих пор будоражащих умы учёных мира. Книгу написал Аркадий Васильевич Иванов, выпускник КуАИ 1951 года, сталинский стипендиат, соратник Алексеева.

Под одной обложкой книги «Корабелы в пятом океане» собраны фактически две истории:

«Он опередил время. Ростислав Алексеев», издание второе, дополненное и исправленное (первое издание вышло отдельной книгой, и оно есть в фондах НТБ СГАУ), и «Ноль первому – взлёт!» – воспоминания лётчика-испытателя В.Ф. Логинова, которому сейчас идёт 95-й год, человека с богатой биографией.

Автор книги Аркадий Васильевич попросил опубликовать в «Полёте» своё обращение к студентам СГАУ. ■

# Кто, если не вы!

А.В. Иванов, выпускник 1951 года

### Дорогие молодые коллеги!

Со времени окончания мною в 1951 году КуАИ (так тогда назывался СГАУ) через его аудитории прошло более трёх поколений. Вы знаете, каков научный потенциал СГАУ сегодня. В 1945 году, когда я поступал в институт, было лишь два факультета – самолётостроение и моторостроение, без дробления по направлениям. В 1948-49 годах были моменты, когда в КуАИ было всего два-три доктора наук, профессора, да и те совместители: Н.А. Путохин (химия), Н.И. Резников (резание), Кудрявцев (гидравлика). Да и кандидатов наук было мало. Большой частью – преподаватели и старшие преподаватели. Одни – из осевших в Куйбышеве учёных и преподавателей, эвакуированных из западных городов, другие – их тех, кто за два-три года перед этим окончил наш институт. Но институт рос, развивался. И выпускники его, получившие отличную подготовку у преподавателей «незвёздного» состава, встали у основ советской космонавтики, проявили себя на предприятиях многих отраслей промышленности. И то, что наш родной КуАИ, нынешний СГАУ, стал национальным исследовательским университетом страны, свидетельствует и о его мощной научно-образовательной базе, и о высоких достижениях его выпускников. И надо почитать за высокую честь быть студентом такого престижного учебного заведения.

Трудно сейчас перечислить (и даже узнать), в каких отраслях человеческой деятельности задействованы выпускники КуАИ-СГАУ. Некоторые из них, в том числе и выпускники первого факультета, работали (возможно, и сейчас работают) на предприятиях судостроительной промышленности. Казалось бы, что общего между самолётостроением и судостроением? Однако для людей, которые хотя бы немного знают об экранопланах, это праздный вопрос. Не знаю, в программах какой кафедры и в каком курсе лекций даётся информация об этих, экзотических пока ещё, летательных аппаратах. Поэтому считаю необходимым дать некоторую информацию об экранопланах.

В 2006 году, к девяностолетию со дня рождения Ростислава Евгеньевича Алексеева мною была написана книга «Он опередил время. Ростислав Алексеев», в которой рассказано о трудном пути неординарного целеустремлённого судостроителя к достижению выдающихся результатов в области, не связанной с судостроением. Эта книга есть в научно-технической библиотеке СГАУ. Загоревшись смолоду идеей создать новое транспортное средство, Алексеев сумел заразить этой идеей вначале своих друзей. Потом, активно работая, привлекая новых соратников, создавая и развивая теоретическую и лабораторно-испытательную базу, завоевывая доверие и заручаясь моральной и материальной поддержкой потенциальных заказчиков, разрастающийся дружный творческий коллектив делал всё для практической реализации этой идеи. И за короткое время созданный Алексеевым коллектив ЦКБ по СПК (Центральное конструкторское бюро по судам на

подводных крыльях) достиг поразительных успехов. Преодолев немалые трудности, он создал вначале лучшие в мире суда на подводных крыльях, а потом и небывалые до того летательные аппараты – экранопланы.

Однако, несмотря на более чем полвека их существования, до сих пор не утихает спор по вопросу: что такое экраноплан – летающее судно или самолёт? И спор этот не академический. Отнюдь нет! Нашлись шустрые ловкачи от российского судостроения, которые, исходя из личных интересов, сумели провести через международный морской регистр (а не через ИСАО – международную организацию гражданской авиации!) признаки разделения экранопланов на типы. Это делает возможным сдавать их заказчику по нормам морского регистра. Если учесть при этом, что до сих пор нет единой нормативной базы на проектирование, постройку и сертификацию экранопланов, то такая возможность при создании и сдаче изделий ставит под прямую угрозу основное для эксплуатации летательных аппаратов: их безопасность. Поэтому при подготовке книги ко второму изданию я пополнил её соответствующими материалами.

В 2009 году Правительство РФ приняло решение об оживлении работ по экранопланам как военного, так и гражданского назначения. И некоторые предприятия судостроения уже принялись за их постройку. По сведениям из различных источников мне известно, что кроме ЦКБ по СПК, родоначальника этого вида техники, экранопланы построены (но пока не нашли сбыта) в ЗАО «АТТК», расположенном на территории бывшей испытательной базы ИС-2 ЦКБ по СПК. Начали строить их («Орион-22») на судостроительном заводе «Авангард» в Петрозаводске. Были сведения о начале работ по экраноплану в АНТК им. Бериева в Таганроге. Много лет доводит свою «Иволгу» Колганов. Возможно, ещё кто-то в стране тоже занимается этой непростой тематикой, но мне эти предприятия неизвестны. А ещё работают по экранопланам в Китае, Корее, Иране и конечно же в США. Темпы работ по экранопланам в нашей стране с раздробленной промышленностью и боязнью предпринимателей вкладывать средства в проекты, не дающие моментальной отдачи, являются основанием для опасений, что Россия может полностью утратить свой приоритет в мире по технологиям, по которым никто ещё не ушёл вперёд, как ЦКБ по СПК во второй половине прошлого столетия.

Пишу это письмо с надеждой на то, что кто-нибудь из студентов СГАУ, особенно первого факультета, всерьёз заинтересуется этой тематикой и не даст «супостату» обогнать в этом виде транспорта, поистине транспорта XXI века.

Держайте, молодые!

Если не вы, то кто?

С уважением и надеждой на то, что голос мой будет услышан, книга прочитана, а выводы из прочитанного подтолкнут к тому, чтобы приступить к плодотворной работе по созданию новых надёжных, экономичных, конкурентоспособных российских экранопланов. ■

ЖИЛОЙ ОТСЕК &gt;

## ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ

### Успеть на уходящий поезд

Плановая диспансеризация студентов продолжается.

Представь, что тебе надо за один день пройти сразу нескольких врачей-специалистов. Первая реакция, скорее всего, будет такой: «Вряд ли получится: кабинеты оккупированы бабушками и прочими больными, врачи работают по какому-то загадочному графику». А вот в рамках плановой диспансеризации у студентов нашего университета появилась прекрасная возможность пройти бесплатно очень широкий круг обследований практически у всех узких специалистов. Причём никуда ехать не надо! Все врачи терпеливо ждут вас тут же на территории студгородка. А точнее – в медпункте. Причём специалисты самые высококлассные – врачи клиник Самарского государственного медицинского университета. Итак, плановая диспансеризация включает в себя лабораторные и функциональные исследования – основные анализы, антропометрическое обследование, электрокардиографию, а также осмотр терапевта, лора и окулиста. У студентов старших курсов есть возможность получить консультацию хирурга, а у девушек ещё и у гинеколога. По результатам плановой диспансеризации студенту на руки выдаётся паспорт здоровья. Если выявляются факторы риска развития какой-либо болезни или хроническое заболевание, то составляется план лечебно-оздоровительных мероприятий. В случае необходимости, получают направление на дополнительную консультацию к врачам-специалистам и дополнительные обследования. Кроме того, студент получает и рекомендации по правильному питанию и здоровому образу жизни. Проводится медосмотр в медпункте студгородка с 9.00 до 15.00.

Узнавайте время медосмотра вашего факультета в деканатах. Если по графику время вашего факультета уже истекло, вы всё равно можете пройти диспансеризацию со студентами других факультетов.

**МЕДПУНКТ СТУДГОРОДКА  
с 9.00 до 15.00**

## КОЛДОГОВОР

### Внесены изменения

19 апреля состоялась профсоюзная конференция сотрудников СГАУ. На конференции ректор университета Е.В. Шахматов ознакомил собравшихся делегатов с результатами промежуточной проверки выполнения коллективного договора СГАУ за период с апреля 2011 года по апрель 2012 года.

Проверка установила, что из 148 пунктов колдоговора не выполнен один, частично выполнены 2.11, 7.12, 7.22, что составляет 97% выполнения.

Конференция утвердило новое «Соглашения по охране труда» на 2012 год, а также изменения и дополнения к коллективному договору на 2011-2013 годы.

Изменения внесены в раздел 5 «Оплата и нормирование труда». В этом разделе появился новый пункт, по которому устанавливаются предельные суммы командировочных расходов внутри страны: суточные – 300 руб.; наём жилого помещения – 2500 руб.

В соответствии с Планом мероприятий по повышению публикационной активности научно-педагогических работников СГАУ в указанном Приложении выделен отдельный показатель – «за публикацию статей в рецензируемых научных журналах, в научной периодике, индексируемой иностранными и российскими организациями».



▶ Десантный экраноплан «Орлёнок».



▶ Таким видится разработчикам будущее экранопланов.





# ЖИЛОЙ ГОРОДОК

успей побывать >

## АНОНСЫ

### клуб логики



**СОЗДАН КЛУБ ЛОГИКИ И ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА СГАУ.**

Клуб логики и ораторского мастерства СГАУ – это добровольное объединение студентов, целью

которых является развитие способностей самостоятельного мышления и красивой речи.

Вас ожидают клубные встречи, игры, семинары и публичные мероприятия. Членами клуба могут стать все, желающие получить новые знания и навыки, а также те, кто хочет углубить и расширить уже существующие.

Если логика является неотъемлемой частью вашего существования, а публичные выступления – хобби или насущной необходимостью, клуб ждет вас!

**Запись в клуб осуществляется**

**в 317 ауд. 3 корп.**

**Контактное лицо: Илья Лопатин**

**Тел.: 89171401256.**

### акция 28 апреля



**СУББОТКА-ПЕРЕРАБОТКА**

В Самаре «Субботка-переработка» пройдёт сразу в трёх крупных вузах: СГАУ, СамГТУ и МИРе и будет заключаться в сборе макулатуры. Акция

проходит при поддержке молодёжного правительства Самарской области.

Все средства, вырученные от сданной макулатуры, сообщила представитель молодёжного правительства, будут направлены в студенческий гражданский клуб «Я-ГРАЖДАНИН» на поздравления ветеранов Великой Отечественной войны к Дню Победы!

Для поощрения участников акции организуют бесплатную фотосессию. На всех трёх площадках пришедших ожидают приятные сувениры и информационные листовки. Принять участие в этом полезном для города мероприятии можно всей семьей.

**Пункт приёма макулатуры:**

**7-й корпус СГАУ, ул. Лукачева, 59,**

**с 10.00 до 13.00.**

### Бал Победы 12 мая



**ГОРОДСКОЙ БАЛ ПОБЕДЫ**

Студенты СГАУ при поддержке департамента по вопросам культуры, спорта, туризма и молодежной политики и департамента

общественных и внешних связей проводят городской бал Победы в честь празднования 67-й годовщины окончания Великой Отечественной войны.

Сейчас в нескольких вузах города студенты разучивают танцы 40-х годов прошлого века: вальсы, танго, фокстрот, подбирают костюмы, похожие на одежду того времени, изучают запасники дедушек и бабушек в поисках вещей, которые помогут создать соответствующую атмосферу. На репетициях присутствуют и ветераны.

**Бал состоится 12 мая**

**во дворце им. Литвинова**

# Видеотворчество у студентов входит в моду

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТОЙ БУРАН»-2012.



Профсоюзная организация студентов продолжает активно поддерживать видеотворчество в любых его проявлениях.

Так, в начале апреля в конкурсном показе третьего фестиваля студенческих роликов СГАУ «Золотой буран»-2012 участвовало 18 произведений. Ролики распределили по четырём номинациям: художественное произведение, репортаж, мелодичность, независимая реальность. В этом году фестиваль был посвящён 70-летию СГАУ.

В жюри конкурса вошли Алёна Федотова – продюсер «Школы кино и анимации», Дмитрий Бутахин – автор видеороликов, собравших более миллиона просмотров, победитель конкурсного фестиваля видеороликов 2010, выпускник СГАУ, Антон Усанов – организатор проекта «АероКино», представитель мультиплекса «Киномечта». Антон Усанов: «Мне очень понравилось. Это здорово, что студенты стремятся к творчеству и хотят реализовать себя как режиссеры, сценаристы, актёры, операторы. Всех нас поразило «TimeLapse Samara-2011» – именно тем, что проделана огромная работа. А кроме того, запомнился фильм «Good bye my lover» (про любовь пожилых людей) – снят замечательно, качественно, я увидел в нём хороший юмор и актёрское мастерство».

Владимир Сухов, организатор и участник фестиваля: «С каждым годом видеосъёмка становится всё доступнее и в связи с этим растёт количе-

ство тех, кто увлекается ею. Создаётся конкуренция (начинает зарождаться она и среди СТЭМов), а это даёт толчок к повышению качества роликов. Думаю, через год мы увидим очень сильные работы. Многие, конечно, зависят и от организации самого мероприятия. А фестиваль сделал большой шаг по сравнению с прошлым годом. Например, сняты многие ограничения, и тем самым открыт большой простор для творчества. Формула успеха? Ну, может, так: немного навыка + много души...».

Очень порадовала компьютерная графика студии «Dunkelheit Studio». Формат фестиваля не позволил показать полностью их произведение – «Арзамас-17», что несколько испортило впечатление от просмотра. Авторы – ребята с 5-го факультета говорят о своём произведении так: «После прошлогоднего фестиваля «подсели» на графику и поняли, что создавать самим интереснее. Так что «Арзамас» – это почти год рендеринга и 7 версий сценария». Вдвоём они писали сценарий, разрабатывали дизайн, в программе Синема 4Д формировали свой мир, в котором будущее предсказано: СССР восстановлен, а коммунизм царит по всей планете. «Мы решили доделать «Арзамас» до полноценного фильма, придётся искать людей-добровольцев». Дело в том, что ребята не только всё придумывают и снимают, они же выступают в качестве и актёров, и постановщиков трюков. Такое вот многообразие ролей. ■

## Самарский студент снял рекламу для сотового оператора

Денис Измирлиев (он не так давно получил благодарность от мэра города Дмитрия Азарова за ролик о Самаре – «TimeLapse Samara-2011») сделал рекламный ролик для одного из крупнейших сотовых операторов.

Ролик о качестве связи выполнен в технике Stop Motion. Это техника съёмки, при которой видеоряд составляется из последовательности фотокадров, снятых с минимальными изменениями. В ходе съёмок минутного ролика было сделано более 1000 фотографий. Такой подход вносит определенный шарм и задор в готовый ролик, а также акцентирует внимание на необходимых деталях. Похожая технология использовалась в рекламе Orbit, Sony Bravia, Nescafe и других крупных брендов.

## Проект студента СГАУ победил на фестивале «КинОметр»

В номинации «Независимая реальность» лучшим был признан промоморолик к концерту СТЭМа «Аппендикс» Студвесны 2011 года «Почему мужчины плачут». Режиссёр – Владимир Сухов. Конкурс фестиваля также проводился в номинациях «Лучший художественный фильм», «Анимация», «Мелодичность», «Mini-метр». Показы лучших работ 2010-2011 года прошли одновременно в восьми городах: Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Казани, Волгограде, Екатеринбурге, Перми, Челябинске.

## Первый студенческий фильм

**С. Вайнбаум**

В маленькой, но уютной комнате на четвёртом этаже лабораторного корпуса гаснет свет, и на маленьком экране возникают слова: «Весна, сессия, Волга».

Пускай экраном служит просто дверь, пусть совсем рядом стрекочет проектор, пусть немного запаздывают комментарии магнитофона – все эти неудобства отступают на задний план перед одним фактом: вы смотрите настоящее кино по специально написанному сценарию, снятое настоящей, хотя и узкоплёночной камерой.

Итак, «Весна, сессия, Волга». Первенец киностудии КуАИ, первая проба сил... Мелькают кадры. Вы узнаете своих друзей, однокурсников. Молодость, задор, сила, затихшие в аудиториях и звенящие, шумящие и поющие на стадионах, в садах и парках, они вместились сейчас на узкой плёнке, чтобы рассказать не одному поколению студентов КуАИ о жизни их старших товарищей, о славных традициях института.

Создатели этого первого фильма студенты Л. Быстров, В. Морозов, Г. Кайцов охотно рассказывают нам о своей работе.

... В прошлом году появился в институте стенд под рубрикой: «Говорит СФС». Студенческая фотостудия. Кто из нас, проходя по коридору, не останавливался хотя бы на несколько минут, чтобы взглянуть на зеркало студенческих будней? На вечерах отдыха и технических конференциях, на лекциях и экзаменах, на спартакиадах и в лабораториях – везде рядом с нами был острый глаз фотообъектива.

А как радуется нас каждый новый снимок в «Полёте»!

Но ребята из фотостудии не ограничились этим. Не раз задумы-

вались они над идеей организации своей киностудии, интересовались соответствующей литературой. Нужен был толчок. И он вскоре последовал.

В конце прошлого года руководитель ОКБ по вихревым аппаратам А.П. Меркулов задумал создать фильм о вихревых холодильных установках, которые спроектированы коллективом ОКБ и получили широкую известность. Да и не только об этом можно рассказать широкому кругу любознательных и пытливых. У нас немало хороших дел, о которых иногда не знают даже студенты нашего института. А ведь хороший фильм можно показать и по телевидению. Этот вопрос уже давно согласован с Куйбышевской телестудией.

А.П. Меркулов предложил студентам взяться за это увлекательное и полезное дело. Энергично закипела работа. С большим трудом добыли самое необходимое оборудование, сделали первые опыты.

Сейчас проходят съёмки фильма о вертолётчиках КуАИ, решается сложная проблема озвучивания.

Прежде чем показать свою работу, хотя бы в актовом зале института, нужно многое проверить, обдумать, исправить.

Хотелось бы, чтобы и профкомовцы почаще заходили в маленькую комнатку №407 в лабораторном корпусе, интересовались работой и нуждами киностудии, окружили её вниманием не в протоколах, а на деле, чтобы помогли ей наладить связь с Куйбышевской студией кинохроники.

Поддержите это хорошее начинание. Мы с нетерпением ждём фильмов нашей киностудии. ■

«Полёт» писал

№32 от 8.09.1960





## СОЛНЕЧНЫЕ БАТАРЕИ

Аэрокос  
он тур!

Елена Памурзина, фото Анны Терёхиной



12 апреля по традиции нашего вуза подводятся итоги месячного марафона – смотра талантов семи факультетов и двух институтов. Гала-концерт фестиваля «Студенческая весна» в самом аэрокосмическом вузе области проходит именно в Международный день космонавтики. В этом году фестиваль был посвящён юбилею СГАУ.

12 апреля в плавание отправился круизный лайнер «Сергей Королёв». Жизнь на огромном корабле может быть всеобъемлющей и многогранной. А какие там типажи встречаются!

Сюжет турне объединил наиболее интересные моменты не только Студвесны (фактически весь концерт собрали из номеров трёх СТЭМов: «АппендиксЪ», «Кислород» и «BarDuck имени Сергея Никитина»), но и Студосени. Авторам сценария Вадиму Павлункину, Александру Куприянову и Илье Некорыстнову удалось «впихнуть» даже Пушкина (видео 2-го факультета «Пушкин, спасибо, что живой!»), а также вписать команду КВН «Комиссары неба», не засветившуюся на факультетских концертах Студвесны. Концерт помог раскрыться актёрам: Илье Некорыстнову, Елене Слепуховой, Максиму Аверьянову, Марату Гайнуллину, Александру Калинину...

Особенность гала-концерта СГАУ – много СТЭМа, много текста и совсем чуть-чуть танцев и песен. Последнее время СТЭМ щедро развлекается видео: его год от года всё больше, и оно всё интереснее. Основными поставщиками видеопродукции остаются Владимир Сухов и Денис Измирлиев. Впрочем, видеотрадиция в нашем вузе зарождается именно в среде СТЭМов, и ежегодно каждый коллектив создаёт свой видеосшедевр в самых разных жанрах.

Порадовало и изящное решение оформления сцены: декорации менялись по принципу рекламных щитов – призматронов, а видеопроектор формировал окрестности вокруг лайнера. Спасибо режиссёрам концерта Евгению Юракову, выпускнику СГАУ, участнику СТЭМа «Каюк», и Фёдору Степаненко, ведущему актёру Самарского академического театра драмы им. М. Горького.

Жюри городское и областное, к сожалению, видит не все таланты нашего вуза: так как тенденция к постановке спектаклей приводит к тому, что в канву повествования вписываются не все артисты. Студвесна 2012 года в который раз показала, что посетить в СГАУ «галку» недостаточно. В концерте каждого творческого коллектива было столько изыска и прочих вкусностей, что пропустить их – жалко и обидно. Каждый факультет ставил спектакли. Каждый был неповторим, почти каждый – наполнен шутками и смыслом. Остаётся только пожелать ребятам счастливого и долгого плавания. Так же, как и университету, в котором они учатся. ■

## ПОБЕДИТЕЛИ 2012 ГОДА

Самый неординарный музыкальный номер – «Рад за бату», СТЭМ «KvaRtaL».

Лучшая импровизация – СТЭМ «sTEND up».

Лучший женский актёрский ансамбль – СТЭМ «Кислород».

Открытие года – Ольга Власова.

Самое трогательное видео – СТЭМ «Per\_FCT».

Самый оригинальный сценарий – СТЭМ «non drama».

Лучшее оформление – СТЭМ «АппендиксЪ».

Лучшая декорация – СТЭМ «KvaRtaL».

Лучший вокал – Марина Грехова (ИЭТ).

Лучшая хореография – Chill Flame.

Лучшее видео – «Алкоголь убивает», СТЭМ «АппендиксЪ».

Лучшая игровая миниатюра – «Наём киллеров», «BarDuck имени Сергея Никитина».

Лучшая текстовая миниатюра – «Роля», СТЭМ «АппендиксЪ».

Лучшая мужская эпизодическая роль – Александр Четверяков.

Лучший актёрский дебют – Ирина Скубакова.

Лучшая характерная роль – Максим Аверьянов.

Лучшая режиссура – СТЭМ «BarDuck имени Сергея Никитина».

Лучший сценарий – СТЭМ «BarDuck имени Сергея Никитина».

Лучшая актриса – Елена Слепухова.

Лучший актёр – Марат Гайнуллин.

3-е место – СТЭМ «Кислород».

2-е место – СТЭМ «BarDuck имени Сергея Никитина».

1-е место – СТЭМ «АппендиксЪ».







## СОЛНЕЧНЫЕ БАТАРЕИ

Лица

ТАКИХ НАДО ЗНАТЬ &gt;

## Я не могу не выступать!

«Открытие Студвесны» Ольга Власова поразила своим голосом жюри на концерте СТЭМа института печати.



– Ты сочиняешь стихи? В этом году ты исполнила совершенно потрясающую песню, и, я так поняла, она авторская.

– Это странно, но стихи пишу крайне редко. Скорее для души, чем для чьего-либо прочтения. А песню «Лица», которую я исполняла на Студвесне, написала специально для меня моя знакомая – композитор из Москвы Евгения Браганцева.

– Ты занимаешься вокалом профессионально?

– Да, наверное, можно и так сказать. За плечами семь лет музыкальной школы и четыре года эстрадной студии. Дома лежит диплом с отличием по дисциплине «Эстрадно-джазовая импровизация». На сцене – с детства: участвовала в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. У меня состоялось два сольных концерта, были выступления на разных площадках в Тольятти. Сейчас периодически работаю на разного рода мероприятиях. В скором времени сама начну преподавать курс эстрадного вокала в одной из студий Самары.

– Как же при таком шлейфе достижений ты попала в СТЭМ, а не в хор?

– Боюсь, академическое пение – не моё.

– И всё-таки почему СТЭМ? Что тебя привело на сцену ДК СГАУ?

– Для меня очень важно направлять свою творческую энергию в нужное русло: я не могу не выступать! Поэтому, как только я поступила в университет, сразу же пошла в СТЭМ. На моём счету уже четыре концерта в составе СТЭМа «Абзац», и это только начало.

– Ожидания оправдались?

– Вполне. Очень повезло с ребятами: как-то сразу спелись. Нас мало, и мы дружные.

– Каково это, делать студвесну, студосень?

– Работать над концертами – самое чудесное занятие! Я вообще люблю что-то придумывать, а потом воплощать это на сцене. Люблю зрителей. Очень.

– С чем сталкиваешься? Мы, зрители, видим результат, а как он достигается?

– Конечно, как в любом творческом коллективе, у нас случаются разногласия – без этого никуда. Но основные трудности, как правило, возникают от недостатка средств и времени. И даже это поправимо. Пока мы вместе, у нас всё получится. Концертная кухня – заварная лапша и выпечка из буфета. А если серьёзно, то не спать ночи напролёт перед концертом – обычное дело, равно как и ползать по ширме по уши в краске.

– Спасибо и удачи вашему коллективу в следующем году.

Беседовала Елена Памурзина

## 5 причин для «5 любви»



Максим Мельников, группа 327

В этом году творческое объединение с богатой и славной историей выступало на «Студенческой весне» вне конкурса, оставив себя без гала-концерта и наград, но подарив зрителю прекрасный спектакль «Запутавшийся в сети». Почему стоит запомнить эту постановку? Об этом речь пойдёт ниже.

**Игра.** Выдержать образ на сцене в течение длительного срока – задача, непосильная иногда даже для профессионалов с огромным арсеналом образов и количеством часов, проведённых на сцене. Поэтому, когда актёры просто произносили заученный текст – это данность студенческих выступлений, когда люди репетируют после напряжённых пар или нелёгкой работы. Но иногда были моменты, когда казалось, что это всё реально, всё по-настоящему. Как любят сейчас говорить, жизненно. А это ощущение дорогого стоит.

**Сценарий.** Английский драматург Рэй Куни написал множество пьес, но абсолютным успехом пользовалось его произведение «Слишком женатый таксист» – 9 долгих лет её можно было лицезреть на подмостках лондонского Вест-Энда, пропитанного театрами и концертными площадками. Решив ставить менее известную, но не менее комичную вторую часть пьесы, коллектив абсолютно не прогадал, получив впоследствии лестные отзывы зрителей.

**Слаженность действий.** Если и была в тот день команда, действующая изысканнее и филиграннее футбольного клуба «Барселона», то она была на сцене. Так технично обходить расставленные на сцене диваны и тумбочки, проскакивать мимо друг друга как сквозь привидений, входить и выходить в нужные двери и не забыть, какие из них по сценарию закрыты, а за какими прячутся люди – из зрительного зала это смотрелось притягательней кружевных передач испанских футболистов.

**Декорации и реквизит.** Да, шесть дверей и мнимая лестница на второй этаж – это не четырёхкомнатный дом «Квартала». Но со своей задачей декоратор, если таковой был, справился на отлично – из зала казалось, что лестница действительно ведёт на новые пространства, а за дверями ещё немало комнат, да и вообще бушует целый мир.

**Зритель.** Возможно, именно внеконкурсный статус отсёк тех зрителей, что ходят на выступления СТЭМов как на общественные рауты – зал был не наполнен до отказа, но был полон благодарного слушателя, который искренне смеялся и аплодировал. А домашняя атмосфера знакомых между собой людей в зале только помогла настроиться на нужную волну.

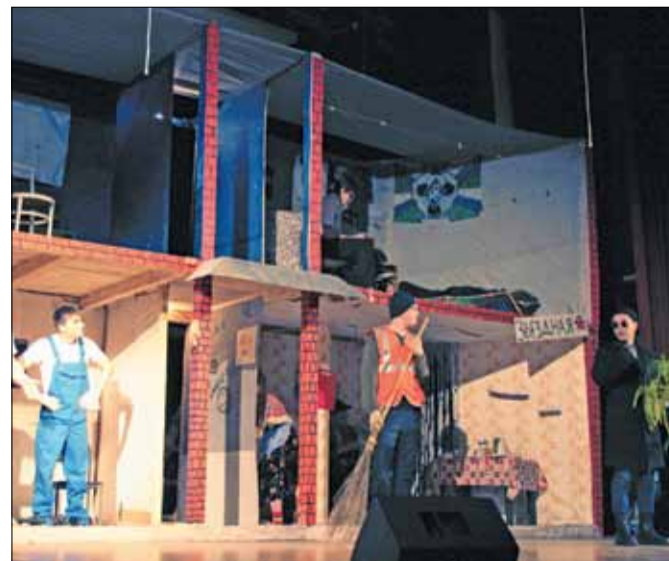
После такого выступления остаётся только один вопрос: что теперь будет? Уйдёт ли творческое объединение в театральную или же вернётся на знакомую и привычную стэмовскую тропинку?

Поживём – увидим. ■

## У нас «на районе»

Типичный спальный район: «хрущёвки», разбавленные новостройками, кое-где сохранились «сталинки». Вероятно, в одном из таких обветшалых домов и могла произойти история, рассказанная СТЭМом «Квартал». Типичные жители: дед с бабкой, постоянно сидящие дома и угрожающие вызвать полицию при любом проступке; студенты, снимающие квартиру и устраивающие вечеринку, чтобы подцепить девчонок; киллер (очень типично!), старающийся остаться незамеченным; дворник, знающий всё обо всех, пара строителей, нанятых сделать ремонт в квартире, коммивояжеры с очень дорогим пылесосом на перевес, ну и бомж. Последний нем, но обладает поистине неиссякаемым набором табличек-реакций на происходящее. В палитре персонажей есть чиновник, который обещает снести эту обветшалую постройку не сегодня, так завтра, и ему всё равно, куда пойдут люди, лишь бы освободили здание. Полицейские, окончившие, видимо, местное ПТУ, играют в крутых ребят. Нет, они не предвзяты, не злы, напротив, забавны и милы и, что самое главное, настолько просты, что невольно начинаешь мечтать оказаться в этом мире, пусть и полным лишений, однако простым, добром, дружным мире.

Всё это так типично и потому так интересно взглянуть на обыденность из зала. Тем более что герои очень хорошо проработаны, а потрясающие декорации – четыре квартиры двухэтажного дома – используются на всю катушку.



Суть всего концерта можно передать всего одной финальной репликой бездомного: «Цвет вашего мира зависит от вас». Над ней стоит задуматься, а в то же время и думать нечего – и так ясно. В общем: хороший концерт, семь баллов из семи.

Алексей Стуиков, гр. 6310 ■





# Дебют, диалог в эпицентре весны

С 13 по 15 апреля в Саратове проходил VI Всероссийский фестиваль поэзии «Дебют-Саратов: центр весны». В этом году Самару представляли Леонид Немцев и группа авторов журнала «Белый человек», Елена Богатырева, Константин Потапов, Артём Варт.



**Елена Богатырёва**, руководитель творческой лаборатории «Территория диалога»

Артём Варт — это псевдоним, за которым скрывается магистр 1 курса 6 факультета СГАУ Артём Обидёнкин. Он успешно дебютировал на литературных чтениях, которые проходили в течение трёх дней фестиваля, так что удостоился чести выступить повторно в заключительный день. И это при том, что в этом году в фестивале приняло участие около сотни поэтов, выступивших на восьми площадках. Лично на меня особое впечатление произвело открытие фестиваля, когда тематические выступления поэтов (они читали не свои сочинения, но высказывания литературных мэтров — Элюта, Гоголя, Лорки, Седаковой) чередовались с музыкальными номерами в исполнении коллектива «Театр новой музыки». Этот коллектив состоит из профессиональных музыкантов, лауреатов международных конкурсов, композиторов и исполнителей, играющих авангард. Такой формат трудно пока представить в Самаре, открытой в музыкальном плане больше народному фольклору, неприхотливой авторской песне и тяжёлому року, разного рода поп-форматам и, в лучшем случае, венской классике, но и то не в самых сложных её популярных шедеврах. Так что здоровая зависть была у людей, искушённых в музыке, не связывающих её восприятие с традиционным русским застольем.

Саратовский фестиваль показал широкую палитру существования литературного слова, дело не в толерантности, но, скорее, во внимании

организатора фестиваля — философа (фестиваль осуществлял работу ещё и при поддержке философского факультета СГУ) и литератора Михаила Богатова к различным проявлениям и контекстам использования языка сегодня. Организатор не побоялся предложить вниманию публики самые сложные изыски литературного (и как видим, музыкального) авангарда, но при этом не оставил без внимания и столь популярный в молодежной среде формат слэма. При этом традиционное поэтическое слово также нашло себе место.

Отличительной особенностью саратовского фестиваля было то, что он традиционно не ограничивался одними лишь чтениями: его гости не только участвовали в творческом процессе, но и пытались его (процесс) осмыслить, читая лекции и проводя коллоквиумы. Конечно, этот формат невозможно полностью реализовать на фестивалях подобного типа, однако такие встречи — это необходимые островки интеллектуального рая, которые позволяют пересечься разным точкам зрения на современный литпроцесс, без чего невозможно ожидать какого-либо приращения смысла.

Помимо поэтических состязаний на саратовском фестивале состоялась презентация книжных новинок. Альманах СГАУ «Чёрные дыры букв» также получил всеобщее признание и вызвал неподдельный интерес у гостей фестиваля. Надо признаться, что ключевая тема его второго номера — что такое литература? — как нельзя лучше отвечала общим настроениям и поискам, так что надеемся, что профессиональная критика литературной подборки состоится, как это уже случилось с первым выпуском.

## АНОНСЫ

встреча ■ 15/05



«Территория диалога» приглашает 15 мая в 18.00 в медицентр начинающих и уже пишущих поэтов, читателей

и поклонников **Сергея Лейбграда** на встречу с этим неординарным поэтом, автором 13 книг стихотворений и эссе, легендарным редактором вестника современного искусства «Цирк «Олимп»».

презентация ■  
30/04 в 18.00

**ВЫШЕЛ В СВЕТ ВТОРОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ СГАУ «ЧЁРНЫЕ ДЫРЫ БУКВ»**

30 апреля в 18.00 в музее-усадьбе А.Н. Толстого состоится презентация второго литературного альманаха СГАУ «Чёрные дыры букв».

В рамках презентации в Самаре ожидаются выступления авторов альманаха: Сергея Лейбграда, Виталия Лехциера, Александра Уланова, Георгия Квантришвили, Леонида Немцева, Артема Варта, Екатерины Соловьевой, Александра Фральцова и других. Также в рамках презентации состоится открытие выставки графики Игоря Дикалова. Организатор встречи — творческая лаборатория «Территория диалога».

**Адрес: музей-усадьба А.Н.Толстого, ул.Фрунзе, 155. Время: 30 апреля, 18.00.**

В целом опыт посещения подобного рода фестивалей позволяет правильно оценить возможности проведения собственного, в Самаре пока этот формат не развит. Исключение составил Зимний фестиваль «Литературные перекрёстки», который организовывала в 2011 году творческая лаборатория «Территория диалога» СГАУ в партнёрстве с областной научной библиотекой (СОУНБ). Но пока подобного рода событие не стало постоянным явлением, хотя есть надежда, что осенью удастся развить это начинание СГАУ и при поддержке самарских литературных сообществ провести второй литературный фестиваль.

Сразу по приезду — 18 апреля — Артём Варт дебютировал уже в Самаре, в СГАУ, на «Территории диалога». Был принят публикой в основном положительно, хотя в сравнении с предыдущими поэтами — Виталием Лехциером, Константином Латыфичем, Леонидом Немцевым — явно проигрывал в объёме затронутых в его творчестве тем и, собственно, в опыте общения с публикой на такую довольно простую тему, как современная поэзия. Желаю Артёму не терять голову от успеха и, набирая поэтическую зрелость, не бояться проходить через горнило как собственной, так и литературной критики, меньше всего ориентироваться в своём поэтическом становлении на признание и эмоциональный отклик публики. Впрочем, эти пожелания относятся и к другим молодым поэтам, среди которых часто встречаешь таких, кто настолько влюблён в себя и в своё так называемое «творчество», что спешат на сцену, но при этом не способны посмотреть в зеркало даже самой лояльной (на вырост) критики. ■

спортхроника >

## Бадминтон



С 12 по 14 апреля в спорткомплексе СГАУ прошли соревнования по бадминтону. Победители определялись только в личном зачёте. В команду СГАУ вошли Мария Трофимова, мс, гр. 2211 (тренер Л.Б. Карачкова), Михаил Кулагин, гр. 4202, 1-й разряд (тренер Н.Н. Гостева), Алексей Чеканов, гр. 3407, 1-й разряд (тренер В.Я. Галиулин), Кирилл Матвеев, гр. 7403, 1-й разряд (тренер В.Я. Галиулин), Ирина Гуртова, гр. м-112, 1-й разряд (тренер Н.Н. Гостева) и Мария Гнедкова, гр. 1210, 1-й разряд (тренер Н.Н. Гостева).

В одиночном разряде среди девушек второе место у мс Марии Трофимовой, третье — у Марии Гнедковой.

В парных разрядах среди девушек первыми стали Гузель Ярмеева (СГЭУ) и Мария Трофимова (СГАУ), на втором месте Мария Гнедкова (СГАУ) и Анохина (ПГСГА).

У юношей первое место в паре Глезеров-Иванов (СамГУ), второе — Михаил Кулагин (СГАУ) — Максим Михайлов (СамГУ), третье место Алексей Чеканов — Кирилл Матвеев (СГАУ).

В микстах первое место: Максим Михайлов-Мария Гнедкова, 2-е место: Глезеров-Морозова, 3-е место: Иванов-Жидкова.

## Фитнес-аэробика



14 апреля в ПГУТИ проходили соревнования областной универсиады по фитнес-аэробике. Состязались команды 9 вузов. Наши студенты, как всегда, оказались на высоте: два первых места в номинациях «хип-хоп» («Just Black») и «классика» («Gold Space») и второе место в номинации «степ-аэробика» («Gold Space»).

## Шахматы

14 апреля в шахматном клубе «Космос» проходили соревнования на первенство вузов по шахматам. За нашу команду играли кмс Юлия Юркина, выпускница 2012 года, кмс Пётр Нетачев, студент 6-го факультета, Кристина Орлова, гр. 7401, и кмс Юрий Ванифатов, гр. 4203. Наши шахматисты, как и в прошлом году, заняли второе место, пропустив команду из Самарского государственного университета.

**Колонку подготовила Т.А. Захарова, старший преподаватель кафедры физвоспитания**