

№ 15
(1695)

ЧЕТВЕРГ
12/11/2020

ПОЛЁТ



САМАРСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Газета Самарского национального
исследовательского университета
имени академика С. П. Королёва



Издаётся
с мая
1958 г.

Календарь
событий

ты - в курсе

телеметрия



САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. КОРОЛЁВА ВОШЁЛ
В ТРИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЙТИНГА
TIMES HIGHER EDUCATION

В этом году в рейтинг, охватывающий 11 предметных областей, вошли 1512 лучших университетов мира, причём 522 вуза включены в исследование впервые. Представленность российского образования в рейтинге возросла с 39 до 48 вузов.

Самарский университет им. Королёва подтвердил свои позиции в двух областях предметного рейтинга – компьютерные науки, где лидером является Оксфордский университет, и инженерные науки – здесь на первом месте находится Гарвардский университет. Как и в 2019 году, по указанным областям Самарский университет вошёл в группу университетов, занявших позицию 601-800 и имеющих выдающиеся на мировом уровне компетенции. Ещё по одному направлению – физические науки, где лидером является Калифорнийский технологический институт, Самарский университет вошёл в группу 801-1000.

Редактор глобальных рейтингов и международный репортёр THE Элли Ботвелл, комментируя итоги исследования, подчеркнула: «Поскольку Covid-19 мешает студентам принимать решения о том, где, когда и чему учиться, данные рейтинги демонстрируют, что в мире есть много мест, где можно получить первоклассное образование по определённой дисциплине».

РЕЙТИНГ THE

Исследование британского издания Times Higher Education (THE) является одним из трёх наиболее влиятельных глобальных рейтингов университетов мира. THE также публикует ряд региональных и предметных рейтингов, ценность которых состоит в том, что они позволяют получить более углубленную информацию по сравнению с рейтингами общей направленности.

В этом году рейтинг охватил 11 предметных областей: Arts and Humanities, Business and Economics, Clinical and Health, Computer Science, Education, Engineering, Law, Life Sciences, Physical Sciences, Psychology, Social Sciences.

Ирина Кудрина

НОВОСТИ

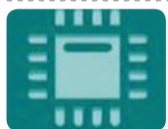
ВСЕ НОВОСТИ > на ssau.ru



КАНДИДАТЫ

28/10

В кадровый резерв на должность директора юридического института рекомендованы двое кандидатов: Артур Безверхов и Виктория Болгова (СГЗУ).



ДОСТИЖЕНИЯ

2/11

Заведующий кафедрой наноинженерии Владимир Павельев стал приглашённым редактором спецвыпуска журнала из первого квартала WoS – Sensors.



ОЛИМПИАДА

09/11

9 иностранных студентов Самарского университета стали победителями и призёрами II Олимпиады СПбГУ по русскому языку как иностранному в 2019/20 учебном году.

тема №1 // ПОЖАЛУЙ, ЛУЧШЕГО МЕСТА ДЛЯ ТАКОГО ПАМЯТНИКА НЕ НАЙТИ!

ПРИПАРКУЮТ ИСТРЕБИТЕЛЬ

ПАМЯТНИК САМОЛЁТУ МИГ-17 УСТАНОВЯТ НАПРОТИВ УНИВЕРСИТЕТА.

В Самаре выбрали место для установки реактивного истребителя МиГ-17. Памятник поставят на пересечении Московского шоссе и улицы Маломосковской, около Самарского университета им. Королёва. Об этом стало известно во время совещания с участием мэра Елены Лапушкиной, депутата Госдумы от Самарской области Александра Хинштейна, архитекторов и военных.

По задумке властей самолёт станет продолжением Дороги трудовой и боевой славы Самары. Она берёт начало на пересечении Московского шоссе и проспекта Кирова и обозначена памятником штурмовику Ил-2. Завершает сюжет – музей «Самара Космическая», до которого можно добраться по улице Луначарского.

С инициативой перенести самолёт выступили местные жители. Они опасались, что после передислокации воинской части и возможной застройки летательный аппарат уничтожат. Командующий войсками ЦВО Александр Лапин в Самаре поддержал предложение перенести и установить самолёт в городе по аналогии с Ил-2.



МиГ-17

советский реактивный истребитель, разработанный в конце 1940-х годов. Первым из серийных истребителей допускал достижение скорости звука. Состоял на вооружении многих стран мира и применялся в ряде вооружённых конфликтов, в том числе в боевых действиях во Вьетнаме и на Ближнем Востоке. В период с 1949 по 1953 год МиГ-17 выпускался на авиационном заводе №1 (сейчас – АО РКЦ «Прогресс») в городе Куйбышеве. Всего за этот период в нашем городе сделали 396 таких самолётов. На одном из них летал легендарный лётчик Иван Кожедуб.

Для реставрации и переноса истребителя МиГ-17 с территории военного городка на Ершовского, 94, уже привлекли деньги спонсоров. Но нужно разработать проект постаментов и благоустройства прилегающей территории.

– Около памятника можно сделать новый бульвар – место отдыха горожан. Сам же самолёт стоит установить достаточ-

но низко, чтобы люди могли фотографироваться. Особенность – световые экраны, с информацией о достижениях Самары и доблести военного Куйбышева, – рассказал архитектор проекта реставрации самолёта Дмитрий Храмов.

Установить памятник планируют в 2021 году.

По материалам портала 63.ru



Есть вопросы? Есть новость в газету «Полёт»?
Заметил неточность? Не досталось свежего номера?



Адрес газеты:
[www.ssau.ru/
events_news/
news/polet/](http://www.ssau.ru/events_news/news/polet/)

(846) 267-44-99
8-906-34-38-259
rflew@ssau.ru

12+



ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ

ВЗГЛЯД ИЗВНЕ

Анализ
стартовых
позиций

За неделю до подачи заявок научно-образовательных центров с целью получения государственной поддержки телеграм-канал «Научно-образовательная политика» провёл анализ основных претендентов на звание НОЦ мирового уровня. В Минобрнауки ожидают около 30 заявок.

Самара

Наблюдательный совет самарского НОЦ «Инженерия будущего» одобрил программу деятельности центра. Самара — один из самых ярких претендентов на нацпроектный статус, причём в научно-образовательном центре уже ведётся очень интенсивная работа, в том числе — с якорными промышленными партнёрами, в числе которых «Ростех», «Роскосмос» и РЖД.

Реализуется несколько очень ярких и интересных проектов, при этом именно у «Инженерии будущего» получается выстраивать истинно сетевые взаимодействия с участниками из других регионов. Например, медицинские компетенции НОЦ всерьёз усилил Мордовский госуниверситет им. Н. П. Огарёва, который, в свою очередь, приступил к формированию сильной консорциумной заявки на входение в Программу стратегического академического лидерства. ■

КОММЕНТАРИЙ

Важна
интеграция

ВЛАДИМИР БОГАТЫРЁВ,
ректор Самарского
университета
им. Королёва:

— К формированию проекта программы подключились представители участников НОЦ из 8 регионов страны — научных, образовательных организаций и предприятий. Идеи, которые легли в основу проекта программы, рождались в процессе дискуссий, основной целью которых был поиск решений по преодолению организационных и технологических барьеров, часто встречающихся в практической деятельности.

Получение статуса научно образовательного центра мирового уровня — это не только дополнительное финансирование и высокий статус, но и большая ответственность. Именно НОЦ в рамках национального проекта «Наука» должны стать локомотивами научно технологического прогресса нашей страны.

Такая сложная задача может быть решена только в рамках интеграции научных образовательных учреждений с государственными корпорациями и частными компаниями с целью создания продукта или технологии, конкурентоспособных на мировом рынке. ■

Программу одобрили

Губернатор Дмитрий Азаров провёл расширенное заседание наблюдательного совета научно-образовательного центра «Инженерия будущего».



Заседание наблюдательного совета НОЦ «Инженерия будущего»

Участие в нём приняли представители федеральных органов власти, главы регионов — инициаторов создания НОЦ (Самарская, Пензенская, Ульяновская, Тамбовская области и Республика Мордовия), топ-менеджмент государственных корпораций, зарубежные партнёры, ректоры вузов, учёные.

Напомним, в соответствии с задачами национального проекта «Наука» до 2024 года в России должно появиться 15 научно-образовательных центров мирового уровня. Пять было создано в 2019 году, и сейчас стартовал конкурс по отбору второй пятёрки.

НОЦ «Инженерия будущего» будет участвовать в конкурсе, и утверждение программы деятельности является необходимым условием для подачи заявки.

Межрегиональный НОЦ «Инженерия будущего» был создан по поручению Дмитрия Азарова в 2019 году, но быстро стал центром притяжения научных школ и промышленных предприятий целого ряда регионов. Якорными партнёрами стали ГК «Ростех», ГК «Роскосмос», ОАО «РЖД». Наблюдательный совет НОЦ значительно укрепился благодаря таким участникам, как заместитель генерального директора ГК «Ростех» Александр Назаров, председатель научно-технического совета ГК «Ростех» Юрий Коптев, директор департамента конверсионной деятельности ГК «Ростех» Максим Нагайцев, первый заместитель генерального директора по развитию орбитальной группировки и перспективным проектам ГК «Роскосмос» Юрий Урличич.

Над созданием программы деятельности НОЦ работали представители научно-образовательных организаций в субъектах РФ, представители компаний, экспертного сообщества. Проекты, вошедшие в программу деятельности центра, сформированы по пяти направлениям: двигательные и топливные системы нового поколения, искусственный интеллект, умные транспортные системы, аэрокосмос, секторы новых инженерных компетенций. По каждому проекту определены ответственные ис-

полнители, технологические и промышленные партнёры, подтвердившие своё участие, прописаны контрольные точки по годам реализации, источники финансирования и сроки.

9 ноября НОЦ «Инженерия будущего» направил заявку на федеральный конкурс на присвоение ему статуса мирового уровня.

Для НОЦ, который претендует на получение статуса мирового уровня, важна кооперация с зарубежными партнёрами. «Инженерия будущего» уже взаимодействует с Белорусской государственной сельскохозяйственной академией. Также приглашение к сотрудничеству получили крупнейшие образовательные организации Беларуси, в частности Национальная академия наук и государственный университет республики. Договорённость была достигнута в ходе форума регионов двух стран, который прошёл в Совете Федерации в сентябре этого года.

Программу деятельности научно-образовательного центра «Инженерия будущего» представил ректор Самарского университета Владимир Богатырёв. Он отметил, что НОЦ является окном возможностей, которое обеспечит достижение мирового лидерства в научно-технологическом развитии и подготовке кадров, а также выход на новые национальные и международные рынки.

«Межрегиональными командами центра к 2024 году запланировано получение ряда значимых исследовательских и инновационных результатов. Это рост числа патентов и научных статей соответственно на 40 и 20%, рост числа внедрённых технологий и опытных образцов новой продукции практически в 2 раза, — подчеркнул Владимир Богатырёв. — Будет обновлена и создана научно-инновационная инфраструктура, которая позволит регионам-участникам стать национальными и мировыми центрами компетенций по направлениям деятельности центра. Также будет создана образовательная инфраструктура, отвечающая запросам промышленных партнёров».

По мнению экспертов, деятельность в рамках НОЦ положительно повлияет не только на

научно-технологическое, но и на социально-экономическое развитие всех субъектов, которые входят в его состав. Кроме того, будет получен значимый социально-экономический эффект, включая рост численности исследователей и закрепление молодёжи в регионах, повышение плотности сотрудничества с корпорациями, а также движение ВВП регионов-участников центра до уровней, существенно выше допандемических значений.

Исполнительный директор по содействию разработке, производству и экспорту высокотехнологичной промышленной продукции «Ростеха» Олег Евтушенко отметил, что госкорпорация сегодня крайне заинтересована в новых технологиях.

Исполнительный директор по перспективным программам и науке «Роскосмоса» Александр Блошенко подчеркнул, что в рамках работы над программой деятельности НОЦ госкорпорация выступила с рядом предложений, которые будут интересны не только самой организации, но и молодым инженерам, научным сотрудникам. «Мы предложили учёным воспользоваться возможностью, в том числе проводить научные эксперименты на МКС», — отметил Александр Блошенко.

Безусловно, самыми активными участниками работы стали вузы регионов.

«Я рад тому, что уже сегодня и университеты, и промышленные партнёры чувствуют эффект от совместной работы, даже несмотря на то, что НОЦ ещё не получил статус мирового. Это значит, что мы точно находимся на правильном пути. Спасибо за такое заинтересованное сотрудничество», — обратился губернатор Дмитрий Азаров к участникам заседания.

По итогам обсуждения программу деятельности НОЦ «Инженерия будущего» единогласно поддержали все члены наблюдательного совета. «Я уверен, что эта программа не только даст новый импульс развитию наших регионов, но и будет способствовать укреплению лидерских позиций России на мировой арене», — резюмировал Дмитрий Азаров. ■



ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ

сотрудничество

НОЦ «Инженерия будущего» развивает коллаборации с вузами Беларуси

Соответствующие договорённости достигнуты в ходе форума регионов России и Беларуси.

Обсуждая направления взаимодействия, губернатор Самарской области Дмитрий Азаров и руководитель аппарата Национальной академии наук Беларуси Пётр Витязь в качестве площадки для сотрудничества назвали научно-образовательный центр «Инженерия будущего», участником которого является Самарский университет им. Королёва.

Партнёрами НОЦ могут выступить Белорусский государственный университет, Белорусский государственный технологический университет, Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники. «Это белорусские университеты, которые сегодня готовят кадры по космической тематике, которая в Самарской области успешно развивается. Если говорить о машиностроении, то это, прежде всего, Белорусский государственный технологический университет», — сказал руководитель аппарата Национальной академии наук Беларуси.

«Самарский национальный исследовательский университет имени С.П. Королёва уже сотрудничает по целому ряду направлений с Белорусским государственным университетом. Мы конкретизируем разработку, посмотрим, по каким проектам можно начать сотрудничество в рамках Научно-образовательного центра Самарской области. Мы рассчитываем, что от такого сотрудничества выиграют обе стороны — и Россия, и Беларусь», — подчеркнул губернатор.

Напомним, в 2018 году во время визита в Самарский университет делегации Республики Беларусь во главе с чрезвычайным и полномочным послом в России Игорем Петрищенком было заявлено о заинтересованности республики в российских специалистах в таких отраслях, как цифровая экономика, наноспутниковые технологии, умные материалы, робототехника.

Один из проектов, который тогда был представлен послу, — создание совместного наноспутника в рамках космической программы Союз-

ного государства. Речь идёт о наноспутнике «Мультисат-СГ» или группировке наноспутников, которые должны быть созданы учёными Самарского университета им. Королёва и Белорусского государственного университета. «У нас есть опыт создания наноспутников и богатейшая испытательная база. В БелГУ сильная школа радиофизики. Теперь важно попасть в программу Союзного государства, чтобы начать реализацию проекта», — отметил на прошедшем совещании заведующий межвузовской кафедрой космических исследований, профессор Игорь Белоконов.

Кроме этого, сейчас научный коллектив учёных Самарского университета им. Королёва и Объединённого института проблем информатики Национальной академии наук Беларуси (ОИПИ НАН Беларуси) занимается разработкой способов изучения ионосферы Земли с помощью наноспутников. В качестве средств исследования учёные предполагают использовать навигационные приёмники сигналов спутниковых радионавигационных систем, размещённые на наноспутниках. Работа финансируется по совместному гранту РФФИ и Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований. Первые данные исследования по гранту были представлены на международном семинаре «Навигация и управление движением». «Этот проект идейно связан с планировавшимся ранее сотрудничеством по созданию наноспутника «Мультисат-СГ», — добавил профессор Белоконов. — Мы предполагаем разработать модели, методы и алгоритмы для исследования волновых процессов и выявления локальных флуктуаций плотности электронной концентрации. Работы по этому гранту будут востребованы при реализации проекта консорциума российских вузов по созданию группировки наноспутников для изучения ионосферы, организатором которого является Самарский университет им. Королёва». ■

Елена Памурзина



фото Андрей Киселев

Университет уже сейчас должен жить немного в будущем

Учёный совет Самарского университета имени Королёва обсудил вопросы повышения конкурентоспособности образовательных программ. Изменения коснутся уже приёмной кампании 2021 года.

Основным стал доклад проректора по учебной работе Андрея Гаврилова о повышении конкурентоспособности образовательных программ.

Проанализировав ситуацию с организацией образовательного процесса в период пандемии и срочного перевода образовательной деятельности в дистанционный формат, проректор отметил: «Пандемия продемонстрировала, что университет готов к дальнейшему переходу к цифровому обучению. Но надо понимать: принудительный переход в дистант не означает, что в вузе настала эра цифрового обучения. Мы смогли перевести в виртуальную среду традиционные процессы, а чтобы получить полноценное цифровое образование, нужны совсем иные подходы».

Говоря о цифровизации и конкурентоспособности образовательных программ, Андрей Гаврилов напомнил тезис, озвученный им на мартовском заседании учёного совета: «Надо уходить от старой модели трансляции знаний. Функция лектора — «говорящей головы на фоне доски» — в век Интернета не работает, мы сейчас видим, как лектор трансформируется в тьютора, разработчика адекватного электронного контента».

Затронул проректор и такие вопросы, как необходимость укрупнения образовательных программ — это позволит сделать их более гибкими, динамичными и индивидуально-ориентированными. Укрупнение приведёт к естественному внедрению широко обсуждаемых индивидуальных образовательных траекторий,

о появлении которых уже не первый год говорит учредитель — Министерство науки и высшего образования РФ. Андрей Гаврилов отметил, что если, «поколовдав» над расписанием, добавить к основной программе несколько дополнительных образовательных модулей, это позволит получить такие траектории с наименьшими потерями и дополнительными результатами. Расширение основного набора дисциплин за счёт таких модулей приведёт к тому, что выпускник получит два диплома: об окончании основной программы, а второй — диплом дополнительного образования. В качестве примера проректор привёл юриста, который на первых курсах получил «ядро» — фундамент курсов по юридической науке. На старших курсах получил специализацию, например в области международного права. А изучив несколько модулей по китайскому языку, стал уникальным специалистом международного права со знанием столь актуального сегодня мандаринского диалекта. Завершая выступление, про-

ректор отметил, что цифровизация процессов, укрупнение образовательных программ, индивидуальные образовательные траектории, взаимодействие с работодателями позволит вузу оперативно реагировать на запросы времени и студентов, обучать новым перспективным профессиям. «Университет сейчас должен жить немного в будущем. Учить неактуальным вещам в современном мире не получится, а лучше даже учить тому, что будет востребовано к моменту выпуска студента», — сказал Андрей Гаврилов, призывая собравшихся подключиться к трансформации процесса обучения.

Подводя итоги выступления проректора, ректор Владимир Богатырёв поддержал предложение научного руководителя вуза Евгения Шахматова о разработке поручений по университету для перевода образовательных программ в новые форматы. Также ректор предложил провести анализ подобных изменений в ведущих вузах страны и зарубежья. ■

Елена Памурзина

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ОБСУЖДЕНИЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСИТЕТА ДО 2030 ГОДА

ГДЕ СМОТРЕТЬ?

- Телеграм канал (1 й QR код),
- Официальная группа во «ВКонтакте» (2 й QR код).
- На портале ssau.ru.



КУДА ПРИСЫЛАТЬ ИДЕИ? strategy2030@ssau.ru.

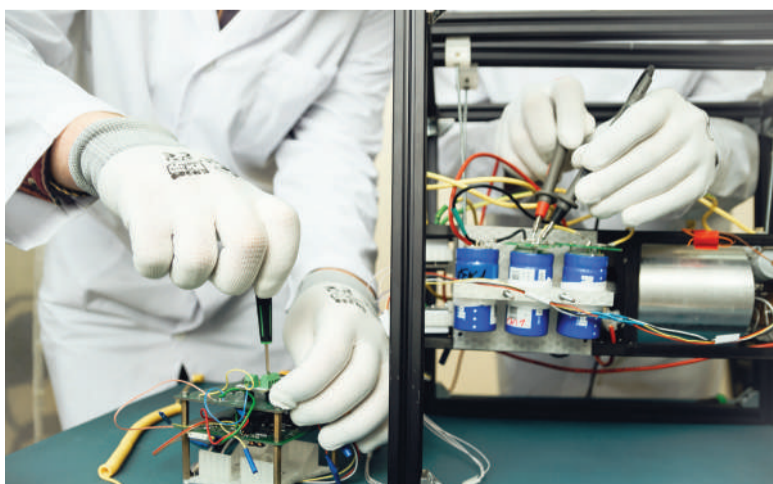


фото Анастасия Королёвой



ВЫХОД В КОСМОС

Год Германии в России стартовал



ГЕРМАНИСТЫ САМАРЫ ФИКСИРУЮТ ДЛИТЕЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДВУХ НАРОДОВ ПО СЛЕДАМ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОВОЛЖЬЕ.



Выступает профессор университета Михаил Перепёлкин, соавтор фильма «Немецкие следы в Самаре»



Участие диаспоры поволжских немцев в Самарском областном фестивале национальных культур «День дружбы народов»



Серии мероприятий реализуются после восьмилетнего перерыва и объединены масштабным проектом, который послужит укреплению многообразных связей и станет источником новых импульсов развития российско-германских отношений в различных сферах: науке, образовании, культуре, экономике, технологиях. Наряду с известными, проверенными временем форматами взаимодействия планируются новые, направленные на оживление российско-германского диалога, в том числе в регионах и в городах-партнёрах.

Организаторами стартовавшего «Года Германии» выступили Посольство ФРГ, институт Гёте (основной координатор) и Российско-Германская внешнеторговая палата под патронажем федерального президента Франка-Вальтера Штайнмайера.

Германисты Самарского университета обозначили своё участие в «Годе Германии» рядом мероприятий, направленных как на популяризацию немецкого языка и культуры, так и на развитие кооперации с нашими германскими вузами-партнёрами. К огромному сожалению, пандемия коронавируса нарушила многие планы, переместила часть задуманного в формат онлайн. Так, впервые с 2001 года пришлось приостановить работу международного лектората с приглашени-

ем специалистов с кафедры немецкого языка кознания из университета-партнёра в Вюрцбурге. Не состоялся традиционный ежегодный университетский день немецкого языка, который планировалось приурочить к 30-летию объединения Германии, отмечавшемуся 5 октября.

Удалось провести конкурс перевода для старших школьников региона и студентов-германистов (руководитель – доцент Екатерина Беспалова).

А 26 сентября в Музее модерна прошла презентация открытия Года Германии и смежного проекта института Гёте «По следам немецкой культуры». Участникам показали фильм «Немецкие следы в Самаре», соавтором которого стал известный краевед, профессор Самарского университета Михаил Перепёлкин. В концертной программе вечера состоялось знакомство с творчеством немецких композиторов в исполнении самарских музыкантов.

Молодые учёные кафедры немецкой филологии 5-7 октября приняли участие в онлайн-форуме знаний «Старт в науку через взаимодействие и кооперацию», проведённом фондом выпускников университета Вюрцбурга и Германо-российским форумом.

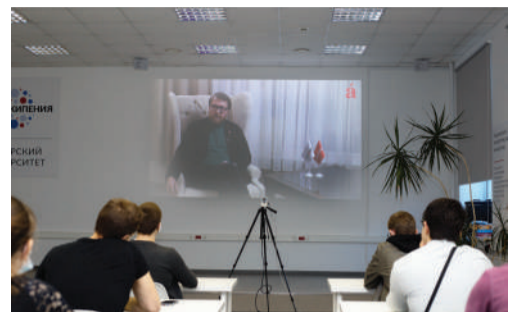
До конца текущего года при поддержке Центра немецкого языка планируется про-

вести с нашими германскими партнёрами серию онлайн-семинаров: «Новые технологии в обучении» (рук. проф. Франк Тиссен, Высшая школа медиа Штутгарта), «Музыка и преподавание немецкого языка» (д-р Питер Шталь, университет Вюрцбурга) и «Занимательная немецкая лексика» (д-р Рольф Бернгард Эссиг, медиа-холдинг Бамберга).

Студенты-германисты ведут научные изыскания и участвуют в учебных мероприятиях, связанных с городом-партнёром Самары Штутгартом (науч. руководитель проф. Сергей Дубинин). Это, в частности, исследование Екатерины Барышниковой о предвыборных стратегиях кандидата в обербургомистры Штутгарта Вероники Кинцле. Г-жа Кинцле и её супруг д-р Михаэль Кинцле были в середине 1990-х годов инициаторами гуманитарного направления в нашем межгородском партнёрстве. Продолжится учебный онлайн-проект «Интеркультурный дизайн» студентов-третьекурсников гр. 5431 с группой студентов-дизайнеров Высшей школы медиа Штутгарта (рук. проф. Франк Тиссен, проф. Сергей Дубинин, доц. Екатерина Беспалова).

Год Германии в России набирает обороты, ждёт новых участников и инициатив. ■

Кафедра немецкой филологии, Центр немецкого языка



Три формата «Тотального диктанта»

В середине октября, с опозданием на полгода, все фанаты русского языка всё же смогли проверить свою грамотность на ежегодном «Тотальном диктанта». Из-за ограничительных мер, вызванных коронавирусом, организаторы ввели новый формат #Пишемдома.

«Тотальный диктант» всегда можно было написать двумя способами: онлайн, печатая на компьютере в специальном окне на сайте, и оффлайн – на специальных площадках», – рассказала самарский координатор «Тотального диктанта», доцент кафедры социальных систем и права Елена Бондарчук.

В этом году в Самаре работали две площадки: в «Точке кипения» Самарского университета им. Королёва и в Самарской областной юношеской библиотеке. В общей сложности на обеих площадках диктант написал 21 человек.

По словам Елены Бондарчук, у участников, которые писали диктант дома, возникли некоторые затруднения, потому что не все понимали, чем отличается онлайн-формат от недавно введённого #Пишемдома. Главное отличие нового варианта проведения состояло в том, что участники слушают диктовку текста через сайт и пишут работу на специальных бумажных бланках, которые нужно было получить в пунктах выдачи, а после сдать в один из проверочных пунктов либо проверить самостоятельно.

Даша Захарова, студентка СамГМУ, участвует в «Тотальном диктанта» уже седьмой год. Девушка выбрала для себя формат #Пишемдома и поделилась своими впечатлениями о нём: «Были сложности. Сайт акции выдавал ошибку, хотя я зашла на него заранее, за 15 минут до начала. Но сколько я ни перегружала сайт, ничего не загружалось. Только через 10 минут после начала сайт загрузился, и я смогла увидеть трансляцию. Повезло, что сначала была вступительная часть и на сам диктант я успела».

Студентка Самарского университета Яна Кузина пишет диктанты с восьмого класса. Она рассказала, каково было писать диктант в онлайн-формате: «Для меня уже стало традицией раз в год проверять свою грамотность. В этом году я ждала диктанта дольше обычного. Написать его онлайн даже проще: набирать слова быстрее, чем писать от руки, да и проверяющим не придётся разбирать мой почерк. Главный недостаток онлайн-формата – отсутствие той атмосферы коллектива, объединённого общим делом, когда видишь каждого, кто пришёл на площадку, чтобы так же, как и ты, написать диктант». ■

Мария Соловова, GrowthMedia
Фото Ольги Жарковой



«Молодой учёный»-2020. Итоги

Почти половина победителей – из Самарского университета им. Королёва.

В 2020 году в конкурсе приняли участие представители 15 организаций. Подано 290 заявок, 115 – от Самарского университета имени С.П. Королёва.

Победителями были признаны 85 человек, в том числе 37 представителей Самарского университета, среди которых 14 студентов, 17 аспирантов и 6 кандидатов наук по трём направлениям: гуманитарные и обществен-

ные науки (12 человек); естественные науки (11 человек); технические науки (14 человек).

Размеры выплат победителям Конкурса в 2020 году составят: от 30 тысяч рублей (для студентов) до 100 тысяч рублей (для кандидатов наук).

Начальник управления подготовки научных кадров Марк Шлеенков: «Конкурс является важным инструментом поддержки молодой науки

в Самарской области. В прошлом году он отметил своё десятилетие. Так, среди победителей конкурса прошлых лет можно встретить выдающихся учёных, профессионалов своего дела, успешных предпринимателей и талантливых управленцев. Вопреки всем сложностям 2020 года Министерство науки и образования Самарской области и Самарский университет успешно провели конкурс». ■

ЛАБОРАТОРНЫЙ МОДУЛЬ

Что такое «женская красота» для жителей мегаполисов

Учёные Самарского университета имени Королёва выяснили, как современные жители мегаполиса воспринимают женскую красоту и что в первую очередь выделяют мужчины в образе девушек, а что – сами представительницы прекрасного пола. Результаты опубликованы в журнале EurAsian Journal of BioSciences.

Учёные с помощью анкеты опросили жителей Самары, Нижнего Новгорода и Москвы в возрасте от 20 до 34 лет. Они выяснили, что большинство мужчин при общении с женщиной в первую очередь обращают внимание на её поведение, тогда как сами девушки – на лицо собеседницы. Кроме того, женщины больше, чем мужчины, придают значение грамотной и приятной речи.

По словам экспертов, отвечающие также считают, что дамам следует не только уделять внимание уходу за своей внешностью, но и не забывать о духовной составляющей, развивать свои умственные способности, а также уметь пользоваться «женской хитростью», чтобы выгодно подчеркнуть все свои достоинства.

«Большинство участников анкетирования включили в понятие «женская красота» именно внешние данные: фигуру; правильные черты лица; пропорциональное тело; здоровые волосы, кожу и ногти. По их мнени-

нию, привлекательная внешность выступает катализатором межличностных отношений и позволяет многого достичь в различных сферах жизнедеятельности», – рассказала доцент кафедры социологии социальной сферы и демографии Самарского университета Елена Чердымова.

Она также отметила, что чуть меньше половины опрошенных считают, что красивые женщины более успешны и счастливы, а каждый пятый совершенно не согласен с данным утверждением. По их мнению, красивая женщина может сталкиваться с определёнными трудностями на своём жизненном пути: с завистью других девушек, чрезмерным навязчивым мужским вниманием и, как ни странно, одиночеством.

В результате исследования учёные также определили устойчивые и изменчивые характеристики привлекательной женщины и степень влияния внешности на характер. Эксперты сделали вывод, что в современном



фото Анастасия Похильчук

обществе один из постоянных факторов оценки красоты – это эталонные образы знаменитых людей.

Что касается характера, то большинство мужчин считает, что внешность женщины обладает средним уровнем влияния на её характер, установили эксперты. Девушек, считающих так же, меньше. Все, кто ответил, что привлекательная внешность существенно влияет на характер и поведение, считают, что это проявляется

в самоуверенности и некоторой наглости. Данные респонденты отметили, что характер внешне не привлекательной женщины может быть в разы лучше, чем характер признанной красавицы.

«Стоит отметить, что какое бы содержание ни вкладывал человек в понятие женской красоты, участники опроса считают, что привлекательная внешность для девушек – это неплохое подспорье в достижении успе-

ха, о какой бы сфере жизни ни шла речь», – отметила Елена Чердымова.

В дальнейшем учёные планируют исследовать то, насколько внешние или внутренние качества личности сочетаются в восприятии женской красоты и как можно помочь современной девушке обрести баланс и гармонию в своём желании соответствовать времени и оставаться собой. ■

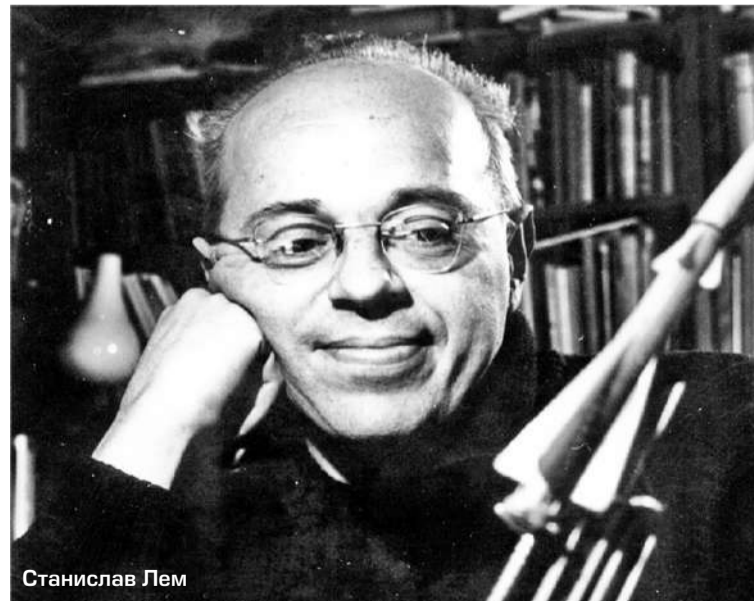
РИА Новости

Как изменятся нормы этики в мире с развитым искусственным интеллектом?

ФИЛОСОФЫ И ЛИТЕРАТОРЫ ОБСУДИЛИ НА «ПЯТЫХ ЛЕМОВСКИХ ЧТЕНИЯХ» В САМАРСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

Классик научной фантастики Станислав Лем оставил богатое наследие не только для любителей литературы. В его произведениях, часть которых написана более 60 лет назад, мы узнаём реалии сегодняшнего дня. Квадрокоптеры, электронные читалки, рои наноспутников и многие другие технологии и изобретения, которые сейчас обретают конкретные черты, описаны писателем-фантастом задолго до того, как об этом всерьёз задумались учёные. И тот высокотехнологичный мир, который человечество стремительно приближает, порождает огромный пласт философских, нравственных, общественных и социальных тем и вопросов.

Международная научная конференция, посвящённая памяти Станислава Лема, – попытка осмыслить этот пласт на профессиональном уровне. В первую очередь теми «людьми, которые к ключам подбирают замки», – так точно и образно Лем охарактеризовал философов. «Лемовские чтения» уже в пя-



Станислав Лем

тый раз проводятся кафедрой философии Самарского университета совместно с кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью. Это единственная в ми-

ре конференция на регулярной основе, посвящённая научной фантастике и затрагивающая разные области знания, которые сплелись в творчестве гениального Лема. Это филосо-

фия, футурология, искусство, литературоведение, кибернетика и искусственный интеллект.

«Пятое Лемовское чтение» прошло 5-7 ноября 2020 года в лемовском духе – часть гостей присутствовала в формате онлайн с использованием платформы Zoom. В конференции приняли участие 48 учёных (из них 25 человек – онлайн) из Самары, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Ульяновска, Саратова, Ижевска, Абакана, Красноярска, Томска, Омска, Пятигорска, Уфы, Воронежа, Перми, Алматы (Казахстан), Бремена (Германия), Варшавы (Польша), Дармштадта (Германия).

Научная дискуссия в этом году была посвящена работам Станислава Лема «Философия случая» и «Сумма технологий» в синхронном и диахронном аспектах философии техники и творчества, советской научной фантастике как форме религиозного мышления. Были затронуты вопросы этики в концепции «третьей искусственной природы», которые стано-

вятся всё актуальнее, учитывая стремительный рост цифровых процессов и технологий во всём мире.

За годы проведения чтений в Самарском университете (первые состоялись в 2007 году), обсуждались вопросы, связанные с понятием и проблемой фантастического, жанрами, темами и направлениями фантастики, универсальностью фантастического, интерпретацией и анализом творчества Станислава Лема в физике, космологии и литературоведении, а также интерпретациями интерпретаций творчества писателя. Обсуждались филологические и философские аспекты научной фантастики, роль фантастики в искусстве, философии, науке и технике. Освещались проблемы фантастического в художественных языках, философии и футурологии.

«Пятое Лемовское чтение» проводится при содействии Научного совета по методологии искусственного интеллекта (НСММИ) РАН. ■

Дина Горбунова



Левая мозаика «Аэро» демонстрирует устремлённость к планетам, воплощённую в виде космолёта, след от которого словно пронизывает галактику всполохами, напоминающими протуберанцы Солнца.

«Аэро» и «Космос»

культурное наследие

Самарский университет им. Королёва – один из немногих вузов области, который может похвастаться сразу несколькими экземплярами монументального искусства, столь любимого в XX веке. Кстати, фасады многих зарубежных вузов украшают муралы, мозаики и фрески известных художников.

Так, фасад учебно-административного корпуса Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва украшают две мозаики, которые часто мелькают среди «открыточных» видов Самары. Их автор – заслуженный художник РФ Вячеслав Герасимов.

Но если судить по архивным материалам газеты «Полёт», то сотрудников и студентов должны были встречать нимфы – барельефы, которые создавали некие московские художники-монументалисты (найти имена авторов не удалось). Так, в апреле 1990 года газета писала, что на художественном совете Куйбышевского авиационного института, состоящего из ректората, деканов и представителей служб университета, был выбран проект оформления фасада административного корпуса из четырёх предложенных. Напомним, строительство самого корпуса на тот момент Куйбышевского авиационного института было завершено в декабре 1988 года.

Проректор по научной работе КуАИ Дмитрий Чегодаев отвечал корреспонденту газеты: «В других вариантах была представлена наша проверенная символика: ракеты, самолёты, шестерёнки. Надоело! Никому не понравилось. Пусть будут нимфы, как в искусстве. Женщины ведь всегда – вдохновители творчества, в том числе и технического. Культура нужна всем. Особенно нашему институту».

Живописные панно были созданы. Но просуществовали недолго. Уже в 1995–1996 годах их место заняли мозаики. Они стали продолжением космической тематики станции метро «Гагаринская». («Миры» и «Аппараты в космосе» появились

в 1991–1994 годах). Автором обеих работ выступил Вячеслав Герасимов, многогранный мастер-монументалист. Мозаичные панно выполнены из прямоугольной глазурованной керамической плитки.

На корпусе КуАИ появились две монументальные работы – «Аэро» и «Космос», которые символизируют романтизм исследования космического пространства. Так, левая мозаика демонстрирует устремлённость к планетам, воплощённую в виде космолёта, след от которого словно пронизывает галактику всполохами, напоминающими протуберанцы Солнца. Строго осевое построение подчёркнуто трактовке главного фасада. На правой части аналогичный след представлен как дорога для фигуры покорителя космоса с поднятой вверх правой рукой в виде приветствия.

«Использование в панно на корпусе Самарского университета и станции метро керамической плитки синевато-голубоватой гаммы добавляет в решение экстерьера больше сдержанности и значительности, – отмечает искусствовед Владимир Востриков, автор монографии посвящённой творчеству Вячеслава Герасимова. – Мотивы, созвучные предыдущей работе на станции метро «Гагаринская», воплотились в созданных масштабных композициях, добавив фасаду важные индивидуальные художественные акценты в виде современной космической эмблематики». Ознакомиться с книгой можно в Самарской областной научной библиотеке.

Какие ещё произведения искусства можно найти, не покидая стен университета? Присылайте свои варианты. ■

Анна Зимина



На правой части – панно «Космос» – аналогичный след представлен как дорога для фигуры покорителя космоса с поднятой вверх правой рукой в виде приветствия.

«Полёт», 1990



Одна из немногих архивных фотографий административного корпуса. «Полёт», ноябрь 1988 г.

Нимфы над Московским шоссе

Для нашего технократического вуза этот барельеф – явление, мягко говоря, неожиданное. Редакция обратилась за разъяснениями к проректору по научной работе Д. Е. Чегодаеву, участвовавшему в принятии решения по украшению фасада корпуса За.

«Слева от входа – «Атмосфера» (женская фигура с птицами). Справа – «Космос», или «Галактика» (женская фигура со звёздами). Элементы фона за фигурами символизируют крылья, стабилизаторы, потоки, элементы летательных аппаратов». (Из описания проекта художественного решения фасада административного корпуса КуАИ).

Чегодаев: Месяц назад художественный совет, состоящий из представителей ректората, парткома, деканатов и руководителей служб института, выбрал этот проект из 4-х вариантов, предложенных группой московских художников-монументалистов специально для КуАИ.

Корр.: Почему для украшения фасада главного корпуса авиационного института были выбраны именно женские фигуры?

Чегодаев: В других вариантах была представлена наша проверенная символика: ракеты, самолёты, шестерёнки. Надоело! Никому не понравилось. Пусть будут нимфы, как в искусстве. Женщины ведь всегда –

вдохновители творчества, в том числе и технического.

Корр.: А где можно посмотреть эскизы проекта?

Чегодаев: Они вывешены около музея авиации в 3-м корпусе. Желания и замечания по проекту могут обратиться ко мне. Не берусь судить о художественных достоинствах будущего барельефа, но меня порадовало, что в поединке с технократическим монументализмом победила женская натура, пусть пока и не обнажённая.

Да и вообще, кто сказал, что студентам и служащим института приятнее работать в коридорах, украшенных авиационно-машиностроительной сим-

воликой, а не полотнами станковой и авангардной живописи, как во многих учебных заведениях Запада. Почему то чудак Рокфеллер приобрёл для своей резиденции гимны в краске (видимо, имелась в виду фреска мексиканского художника Диего Ривера. – Прим. ред.) пролетарской революции Сикейроса, а не таблицы с биржевыми выкладками. Культура нужна всем. Особенно нашему институту. «Нимфы» на Московском шоссе – первая, пусть и неуклюжая попытка движения в направлении гуманитаризации. «Полёт» – за. ■

О. Кокорев, наш корр.
«Полёт» №11, от 4 апреля 1990 года

ВАХТЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Музей отмечает юбилей

КАК СОЗДАВАЛСЯ УНИКАЛЬНЫЙ ВИТРАЖ, МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ГОРЕЛЬЕФ КОРОЛЁВА И ПЕРВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ, РАССКАЗАЛ УЧАСТНИК СОБЫТИЙ, ВЫПУСКНИК КУАИ МИХАИЛ БОЧКО.



Фото Марии Луквиенко



Центром притяжения музея стала композиция, включающая макет ракеты-носителя «Восток», первого искусственного спутника Земли и зеркальное основание-галактику.

Фото Анны Линник

Михаил Бочко руководил работами по архитектурно-художественному проекту создаваемого в Куйбышевском авиационном институте (ныне Самарский университет) музея авиации и космонавтики имени С.П. Королёва. В юбилейный для музея год Михаил Васильевич подготовил и передал в дар музею альбом с рассказом о первом этапе создания — с 1975-го по 1977 год. Альбом насыщен как фактами, так и уникальными фотографиями первой экспозиции из архива автора. Только листая этот альбом, можно увидеть витраж-триптих «Путь к звёздам», украшающий музей, целиком (сейчас часть его перекрыта стендами). Сохранила фотоплёнка и элементы первой экспозиции музея, информационных плакатов, горельеф «Космос и Королёв».

Собравшихся приветствовала директор музея Надежда Богданова, напомнив, что в 2020 году музей отмечает юбилей — 45 лет. И в 2020 году исполнилось бы 100 лет не только ректору КуАИ Виктору Павловичу Лукачёву, который принял решение по созданию музея, но и 90 лет — профессору КуАИ Юрию Леонидовичу Тарасову, который курировал работы по созданию этого знакового места.

Проректор по учебно-воспитательной работе Михаил Леонов отметил, что страницы истории сохраняются благодаря таким энтузиастам, как Михаил Бочко, и вручил автору альбома и участнику создания музея бла-

годарственное письмо, подписанное ректором Самарского университета Владимиром Богатырёвым.

«В военном 1942-м в Куйбышеве создавался авиационный институт буквально на ровном месте: не было ни оборудования, ни студентов, ни преподавателей. Похожая история и с созданием музея авиации и космонавтики: большинство тематик были засекречены, фотографии достать очень сложно, — отметил Михаил Леонов. — И вот спустя 45 лет здесь собрана уникальная коллекция. Сюда приходят инженеры и конструкторы будущего и знакомятся с результатами деятельности своих предшественников. Такой мост между поколениями необходим; принято решение провести капитальный ремонт в музее».

Михаил Бочко рассказывал о том, что благодаря личной заинтересованности Виктора Павловича Лукачёва удалось подойти к оформлению ведомственного музея с совершенно иных позиций: выделили верхний этаж пристроя к 3-му корпусу вуза, пригласили к работе над оформлением известных художников. За разработку и исполнение монументально-художественной части музея отвечали мастерские художественного фонда Куйбышевского отделения Союза художников РСФСР. Так, автором горельефа Королёва стал самарский скульптор Анатолий Головнин, а эскиз витража — это работа художника-монументалиста Виталия Пе-

трова, дизайн плакатов разрабатывали братья художники Лемешевы.

«Труднее всего был поиск фото- и текстовых материалов по космической тематике. Практически всё засекречено», — вспоминает Михаил Бочко.

Профессор кафедры сопротивления материалов Владимир Вакулук рассказал студентам о том, что во многом музей стал реальностью и благодаря работе студенческих строительных отрядов, движение которых в КуАИ было очень мощным: «Стройотряды приняли решение о создании в 1974 году фонда Королёва (это при том, что в те времена создавать подобные фонды было запрещено), и каждый боец перечислил в этот фонд зарплату за один день. Собрали тогда немислимые по тем временам 24 тысячи рублей! Эти средства помогли создать наш знаменитый потолок — звёздное небо. Эти же средства пошли на создание моделей самолётов, которые делали студенты в институтском авиамодельном студенческом конструкторском бюро под руководством Михаила Князева».

Подводя итоги собрания, Надежда Богданова подчеркнула: это была знаковая стройка, к которой подключились многие. И факты, собранные одним из самых активных участников тех событий — Михаилом Бочко, будут храниться в музее в открытом доступе. ■

Елена Памурзина

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

Космос и Королёв



Архивная фотография — так выглядел холл 3 корпуса накануне открытия музея. 1977 г. Фото Михаила Бочко



Автором стелы и барельефа «Космос и Королёв» был скульптор, член Куйбышевского отделения СХ РСФСР Анатолий Головнин. Он выполнил эскиз и рабочие модели, контролировал формовку, отливку барельефа и проработку поверхности под искусственный камень. Все формовочные работы выполнял ветеран Куйбышевского художественного фонда Владимир Меньшиков. Готовые элементы стелы и барельефа были доставлены на место установки и смонтированы в декабре 1976 года.

Вспоминает Михаил Бочко: «Я варил конструкции внутри головы Королёва. В сварочном шлеме туда было не забраться. Пришлось работать без шлема и без защитных стёкол. Конечно, это отразилось и на зрении. Но зато я отлично знаю, что у Королёва в голове!»

Ещё одна примета времени — дефицит. По проекту цокольную (нижнюю) часть стелы предполагалось облицевать гранитными плитами. Но ни в Куйбышеве, ни в области не нашлось гранита нужного тона и размера. В итоге силами рабочей группы были приготовлены и смонтированы тонированные гипсовые плиты, имитирующие серый гранит. Они сохранились и поныне.

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

Витраж «Путь к звёздам»

Декоративно монументальный витраж «кокупирует» окно музея, разделённое колоннами на три проёма. Художник монументалист, член Тольяттинского отделения СХ РСФСР Виталий Петров создал в своём новаторском, экспрессивном стиле замечательную композицию триптих «Путь к звёздам», которая и сегодня выглядит живой и современной.

Исполнение витража в материале велла группа художников-витражистов: Николай Пашков (бригадир), Николай Тяпков, Виктор Аксёнов, Н. Лисицын. Тех-



А так выглядел витраж-триптих сразу после монтажа. Фото Михаила Бочко

ническая помощь со стороны КуАИ заключалась в снабжении материалами и в изготовлении особых приспособлений (фильер) для вытяжки алюминиевого профиля, применявшегося как основа разделения витража на цветные фрагменты. Сложные фильеры были сконструированы руководителем рабочей группы и изготовлены на учебно экс-

периментальном заводе КуАИ (директор Евгений Шпади). Определение окончателюной цветовой гаммы, деление на фрагменты, изготовление переплётов, подбор цветных фрагментов из имеющегося витражного стекла. С этой работой художники-витражисты с честью справились. Готовый витраж был смонтирован бригадой АХЧ института.



ВЫХОД В КОСМОС

хроника >



Фитнес-аэробика

Команды Самарского университета – призёры областного кубка по фитнес-аэробике.

С 31 октября по 1 ноября прошёл Кубок Самарской области по фитнес-аэробике. В нём приняли участие три команды Самарского университета – «Голд Спэйс», «Блэк Президент» и команда первого курса «Нью Спэйс».

Спортсмены из «Голд Спэйс» соревновались в трёх дисциплинах и во всех трёх заняли призовые места. В копилке команды две «золотые» медали в аэробике и перформансе и одна «бронзовая» – в степ-аэробике.

В дисциплине хип-хоп выступили спортсмены из «Блэк Президент» и заняли почётное второе место.

«Я рада, что у нас есть возможность соревноваться, есть достойные соперники и есть цель, к которой мы идём вместе. Горжусь нашими спортсменами! Все большие молодцы! Особо хочу отметить начинающих спортсменов из «Нью Спэйс». Впервые участвуя в соревнованиях, они смогли занять пятое место в степ-аэробике. Я верю, что у нас все получится и впереди ждёт не одна победа! Двигаемся дальше, дальше – больше!» – отметила тренер команды Мария Брызгалова.

Кубок завершился, но спортсмены не расслабляются. Впереди их ждёт чемпионат России и Всероссийские соревнования среди студентов, которые состоятся в Москве в ноябре. ■

Руфия Кутляева,
фото из личного архива тренера

ССО «Крылья»

Сводный студенческий отряд (ССО) «Крылья» принял участие в городском творческом фестивале. Мероприятие прошло в онлайн-формате. Ребята из студенческих отрядов разных вузов продемонстрировали мастерство в четырёх направлениях: танцах, музыке, поэзии и видеоклипах.

На днях стали известны результаты творческого конкурса. По итогам фестиваля педагогические отряды «Крыльев» оказались самыми музыкальными. В их копилке два призовых места. Красивые композиции и великолепные голоса ребят покорили членов жюри. Студенческий педагогический отряд (СПО) «Пегас» стал победителем фестиваля в музыкальном направлении с песней «Супер-вожатый», а СПО «Революция» занял третье место. ■

Мария Баландина

ВСПОМИНАЮЩИЙ ПАРАД



Так проходил парад 2019 года. Фото из архива газеты

Студенческое военно-патриотическое объединение (СВПО) «Сокол СГАУ» совместно с военным учебным центром Самарского университета приняли участие в областной интерактивной выставке, посвящённой 10-летию юбилею Парада Памяти, которая с начала месяца проходила на площади Куйбышева. 25 октября курсанты представили свою экспозицию.

В выставочном павильоне ребята развернули несколько стендов. Одну часть посвятили тематике «Самара – город трудовой доблести», которая рассказывала о вкладе сотрудников университета в победу советского народа в Великой Отечественной войне. Посетители смогли, например, увидеть орден Красной Звезды и личные вещи первого руководителя вуза Александра Мироновича Соифера. Он приложил огромные усилия, чтобы в тяжелейшие годы Великой Отечественной войны открыть авиационный институт (КуАИ), ныне Самарский национальный исследовательский университет имени Королёва. В 1945 году Александр Миронович наградили орденом за особые заслуги в области подготовки инженеров и техников авиационной промышленности. Семейные реликвии, переданные сыном – президентом вуза Виктором Соифером, хранятся в музее военного учебного центра. Не менее важным и одновременно уникальным экспонатом стала пушка со знаменитого самолёта Ил-2 выпуска 1943 года.

Вторая часть стендов рассказывала об участии Самарского университета в предыдущих девяти Парадах памяти. Накануне ознакомиться с материалами и экспонатами смогли не только гости интерактивной выставки, но и студенты и сотрудники вуза, причём последние не выходя из стен альма-матер. В начале октября экспозицию СВПО «Сокол СГАУ» презентовал в университете, развернув стенды на две недели в административном корпусе на Московском шоссе.

Интерактивную выставку «соколы» и курсанты военного учебного центра Самарского



университета им. Королёва наполнили экспозицией оружия времён Второй мировой войны и предложили гостям попробовать силы в скорости и правильности разборки и сборки автомата Калашникова. Не обошлось на площадке и без творческой составляющей – ребята читали стихи и выступали с музыкальными номерами. Курсанты СВПО «Сокол СГАУ» разыграли мини-спектакль «Василий Тёркин», а хор «Поющая эскадрилья» исполнил знакомые всем песни военных лет.

«Наша экспозиция вызвала неподдельный живой интерес у посетителей. Одна из телекомпаний города даже запечатлела самые яркие моменты нашей выставки. Днём павильон посетила бессменный руководитель штаба Парада Памяти Инна Жичкина, которая побеседовала с курсантами и волонтерами. Она рассказала о сложностях проведения парада этого года и внимательно выслушала пожелания ребят. Порадовало, что зрители очень тепло приняли исполнителей и мини-спектакль курсантов. И конечно вне конкуренции был хор «Поющая эскадрилья»! У ребят даже появился свой маленький почитатель. Он сидел в первом ряду, не шевелясь, и слушал, широко открыв рот и не спуская глаз с поющих курсантов, и ни за что не хотел покидать выставку. В завершение все собравшиеся посмотрели видеоролики об участии парадных расчётов университета в Парадах Памяти предыдущих лет, которые были сделаны руками умельцев СВПО «Сокол СГАУ» и военного учебного центра», – поделился впечат-

В субботу, 7 ноября, в Самаре прошёл юбилейный Парад Памяти, посвящённый параду, который состоялся в этот день в 1941 году в военном Куйбышеве. Парад Памяти проходит в Самаре с 2011 года, и впервые он проводится в смешанном офлайн-онлайн формате. Это означает, что записи марша парадных расчётов транслировались в соцсетях, а участники побывали на площади Куйбышева каждый в своё время.

Так, по самой большой площади Европы курсанты военного учебного центра Самарского университета им. Королёва и участники военно-патриотического объединения «Сокол СГАУ» в 10-й раз прошли маршем 27 октября.

«Спасибо оркестру Самарского университета. Барабанная группа очень помогла нам и во время репетиций, и во время самого парада, – говорит полковник Виктор Одобеску. – Под ударные поддерживать шаг куда легче, чем считая про себя».



Интерактивная выставка вооружения эпохи Великой Отечественной войны пользовалась популярностью у молодежи

лениями руководитель объединения полковник Виктор Одобеску.

Напомним, Парад Памяти – знаковое мероприятие для всей области. Посвящён он легендарному военному параду, который прошёл 7 ноября 1941 года в «запасной столице» – городе Куйбышеве. В этот день ежегодно, начиная с 2011 года, отдать дань памяти великому подвигу советского народа выходят тысячи людей. По площади Куйбышева наравне с расчётами регулярных воинских частей проходят и парадные расчёты Самарского университета, представленные студентами вуза, участниками СВПО «Сокол СГАУ» и курсантами военного учебного центра. В этом году памятные мероприятия в Самаре прошли преимущественно в онлайн-формате. ■

Елена Омельченко
Фото Марии Лукиенко