

# полёт

ЛЕТАТЬ И СТРОИТЬ, СТРОИТЬ И ЛЕТАТЬ!



ГАЗЕТА САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АЭРОКОСМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЁВА

ИЗДАЁТСЯ С МАЯ 1958 ГОДА

№6-7 (1403-1404)

12 МАРТА 2009 ГОДА

## ПРОЩАНИЕ С ЛЕГЕНДОЙ

В Самаре скончался соратник Королёва по созданию космических аппаратов Дмитрий Ильич Козлов.

**с к о р б и м**

В субботу в Самаре перестало биться сердце соратника Сергея Королёва, видного конструктора ракетно-космической техники, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, Госпремии СССР и РФ, долгое время являвшегося генконструктором Центрального специализированного конструкторского бюро (ЦСКБ-«Прогресс») Дмитрия Ильича Козлова.

История освоения космоса началась для Козлова в 1946 году, когда окончившего спецкурс по ракетной технике 27-летнего специалиста отправили в Германию разбираться с ракетной программой Вернера фон Брауна «Оружие возмездия», или «Фау-2». В тюрингском городке Нордхаузен начинающий инженер не без участия своего бывшего товарища по институту наркома вооружений Дмитрия Устинова оказался в группе Сергея Королёва.

От немецких ракет тогда практически ничего не осталось, и воссоздать сложную машину без технической документации поначалу казалось делом невозможным, однако под руководством Королёва удалось собрать и отправить в подмосковные Подлипки около десятка несобранных ракет «Фау-2», на основе которых была создана советская ракета Р-1, родоначальница знаменитой Р-7 и современного «Союза».

Всего через пять лет Козлов стал ведущим конструктором по Р-5, первой ракете с ядерной боеголовкой, а в 1953-м стал работать по проекту межконтинентальной баллистической ракеты Р-7, которая позволила обеспечить паритет СССР с США в разработке МБР и положить начало практической космонавтике и полёту Юрия Гагарина.

В 1958 году Королёв направил Козлова в Куйбышев (нынешняя Самара) организовывать на самолётостроительном заводе №1, известном теперь как ЦСКБ-«Прогресс», конструкторское бюро и налаживать серийное производство ракет Р-7.

В Куйбышеве родились новые решения в конструкции Р-7. На базе «семёрки» были созданы ракеты-носители «Восток», «Восход», «Молния», «Союз» и более двадцати типов спутников военного и гражданского назначения.

Здесь же родилось совершенно новое направление – космическая разведка. В 1962 году с Байконура был запущен первый советский спутник-разведчик, вся



Дмитрий Ильич Козлов на открытии музея «Самара космическая»

документация по которой вскоре была передана Козлову.

С тех пор в Куйбышеве было создано несколько поколений разведывательных спутников, не считая «народнохозяйственных», то есть абсолютно мирных «Фотон», «Ресурс» и «Бионов».

Под руководством Козлова в Куйбышеве был разработан и спутник «Янтарь», благодаря которому появилась возможность получить визуальную информацию высокого разрешения с использованием системы многоразовой доставки контейнера с плёнкой. В итоге некоторое время снимки из космоса NASA закупало у СССР.

Не без участия «фирмы Козлова», как стали называть ЦСКБ-«Прогресс», в 1972 году СССР удалось заключить с США первый договор об ограничении стратегических вооружений (ОСВ-1). Об ограничении начали говорить ещё во времена Никиты Хрущёва, но всё упиралось в нежелание руководства СССР допустить в страну иностранцев для инспекторских проверок выполнения условий предполагаемых договоров.

Из тупика появился выход, когда у США и Советского Союза появились спутники-разведчики. Руководитель строго засекреченного тогда ещё куйбышевского филиала Особого конструкторского бюро №1 Дмитрий Козлов продемонстрировал руководству СССР детальные фотоснимки стартовых позиций американских межконтиненталь-



ных баллистических ракет «Титан» и «Минитмен», аэродромов с эскадрильями стратегических бомбардировщиков, военно-морских баз. Эти снимки, сделанные куйбышевскими космическими фоторазведчиками, оказались решающим аргументом.

До сих пор ни одна космическая фирма мира не обеспечила столько успешных полётов пилотируемых и автоматических аппаратов, как это сделала самарская «фирма Козлова», на счету которой более 1600 успешных запусков в космос ракет-носителей, вывод на орбиту и возвращение на Землю свыше 870 объектов.

Одним из основных факторов успешной деятельности предприятия он считал подготовку высококвалифицированных кадров. В течение многих лет Дмитрий Ильич возглавлял кафедру «Динамика полёта», позже создал и возглавил кафедру «Летательные аппараты» одного из ведущих вузов страны – Самарского государственного аэрокосмического университета. Под научным руководством Д.И. Козлова выросла плеяда талантливых учёных в области ракетно-космической техники и смежных с ней областях.

Похороны Дмитрия Ильича Козлова прошли в Самаре во вторник. Решено, что Дмитрий Козлов останется почётным генеральным конструктором ЦСКБ-«Прогресс» – теперь уже навсегда.

Мир отметил

**ю б и л е й**

## день рождения первого космонавта Юрия Гагарина

9 марта исполнилось бы 75 лет первому космонавту Юрию Гагарину. Это событие отмечали во всем мире.

Ю. Гагарин родился 9 марта 1934 г. в городе Гжатск Смоленской области, позднее переименованном в город Гагарин.

12 апреля 1961 г. Ю. Гагарин совершил первый в истории человечества полёт в космос. Он пробыл в космосе 108 минут и совершил один оборот вокруг Земли. После него в космосе побывали 98 советских и российских космонавтов. Всего в мире космический полёт совершили около 400 человек.

В 1968 г. Ю. Гагарин погиб в авиакатастрофе.



**проф.с о м**

## Профсоюз студентов СГАУ выбирает свою эмблему

Символы в нашей жизни играют далеко не последнюю роль. Вспомнить хотя бы флаг, герб, гимн, знак выпускника СГАУ наконец. Что в них заложено? Гордость, честь, достояние, лаконичное выражение сути, идеалов.

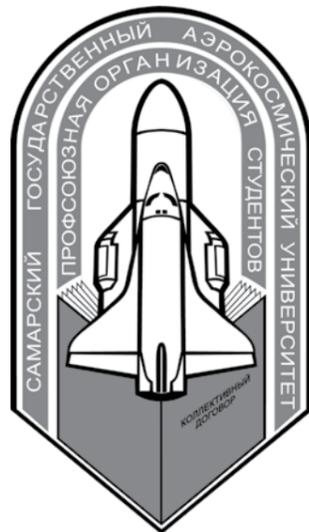
Профсоюзная организация студентов – это единственная правомерная студенческая структура, объединяющая огромное количество единомышленников с целью развития студенческого самоуправления, защиты своих прав и реализации всевозможных идей. И эмблема у такого объединения не сомненно должна быть. Идея разработки логотипа, отражающего наши цели, задачи, идеалы, наконец-то реализована.

Осенью минувшего 2008 года мы объявили конкурс на лучшую эмблему профсоюзной организации сту-

дентов Самарского государственного аэрокосмического университета. Огромное спасибо всем

тем, кто принял участие в этом конкурсе. В конкурсе участвовало около десятка авторов. Довольно непросто было сделать выбор. Все варианты по-своему хороши и оригинальны. Оценка проводилась как непосредственно профкомом студентов, так и с помощью замечаний различных экспертов в области искусства, культуры и гуманитарных наук.

Из всего перечня хотелось бы выделить работу Максима Акимова (студент 6211-й гр.).



Вариант Кирилла Морозова

на стр. 3

Кто не задумывается - выживает. Кто задумывается- живёт

# ИНЖЕНЕРЫ-РАКЕТЧИКИ

Закончились защиты дипломных проектов выпускниками нашего университета. К специалистам аэрокосмического профиля всегда предъявлялись повышенные требования. Сейчас это владение современными информационными технологиями, методами и средствами автоматизированного проектирования, системное мышление, умение решать сложные инженерные проблемы в области проектирования и конструирования новейших космических систем.

**В** этом году 46 студентов первого факультета специальностей «Ракетостроение», «Космические аппараты и разгонные блоки», «Моделирование и исследование операций в организационно-технических системах» выполнили и защитили дипломные проекты на кафедре летательных аппаратов. Всё это время ребята находились под присмотром известных в СГАУ и за его пределами специалистов.

Гордостью за воспитанников с газетой «Полёт» поделился заведующий кафедрой, профессор Вадим Викторович Салмин.

**- Вадим Викторович, существует ли отработанная схема подготовки специалиста современного образца в области космонавтики, и какую роль в этой схеме играет дипломный проект?**

- Дипломное проектирование является завершающим этапом подготовки специалистов в области аэрокосмических технологий, которую ведёт профессорско-преподавательский коллектив кафедры летательных аппаратов.

Около десяти лет на кафедре реализуется инновационная методология подготовки специалистов для ракетно-космической отрасли. Одним из важных моментов является внедрение современных технологий проектирования и математического моделирования космических аппаратов и ракет. Эти технологии базируются на серьёзной фундаментальной подготовке в области естественно-научных дисциплин, знаниях в области специальных дисциплин аэрокосмического профиля и инновационного менеджмента, освоении средств автоматизированного проектирования и компьютерных технологий, внедрении элементов научных исследований в учебный процесс.

Другой важный момент - система индивидуальной подготовки специалистов. Мы готовим специалистов в области автоматизации проектирования перспективных ракетно-космических комплексов. В дальнейшем они будут заниматься малыми космическими аппаратами научного и народнохозяйственного назначения, межорбитальными транспортными аппаратами с электроракетными двигателями, проектированием конструкций ракетно-космической техники с использованием конечно-элементных технологий и программных средств (Nastran, Solid Works, Ansys).

**- Вы поддерживаете связь с производством?**

- Мы развиваем целевую подготовку специалистов по договору с ГНПРКЦ ЦСКБ-«Прогресс» в филиале кафедры, расположенном непосредственно на предприятии и оснащённом компьютерной техникой и реальными образцами продукции предприятия.

Особенностью кафедры в течение многих лет являлось то, что



она была закрыта от пристального внимания посторонних лиц. Даже в университете мало кто знал о той работе, которую ведут преподаватели, аспиранты и студенты. Сейчас мы готовы показать весь свой научный и методический потенциал. На кафедре в настоящее время - 8 профессоров, докторов наук, 12 доцентов, кандидатов наук, большой отряд молодых преподавателей и аспирантов.

А ещё у нас есть козырь, которого нет ни у одной кафедры ни в одном профильном вузе: производственная практика на космодроме Байконур. Уникальный двадцатилетний опыт организации и проведения завершающего этапа обучения показал, что такая поездка - отличная мотивация для студента пойти работать по специальности. В ходе изучения стартового, монтажно-испытательного и заправочного комплексов, присутствия студентов на запусках ракет-носителей они своими глазами видят объекты, изучению которых посвятили последние 4-5 лет.

**- Вас устраивает уровень подготовки студентов?**

- Нам грех жаловаться на наших студентов: начиная с четвёртого курса, многие из них уже участвуют в научно-исследовательской и проектно-конструкторской деятельности кафедры в рамках организованного в 2006 году Молодёжного научно-инновационного центра (МНИЦ). Основные тематические направления деятельности центра: разработка теоретических основ синтеза проектных характеристик геоинформационных и транспортных космических систем; разработка математических моделей для структурного синтеза конструктивного облика и проектных характеристик ракет-носителей, космических аппаратов наблюдения и межорбитальных транспортных аппаратов; анализ эффективности применения электроракетных двигателей для управления орбитами космических аппаратов; разработка и применение компьютерных технологий конечно-элементного проектирования и анализа поведения конструкций на базе современных CAD/CAE систем: MSC.Nastran, MSC.Patran, MSC.Nastran for Windows; теоретическое обоснование и экспериментальная отработка технических решений по защите

летательных аппаратов от высокоскоростных метеоро-техногенных частиц; проектирование малых космических аппаратов научного и народнохозяйственного назначения (проект студенческого малого КА «АИСТ», «АИСТ-2», «АИСТ-3»).

**- В каких проектах принимает участие кафедра ЛА?**

- Работа кафедры отлично вписывается в выполнение инновационной образовательной программы СГАУ «Развитие центра компетенции и подготовка специалистов мирового уровня в области аэрокосмических и геоинформационных технологий».

Так, с момента начала работы программы создан эскизный проект малого КА научного назначения и изготовлена инженерная модель студенческого спутника СГАУ.

Но наша деятельность этим не ограничивается. Всем известно о реформах в образовании и пересмотре базовых понятий и стандартов. Так вот, в 2008 году кафедра ЛА участвовала в подготовке проекта Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 160200 «Ракетные комплексы и космонавтика». Это проект, нацеленный на подготовку специалистов, которым предстоит работать в ракетно-космической отрасли до середины XXI века. Практика показывает, что подготовка подобного специалиста должна продолжаться не менее 10 учебных семестров и включать дополнительный семестр на выполнение качественного дипломного проекта.

**- Что вы можете сказать о выпускниках кафедры ЛА 2009 года?**

- Я рад за наших выпускников. Ведь процесс подготовки специалиста очень долгий, он занимает пять с половиной лет. Мы помним, какими эти ребята пришли на первый курс. А теперь преподаватели и специалисты предприятия могут говорить с ними на равных. В этом огромная заслуга профессорско-преподавательского коллектива кафедры. Я думаю, что многие дипломные проекты лягут в основу магистерских или даже кандидатских диссертаций, и мы сможем ещё раз поднять бокалы за воспитанников и теперь уже коллег. Успехов и удачи вам, дорогие наши ребята!

**Н. Крайнова, выпускница кафедры ЛА 2007 года**

# ДИПЛОМЫ

## КОММЕНТАРИЙ

**Сергей Иванович Ткаченко, член ГЭК-2, заместитель генерального конструктора ГНПРКЦ ЦСКБ-«Прогресс»:**

**Я** уже много лет работаю в ГЭК, где защищаются дипломные проекты в области проектирования изделий ракетно-космической техники. С каждым годом расширяется тематика проектов, растёт число проектов, содержащих решение нестандартных задач с элементами научных исследований, повышается общий профессиональный уровень выпускников.

В этом году несколько проектов защищено по тематике малого космического аппарата СГАУ «АИСТ». Выпускники кафедры М. Озеров (1609 гр.), А. Гордеев (1609 гр.), Д. Дмитриенко (1610 гр.), А. Никитин (1610 гр.), С. Борунов (1609 гр.) и другие разработали конструкцию спутника, основные его системы, компоновку спутника с учётом размещения приборов для проведения научных экспериментов «МАТКОМ», «МЕТЕОР», а также проводили поисковые проектные исследования по обоснованию перспектив использования платформы «АИСТ» для создания малых радиолокационных спутников дистанционного зондирования Земли, малых спутников-инспекторов, многофункциональных малых КА.

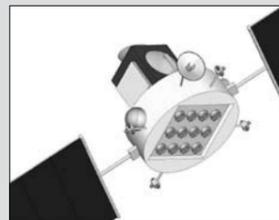
Следует также отметить проекты исследовательского характера: «Проектирование многоорбитального транспортного аппарата» (А. Четвериков, 1610 гр.), «Моделирование гравитационных манёвров КА с электрореактивными двигателями, совершающего полёт к Юпитеру» (Д. Курочкин, 1610 гр.), «Моделирование целевого функционирования КА наблюдения» (М. Елуферьев, 1610 гр.). Все отмеченные проекты характеризуются глубиной проработки задачи, использованием современных математических методов, технологий системного моделирования.

**Анатолий Владимирович Соллогуб, председатель ГЭК-8, профессор:**

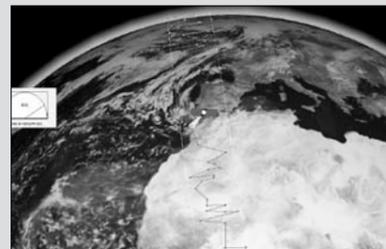
**Я** уже третий год возглавляю ГЭК по специальности «Моделирование и исследование операций». Эта специальность сравнительно новая и лежит на стыке общинженерной подготовки и математического моделирования сложных систем и процессов. Тематика дипломных проектов отличается большим разнообразием - от моделирования процессов энергопотребления бортовых систем КА, моделирования компоновки оборудования, моделирования поведения конструкций при различных видах нагружения с помощью пакета NASTRAN до моделирования процессов управления интеллектуальной собственностью предприятия. Хочу отметить высокую общую эрудицию выпускников, знание математики и информационных технологий. Можно выделить совершенно оригинальные проекты: «Разработка проблемно-ориентированной системы проектирования космических аппаратов» (В. Белкин, 1614 гр.), «Моделирование процесса спуска многоорбитальной ступени ракеты-носителя» (А. Фаустов, 1614 гр.), «Моделирование целевого функционирования КА наблюдения с учётом энергодбаланса» (В. Алиппа, 1614 гр.). Эти дипломники показали себя как грамотные специалисты, практически полностью готовые к работе на предприятии или к продолжению обучения в аспирантуре. Стоит отметить, что в каждом проекте дипломники разрабатывали оригинальные программные средства, а не использовали готовые пакеты прикладных программ, что, безусловно, повышает их практическую значимость.

**Борис Алексеевич Есипов, член ГЭК, доцент:**

**Н**а нашем факультете № 6 студенты также занимаются разработкой программных средств с использованием современных технологий. Но здесь меня радует разнообразие тематики, создание оригинальных программных комплексов на базе серьёзной инженерной подготовки в области автоматизации проектирования сложных технических систем, которыми являются ракетные и космические комплексы. Владение современными программными продуктами как средствами исследовательской работы развивает у студентов самостоятельность мышления, логику, структурирование задач, умение делать грамотные выводы и технически обоснованные предложения. Конечно, подобные специалисты, обладающие системным инженерным мышлением и владеющие информационными технологиями, найдут себе применение в различных областях. Может быть, кто-то из них свяжет свою судьбу с наукой, преподавательской деятельностью. Это очень здорово!



Четвериков, КА, выполненный в «Solid»



Алиппа, маршрут съёмки

# С днём рождения, СТО!



проф.ком

В 2000 году в Самарской области произошло событие – возродилось из небытия движение студенческих трудовых отрядов.

**Ч**удесный всё же выдался день 1 марта!

Яркое солнце радостно кричало о приходе весны, а серьёзный и непоколебимый календарь одобрительно кивал в ответ: первый день весны наступил! Для бойцов из студенческих отрядов нашего университета этот день оказался особенно радостным, так как праздновали мы день рождения студенческих трудовых отрядов СГАУ!

В этом году нашему сводному отряду нового поколения исполнилось 8 лет, что само по себе уже достойно уважения, учитывая тот факт, что в целом движение студенческих отрядов в СГАУ с каждым годом лишь крепнет, растёт и развивается! И те, кто стоял у истоков движения, уже могут почувствовать себя «стариками» и с гордостью сказать: «Да, я помог построить это, и СТО – мой второй дом!».

Празднование решили провести на свежем воздухе, и спортивно-оздоровительный лагерь «Полёт» подошёл для этих целей как нельзя лучше. В то время как большинство студентов отсыпалось в воскресный день, полные сил бойцы СТО один за другим стекались к месту сбора, дабы к полудню прославиться стройным и громким маршем в лагерь.

В полдень произошло торжественное открытие, и начальник штаба Андрей Антонович произнёс не менее торжественную речь,

в которой поздравил всех бойцов с праздником и пожелал самого нужного и необходимого в общем деле – дальнейшего развития и успехов в работе. Заключением к его словам было поднятие флага СТО. Все в воздух чепчики кидали и радостно улюлюкали. Мероприятие стартовало!

С большим трудом была настроена акустика, лагерь наполнился музыкой, поднимающей настроение и заряжающей на успех. Бойцов ждал так любимый всеми, кто хоть раз бывал на дне здоровья СГАУ, верёвочный курс, в простонародье – «верёвка». Разбившись на небольшие команды, ребята одно за другим преодолевали сложные испытания, проверяя на прочность такие личные качества, как взаимовыручка, чувство команды и чувство единого духа. Верёвочный курс в зимнее время показал свои несомненные плюсы: падать на снег оказалось весьма мягко, и бойцы проходили определённые испытания, буквально не жалея друг друга. Победила в итоге дружба, в чём никто особо не сомневался.

После «верёвки» бойцы отправились в столовую, где их уже ждал стол, готовый накормить и напоить страждущих, а также именитый торт, приготовленный руководницей Ольгой Тимофеевой. Поздравляли и бойцов-именников, чьи дни рождения, по счастливому стечению обстоятельств, прошли в непосредственной близости от главного события. Счастливчиками



оказались Влад Никитин и Олег Чеботарев.

Вторая половина праздника прошла не менее динамично: мы сразились в футбол и в так называемый дневной дозор, собирая по всему лагерю подсказки и складывая все фрагменты воедино.

Занятие сие было крайне увлекательным и интересным, оставив приятное послевкусие у всех участников действия. Отдельное спасибо за организацию хочется сказать Вячеславу Ушкову, подготовившему всю активную часть праздника.

**Алексей Евсеев**

## 95 ЛЕТ АНАТОЛИЮ СОЛОМОНОВИЧУ МОСТОВОМУ, ДОЦЕНТУ КАФЕДРЫ ПРОЧНОСТИ ЛА

МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ АНАТОЛИЙ СОЛОМОНОВИЧА С ЭТОЙ ДАТОЙ.

**19** марта 2009 года исполняется 95 лет кандидату технических наук доценту Анатолию Соломоновичу Мостовому. Длинный и интересный жизненный путь Анатолия Соломоновича наполнен важным трудом и событиями.

Диплом о высшем образовании А.С. Мостовой получил в Ленинградском институте инженеров гражданского воздушного флота в 1939 г. Имеет музыкальное образование – учился в Киевской консерватории.

Работа в конструкторском бюро, война, Куйбышев, заводское КБ... А завод производил нужные как хлеб, как воздух знаменитые Ил-2. Потом работа в авиационном техникуме, где был вторым лицом – заместителем директора. Но и тогда он участвовал в работе Куйбышевского авиационного института – руководил дипломным проектированием студентов.

На кафедре прочности летательных аппаратов А.С. Мостовой работал с 1962 года. Читал сложнейший курс лекций «Строительная механика и расчёт самолёта



на прочность» на факультете эксплуатации летательных аппаратов, был научным руководителем хозяйственных тем в области усталостной прочности авиационных конструкций, выполняемых по постановлению Правительства и в соответствии с Координационным планом АН СССР. За достигнутые успехи по внедрению работы в производство исполнители тем неоднократно премиро-

вались приказами по Минвнузу РСФСР. Под руководством А.С. Мостового в течение ряда лет успешно велась работа в рамках договора о сотрудничестве с ЦАГИ. По результатам выполненных научных работ им опубликованы научные статьи, тезисы докладов на всесоюзных конференциях, а также написаны восемь учебных пособий для студентов, учебник «Конструкция самолётов» (в соавторстве с профессором М.Н. Шульженко) для техникумов. Учебник переведён на польский и китайский языки.

А. С. Мостовой был научным руководителем трёх аспирантов, успешно защитивших кандидатские диссертации.

Принимал активное участие в общественной жизни института. В течение 17 лет являлся деканом факультета педагогических знаний. Длительное время работал председателем методической комиссии факультета летательных аппаратов. Являлся руководителем раздела «Авиация» при создании музея авиации и космонавтики имени С.П. Королёва.

## ЮБИЛЕЙ

За достигнутые успехи в подготовке кадров и в научной работе награждён Почётными грамотами Министерства общего машиностроения СССР и Министерства гражданской авиации, нагрудным знаком «Отличник Аэрофлота», юбилейной медалью в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина.

Кафедра прочности летательных аппаратов ценит Анатолия Соломоновича как мудрого старшего товарища, неизменно корректного и доброжелательного. Восхищает его эрудиция, внутренняя культура, широта взгляда. С ним одинаково интересно говорить о футболе, музыке, литературе, политике... Оптимизм, тонкое чувство юмора, поэтический дар – вот грани этой личности. Анатолий Соломонович являет замечательный пример того, как нужно поддерживать физическое и духовное здоровье, побеждать старость и недуг.

В день юбилея мы желаем Анатолию Соломоновичу хорошего здоровья, благополучия, оптимизма.

## Профсоюз студентов выбирает эмблему

со стр. 1 → Но представленное им творение – скорее картина, что явно выходит за рамки эмблемы: уж очень сложные элементы использовались. Порадовала и вызвала много споров работа Дмитрия Корнилова (выпускник 2008 г.). В итоге после многочисленных обсуждений, согласований и пожеланий выразить всё, представленное в первоначальном макете, в лаконичной, символической и удобной форме смог Кирилл Морозов (студент 2403-й гр.), активист, креативщик да и просто хороший художник, не раз помогавший в организации различных студенческих мероприятий.

Работа Кирилла заключается в следующем: форма взята из эмблемы профсоюза работников народного образования и науки РФ. Посередине – стремящийся вверх наш родной «Буран», буквально вылетающий из книги, а если точнее – из соглашения студентов и администрации – коллективного договора, являющегося правовой базой отношений сторон. Цветовая схема – привычная нашему университету: благородные белый и голубой оттенки.

Мы поздравляем победителя конкурса. Кирилл честно заработал свой приз, любезно предоставленный компанией «Wasom» – графический планшет (незаменимый помощник любого современного дизайнера).

Победители конкурса известны, народное голосование продолжается. А нашей организации, а значит и всем нам, студентам, стремиться только вверх, не забывая о своих правах и обязанностях, опираясь при этом на знания, профессионализм и взаимную поддержку!

**Александр Благос,**  
председатель профсоюзной организации студентов



Вариант Дмитрия Корнилова



Вариант Максима Акимова

# ЦВЕТЫ И ЦИФРЫ ЗАВОРАЖИВАЮТ С ОДИНАКОВОЙ СИЛОЙ

Так получилось, что профессия бухгалтера является в нашей стране преимущественно женской. Не исключение и бухгалтерия СГАУ – вот уж где истинный цветник нашего университета! Как так получается, что профессия, связанная с финансами, расчётами и подсчётами, лучше всего «прижилась» возле хрупких, эмоциональных, нелогичных женщин? Беседую с главным бухгалтером СГАУ Галиной Викторовной Долгих.

**- Галина Викторовна, как вы стали бухгалтером?**

- Думаю, на меня во многом повлияло мнение мамы. Я планировала стать учителем. У нас в селе (Галина Викторовна родилась в селе Мойка Борского района, в 180 километрах от Самары) была только восьмилетка, которую я окончила с отличием. Мама, библиотекарь, считала, что лучше поступить в техникум (куда отличников брали без экзаменов) и получить образование, связанное с финансами, чем продолжать учиться в райцентре. И её мнение оказалось решающим. Я, как примерная дочь, послушалась и поступила в техникум. Документы подала в энергетический техникум в Куйбышеве на отделение планирования промышленности. Техникум тоже окончила с отличием. Распределение получила на строительство Чигиринской ГРЭС, но приехав туда, узнала, что специалисты моего профиля там не нужны: стройка оказалась убыточной. Мне дали открепление, и я вернулась в Куйбышев.

Для меня это стало тяжёлым ударом, я очень переживала: как это так, диплом с отличием, а никому не нужна! Но когда мама предложила вернуться в деревню: «Успокойся, осмотришься, решим, куда пойдёшь работать...», - я сказала: «Нет! Пока не устроюсь, домой не поеду!».

В Куйбышеве у меня был выбор между двумя местами работы: заводом «Прогресс», куда меня могли принять экономистом, и авиационным институтом, где нужен был бухгалтер. Трудно сказать, почему я выбрала институт. Может быть, сработала интуиция, возможно, испугалась завода: работа на таких предприятиях предполагала тогда множество ограничений. За год осознала, что бухгалтерия мне нравится: нравится счётная работа, а когда нахожу копейку, потерявшуюся где-то между дебетом и кредитом, то чувствую себя почти детективом. Так что поступила на вечернее отделение планового института на специальность бухучёт и аудит. Окончив институт, так и осталась здесь работать. До 1986 года бухгалтером, с 1987-го по 1991-й заместителем, в 1992-м исполняла обязанности главного



бухгалтера, а с 1993 года стала работать главным бухгалтером.

**- Какие качества необходимы для этой должности в такой организации, как СГАУ?**

- Думаю, для бухгалтера любой организации важен профессионализм, ответственность, порядочность, гибкость в общении и умение находить общий язык с людьми. Последнее крайне важно именно для работы в вузе.

**- Помогает ли вам в работе женская интуиция?**

- Первый мой интуитивный шаг – приход в институт. Но надо сказать, что моя работа не предполагает принятия решений на уровне интуиции. Мне необходимо придерживаться буквы закона. А интуитивно я принимаю решение, когда общаюсь с потенциальными претендентами на работу в моей команде. Интуиция очень помогает мне оценивать людей, но никак не цифры.

**- О женской логике ходят легенды. Казалось бы, в этом есть противоречие: математика, точность - и вдруг пресловутая женская логика...**

- Уверена, что логика - понятие

бесполое. Она присуща и мужчинам, и женщинам. Мы по природе отличаемся друг от друга. В основном тем, что факты видим немного с разных сторон, женщина переживает их, поэтому наши решения могут отличаться от решения мужчин. В результате - разные оценки одинаковых ситуаций.

**- Как вы умудряетесь быть в курсе всех тонкостей той лавины законов, которые наши законотворцы всех уровней выплёскивают в жизнь чуть ли не ежемесячно?**

- Я стараюсь держаться внутри этой лавины. И хотя отслеживать всё новое чрезвычайно сложно, мне помогают консультанты – информационные системы, журналы, пресса.

**- А также за счёт организации рабочего времени?**

- В целом да. Но всё-таки часто я беру работу на дом. Не могу отвлечься от работы. И это мой недостаток: бывает, я свои рабочие проблемы приношу домой. Тут меня дети останавливают, напоминают: «Мама, ты дома!».

**- А у главного бухгалтера свободное время бывает?**

- Бывает. Может, не так много, как хотелось бы. И провожу я его по-разному, в зависимости от обстоятельств. Люблю читать, вязать. У нас есть дача, где я с удовольствием выращиваю цветы – георгины, астры, хризантемы. Цветы – очень благодарное дело: сразу видно, что работаешь не зря, когда появляется бутон, а когда он распускается, так и в душе словно что-то расцветает! Приятно и признание тех, кто идёт мимо: не удержится да и заглянет на наш участок.

На самом деле, не так уж и важно, где ты проводишь своё свободное время, главное для меня быть в кругу близких, чувствовать заботу родных людей.

Подготовила Елена Памурзина



## Историческое расследование

Отношение к женщине в разное время и у разных народов было крайне противоречивым. Это объясняется различными факторами: господствующей религией, местом проживания людей, временем, а если быть точным – уровнем развития общества и т.д. и т.п. Чтобы со всем этим разобраться, необходимо проследить всю цепочку: от седой древности и до наших дней.

Как относились к женщине в первобытном строе, мне, к сожалению, выяснить не удалось. Наскальные надписи об этом умалчивают. Там всё больше о мамонтах, антилопах, облавных охотах, а вот об отношениях между мужчиной и женщиной ни словечка, то есть ни рисуночка. Одно сказать могу точно, именно в то время начали закладываться религии, основанные на обожествлении женщины. Именно женщина была хранительницей очага, без которого жизнь в то время была невозможна. А умение не дать огню погаснуть было крайне важным.

Следующим этапом развития общества можно считать становление общинно-родового строя. Расцвет язычества. Обожествление сил природы, различных явлений и не в последнюю очередь женщины. Так, у славян одной из главных богинь является Макошь – богиня всей судьбы, богиня плодородия, мать всех богов. Поклонение Макоши было распространено по всей Восточно-Европейской равнине. И неудивительно, что уважительное и крайне трепетное отношение переносилось и на всех женщин. Уважение к женщине впитывалось с молоком матери, прививалось с ранних лет. И за грубость по отношению к матери, сестре, жене полагалось серьёзное наказание, вплоть до лишения жизни. Таким образом, наряду с варварством, жертвоприношениями у этого времени существовала обратная сторона, наполненная любовью и благородством.

Следующие периоды: становление феодального строя,

феодалная раздробленность и сколачивание империй – характеризуются подъёмом монотеистических религий. В нашей стране, как и во множестве других, этой религией было христианство. У нас его восточная ветвь – православие, а у многих западно-европейских стран – католичество. Отношение к женщине в эти периоды было двойственным. С одной стороны – почитание как образа Богородицы. А с другой стороны – полномасштабная охота на «ведьм». А под ними подразумевались все свободомыслящие женщины, имеющие смелость жить не по общепринятым догмам страдающей закостенелым сознанием и полным невосприятием новых идей и веяний церкви.

XVIII – XIX века – период бурного развития и становления империй. Наиболее духовно и интеллектуально развитой частью общества было дворянство, а именно его прогрессивная и либерально настроенная часть. Честь женщины для дворянина была важнее всего. Скомпрометировать женщину считалось крайне постыдным делом, из-за которого часто совершались дуэли. А в некоторых случаях развёртывались полномасштабные войны.

В наши же дни очень сложно разобраться, как мы относимся к женщинам. Иногда мы выступаем в роли дворян, а иногда – в роли варваров или, того хуже, церковников. Но самое главное, мы должны стараться относиться к женщинам с тем трепетом и уважением, которые только возможны. Иначе можем стать наглядным подтверждением постулатов Чарльза Дарвина. А этого ой как не хочется...

Ангмарец



## ПРАЗДНИКИ ЛЮБВИ

### В САМАРЕ

опрос

Если временем любви считать весну, то нужно признать, что в сердцах самарцев она начинается раньше, чем в календаре. По данным опросов, череда «праздников любви» начинается для горожан с Татьянинного дня и заканчивается только в мае. Какую именно дату жители Самары считают главным весенним праздником любви, выяснили в Центре «Социальная Механика».

Несмотря на то, что наиболее популярными праздниками на стыке зимы и весны по-прежнему остаются 23 Февраля и 8 Марта, которые отмечают 71% и 83% граждан соответственно, в «рейтинге» праздников происходят заметные изменения.

Еще недавно малоизвестный у нас День святого Валентина по популярности потеснил Масленицу, которую празднуют 19,7% самарцев, и приблизился к Пасхе, которую собираются отмечать 48% горожан. В этом году дарил валентинки уже каждый третий житель Самары. И именно 14 февраля наибольшее число граждан – 37% – назначили главным Днём любви. К примеру, 8 Марта таковым считают только 16%. Также к праздникам любви самарцы чаще всего причисляют Новый год, день свадьбы и дни рождения детей и внуков.

В то же время, значительное число опрошенных вообще не смогли сказать, есть ли в нашей стране праздник любви. Ответы «никакой» или «не знаю» дали 31% граждан, большую часть которых составили люди старой закалки – те, кто старше 61 года.

Как отмечают весенние праздники? Женщины по сравнению с мужчинами чаще проводят праздники с родственниками, а мужчины – немного чаще на работе или с друзьями. Тем не менее суровый мужской праздник в

56% случаев всё же отмечается дома. В кафе, с друзьями самарцы наиболее часто встречают День св. Валентина (38,8%). Видимо, это объясняется тем, что праздник этот всё-таки остаётся в первую очередь молодёжным. И наконец самым семейным в тройке победителей является 8 Марта, который встречают дома почти 60% горожан.

Влюблённые не слишком притязательны в запросах к подаркам. Самый распространенный подарок на День святого Валентина у нас, как и во всем мире, – валентинка. Безусловный атрибут 8 Марта – цветы. Их ждут 26% женщин, а получают 63%. Впрочем, и 6% мужчин были бы не прочь получить на 23 февраля в подарок цветы. Также часто в качестве подарков выступают безделушки-сувениры, напитки с закуской, духи.

Однако самым желанным подарком на День любви, когда бы он ни праздновался, является не нечто материальное, а кое-что абстрактное, но более ценное – внимание.

Впрочем, одна самарская девушка выразилась вполне конкретно. «Я хочу, чтобы в этот день любимый пролетел над моим домом на самолете и осыпал меня лепестками роз». Мужчины, вы готовы?

Наталья Сергеева,  
Центр «Социальная Механика»

Всего в ходе телефонного опроса по репрезентативной по полу и возрасту выборке с 10 по 20 февраля 2009 г. Центром «Социальная Механика» было опрошено 710 жителей Самары старше 18 лет.

## На страже нашего спокойствия

Студенты ТФ СГАУ отметили День защитника Отечества в музее под открытым небом.

Как и восемнадцать тысяч тольяттинцев, студенты отправились в этот день в Технический музей ВАЗа, раскинувшийся на 38 гектарах, посмотреть уникальную экспозицию, расположенную под открытым небом.

Многие из нас первый раз в своей жизни посетили, может быть, самую зрелищную выставку, которая работает в городе более десяти лет. Технический музей считается самым большим по количеству и многообразию экспонатов в России. Более пяти сотен образцов авиационной, бронетанковой, артиллерийской, железнодорожной, военно-морской, ракетной, косми-

ческой и другой техники. Наибольшей популярностью у зрителей пользовалась дизельная подводная лодка, прошедшая до своего настоящего места дислокации по внутренним водным путям более 2000 км. Самая большая дизельная подводная лодка, находящаяся в составе ВМФ России. Каждый из нас, студентов, нашёл для себя в музее что-то интересное, что хотелось бы изучить поподробней.

Вдоволь наглядевшись на чудо-технику, народ дружно тянул канаты, поднимал гири, испытывал удачу в пейнтбольном тире. В общем, развлекался как мог и пребывал в прекрасном расположении духа.

Наталья Гусарова  
ТФ СГАУ



**Надежда Масленникова**  
В этом году окончила пятый факультет СГАУ. Специальность – биотехнические и медицинские аппараты и системы. Все эти годы пела в хоре, ходила в клуб авторской песни, несколько раз заглядывала в го-клуб и много куда ещё. Говорят, что именно поэтому диплом получился синим, а не красным. А может быть, это произошло потому, что некоторые стихи и сказки сочинялись на лекциях (теперь-то уже можно признаться). Два раза сказки печатали в «Полёте» под ником sunpat. Родной город – Тольятти.

\*\*\*  
Горло душит кашель –  
Кто-то глушит голос.  
Можно жить славно,  
Только мне сложно.

А в моём фонаре самый тёплый свет.  
На моей плите самый вкусный суп.  
На моём пути иван-чай цветёт,  
Только лишь пути не найти никак.

\*\*\*  
Если меня запомнишь  
ты на всю жизнь хотя бы,  
будет уже не страшно.  
Можно, наверно, будет  
ездить куда угодно.  
Даже туда, где ждали.  
Можно начать учиться  
красить глаза и губы.  
Можно искать работу.  
Даже крутить романы.  
Это ведь всё неважно –  
ты же меня запомнишь  
такой, как на самом деле.  
Как было когда-то раньше.

\*\*\*  
Жило небо на асфальте,  
в неглубокой грязной луже,  
но совсем не улыбалось,  
и мне было его жалко.  
Я пойду спрошу у мамы:  
«Можно, дома будет небо?».  
Если мама согласится,  
я возьму листок бумаги  
и карандаши цветные  
и перерисую небо.  
Так оно уйдёт из лужи  
и поселится на стенке.

Предлагаем читателям нашей странички проставить свой рейтинг по каждому тексту и, по желанию, выслать свои отклики по адресу редакции: [rflew@rambler.ru](mailto:rflew@rambler.ru). Эти данные мы разместим в конце мая в нашей газете.

Присылайте свои художественные произведения на e-mail: [rflew@mail.ru](mailto:rflew@mail.ru)

## мастерская

\*\*\*  
Улица курит  
Быстрее меня.  
Делим затылки –  
Она, потом я.

Её губы тоньше,  
Кусают сильнее.  
Мне кажется сложным  
Дышать вместе с ней.

Я – вдох, она – выдох.  
Я – дождь, она – лёд.  
На уличных стыках  
В щелях тает мёд.

Тушу сигарету.  
Подледно домой.  
А улица следом  
Шагает за мной.

### СНЕЖИНКИ

Головная боль  
Стала привычкой  
И неизменностью.  
В какой мы местности?  
Куда мы идём,  
Товарищ экскурсовод?  
Да вот, зданнице  
Белым плавится.  
С ветреной стороны  
Нет людей  
Бездомных,  
Сдувает с балконов  
К диетам склонных.  
И к полуночным  
Видениям тысяч  
ТВ каналов  
Зрителей высчитать.  
Куда вы? Летать.  
Сейчас как раз  
Таких, как нас,  
Полгорода.  
Снежная погода.  
Возможно, нельзя,  
Скользя,  
Перебежками,  
Кокетничать,  
Летать и смеяться  
Снежинками.



**Анастасия Альбокринова:** «Стихи писала с детства, достаточно нелепые и оттого гораздо более идеальные, чем во взрослом своём состоянии. Всё мое творчество – это следы переживания, размотанные на строчки ощущения, очень мало конкретики и рваная стихотворная форма. Писательство никогда не станет моей профессией, потому что я не могу писать только ради того, чтобы писалось, а чувства всё реже и реже просятся на бумагу и находят место где-то в реальном мире. Но расставаться с этим тоже сложно. И не хочется. Потому что писать стихи – это не менее удивительное и самодостаточное занятие, чем... жизнь?»

### ВЕТЕР

Не верю, что ты – ветреный.  
Не верю, что сквозишь под одеялом.  
Настолько рано. Настолько мало,  
Что не успеваешь проснуться,  
Коснуться  
Ты меня – да. Я тебя – нет.  
Бред.  
Нет, скорее просто сквозит.  
Откуда ты возник?  
Может, просто был.  
Кружил  
Чуть выше полёта птицы.  
Мне снится,  
Что это ты не можешь превратиться  
В себя обратно.  
Слишком наглядно  
Ты целовал тогда  
Провода.  
Они дрожали.  
Птицы толком не знали,  
Почему вдруг тепло.

## В машине

Я в жужжащей и плавно двигающейся машине. Не помню, откуда уехала, да и куда еду – не очень-то важно.

За окном – снег.  
Пейзажи антигородские, деревенские. Оглушающая тишина, и звук мотора. Водителю бы шапку, щетину и папиросу. Но такой чистоты образа не бывает. Водитель – обычный парень, серо одет и немного похож на свое отражение в стекле.

По стеклу ползёт мошка, и я слежу за ней глазами. После нескольких изумленных секунд я понимаю, что это не насекомое. Это птица, летящая на порядочном расстоянии от машины и, наверно, поэтому кажущаяся прилипшей к стеклу.

Я отрываю от птицы взгляд и вижу, что уже весна. Все вокруг внезапно наполняется гулом, и мне в глаза летит грязь от тысяч колёс проезжающих мимо машин. Стекло закрыто, и поэтому зрелище становится чем-то от современного экспрессионистского искусства: безумным, бесплатным и безопасным.

Несколько минут мы едем в полной темноте.

Дворники вяло растаскивают подсохшую грязь, и в глаза бьёт белая от солнца зелень. Оказывается, уже лето.

Мы едем по проселочной до-

роге. Слышно, как колёса тихонько давят и лопают перезревшие яблоки, которые дачники выбросили за ворота. Хрустят сухие ветки вырезанной малины. Дачники выглядывают из-за и между калиток, сдвигают панамы на макушки, почёсывают исколотые малиной руки. Чьи-то дети бегут сзади и спереди машины, некоторые сдвигают палки, у некоторых оружие.

Один мальчик приближается к моему окну и стучит своим деревянным пулеметом по двери машины. Я приспускаю стекло и высовываю голову, чтобы посмотреть на его выгоревшие и шелушащиеся уши, и внезапно мне на затылок попадает капля. Я поворачиваю голову, и ещё одна капля стекает по моей реснице. Осень.

Мое отражение в луже взъерошенное и небрежно одетое. Загудел обогреть. Мы в городе. Стены яркие и скользкие в потоках воды и лучах фонарей. Темно и невероятно тоскливо от блестящих городских пейзажей.

Смеётся многоголая толпа молодёжи, бросая бутылки, чёрная и неотличимая от асфальта. Одна из бутылок летит прямо в наше лобовое стекло. Водитель жмурится и вытягивает вперед руки, я сползаю вниз по сиденью.

Внезапно становится оглушительно тихо.

Все белое.  
Зима.

# PARLEZ-VOUS FRANÇAIS?



Служанки захватили зрителей в эмоциональный плен

Участвовали студенческие и школьные театральные группы Самары, Тольятти, Оренбурга и Ульяновска. Также на конкурс была приглашена делегация представителей театра Air France (директор театра Жан-Пьер Рюи) со своей постановкой «Брак поневоле» Мольера. Не могу не отметить, что французам не только понравился наш университет в целом, музей авиации и космонавтики, межвузовский медиациентр, но и особенно гости отметили великолепный актёрский зал.

Внимание зрителей и жюри было представлено семь спектаклей. Каждый поражающий как игрой актёров, так и уровнем владения французским языком, а также разнообразием по настрою, сценической постановке, авторской задумке, декорациям и костюмам. Динамика, эмоции, накал страстей. На кону – участие во Всероссийском конкурсе франкофонных театров и поездка во Францию.

Труппа СГАУ «Скарамуш» выступила блестяще. Тонкая игра актёров, великолепные декорации, фейерверки, постоянная динамика на сцене. Зрителям не приходилось скучать ни минуты. На этот раз «Скарамуш» выбрал постановку, собранную из нескольких произведений современного французского автора Б. Вебера: «Наши друзья – люди», «Империю», «Энциклопедия» и другие. Юмор, любовь... ни один зритель не остался равнодушным. На мой взгляд, очень интересно переплелись две сюжетные линии: кулинарное шоу и разворачивающаяся на глазах у зрителей история любви акробата и дрессировщицы тигров. Позже мы увидели на сцене нашу актрису Аню Прохоренко ещё раз. На этот раз она играла с гостями из Франции. «*Какие они раскованные, – призналась Аня. – На сцене они полностью преображаются, несмотря на свой возраст. Этот опыт стал для меня крайне захватывающим.*»



Дмитрий Рязанов («Скарамуш»): «Вы знаете, меня в первый раз признали в чём-то лучшим».

Достоинством конкурента оказался театр Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (бывший СамГПУ) «Quadrupede» со своей постановкой «Служанки». На мой взгляд, пьеса очень сложна для эмоционального и психологического восприятия. Завистливые служанки избавляются от своей хозяйки, а потом их охватывает раскаяние, душевные терзания и прочие страдания... В результате одна из служанок сходит с ума. Игра актёров была настолько экспрессивна и эмоциональна, что этот трагичный настрой и чувства расходились по залу.

Каждое выступление оценивалось как с точки зрения актёрского мастерства и оригинальности постановки, так и с точки зрения владения языком (произношения, богатой лексики). До объявления итогов всего один час... В зале атмосфера напряжения и безмолвного ожидания. На мой взгляд, очень и очень трудно было оценить и признать игру какой-либо команды лучшей. Совершенно разные постановки, разные жанры. Возможно, кому-то по душе комедия, а кому-то ближе трагедия...

Что касается результатов конкурса, театральные труппы и отдельные актёры, входящие в их состав, были отмечены большим количеством всевозможных призов и наград. Лучшей была признана постановка ПГСГА «Служанки». Коллектив отправится на Всероссийский конкурс франкофонных театров в Казань. Я думаю, что такой результат объясняется и тем, что театр «Скарамуш» был лауреатом конкурса в прошлом году. За лучшую мужскую роль был награждён Дмитрий Рязанов, студент СГАУ, а за лучшую женскую роль – Анастасия Рылеева, студентка ПГСГА, та самая служанка, что сошла с ума. Также был награждён режиссёр театра «Скарамуш» Олег Минин. Подарок – поездка во Францию.

**Жанна Панина**

6 марта в Самарском государственном аэрокосмическом университете прошёл региональный конкурс франкофонных театров.

## Скоморохи из авиакомпании

Спектакль любительского театра Vol de Nuit французской авиакомпании стал для самарской публики откровением. Комедия положений Жана Батиста Мольера «Брак поневоле» превратилась в карнавальное действо, в котором нашлось место и маскам, и камзолам XVII века, и даже курице-гриль! Актёры на сцену выбегали из зала. В масках, с визгами и воплями, они выхватывали зрителей, и те оказывались на сцене. А потом



Как комедия XVII века становится современной феерией

выяснялось, что выхватили ребята «своих». На сцене читали диалоги, написанные три сотни лет назад, и тут же актёры, не задействованные в пьесе, учили роли, красились, выясняли отношения. После окончания спектакля мы смогли задать несколько вопросов режиссёру Жан-Пьеру Рюи.

**– Как такую трактовку пьесы воспринимают сами французы?**

– В Париже такое прочтение Мольера оказалось сюрпризом и вызвало удивление. Кто-то выходил из зала, но те, кто оставался, не жалели. Я старался показать в одной постановке три уровня. Первый – комедианты и игра с залом. Второй – сами персонажи пьесы. И,

наконец, третий уровень – актёры, которые играют самих себя. Последнее – возвращение театра XVII-XVIII века. В то время богатые люди располагались прямо на сцене. Там они могли разговаривать, спать, есть, заниматься своими делами прямо во время представления. Я хотел обратить внимание на кулисы. Поэтому актёры именно на публике делали грим, переодевались, допускали ошибки и пропуски текста.

**– Ваш театр любительский, и в**



Жан-Пьер Рюи в центре

**то же время кажется очень профессиональным. Как вам удаётся совместить основную профессию актёров и репетиции?**

– Нам помогает компания. Наш театр был создан мною 15 лет назад. Я тогда тоже работал стюардом. Коллектив действительно состоит из стюардесс, стюардов и сотрудников авиакомпании. Мы не только ставим пьесы, но и пишем музыку. Сейчас работаем над пьесой «Между адом и раем» («Чистилище»).

Надеюсь, что этот приезд в Самару и СГАУ не будет последним. Мне очень понравилось в вашем вузе, ваш зал превосходит многие подобные залы во Франции.

## ОЛЕГ МИНИН: «СПЕКТАКЛЬ – РАБОТА КОЛЛЕКТИВНАЯ»

Олег второй год работает со студентами СГАУ. Параллельно он режиссирует музыкальные спектакли в гимназии №2. У него солидное портфолио, в котором кроме пьес на французском в исполнении «Скарамуша» значится даже рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»!

**– Олег сложно быть режиссёром франкофонного театра?**

– Сложно в том плане, что я совершенно не знаю языка. Когда меня в прошлом году пригласили в «Скарамуш» в качестве режиссёра, я сразу поинтересовался: «А вас не смущает, что я не знаю французского». Не смутило. И как позже выяснилось, этот момент создаёт лишь некоторое неудобство, так как я всегда могу поинтересоваться о чём, собственно, речь. В режиссёрской работе над постановкой отличий практически нет.

**– А как же интонационный**

**строй? Он же во многом зависит от языковых особенностей.**

– А в этом мне помогает Марина Приданова. Она как раз и следит за правильностью не только речи, но и интонаций. Так в связке и работаем: Марина обязательно присутствует на каждой репетиции. Залог любого успеха – работа в команде.

**– Спектакль удаётся, когда актёры талантливые или режиссёр может так организовать репетиции, что на сцене заблещает любой?**

– Мы влияем друг на друга в равной степени. И, обсуждая персонаж, вкладываем одинаково важные кирпичики. Но, конечно, работа будет идти легче, если в характере героя найдутся черты, схожие с чертами актёра. А в «Скарамуше» мне попались очень яркие ребята, личности разноплановые и креативные. С ними легко и интересно работать.

## хроника

### Французская весна в Самаре

• **16 апреля 2008 года** в рамках Всероссийского фестиваля франкофонных театров в Самаре представители труппы театра Vol de Nuit (компания Air France) г-н Жан-Пьер Рюи (режиссёр) и Жан-Мишель Кутюрье (администратор) посетили СГАУ. В результате визита были достигнуты предварительные договорённости о постановке в 2009 году на сцене главного конференц-зала медиациентра СГАУ спектакля по мотивам пьес Мольера.

• **12 декабря 2008 года** для обсуждения конкретных условий в СГАУ с деловым визитом прибыли представители Vol de Nuit г-н Жан-Мишель Кутюрье и директор Alliance Française в Самаре г-жа Натали Коньё-Товен. В результате визита были достигнуты договорённости о презентации в СГАУ спектакля «La Mariage Forcé» («Брак поневоле») Жана Батиста Мольера и проведении регионального конкурса франкофонных театров 2009 года.

• **3 марта 2009 года** в СГАУ прошёл мастер-класс по актёрскому мастерству, который провели режиссёр театра Vol de Nuit Жан-Пьер Рюи и актёр труппы Мануэль Таварес. В мастер-классе приняли участие члены труппы франкофонного театра СГАУ «Скарамуш», члены трупп франкофонных театров Самарского государственного университета и Поволжской государственной социально-гуманитарной академии.

• **4 марта 2009 года** в СГАУ состоялась презентация спектакля труппы Vol de Nuit «La Mariage Forcé» («Брак поневоле»). На презентации присутствовал ректор СГАУ В.А. Сойфер, студенты и преподаватели СГАУ, приглашённые учащиеся школ № 133, 120, гимназии № 1.

• **5 марта 2009 года** на базе Самарской универсальной областной научной библиотеки состоялась мастер-класс по актёрскому мастерству.

• **6 марта 2009 года** в СГАУ прошёл региональный конкурс франкофонных театров. В конкурсе приняли участие студенческие и школьные труппы из Самары, Тольятти, Оренбурга и Ульяновска (всего три школьных и семь студенческих спектаклей). По результатам конкурса режиссёр театральной труппы «Скарамуш» (СГАУ) Олег Александрович Минин был признан «Лучшим режиссёром» и приглашён Посольством Франции в России на стажировку во Францию, актёр труппы Дмитрий Рязанов – «Лучшим актёром».





## Праздник на лыжах

**Л**ыжня СГАУ в этом году собрала около 230 спортсменов.

Сотня студентов вооружились лыжами и палками и отправились на лыжню. 14 команд футболистов, по восемь человек в каждой, оккупировали игровое поле. Ещё два десятка сражались за зелёными столами в теннис. Все соревнования проходили одновременно. И всё же футболисты проводили свои матчи вплоть до четырёх вечера.

Лыжная гонка проходила на двух дистанциях - 3 километра (мужская) и 2 километра (женская). Места разыгрывались среди профессионалов (члены сборной СГАУ) и студентов-любителей.

По итогам лыжных соревнований первое место среди профессионалов-девушек - у Ксении Стрижаковой (гр. 10102). Среди юношей победителем стал Константин Цыпленков (413-я группа), второй результат показал Дмитрий Колдин (129-я группа), третьим стал Сергей Рязанцев (728-я группа).

Среди студентов-любителей места распределились следующим образом. Самыми быстрыми лыжницами оказались Елена Саблина

(317-я группа), Л. Фатхутдинова (323-я группа) и М. Митронина (337-я группа) - первое, второе и третье места соответственно. Молодые люди также боролись за секунды. В тройку победителей вошли Евгений Лобин (1506-я группа), М. Ломоносов (1201-я группа), А. Морозов (138-я группа).

Именно этих героев дня чествовали в полдень, а награды они получили лично из рук ректора Виктора Сойфера.

Футбольные баталии из-за огромного количества участников затянулись до вечера. В результате напряжённых матчей 1-е место досталось команде «43» (4-й факультет 3-й курс) в составе студентов 433-й группы: Ильи Сапогина, Артёма Горбунова, Дениса Касьянова, Вячеслава Быркина, Михаила Долотова и представителя 434-й группы Антона Шишкова. Второе место - у команды «Алком» (3 факультет 3 курс). 3-е место заняли игроки 6 факультета из команды «Пентагон».

В два часа дня праздник спорта организаторы совместили с первым днём Масленицы. В столовой лагеря спортсменов на десерт угостили сытными блинами с повидлом.



# ПОЛЁТ В БЕСКОНЕЧНОСТЬ

«Нос тяжеловат», «Ты бы крылья поднял повыше», «Слишком длинная хвостовая часть» – такие комментарии раздаются в университетах всего мира уже во второй раз с 2006 года: все помешанные на высоких технологиях дельцы-умельцы ломают головы, пытаясь разработать наиболее эффективный способ полёта.

Соревнования Red Bull Paper Wings проводятся снова. Отборочные испытания прошли и в спорткомплексе СГАУ, мировой финал пройдёт в 2009 году.

Уметь сложить лист бумаги – самое важное предварительное условие для участия в Red Bull Paper Wings. Однако превратить лист бумаги в образец высокотехнологичного самолётостроения – это всё, что угодно, но только не лёгкая работа. Хотите – верьте, хотите – нет, но бумажные аэропланы действительно используются в самолётостроении в качестве прототипов, и в наши дни они по-прежнему интересуют физиков и инженеров, пытающихся найти оптимальное сочетание аэродинамических характеристик с использованием этих бесшумных планеров. Мировой рекорд в категории «Максимальное время в воздухе» составляет невероятные 27,6 секунды. А максимальная дистанция, покрытая сложенным листом бумаги, составляет 63,19 метра – это расстояние больше, чем братьям Райт удалось преодолеть во время своего первого полёта.

Соревнования Red Bull Paper Wings стартовали в университетах 85 стран – иными словами, по всему миру.

Соревнования проходят в трёх

категориях: максимальная дистанция, максимальное время в воздухе и воздушная акробатика. Три лучших пилота каждой страны получают билеты на настоящий самолёт, который доставит их на мировой финал соревнований среди лучших пилотов бумажных аэропланов. Место действия – Зальцбург, родной город композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Но в финальном соревновании в «Ангаре 7» в Зальцбурге (www.hangar-7.com) в трёх категориях сразятся не только победители национальных соревнований. Там будут присутствовать все три действующих чемпиона: Диниш Нунеш (Diniz Nunes) из Бразилии (чемпион в номинации «Максимальное время в воздухе»), Йовица Козлица (Jovica Kozlica) из Хорватии (чемпион в номинации «Максимальная дистанция») и Саги Волнянски (Sagi Volniansky) из Израиля (чемпион в номинации «Воздушная акробатика»), которые автоматически попали в финальную часть, минуя отбороч-

ные соревнования. Чемпионы уже приступили к подготовке к своим выступлениям в финале.

2 марта в первом корпусе СамГТУ прошёл финал отборочного тура международного чемпионата по запуску бумажных самолетиков Red Bull Paper Wings. В соревнованиях приняли участие свыше 50 человек. Судьи определили победителей по трём номинациям – максимальная дистанция, максимальное время в воздухе и акробатика. Победителем в дисциплине максимальное время в воздухе стал Алексей Салюк, чей самолетик продержался в воздухе 7,74 секунды. В дисциплине на максимальную дальность победил Александр Матюшев, чей самолет пролетел 18,35 метра. Самым красивым полётом судьи признали полёт самолётика Евгения Кирюшкина. Победители примут участие во всероссийских соревнованиях за право участвовать в международном туре соревнований в Москве 27 марта.



## МИНИ-ФУТБОЛ



## Зарождение новой традиции

В лагере «Полёт» прошло зимнее первенство СГАУ по мини-футболу «Зимний мяч-2009». Это мероприятие впервые проводилось в рамках спартакиады университета. Судя по количеству студентов, желающих погонять мяч в любую погоду, было решено, что с этого года среди студентов СГАУ будет проходить и зимнее, и летнее первенство по мини-футболу.

Участвовали сборные семи факультетов, причём команду первого факультета можно назвать интернациональной – в её составе игра-

ли наши студенты, приехавшие учиться в Самару из дальнего зарубежья.

Команды разбились на две подгруппы, в которых прошли матчи по кругу, выявившие две сильнейшие команды, которые и встретились в финале.

Третьей стала сборная 4-го факультета. Они уступили в финальной схватке футболистам – программистам. Будущим инженерам воздушного транспорта равных не было.

## Первый блин – самый вкусный

В этом году впервые в областную вузовскую спартакиаду включены соревнования по бадминтону.

В пробном чемпионате участвовали представители всего четырёх вузов: СГАУ, СамГУ, ПГСГА (бывшего педуниверситета) и Самарского филиала Московского университета сервиса. Играли в трёх номинациях: один на один (девушки и юноши), пара на пару (девушки и юноши) и «микст» (в пару входят девушка и юноша).

Бадминтон – одна из самых древних игр на Земле. Как свидетельствуют рисунки на древних амфорах, 3000 лет назад в Греции играли в волан руками и даже... ногами, а в китайском манускрипте 1122 года до н. э. описана «ци дзюу ци» – игра воланом, оснащённым 3-4 гусиными перьями. Игры с древними аналогами ракетки и волана существовали в древнем Египте, Индии и средневековой Японии. Аналоги игры существовали и в Европе.

В XIX веке английские офицеры, служившие в Индии, увлеклись старинной индийской игрой пуна, которую можно считать прототипом современного бадминтона.



## Лёгкая атлетика

### Традиции рекордов

В начале февраля в Волгограде состоялся чемпионат России по лёгкой атлетике среди студентов. Наилучший результат показал студент четвёртого факультета СГАУ Виталий Шарифуллин. Наш спортсмен выиграл финальный забег на 60 метров с барьерами с результатом 8,31.

Уже 27-28 февраля Виталий участвовал в чемпионате России среди молодёжи, проходившем в Саранске. Результат выступления в Мордовии превзошёл все ожидания его тренера Владимира Степановича Лобачёва. Заняв в финальном забеге 5-е место, Виталий показал результат 8,19. Тем самым он повторил рекорд Самарской области, установленный его товарищем Виталием Павловым в 2001 году. Одновременно этот результат стал новым рекордом СГАУ.

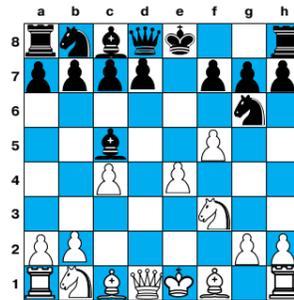
Следует напомнить, что осенью этого учебного года Виталий Шарифуллин стал серебряным призёром чемпионата России в Сочи.

Во многом такие высокие показатели стали возможными в результате проделанной учебно-тренировочной работы на сборах, которые прошли в конце ноября в Санкт-Петербурге. Необходимо

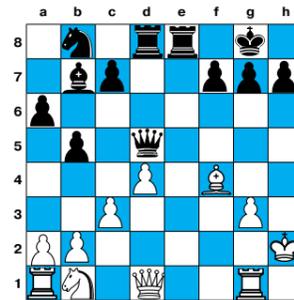
отметить, что эти сборы стали возможны благодаря своевременной помощи руководства СГАУ.

Теперь Виталий Шарифуллин возглавил список замечательных барьеристов КуАИ-СГАУ за всю историю развития этого вида лёгкой атлетики в нашем университете. В этот список входят лучшие в разные годы барьеристы Самарской области, студенты КуАИ-СГАУ: А. Косенко (тр. Л.Л. Зингер), А. Мальков, Е. Крайнов, Ю. Фундовой, А. Касьян, В. Павлов и В. Шарифуллин (все тренировались у В.С. Лобачёва).

## ШАХМАТЫ



7. Чёрные пошли конём на e5, рассчитав такой вариант: 1... Ke5 2. K:e5 Фh4+ 3. g3 (3. Kpd2 Фf4+ и 4... Ф:e5) 3... Ф:e4+ и 4... Ф:h1. Верна ли жертва коня?



8. У чёрных не хватает фигуры, но мощная позиция ферзя и слона, а также ладьи e8 наталкивает на поиск комбинации. Найдите её.

### ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В НОМЕРАХ 4-5

5. Отвлекая ферзя от защиты восьмой горизонтали - 2. Лa7!, белые выигрывают. (В партии Стефенсон-Пенроуз, чемпионат Англии, 1968 год, белые не заметили этой возможности и ответили Лc2).

6. Продолжение 1. Л:g7? Л:g7 2. С:f6 проигрывает после отвлекающей встречной жертвы - 2... Фg2+! 3. Л:g2 Лe1+ с матом (Ульман - Дели, Будапешт, 1962).



Редактор: Елена Памурзина. Корректор: Маргарита Орешина. Адрес редакции: 443086, Самара, ул. Лукачева, 45, к. 510; тел. 89063438259. E-mail: rlfew@mail.ru. http://ssau.ru/editions/polet/ Учредитель: Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С. П. Королёва (СГАУ). Газета зарегистрирована в Поволжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ №ФС7-3391 от 28.10.05 г., Самара. Издатель: ООО «БМВ и К», 443110, Самара, ул. Ново-Садовая, 44, к. 309. E-mail: comsolmoles@samtel.ru. Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ООО «Самарский дом печати». Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно.