



**САМАРСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Газета Самарского национального
исследовательского университета
имени академика С. П. Королёва



Издаётся
с мая
1958 г.

**Календарь
событий**

ты - в курсе ➔



**Владимир
Богатырев**
ректор
Самарского
университета

С праздником!

Поздравляю с Днём студента!

В Самарском университете им. Королёва обучается свыше 16 000 студентов! Это население маленького города!

Дорогие студенты!

Вы переживаете сейчас самое интересное время в своей жизни. Студенческие годы – это время становления, обретения друзей, свободы, поиска себя. И, конечно, компетенций, которые пригодятся вам совсем скоро – во взрослой жизни. В этом вам поможет Самарский университет им. Королёва – он открывает возможности, о которых вы могли только мечтать.

Богатые традиции, мощная научно-исследовательская база, лучшие педагоги. Все это для вас – для того, чтобы вы стали профессионалами своего дела.

Я желаю вам крепкого здоровья, ярких открытий, везения! ■

знай наших

ПРЕМИЯ ГУБЕРНАТОРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Ежегодно для поддержки студентов, достигших значительных результатов в учебной, научной, общественной, культурной и спортивной деятельности, выделяются 50 премий по 20 тыс. рублей каждая. Лауреатами премии от Самарского университета им. Королёва в различных номинациях стали 13 студентов.

Так, за значительные результаты в учебной деятельности отметили **Данилу Гаврилова** и **Сергея Салтанова**.

За успехи в научной деятельности – **Евгению Ефименко**, **Алёну Зинову**, **Артёму Мухину** и **Александру Николаеву**.

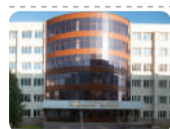
Премии за активную жизненную позицию и общественную деятельность получили **Елизавета Кандалинцева** и **Илья Марканов**.

Таланты **Ильсура Зялалова** и **Дианы Шиховой** оценили в номинации «За значительные результаты в культурной деятельности».

Спортсменами, достойными премии, признаны **Ангелина Гаврилова** (лёгкая атлетика), **Ксения Севостьянова** (волейбол) и **Татьяна Яшина** (фитнес-аэробика). ■

НОВОСТИ

[ВСЕ НОВОСТИ > на ssau.ru](#)



наука

11/01

Диссертационный совет по научной специальности «Уголовно-правовые науки (юридические науки)» возобновил работу. Совет возглавила профессор Татьяна Клёнова.



СТИПЕНДИЯ

11/01

Учреждена стипендия им. Королёва для студентов и аспирантов за значительные достижения в области инженерного дела.



СОЮЗ

12/01

Самарский университет им. Королёва вступил во всероссийский Консорциум «Устойчивое развитие», созданный на базе Московского университета им. С.Ю. Витте.

тема № 1 // КВАЛИФИКАЦИЯ УНИВЕРСИТЕТА ПОЛУЧАЕТ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

ЭКСПЕРТИЗА ЗАЯВОК В СФЕРЕ КОСМОНАВТИКИ

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. КОРОЛЁВА ПОЛУЧИЛ АККРЕДИТАЦИЮ РОСПАТЕНТА

Университет стал первым вузом в России, получившим официальное право проводить предварительную экспертизу потенциальных изобретений и полезных моделей в сфере космических технологий – от создания спутниковых систем до разработки космических кораблей. Согласно решению Федеральной службы по интеллектуальной собственности (Роспатент) сразу два вуза в Самарской области – Самарский университет им. Королёва и Самарский государственный медицинский университет – получили аккредитацию ведомства, позволяющую проводить предварительную оценку патентоспособности инноваций в различных сферах деятельности.

Теперь космические изобретатели, желающие зарегистрировать права на свою интеллектуальную собственность и получить соответствующий патент, смогут для ускорения процесса и оформления качественной заявки обращаться к сотрудникам Самарского университета им. Королёва – доценту, старшему преподавателю кафедры космического машиностроения **Ивану Каурову** и доценту кафедры автоматических



фото Тимура Сафина

Иван Кауров с нетерпением ждёт ваши разработки. Обещает качественно и быстро провести анализ заявки, провести патентный поиск и, если возникнет необходимость, скорректировать формулировки.
Задача: ускорить прохождение заявок и получение патентов

систем энергетических установок **Татьяне Мироновой**.

Благодаря аккредитации Роспатента Самарский университет им. Королёва сможет проводить офици-

альную оценку и экспертизу предлагаемых инноваций – является ли это действительно чем-то новым и имеющим практическое или научное значение, не было ли это изобретение

уже сделано и запатентовано ранее где-нибудь в мире. Патенты университет выдавать не будет, это остаётся

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ НА 2-Й ПОЛОСЕ



Есть вопросы? Есть новость в газету «Полёт»?
Заметил неточность? Не досталось свежего номера?



Адрес газеты:
[www.ssau.ru/
events_news/
news/polet/](http://www.ssau.ru/events_news/news/polet/)

(846) 257-44-99
8-906-34-38-259
rflew@ssau.ru

12+



ВЫХОД В КОСМОС

Экспертиза заявок в сфере космонавтики

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА 1-й ПОЛОСЕ

ся прерогативой исключительно Роспатента, но деятельность аккредитованных вузов поможет ускорить регистрацию и внедрение инноваций в России, в том числе и в плане импортоперережения, и позволит повысить качество заявок на патенты — технически слабые или не обладающие новизной идеи не пройдут сквозь отборочный фильтр университета.

Кроме экспертизы изобретений в сфере космических технологий, Самарский университет им. Королёва также уполномочен рассматривать инновации, связанные с системами автоматизированного проектирования, созданием систем различных трубопроводов с гидравлическими и пневматическими исполнительными механизмами, а также изобретения в ряде других областей науки и техники. В принципе, даже если какой-нибудь изобретатель заявит, что он изобрел вечный двигатель, учёные смогут проверить и такое «изобретение» — двигатель, конечно, не вечный, но вдруг там окажется какая-то интересная идея?

«Аккредитация вузов нужна для того, чтобы повысить качество подаваемых заявок на изобретения и сократить сроки переписки с органами, выдающими патенты изобретателям. На сегодняшний день срок с момента подачи заявки до момента выдачи патента может составлять до полутора лет и даже более. Понятно, что это слишком долго — за полтора года изобретение, инновация могут уже утратить свою актуальность и подходящий момент выхода на рынок может быть упущен, поэтому здесь очень важно, чтобы процесс патентования проходил как можно быстрее», — рассказала заведующий кафедрой социальных систем и права Надежда Развейкина.

Для получения вузом аккредитации сотрудники Самарского университета им. Королёва сдали специальный экзамен по процедуре экспертизы и предварительному патентному поиску согласно Международной патентной классификации. В дальнейшем в университете планируется увеличить число специалистов в этой сфере.

В этом году открывается новая образовательная программа по управлению инновациями и интеллектуальной собственностью. Это будет магистерская программа по направлению «Менеджмент». Студенты бакалавриата и специалитета в рамках ОИТ могут выбрать трек «Управление интеллектуальной собственностью». В него вошли четыре дисциплины: «Основы патентной аналитики», «Правовое сопровождение НИ-ОКР», «Управление правами на результаты интеллектуальной деятельности в сфере информационных технологий», «Трансфер технологий и коммерциализация прав на результаты интеллектуальной деятельности». По окончании обучения студенты получат диплом о профессиональной переподготовке в сфере управления интеллектуальной собственностью. ■

Алексей Соколов



На фото: в лаборатории самарские археологи исследуют найденные во время полевых экспедиций артефакты. Теперь им помогает мощный микроскоп с фотокамерой хорошего разрешения

С тахеометром наперевес!

Приборная база археологов университета пополнилась новым оборудованием общей стоимостью более 2 млн рублей.

Новые приборы, рабочие инструменты и походное снаряжение для экспедиций приобретены на средства, полученные благодаря участию университета в программе стратегического академического лидерства «Приоритет 2030», а также на средства, заработанные самими археологами в рамках выполнения экспертиз в интересах различных компаний и организаций.

«По программе «Приоритет 2030» нам было выделено более 1 млн рублей, ещё около 1 млн рублей составили средства, которые мы получили за работы по хозяйственным. На эти деньги мы закупили этой осенью различное оборудование, которое поможет нам значительно улучшить нашу работу. Например, был приобретён совре-

менный тахеометр. Этот геодезический прибор получил широкое распространение в археологических изысканиях — для составления топографического плана, более точной разбивки раскопа, трёхмерной фиксации находок и построения 3D-моделей местности. Причём первичную обработку полученных данных можно проводить непосредственно в полевых условиях при наличии ноутбука. То есть схемы раскопок теперь будут составляться быстрее и точнее. Также приобретён очень мощный микроскоп с фотокамерой хорошего разрешения. Микроскоп подключается к монитору, мы можем рассмотреть найденные артефакты под большим увеличением, сделать фото и видео и сразу внести данные в си-

стему, что также увеличивает скорость работы», — рассказал ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории археологии Сергей Зубов.

В списке приобретённого оборудования также коптер для съёмки и обследования места раскопок с воздуха, спутниковый навигатор для работ в поле и три компьютера. Один из них сверхмощный — для обработки 3D-моделей в лабораторных условиях. А также ноутбук для работы в полевых условиях, в том числе с тахеометром. Обновилось и походное оборудование — палатки и прочие вещи, необходимые в экспедициях. ■

Алексей Соколов,
фото Олеси Ориной

Мусор с орбиты можно «сдуть»!

Учёные Самарского университета им. Королёва разработали технологию для осуществления миссии по эффективной и безопасной уборке космического мусора с орбиты. Она детально описана в книге «Динамика пространственного движения и управление космическим мусором при транспортировке ионным потоком», опубликованной в ноябре в издательстве Elsevier — одном из четырёх крупнейших научных издательских домов мира. Авторы монографии — профессор Владимир Асланов и доцент Александр Ледков. Разработанная учёными технология представляет собой улучшенную методику очистки орбиты с использованием плазменного факела — ионного потока, создаваемого электрическим двигателем космического аппарата-уборщика. При таком способе уборки плазменная «метла» космического «дворника» потоком ионов сметает космический мусор в нужном направлении, отправляя его в атмосферу Земли для последующего сгорания в плотных слоях или перемещая на специальную орбиту захоронения — орбитальный мусорный полигон.

Аппарат-уборщик, приблизившись к выбранному мусорному объекту на расстояние около десяти метров, направит на него ионную струю двигателя, так называемый плазменный факел. Сталкиваясь с поверхностью космического мусора, частицы ионной струи генерируют силу, которая и будет использоваться для перемещения мусора в нужном направлении.

Большинство разработанных в мире методов уборки космического мусора предполагают



На фото слева направо: авторы монографии доцент Александр Ледков и профессор Владимир Асланов

непосредственный контакт — стыковку или захват транспортируемого объекта гарпуном, сетью, тросом или роботизированным манипулятором. Однако все эти способы достаточно сложны и опасны, они могут привести к аварийному столкновению и появлению большого количества мелкого космического мусора. Бесконтактный метод безопаснее: аппарат-уборщик не вступает в прямой механический контакт с мусором, что снижает вероятность их столкновения. Кроме того, таким способом можно транспортировать быстро вращающиеся объекты, которые очень сложно захватить роботизированным манипулятором или космической сетью.

Как считают учёные, подобный космический «дворник» будет полезен не только на орбитальном «субботнике», но и в качестве некоего спасателя спутников — например, он сможет подкорректировать ионным потоком орбиту давно работающего космического аппарата, чтобы увеличить срок его службы. Или же решить задачу довыведения, когда спутник оказался выведенным на нерасчётную орбиту — «спасатель» поможет сбившемуся с верного пути аппарату добраться до нужной орбиты. ■

Алексей Соколов,
фото Олеси Ориной



ЛАБОРАТОРНЫЙ МОДУЛЬ

Михаил Перепёлкин: «Алексей Толстой хулиганил в тексте как только мог»



Фото: vk.com/samlibyk

10 января 1883 года родился Алексей Николаевич Толстой. Незадолго до 140-летия великого русского писателя старший научный сотрудник Литературно-мемориального музея имени Горького, краевед, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Михаил Перепёлкин презентовал новую книгу. Называется она «Ходившие по мукам: «самарский код» в трилогии А.Н. Толстого».

Про увесистый том объёмом 700 страниц можно рассказывать долго и ни разу не повториться. На первой встрече Перепёлкин говорил об иллюстрациях, поскольку «буквы мы и сами прочитать можем, а картинка немая».

ЗАГАДКА НЕСООТВЕТСТВИЙ

— Для меня роман «Хождение по мукам» начался с фильма 70-х годов с прекрасной Ириной Алфёровой и Юрием Соломиным. Будучи студентом, прочитал роман, но белло, только чтобы сдать экзамен. Настоящая встреча с текстом случилась позже, когда 25 лет назад я пришёл на службу в литературный музей.

Моя работа в нём началась с перечитывания десяти томов Алексея Толстого, от и до. На страницах трилогии «Хождение по мукам» я увидел много несоответствий. Например, отряд поворачивает «с Садовой на Дворянскую мимо нелепо роскошного особняка купчихи Курлиной». Но между Садовой и Дворянской (нынешней Куйбышева) — пять улиц, а особняк стоит на углу нынешних Красноармейской и Фрунзе (тогда Алексеевской и Саратовской).

Подходил к своим старшим коллегам, к директору музея и преданному толстовцу Андрею Геннадьевичу Романову. Спрашивал: «Откуда эти несоответствия?» На что они говорили: «Алексей Толстой писал всё это спустя многие годы после жизни в Самаре, он просто забыл». «Как же так, — думал я про себя. — Давным-давно уехал из того места, где родился и прожил первые 15 лет, я легко могу провести по нему экскурсию, если вы меня разбудите среди ночи. А в трилогии речь идёт об улицах, где проходила юность Алексея Толстого. Здесь жили его родители. Откуда же взялись эти несоответствия, которых стало набираться очень много?»

Когда я начал ездить по конференциям, в том числе посвящённым творчеству Алексея Толстого, то понял, что, кроме меня, самарца, на эти странности никто из читателей не реагирует. Москвичи ведь не знают, как в нашем городе расположены улицы. Вот тогда мне стало очевидно, что я заметил несоответствия не случайно и должен на них отреагировать. Так начала рождаться эта книга.

ТАЙНЫЙ КОД ДЛЯ СВОИХ

Видите ли, когда москвичи или питерцы читают трилогию «Хождение по мукам», то принимают всё написанное за чистую монету. И вот представьте: вдруг среди читателей появляется тот, кто говорит: «Алексей Николаевич, что-то вы здесь напутали».

Реакция Толстого? Он бросается тому на шею с криком: «Друг! Ты из Самары! Ты с Волги!» Мне кажется, что вот это и есть тайный код для своих, придуманный Алексеем Толстым, — рассказать что-то, известное только определённому кругу лиц.

Он вообще хулиганит в своём тексте отчаянно. Например, его отчим Алексей Аполлонович Бостром выведен в романе сразу в двух лицах. И как доктор Булавин, и как «бывший член земской управы Страмбов». Кстати, знаете, как подписал письмо матери от 13 сентября 1891 года с хутора Сосновка юный Алёша Толстой? «Твой Алёша Стром-Бом!» Бостром. Страм-бов. Вот так этот член управы и появился на свет.

Каких-то родных и знакомых писатель «разрезал» и превратил в двух персонажей, а каких-то людей, напротив, объединил в одного героя. То же самое он делает с улицами — здесь перемешал, тут перепутал. Толстой хулиганил в тексте как мог и считал, что в этом и есть привилегия художника. Только он хозяин своей реальности.

ЛИТЕРАТУРНАЯ АРХЕОЛОГИЯ

В первых двух романах трилогии «Хождение по мукам» — «Сёстры» и «Восемнадцатый год» — Самары очень много. И только в третьем — «Хмурое утро» — её почти нет. Я их все внимательно прочитал. Выписал фамилии, географические названия. Всё, за что можно было зацепиться. Почти пять лет ушло на это. Постоянно сравниваю работу литературоведа с тем, что делает следователь. Если хоть кого-то можно расспросить, если хоть какое-то вещественное доказательство можно отправить на экспертизу, значит это надо сделать.

Книгу я писал не как интерпретатор — один на один с художественным текстом. Она родилась из работы с архивами и фотоальбомами, из встреч личных и виртуальных, из взаимодействия, из помощи других людей, которые предоставляли мне материалы и факты. Приходили те, кто говорил: «Сама ничем не располагаю, но слышала от знакомых...» Этим книга мне особенно дорога. Фактов, собранных в ней, больше нет нигде. Они были скрыты под многими слоями. Поэтому работа получилась сродни археологии. Дело в том, что в книге большого художника нет ничего случайного. На мой взгляд, его сознание — это на 9/10 память и на 1/10 фантазия. И первое гораздо важнее.

В ближайших моих планах написать ещё две книги. Одна из них будет называться «За синими реками. Тайный Алексей Толстой», а другая — «Необыкновенные приключения на (за)волжских пароходах. Волжский код у Алексея Толстого». А потом будет энциклопедия «Толстые и Самарский край». Надеюсь, что к 150-летию писателя успею. Во всяком случае, ещё десять лет у меня на это есть. ■

Источник: «Самарская газета»

телеметрия



Гранты делают жизнь ярче

Два проекта Самарского университета им. Королёва получили гранты Всероссийского конкурса «Твой ход — 2022».

Председатель Совета обучающихся Валерия Богаткина представила на конкурс проект творческого фестиваля молодёжи «Праздник улицы В.П. Лукачёва». На его реализацию в 2023 году экспертная комиссия рекомендовала выделить грант в размере 650 тысяч рублей.

Активист Молодёжной аэрокосмической школы и Центра беспилотных систем Татьяна Старостина защитила проект 7-й Молодёжной аэрокосмической конференции «Луноход-1». Эксперты конкурса «Твой ход» поддержали это начинание и выделили на его реализацию грант в размере 215 тысяч рублей.

Поздравляем девушек с победой! ■

Быть наготове!

«Удача — это когда готовность встречается с возможностью», — сказал как-то создатель виртуальной реальности профессор информатики Университета Карнеги Рэнди Пауш. Отдел реализации молодёжной политики управления внеучебной работы, руководствуясь практически такой же мотивацией, предлагает студентам помощь в написании качественных заявок на участие во всероссийских конкурсах грантов.

25 января стартовали два таких конкурса. Каждый студент университета может принять в них участие и побороться за финансирование своего проекта. В отделе реализации молодёжной политики студентам готовы помочь реализовать проект и получить дополнительные средства на его развитие.

Сотрудники отдела берут на себя:

- методическую и информационную поддержку;
- привлечение профильных экспертов для консультирования по сути проекта;
- подборку информации о конкурсах проектов и грантовых конкурсах, помощь в подготовке заявок;
- помощь в реализации проекта;
- консультационную поддержку по привлечению ресурсов университета и задействованию его инфраструктуры;
- общее сообщество, которому интересна проектная деятельность.

От студентов ждут:

- проект или проектную идею;
- время и энергию для описания, разработки и реализации проекта;
- коммуникацию с другими участниками сообщества;
- желание решить социальную проблему, сделать университет лучше.

На вопросы всегда готовы ответить в 317 аудитории 3 корпуса или в личных сообщениях группы отдела по адресу https://vk.com/uvr_ormp. ■



В ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ПОЛЁТ» ПРЕДЛАГАЕТ СВОИМ ЧИТАТЕЛЯМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ ПОБЛИЖЕ С НЕКОТОРЫМИ ИЗ ПРОФЕССОРОВ УНИВЕРСИТЕТА, ЗНАКОМСТВОМ С КОТОРЫМИ ДОРОЖАТ ВЫПУСКНИКИ! ОТКРЫВАЕТ ЧЕРЕДУ МАТЕРИАЛОВ – ИНТЕРВЬЮ С ПРОФЕССОРОМ КАФЕДРЫ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ **СЕРГЕЕМ АЛЕКСЕЕВИЧЕМ ГОЛУБКОВЫМ**, КОТОРЫЙ В ПРОШЛОМ ГОДУ ОТМЕТИЛ СВОЙ 75-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. ИНТЕРВЬЮ ПРОВЁЛ ПРОФЕССОР ТОЙ ЖЕ КАФЕДРЫ **ГЕННАДИЙ ЮРЬЕВИЧ КАРПЕНКО** ДЛЯ ИЗДАНИЯ «СВЕЖАЯ ГАЗЕТА. КУЛЬТУРА».

Сергей Голубков:

«Историк и филолог – вечные профессии»

Г.Ю.: Сергей Алексеевич, поделитесь секретами своего возраста.

С.А.: У каждого возраста есть свои минусы и свои плюсы. И в каждом возрасте свои коэффициенты продуктивности. Немного статистики. Я 52 года тружусь в филологии. За это время мной опубликовано 415 текстов: 10 книг, 180 научных статей, 216 научно-популярных и публицистических статей. За последние 10 лет я сделал в четыре раза больше публикаций, чем за предшествующие 40 лет. Это, так сказать, к вопросу о работоспособности в пожилом возрасте. Да, что-то убывает, скажем, физическая мобильность, но что-то, напротив, приобретает, например ментальный опыт. Смотря как посмотреть.

Г.Ю.: По профессиональному мастерству вы прирождённый филолог. Но мало кто знает о ваших других увлечениях, о своеобразном споре «физика» и «лирика» в период выбора профессии. Раскройте ещё один секрет вашей биографии.

С.А.: В круг моих отроческих и юношеских интересов и увлечений входили занятия и радиотехникой, и фотографией, и разнообразным техническим моделированием. А затем пришла пора и любительских киносъёмок.

Но моим первым институтом были мама и бабушка. Когда я был ещё дошкольником, моя бабушка, Ольга Николаевна Евтеева, рано выучила меня бегло читать, пыталась ещё учить немецкому и французскому языкам, давала уроки музыки. Её образовательные старания диктовались её глубоким убеждением в необходимости гуманитарного образования, чем бы потом человек как профессионал ни занимался в жизни.

Мама моя, Елена Алексеевна Евтеева, стала инженером больше по желанию своего отца, нежели по собственному волеизъявлению. Индустриальный институт, специальность инженера-механика, завод, который позже стал называться заводом имени Масленникова, – всё это был во многом продиктованный дедом путь. Гуманитарные интересы, таким образом, не став основной профессией, перешли в область любимых увлечений.

Мама ходила в поэтический кружок, которым руководил поэт Н.Ф. Жоголев, печаталась в выходившем тогда в Куйбышеве альманахе «Волга». А в отпускные и просто выходные дни брала за краски (самым сильным у мамы было именно увлечение живописью) или проводила часы за стареньким роялем «Шрёдер». И, конечно, всё, что не удалось реализовать в собственной жизни и чем она жила, становилось темой наших бесчисленных разговоров. Приходила она меня не только к чтению стихов, но и к сочинительству.

И это ещё не всё. Я, учась в старших классах, ходил в драмкружок. Вернее, сразу в два



Профессор Сергей Алексеевич Голубков – автор десяти книг, сотен научных и научно-популярных статей

таких кружка. В моей последующей профессиональной жизни мне очень пригодился этот опыт занятий в драматических кружках. Школьным драмкружком руководил учитель черчения и рисования Иван Михайлович Завылов, а драмкружком в Доме учителя – артист ТЮЗа Алексей Ефимович Симкович.

Поэтому внутреннего спора между «физиком» и «лириком» не было: гуманитарием, филологом я стал не задумываясь, органично.

Так я естественно оказался и в Школе юного филолога, которая находилась во Дворце пионеров (сейчас Дворец детского творчества). Руководителем легендарной Школы юного филолога был хорошо знакомый многим поколениям куйбышевских учеников Василий Павлович Финкельштейн: авторитетная личность, любимый своими учениками учитель.

Школа была, если хотите, общегородским гуманитарным клубом школьников. Бывшие «юные филологи» реализовывали себя не только в гуманитарной области, кто-то поступал и в технические вузы – скажем, в политех или в авиационный, но та общекультурная подпитка, которую они получили во Дворце пионеров у Василия Павловича, несомненно, помогала им и в дальнейшие годы в избранной профессии. Культурный ресурс – это тот багаж, который никогда не бывает лишним.

В.П. Финкельштейн имел уйму человеческих и профессиональных контактов, что позволяло ему привлекать к лекторской работе многих известных куйбышевских учёных, режиссёров и актёров. Выпускник Саратовского университета, Василий Павлович сохранил добрые связи со своими однокашниками по студенческой поре, ставшими профессорами Куйбышевского пединститута, – Серафимой Васильевной Фроловой и Виктором Алексеевичем Бочкарёвым. Кого мы только не слушали в те годы в стенах Дворца пионеров! И искусённого в ораторском искусстве Льва Адольфовича Финка, и страстного Иосифа Марковича Машбиц-Верова – неумолимого исследователя творчества Блока и Маяковского, и увлечённого горьковедом Лидию Ивановну Янкину, и гремевшего по стране в то время театрального режиссёра Петра Львовича Монастырского... Многие десятки славных имён, которыми по праву гордится наш город! Все мои детские и юношеские яркие впечатления и гуманитарные увлечения определили мой профессиональный путь.

Г.Ю.: На ваше становление как филолога, безусловно, повлияли ваши учителя. Сегодня вы хранитель и выразитель традиций самарской филологической школы. Расскажите, пожалуйста, о ваших учителях, об их профессиональных и человеческих особенностях.

С.А.: Вехами моей студенческой жизни стали судьбоносные встречи с институтскими преподавателями, оказавшими большое влияние. Профессора Я.А. Роткович, В.А. Бочкарёв, И.М. Машбиц-Веров, С.В. Фролова, И.В. Попов, доценты М.С. Силина, Л.И. Янкина... У каждого из них был свой неповторимо-индивидуальный лекторский стиль, своя манера общения со студентами. Бесспорно, одним из ярких впечатлений студенческой жизни было появление в аудитории Иосифа Марковича Машбиц-Верова, читавшего лекционный курс по русской литературе рубежа XIX–XX веков. В 1969 году Куйбышевское книжное издательство выпустило его монографию «Символизм и путь Александра Блока». Он стал моим научным руководителем, когда я поступил в 1970 году в аспирантуру.

Друзья юных лет будут многое определять на протяжении последующих десятилетий: школьный друг Александр Петрович Породенков; однокурсник, бесконечно влюблённый в литературу, темпераментный, увлечённый книжник Владимир Петрович Тарсуков; медик, врачующий словом и всю жизнь тянувшийся к поэтическому самовыражению, Станислав Петрович Анисимов.

Г.Ю.: Сергей Алексеевич Пушкин в стихотворении «Городок» пишет: «На полке за Вольтером / Вергилий, Тасс с Гомером / Все вместе предостоят». Каков ваш «Городок»?

С.А.: В детстве одной из первых серьёзных прочитанных книг было повествование Е.В. Тарле «Наполеон». За ним последовало запойное чтение исторических романов самых разных авторов. Эпохи громоздились одна на другую, перед глазами возникали императоры и полководцы, инсургенты разных мастей и монахи-отшельники, писатели и живописцы. Позже я стал обладателем восьмитомника В.О. Ключевского, и хорошо изложенные лекции знаменитого историка увлекли меня не меньше художественной прозы. На волне этого устойчивого интереса к историческим повествованиям прошло и более позднее знакомство с романом Василия Шукшина «Я пришёл дать вам волю». А уже в конце века двадцатого стала доступна отечественному читателю и многогранная историческая проза Марка Алданова...

В репертуар профессионального чтения год от года входили десятки книг, с каждой из которых складывался свой сюжет отношений. Мемуарная трилогия Андрея Белого, импрессионистически окрашенная проза Ивана Бунина и Бориса Зайцева, саркастическая поэзия Саши Чёрного, бытоописательные рассказы-сценки Пантелеймона Романова, лирика Арсения Тарковского, изобилующие ретроспективными планами «городские повести», открывшие неожиданного Юрия Трифонова. Рубеж 1980–1990-х годов стал временем многообещающей встречи с книгами Владимира Набокова. В сознание как

ВАЖЕННЫЙ ЖУРНАЛ

От нефтяных скважин до атомного проекта

110 лет назад, 16 января 1913 года, в Грозном родился советский учёный, академик АН СССР Михаил Миллионщиков. В годы войны он работал в Куйбышевском авиационном институте.



настоящее откровение входил мир забытых русских слов, не испорченных идеологическими привнесениями и безнадёжной пошлостью угрюмых газетных штампов. А ещё позднее не менее остро была воспринята странная, удивительная проза Сигизмунда Кржижановского, искрящаяся интеллектуальными парадоксами, причудливой игрой словесной вязи. Проза, «задержанная» на целую вечность (почти 70 лет!), но не потерявшая своей привлекательной новизны.

Г.Ю.: А как так получилось, что, читая в основном серьёзную литературу, вы проявили интерес к комическому?

С.А.: Так сложилось, что основной темой моих научных размышлений и разысканий стало изучение поэтики комического в прозе, исследование самой повествовательной техники смешного. Этому посвящены мои книги «Мир сатирического произведения» (1991), «Гармония смеха: комическое в прозе А.Н. Толстого» (1993), «Комическое в романе Е. Замятина «Мы»» (1993), «Мозаика смеха»: поэтика комического в русской прозе первой трети XX века» (2004), «Техника смешного в литературном произведении» (2014), «Текст и контексты времени» (2017), многие десятки статей. Наверное, это пристальное внимание к юмористической стороне жизни вело своё происхождение ещё из детских лет, от моих домашних, от какой-то внутренней расположенности моего характера. В нашей семье нередко шутили и смеялись.

Мой опыт общения с коллегами, прежде всего с таким большим учёным и остроумцем, как Владислав Петрович Скобелев, всегда убеждал меня в том, что умение видеть смешное в жизни и умение осмысливать то смешное, которое запечатлено в литературных произведениях, по сути, являются сообщающимися сосудами, помогающими стереоскопически воспринимать всё сущее.

Г.Ю.: Сергей Алексеевич, вы окончили Куйбышевский педагогический институт с красным дипломом, вы Ленинский стипендиат. Казалось бы, ваши вузовские успехи проложили вам прямую дорогу в аспирантуру. Но получилось так, что вы успели и поработать учителем в деревне, и «потянуть армейскую лямку». Было ли это время «бесцельно прожитыми годами» или приобретённый опыт учительства и армейской службы вам был полезен?

С.А.: Я бы так сказал: в жизненном опыте каждого человека нет ничего лишнего и случайного. Надо только уметь извлечь из всего этого продуктивный смысл. Филологический капитал — это не только прочитанные книги и осмысленные научные концепции. Люди, встреченные на жизненном пути, — это тоже «живые книги». Ими не надо пренебрегать, их надо внимательно «прочитать» и понять. Это всё так или иначе будет востребовано и пригодится.

Г.Ю.: Мы с вами сходимся во мнении, что научная работа должна «созреть» и даже «отлежаться»: она не пишется только по плану, утверждённому министерством. Как «созревали» ваши диссертации?

С.А.: Они вызревали достаточно медленно. Тут важно было самому прийти к выводу: что тебе в первую очередь важно — быстрый результат любой ценой или сам процесс научного творчества, поиска. Результат — это защищённая диссертация, получение искомого степеня, так сказать, «погоны». А процесс — это повседневная жизнь увлечённого филолога-исследователя. Филологические диссертации во все времена не делаются быстро. Сбор материала и его многоаспектное осмысление требуют времени. Для таких работ важен историко-литературный контекст, общий кругозор, которые надо набрать, накопить. Диссертация — это ведь не только более или менее умело сделанный текст. Это в известной степени зеркало, в котором отражается вся личность автора.

Г.Ю.: Когда мы были в Елшанке на конференции, посвящённой Ирине Кнорринг, то нас, как оказалось, принимала в своём доме ваша бывшая ученица. И таких неожиданных радостных встреч выпускников с вами я наблюдал немало. Наверное, уже не одно поколение выпускников благодарно вам за встречу с вами.

С.А.: Встречи и разговоры с бывшими выпускниками — это самый желанный гонорар, который преподаватель получает за свою работу. Ведь становится очевидным, что именно за многие годы осталось в душах учеников от нашего с ними общения. Если в глазах выпускников стоит ненаигранная радость, значит какие-то семена добра и знания всё-таки вззошли и наше общение было не напрасным.

Г.Ю.: И последний вопрос: каким вы видите или хотели бы видеть будущее вузовской школы и отечественной филологии?

С.А.: Я всегда считал, что историк и филолог — вечные профессии. Пока продолжается совокупная жизнь народов, человечества, до той поры будет нужда и в тех аналитиках и толкователях, которые будут разбираться в исторических фактах и процессах. Точно так же, пока человечество создаёт тексты, на каком бы носителе они ни закреплялись — бумажном или электронном, всегда будут существовать дотошные аналитики-филологи, которые будут находить системные связи в сложных вербальных конструкциях. Так что, на мой взгляд, ни о какой «осени филологии» речи не идёт.

Печатается в сокращении.

Полная версия размещена на портале университета

Из Московского авиационного института, находящегося в то время в эвакуации в Алматы, в Куйбышевский авиационный институт прибыл доцент Михаил Дмитриевич Миллионщиков — в будущем Герой Социалистического Труда, академик, вице-президент Академии наук СССР, Председатель Верховного Совета РСФСР.

Михаил Дмитриевич прожил недолгую, но яркую жизнь. Обладая исключительной широтой научных интересов, М.Д. Миллионщиков, инженер-нефтяник по образованию, внёс большой вклад в развитие многих областей науки: аэро- и гидродинамики, прикладной физики, ядерной энергетики.

Окончив в 1932 году Грозненский нефтяной институт, он остался работать в институте как ассистент кафедры высшей математики, затем кафедр теоретической механики и бурения. С 1934 года он — аспирант, ассистент, доцент кафедры аэродинамики летательных аппаратов, старший инженер Московского авиационного института, в котором он защитил кандидатскую диссертацию. В КуАИ же он в 1946 году защитил докторскую диссертацию.

В 1943 году М.Д. Миллионщиков начал работу доцентом на кафедре аэромеханики КуАИ. Преподавательскую работу он совмещал с активной научной и практической деятельностью. По просьбе руководства треста «Сызраньнефть» он часто выезжал на предприятия для консультаций и сбора материалов для научной работы. В 1943–1944 годах по заданию предприятий Наркомнефти он выпол-

нил научно-исследовательские работы на темы «Гидромеханический анализ способов эксплуатации нефтяных скважин» и «Новые методы эксплуатации нефтеносных скважин Сызранского района», которые существенным образом способствовали повышению эффективности нефтеразведки и росту нефтедобычи в районах «Второго Баку» в Поволжье.

Одновременно он руководил одним из коллективов учёных, решавших проблему внедрения новых технологий и материалов в самолётостроение, увеличения выпуска боевых воздушных машин, а также моторов для них и другой продукции для нужд фронта.

В 1944 году М.Д. Миллионщиков поступил в докторантуру Института механики АН СССР. В конце 1945 года он вернулся в Москву, где началась его научная карьера: в должности заместителя директора Института механики АН СССР. Одновременно в 1939–1950 гг. М.Д. Миллионщиков работал в ЦАГИ. С 1949 года Михаил Дмитриевич Миллионщиков стал работать в Институте атомной энергии им. И.В. Курчатова, в том же году организовал и возглавил в Московском инженерно-физическом институте первую в стране кафедру разделения изотопов.

М.Д. Миллионщиков добился больших научных результатов. Развил теорию изотропной турбулентности, сформулировал закон затухания турбулентных пульсаций, впервые исследовал роль инерционных членов в явлении изотропной турбулентности. Сформулировал теорию раз-

вития конуса обводнения нефтяных скважин. Вывел закон падения содержания нефти при дебатах, превышающих обычные условия безводной эксплуатации скважин. Предложил практический метод эксплуатации скважин, при котором не возникает образования вредных эмульсий нефти. Обнаружил и объяснил явление записания газового эжектора, оказавшее существенное влияние на развитие авиации больших скоростей. Предложил способ использования избыточного давления природного газа в газовых линиях для получения электроэнергии. Разработал конструкции газовых центрифуг для получения оружейного урана. Внёс большой вклад в теорию магнитогидродинамического преобразования энергии, создав совместно с другими учёными первый в мире ядерный реактор-преобразователь «Ромашка». Был одним из основоположников отечественного реакторостроения, оказав существенное влияние на развитие исследований в области изучения свойств низко- и высокотемпературной плазмы, создания и разработки авиационно-ракетных ядерных энергетических установок.

В международном научном сообществе хорошо известна деятельность академика М.Д. Миллионщикова в качестве председателя Советского Пагуошского комитета, президента Пагуошского движения учёных, члена многих международных научных и общественных организаций. ■

Надежда Богданова,
директор музея истории
авиации и космонавтики



ВАХТЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Николай Тимофеевич Каргин был душой любой компании

4 декабря 2022 года ушёл из жизни сотрудник кафедры космического машиностроения имени Д.И. Козлова, председатель совета ветеранов Самарского университета им. Королёва с 2008 по 2015 год Николай Тимофеевич Каргин.



Медаль для лучших выпускников

В конце декабря в «Точке кипения» состоялась церемония награждения выпускников 2020 и 2021 годов медалью губернатора Самарской области «За особые успехи в профессиональном образовании».

Медаль является поощрением для тех студентов, которые учились на отлично на протяжении всех семестров обучения, участвовали в научных мероприятиях, посвящённых проблемам и перспективам развития Самарской области, занимали призовые места в олимпиадах и на студенческих конференциях, конкурсах научно-исследовательских работ, и помимо учёбы участвовали в общественной и социально значимой деятельности в университете.

Для награждения на сцену были приглашены выпускники **ИДЗУ**: Николай Голев, Никита Барханский, Евгений Гончаров, Вячеслав Ленский, Артур Сулейманов, Иван Кудряшов.

«Медаль — результат работы не только моей, но и преподавателей института двигателей и энергетических установок, которые обучали меня. Это результат совместной работы научного коллектива кафедры теории двигателей летательных аппаратов имени В.П. Лукачёва, к которому я присоединился на четвёртом курсе. Сейчас я аспирант и продолжаю свою научную деятельность в университете», — отметил выпускник 2021 года **Иван Кудряшов**.

Медали получили выпускники **ИЗУ**: Анна Розенцайг, Анна Налимова, Алёна Зиновьева, Мария Клёвина, Сергей Птицын, Лада Уварова, Ирина Красносельцева (Никоненко), Любовь Жидкова, Фарида Бадькова (Храмова); **ИАРКТ**: Елена Харитоновна, Сергей Звонов, **ИИК**: Геннадий Альгашев, Дмитрий Карнаухов, Леонид Сигаев, Астхик Игитханян, Георгий Плешаков, Ксения Миланина; **ЕНИ**: Алина Фадеева (Мишина), Михаил Чекулаев; **СГИ**: Алина Протасова (Михеева), Руфина Сафиуллина, Анна Самоварнова (Осипова), Юлия Парфенова.

«Очень приятно получить подтверждение своим трудам. Говорю большое спасибо моему научному руководителю — Ольге Петровне Солдатовой, которая с 3-го курса направляла меня в научной деятельности и помогла продолжить путь уже в аспирантуре. Не бойтесь науки, и тогда она вам поможет не только в учёбе, но и в жизни», — отметил выпускник 2020 года **Геннадий Альгашев**.

Мария Непейна,
фото Александра Белова

Николай Тимофеевич родился 18 декабря 1945 года в небольшом городе Коканде Узбекской ССР. В 1953 году семья Николая переехала в Куйбышев, где он поступил в первый класс. Учился он в школе на хорошо и отлично, принимал активное участие в школьной художественной самодеятельности.

Годы учёбы в школе совпали со временем бурного развития авиационной и ракетной техники в СССР, со временем авиационных рекордов и первых пилотируемых полётов в космос. Многие выпускники школ мечтали связать свою будущую деятельность с авиацией и космосом. Среди них был и Николай Каргин, который в 1964 году поступил в Куйбышевский авиационный институт (КуАИ) на факультет летательных аппаратов.

Отличительной чертой Николая была его природная артистичность и музыкальность, поэтому не удивительно, что он во время учёбы в институте активно участвовал в представлениях студенческого театра эстрадных миниатюр (СТЭМ), который был одним из самых любимых самодеятельных театров не только института, но и области. Участники СТЭМа были не только артистами, но и сценаристами, режиссёрами, музыкантами и художниками.

Николай Тимофеевич успешно окончил КуАИ в 1970 году и получил распределение на работу в СНТК им. Н.Д. Кузнецова.

60-е и 70-е годы были самыми плодотворными для отечественной космонавтики, уровень востребованности научных исследований в институте был очень высок. Под руководством ректора В.П. Лукачёва в институте в эти годы создавались хорошо оснащённые научно-исследовательские лаборатории, приглашались высокопрофессиональные работники предприятий космической отрасли. Среди них был и Н.Т. Каргин, который стал работать в должности инженера-исследователя в научно-исследовательской группе при кафедре конструкции и проектирования летательных аппаратов.

Стремительное развитие космонавтики того времени поставило проблему защиты космических аппаратов от поражающего воздействия метеорных и техногенных высокоскоростных механических частиц. Генеральный конструктор ЦСКБ Дмитрий Ильич Козлов поддержал это направление научных исследований, а руководство этим направлением доверил доценту Леониду Григорьевичу Лукашёву, который создал коллектив единомышленников, из которых самыми значимыми были доцент Леонард Петрович Юмашев и молодые инженеры Николай Тимофеевич Каргин и Игорь Константинович Ухлинов. На базе этого коллектива была создана отраслевая научно-исследовательская лаборатория № 17 по тематике высокоскоростного соударения.

Было решено создать лабораторную базу по разгону частиц в городе Чапаевске, где необходимо было построить помещения лаборатории, в том числе и бронированное помещение, защищённое стальными плитами толщиной до 30 см, и оснастить лабораторию необходимыми разгонными стендами и регистрирующей аппаратурой. С этой трудной задачей справились Н.Т. Каргин и И.К. Ухлинов.



В 1980 году из состава кафедры конструкции и проектирования летательных аппаратов выделилась кафедра летательных аппаратов, заведующим которой стал по совместительству генеральный конструктор Д.И. Козлов, а его заместителем по кафедре — профессор Л.Г. Лукашёв.

Николай Тимофеевич разработал специальную облегчённую по сравнению с прототипами многослойную защиту, в которой был использован эффект рикошета частиц на наклонных участках слоёв защиты и перенаправления вектора скорости частиц на участки с так называемой разнесённой броней. Облегчённая защитная конструкция была внедрена в отрасли и использовалась на некоторых типах космических аппаратов, а по результатам этой работы Н.Т. Каргин защитил кандидатскую диссертацию. Многие его научные и опытно-конструкторские наработки востребованы и в настоящее время.

Из значимых достижений, в которых принимал участие Н.Т. Каргин, можно вспомнить, что в 1984 году на внешней стороне орбитальной станции «Салют-7» космонавт Светлана Савицкая установила специальные образцы для регистрации соударений микрометеорных частиц.

В последующие годы, работая доцентом кафедры летательных аппаратов, Н.Т. Каргин активно участвовал в подготовке специалистов по ракетно-космической тематике для предприятий отрасли, принимал участие в международных образовательных программах нашего университета по подготовке преподавательских кадров для Китайской Народной Республики.

Николай Тимофеевич был душой не только научно-педагогического коллектива, но и любой компании. Он обладал такими душевными качествами, что многие люди тянулись к нему. У не-

го была природная мудрость. Если к нему кто-то обращался за советом или помощью, то он никому не отказывал. Например, в то время автомобильный сервис был не на высоте и приходилось самим ремонтировать личные автомобили. Николай был заядлым автолюбителем, знавшим досконально устройство машины. Многие автолюбители консультировались у него, а порой он и сам переделывал и лез в прямом смысле слова под машину товарища.

С 1999 по 2015 год Н.Т. Каргин по совместительству работал заведующим ОНИЛ-19 при кафедре летательных аппаратов. На этой должности Николай Тимофеевич проявил себя как талантливый организатор, умеющий принимать нестандартные решения для выполнения поставленных задач. В дальнейшем кафедра летательных аппаратов в результате реорганизации стала составной частью кафедры космического машиностроения. Таким образом, Н.Т. Каргин, оставаясь как бы в прежнем рабочем коллективе, работал на трёх кафедрах.

Наиболее ярко Н.Т. Каргин проявил себя в новом для него поприще, когда он по предложению Виктора Александровича Соифера был избран председателем совета ветеранов университета. Именно на этом месте в полной мере проявились организаторский талант, его актёрские и музыкальные способности.

При Николае Тимофеевиче активизировалась работа совета ветеранов, были введены новые формы участия ветеранов в общественной жизни университета. Он со своими коллегами по совету ветеранов Валентином Фёдоровичем Павловым, Владимиром Михайловичем Сукчевым и Нелли Михайловной Савельевой организовывали мероприятия для ветеранов с выездом на загородную базу «Полёт», где, кроме общения, выступали приглашённые гости с информацией о новых направлениях в учебной, научной и воспитательной работе университета, обсуждалось положение дел в авиационной и ракетно-космической отрасли России и других стран. Ветераны выступали с интересными рассказами, шутками, песнями. Николай Тимофеевич был не только ведущим таких мероприятий, он был душой этого коллектива и сам исполнял душевные песни.

Удивительна ещё одна черта Николая Тимофеевича. К нему тянулись не только коллеги, с кем он работал и общался в университете, но он сохранил добрые дружеские отношения со своими школьными товарищами, с которыми много общался и организовывал ежегодные встречи. А когда Николай Тимофеевич заболел, то до самого последнего дня одноклассники, сотрудники кафедры и университета навещали его, помогали в бытовых вопросах и поддерживали его морально.

Коллеги Н.Т. Каргина и все, кто взаимодействовал с ним по рабочим и общественным вопросам, отмечали его организованность, аналитическое мышление, исключительную ответственность при выполнении учебных, научных и общественных задач.

В нашей памяти Николай Тимофеевич Каргин всегда останется светлым и добрым человеком. ■

Группа коллег и товарищей

ВЫХОД В КОСМОС



Лауреаты первой премии – учёные института авиационной и ракетной техники (слева направо): Руслан Пикалов, Степан Шафран, Игорь Ломака, Игорь Белоконов, Охана Бергер, Антон Дорошин

Учёным и журналистам вручили премию «Красота науки – 2022»

Тёплая атмосфера, живая музыка и вокал, свободное общение и строгая торжественность – такой стала церемония вручения премии «Красота науки», которая впервые прошла на площадке «Точки кипения».

Премия была учреждена в этом году, чтобы отметить учёных и студентов, а также коллективы средств массовой информации и отдельных журналистов – всех, кто вносит значительный вклад в продвижение Самарского университета им. Королёва на региональном, федеральном и международном уровнях, в популяризацию его научных достижений и активно занимается научно-просветительской деятельностью.

«Современные университеты сочетают в себе и образование, и научные исследования, они становятся драйверами территориального развития. А чтобы задавать тон развитию общества, чтобы стать точками при-

влечения талантов, необходимо постоянно рассказывать о науке, рассказывать о тех достижениях, которые у нас есть, о лучших разработках и о том, какие блага они могут принести обществу», – пояснил ректор Владимир Богатырев.

Лауреатами премии «Красота науки» стали 26 учёных и преподавателей, трое студентов вуза, а также шесть редакционных коллективов и семеро журналистов федеральных и региональных изданий, телеканалов и информационных агентств. Кроме того, 11 сотрудников отмечены благодарностью ректора университета.

Среди награждённых как заслуженные, известные профессора, так и молодые учёные, представляющие самые разные научные направления. Специалисты в области нанофотоники и искусственного интеллекта, физики, биологи, историки, разработчи-

ки космических аппаратов, двигатели – все те, чьи научные результаты стали поводом для многочисленных публикаций в федеральных и региональных СМИ и вызвали большой интерес у читателей.

На церемонии были представлены 15 научных тем, каждая публикация собрала читательскую аудиторию численностью от 4 до 24 млн человек. А три темы привлекли внимание более чем 20 миллионов человек.

Премия «Красота науки» поможет расширить и укрепить университетское сообщество экспертов, чьё мнение представлено на страницах изданий, в телевизионном и радиоэфире и формирует образ Самарского университета им. Королёва в медийном пространстве. Это по-настоящему неравнодушные люди, посвятившие свою жизнь науке. ■

Пётр Слизович,
фото Олеси Ориной



Выступает Екатерина Добрынина – участник клуба классической гитары

Ректор вручил диплом лауреата премии собственному корреспонденту МИА «Россия сегодня» Екатерине Кособоковой

Душа мещанского сословия

В выставочном зале реготделения Союза художников России открылась выставка картин и различных экспонатов, рассказывающих о мещанской Самаре конца XIX – начала XX века.



Фото Петра Федоровича

МАЛОИЗУЧЕННЫЙ МИР

Автором проекта стала профессор Самарского университета им. Королёва Зоя Кобозева, которая изучает культуру мещанского сословия в нашем крае.

«Эта выставка символизирует возвращение исторической памяти не только Самаре, но и другим русским городам, – говорит она. – В XVIII веке Екатерина II придумала сделать их чуть-чуть похожими на западные. В каждом городе было три основных сословия – мещане, купцы и ремесленники.

Мещанское сословие – самое многочисленное. По первой всеобщей переписи населения, прошедшей в конце XIX века, в Самаре жило около 90 тысяч человек. 40 тысяч из них были мещанами. Мы пока ещё мало знаем мир этих людей. Эту брешь надо заполнять и научными, и художественными исследованиями».

По словам Кобозевой, цель проекта – лучше понять мещанскую культуру. В ней заключено множество символов, связанных с предметным миром городских семей, их модой, домашним бытом и традициями. Об этом на выставке рассказывают старые фотографии и вещи, доставшиеся их хозяевам от прабабушек и прадедушек. В числе экспонатов – фарфоровые игрушки, костюмы, броши, старинная мебель, зеркало, гитара, слоники на этажерке, кружева, подушки-думки и подзоры на кровати. Всё это было непременной частью мещанского мира.

ОБРАЗЫ СТАРОЙ САМАРЫ

Выставка дополняется произведениями живописи и графики. Здесь можно увидеть работы 43 художников.

«Рада, что самарские художники поддержали проект, – рассказывает куратор выставки Анна Сливкова. – Половину картин они написали специально для этой выставки. Мне самой интересны вещи, связанные с историей мещанского сословия. Ведь это наши корни. Помню, у одной из моих бабушек на кровати были подушечки-думки. Сохраняя этот мир, мы отдаём дань уважения нашим предкам».

Среди представленных картин есть городские пейзажи, портреты, жанровые работы, отражающие атмосферу старой Самары и её окрестностей. Например, графическая серия Елены Малыгиной даёт возможность узнать, как выглядела знаменитая дача купца Егора Аннаева, построенная в одном из самых живописных волжских мест – в урочище Вислый Камень. Эти здания, отданные купцом под кумысолечебницу, казались современникам средневековыми замками с причудливыми украшениями и башнями.

На выставке есть произведения художников, ушедших из жизни. В акварелях Юрия Андреева точно воспроизведена атмосфера праздника в мещанской Самаре – с катанием на лодках, каруселями, плясками, песнями под гармонь и гитару. Образы старой Самары можно увидеть также в графике Виктора Панидова.

Необычны многие работы мастеров декоративно-прикладного творчества. Например, выразительные фигурки персонажей мещанской Самары, созданные гончарами Ростиславом и Ольгой Долбиными. Этому сословию посвящены сюжетные композиции «Благословение», «Чаепитие», «Семейная прогулка».

Мероприятия проекта не ограничились выставкой. В субботу в реготделении Союза художников прошла презентация книги Зои Кобозевой «Мещанское сословие Самары в пространстве власти и повседневности (вторая половина XIX – начало XX века), или Рассказ о душе с повинностями». ■

По материалам «Волжской коммуны»



БЕГОВАЯ ДОРОЖКА

телеметрия



Новый год в лесу

Новый, 2023 год сварожичи встречали в лесу. Встречали его совместно с туристами турклуба СамГТУ «Политех».

Из воспоминаний одного из участников: «Всё было очень круто! Атмосфера праздника, украшения, ёлка, костер, палатка с печкой, посиделки, гитаристы, «отмечание» с десятка новых годов по разным часовым поясам, бенгальские огни, тайный Санта, вкусная еда, сладости, друзья, ночной зимний не очень холодный лес...» ■

Отныне и впредь «Полярные волки»!

В 2022 году сварожичи прошли спортивные маршруты по Нижневолжью / Приэльзтью и Приполярному Уралу. Технические отчёты по таким путешествиям обычно участвуют в чемпионатах по спортивному туризму.

Маршрут по Приэльзтью судили в городе Ульяновске.

А вот поход по Приполярному Уралу, который возглавлял Иван Плотников, судили в Сыктывкаре, где проходит Кубок «Полярного волка». Кубок — это соревнование для групп, прошедших свои маршруты по территориям, примыкающим к Северному полярному кругу с севера и юга. Сварожичи на этот раз соревновались с группами, рискнувшими бросить вызов суровой северной природе. Крайний север действительно суров, и не стоит его недооценивать! Турклубовцы были этим летом совсем рядом с Северным полярным кругом, узловая точка подскока станции Инта-1 находится всего примерно в 60 километрах на юг от него.

Маршрут турклуба «Сварог» занял 3-е место среди пешеходных маршрутов 3-й категории сложности. И теперь все участники группы — Даниил Хованов, Алина Овен, Денис Кудрявцев, Дарья Колмеец, Полина Груданова, Роман Щелочков и Иван Плотников — получили звание «Полярный волк». ■



Фото Алексея Михалкина

Команда спелеологов университета по традиции не теряет время длинных зимних каникул даром, а изучает пещеры. В этот раз отправились в Башкирию. И в давно знакомой пещере нашли новый ход. Вот что значит продуктивные праздники.

Январские праздники – в Пропащей Яме

0. ЛОКАЦИЯ

Пещера Пропащая Яма весьма труднодоступна, особенно зимой, и попасть туда непросто. Деревня, откуда начинается заброска, затеряна в горах Башкирии. До деревни ведут две дороги. Обе — через горы с большими сложными (зимой) подъёмами. Одна короткая, но малопопулярная, и её редко чистят. Вторая длинная, её чистят чаще. Но тоже весьма непростая. По короткой — 640, по длинной — 810 км.

1. ДОРОГА

Мы выехали 2 января и первую ночь провели на полпути в городе Салавате в гостях у наших друзей-спелеологов: Дамира и Жанны.

День 3 января был самым тяжёлым и загруженным. На первом этапе нам предстояло проехать 460 км. Вчерашний снег на дороге снижал скорость. Но вскоре погода подкинула новый сюрприз в виде обильного мокрого снегопада с плохой видимостью и плохим трением колёс в условиях горного серпантина. Два раза мы «съезжали в сугроб», к счастью, без серьёзных последствий.

2. ТРАКТОР

К месту встречи с трактористом и коллегами из Магнитогорска опоздали на час. Но нас дождался.

Огромные сани из брёвен цепляются за трактор и буквально плывут по сугробам среди ёлок. Движение очень приятное и плавное. Только медленно и холодно. Уже в темноте мы подъехали к избе, где горела печка и было тепло. Очень хотелось там остаться, но мы двинули дальше на край поля. Мы остались в снежном море, в ночном лесу. Расчистили место для костра и стали готовиться к спуску. Нас 8 человек. Спуск весьма долгий. На каждого по два мешка с подземными вещами и пара трансов с куртками и поверхностной одеждой. Рюкзаки мы вообще не брали.

В колодец глубиной 70 м спустились резво. Ещё узость, затем уступ вверх, ход и перила. Здесь место для лагеря. В пещере приятно. Но усталость. Ставим палатку. Спать легли во втором часу (а встали в тот день в 6 утра: то есть 20 часов бодрствования).

3. ПЕРВЫЙ ПОДЗЕМНЫЙ ДЕНЬ

Я чувствовал себя не очень и устроил себе днёвку. Лежал в палатке и давал ребятам задания — какой зал найти. А они ориентировались по карте. Лёша сказал, что это напоминает компьютерный квест, где в хижине старца получаешь задания (старец в хижине — это я в палатке).

4. НОВЫЙ ХОД

Второй подземный день — мы пошли гулять чуть подальше. Диман делал учебную навеску в слепой колодец Чёрная Дыра, куда никто обычно не ходит. Я нашёл на дальней стене колодца ход. Со второй попытки закачался туда. Диман забил для этого спит (первый в своей практике). И вот у нас первоход для тощих и смелых. Узкий меандр, следы водотока, какие-то кости на полу. Зальчик, где никто не был никогда, и новая узость.



Фото Валентины Потаповой

5. САМАЯ ДАЛЬНЯЯ ЧАСТЬ

Третий день ходили за «соковыжималку». Лёша Михалкин там был последний раз в 2013 году, остальные никогда.

Сначала из дальней части популярной системы мы спустились на 50 м в «мясорубку». Куча жидкой глины на сапогах, перчатках, затем на кроле и жумаре. Потом сухая чистая часть. Два уступа вверх, какой-то завал. Большой колодец глубиной 30 м весь в натечке, навеска за сталагматы и донная часть. Символический водопад с чистым красивым гуром среди множества низких ползучих ходов. Обратились, сражаясь с глиной на самохватах, но в целом успешно сходили, прогулялись и даже, возможно, наметили перспективы дальнейших работ.

6. ВЫБРОСКА И ХОЛОД

Встали пораньше. Собрали лагерь. Вышли из пещеры. Мороз — 20 градусов. Руки примерзают к карабинам. Спасает костёр. Трактор приехал вовремя, сани медленно плывут обратно. Из-под колёс на нас всё время летит снежная пыль. Я чуть не отморозил ногу. Пришлось снять ботинок и носки и греть стопу в шапке. Оля словила переохлаждение, долго дрожала и не могла согреться в машине. В машине за 4 дня всё замерзло: термоса, апельсины и яблоки.

7. ИРГИЗЛЫ

Снегопада давно не было, поэтому решили ехать короткой дорогой. Заночевали в Иргизлах. Избушка оказалась свободна и заранее протоплена. Чудесная жаркая баня завершила впечатления этого холодного дня.

8. МОРОЗ

С утра -31°C. Это в деревне. Нам предстояло ехать по пустынной лесной дороге 70 км до цивилизации. Дорога с перепадами высот. Одна полоса, а по обеим сторонам огромные снежные отвалы.

Машина идёт тяжело. На приборной панели загорелась «пила» — сигнальная лампа о том, что что-то не так и машине нужно в сервис. Диман предложил заглушить двигатель и снова завести, но на фиг надо. Если не заведётся — можно реально замёрзнуть. Страшно немного. Доехали до Мраково (цивилизация). Проверили все жидкости, замотали решётку полотенцем, чтобы двигатель не мёрз. И двинули в Самару. ■

Валентин Потапов

Учредитель: Самарский университет.

Газета отпечатана в ООО «Оптим-Принт»; 443114, Самарская обл., г. Самара, проспект Кирова, д. 387, к. 3.

Издатель: Самарский университет, 443086, г. Самара, Московское шоссе, д. 34; тел. (846) 335-18-26. www.ssau.ru.