

полёт

ЛЕТАТЬ И СТРОИТЬ, СТРОИТЬ И ЛЕТАТЬ!



ГАЗЕТА САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АЭРОКОСМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЁВА

ИЗДАЁТСЯ С МАЯ 1958 ГОДА

№9-10 (1406-1407)

10 АПРЕЛЯ 2009 ГОДА

С Днём космонавтики!

БУДЬТЕ ДЕРЗНОВЕННЫ В СВОИХ НАЧИНАНИЯХ

СОБЫТИЕ

Вчера в Самаре завершился первый авиационно-космический форум. В рамках этого мероприятия состоялось несколько событий, но самыми крупными стали выставка и международная конференция на тему: «Состояние и перспективы развития авиационно-космического кластера».



Форум как место встречи

Пленарное заседание конференции проходило в актовом зале аэрокосмического университета – одного из организаторов форума. Владислав Капустин, министр промышленности, энергетики и технологий Самарской области, в своём приветственном слове говорил о том, что космос – это идеи за гранью воображения, воплощённые выдающимися конструкторами, а Самарская область в короткой, но яркой истории космонавтики отличается своим авиационно-космическим комплексом, во главе с таким

мощным предприятием, как ЦСКБ-«Прогресс», который сегодня не только не снижает объёмы производства и не сокращает штаты, но принимает молодёжь на работу.

Мысль ректора СГАУ Виктора Сойфера о том, что в нашей области существует культура создателей надёжной ракетной техники и стремление оставаться центром аэрокосмической промышленности, продолжил Александр Чулков, начальник управления средств выведения, наземной космической инфраструктуры и кооперационных связей Федерального кос-

мического агентства. Александр Николаевич говорил очень красочно, эмоционально, обращаясь в первую очередь к молодёжи, собравшейся в зале: «Сегодня, как никогда, отрасль нуждается в молодых специалистах, неравнодушных и увлечённых, готовых войти в когорту тружеников Вселенной». Он говорил о том, что у России сегодня в отношении космоса очень амбициозные планы, и чтобы они осуществились, нужны новые дерзкие идеи и люди, сильные настолько, что способны претворить их в жизнь. В финале своей

короткой речи московский гость пожелал студентам одержимости и романтики.

Одним из самых интересных докладов пленарного заседания стал доклад генерального директора ЦСКБ-«Прогресс» Александра Кириллина. Он рассказал о перспективах развития своего предприятия, напомнив, что форум проводится в год 50-летия запуска первой ракеты-носителя, собранной в Куйбышеве. С тех пор знаменитая «Семёрка» 1741 не раз отправлялась в космос, пережив за эти годы девять модификаций. →

на стр. 2

Хроника

Гуманитарный институт выступил с инициативой по открытию новой профессиональной образовательной программы дополнительного (к высшему) образования для получения дополнительной квалификации «Мастер делового администрирования». Учёный совет университета одобрил бизнес-план реализации этой идеи и решил представить в Рособназдор документы на лицензирование этой программы.

В авиатранспортном колледже открывается специализация «Безопасность на транспорте» в рамках специальности «Организация воздушных перевозок».

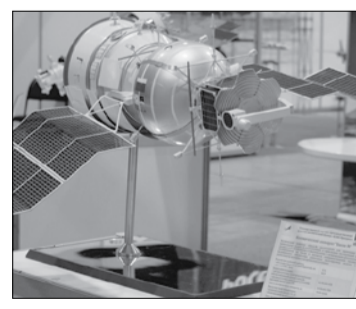
25 апреля 2009 года в 15.00 в актовом зале корпуса №3 состоится **день открытых дверей**, на котором будет представлена информация о порядке приема в вуз. Присутствующие смогут лично пообщаться с деканом интересующего их факультета.

27 марта 2009 года на заседании ученого совета университета начальник учебно-методического управления В.Н. Самсонов представил рейтинговые оценки деятельности кафедр по итогам работы в 2008 году.

• В группе выпускающих (специальных) кафедр: 1-е место – кафедра автоматических систем энергетических установок; 2-е место – кафедра обработки металлов давлением; 3-е место – кафедра технической кибернетики.

• В группе кафедр математических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин: 1-е место – кафедра основ конструирования машин; 2-е место – кафедра теоретической механики; 3-е место – кафедра электротехники.

• В группе кафедр гуманитарных и социально-экономических дисциплин: 1-е место – кафедра социальных систем и права; 2-е место – кафедра политологии и истории; 3-е место – кафедра иностранных языков.



Земля – это колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели.

Будьте дерзновенны в своих начинаниях



В дни форума выставку посетили не только специалисты аэрокосмической отрасли и студенты, но и школьники

Одна из таких модификаций — «Союз-СТ» предназначена для запусков с космодрома Куру во французской Гвиане. Она признана европейским носителем среднего класса, первый старт предполагается уже осенью текущего года. Контракт с совместным российско-европейским предприятием «Старсем» заключён на изготовление 14 ракет, две из которых готовы, ещё две — в сборочных цехах.

Другая перспективная ракета-носитель «Союз-1», предназначена для вывода на орбиту малых космических аппаратов. При её изготовлении планируется использовать двигатели НК-33, модернизацией которых займётся СНТК имени Н.Д. Кузнецова. На эти же двигатели надеются ракетостроители, разрабатывая другую ракету «Союз-2-3», которая сможет вывести на орбиту груз до 18 тонн. «Мы рады, что на заводе сохранилось 50 таких двигателей», — сказал Александр Кириллин, — но по нашим расчётам, этого запаса надолго не хватит, так что сейчас ведутся переговоры о том, чтобы воссоздать техническую документацию и начать производить эти двигатели». В марте стало известно, что ЦСКБ-«Прогресс» выиграл конкурс на разработку новой ракеты-носителя, специально для космодрома «Восточный». Это будет двухступенчатая РН, способная вывести на орбиту груз до 23 тонн. Предприятие занимается также разработкой стартовых позиций на космодроме, предполагая, что в будущем новая ракета сможет поднять и 30 тонн.

ЦСКБ-«Прогресс» выиграл ещё один конкурс — на создание космического аппарата дистанционного зондирования Земли «Ресурс-П». В отличие от его успешного собрата «Ресурса ДК», уже отснявшего 50 млн квадратных километров поверхности нашей планеты, этот КА будет обладать более сильным спектром и сможет проводить даже подземные съёмки.

Другое направление — космические научные платформы — тоже пользуется популярностью у учёных всего мира, которые стремятся проводить свои эксперименты в условиях малой гравитации. Так, на КА «Бион», запуск которого планируется на 2011 и 2012 годы, будет

проходить эксперимент коллег из Самарского государственного медицинского университета. Также в качестве попутной нагрузки на орбиту отправится МКА «АИСТ», который разрабатывается студентами, аспирантами и учёными СГАУ. «Это самый правильный путь подготовки квалифицированных кадров», — уверен А. Н. Кириллин.

Завершал он свой доклад рассказом о новом направлении работы предприятия — разработке лёгкого двухмоторного самолёта «Рысачок». Над его созданием сейчас работает около двух десятков студентов СГАУ. Вся документация — электронная, ведётся с использованием ИПИ-технологий.

Самарский авиационно-космический форум продолжился на территории выставочного центра «ЭКСПО-Волга» и стал площадкой для профессиональных встреч специалистов и руководителей предприятий авиационно-космической отрасли, потребителей от промышленности и бизнеса, инвесторов и банкиров, руководителей федеральных и региональных органов власти, научных и образовательных учреждений, зарубежных участников и гостей.

На открытии выставки Владислав Капустин, министр промышленности, энергетики и технологий Самарской области, в частности, сказал:

— Значительные усилия сейчас предпринимаются для реформирования нашего двигателестроительного холдинга. Не всё получается, так как проблемы не просто застарелые, а глубоко укоренившиеся. Но позиция правительства и губернатора Самарской области однозначна: сделаем всё, чтобы сохранить авиационное и космическое двигателестроение. Это принципиальная позиция, высказанная и на уровне Правительства РФ.

8 апреля в рамках форума состоялся ряд «круглых столов», в работе которых приняли участие представители СГАУ.

Институт производственных инновационных технологий СГАУ (директор д.т.н., профессор И.Л. Шитарев) стал основой для мастер-класса по инновационным производственным технологиям, внедрение которых значительно

улучшит качество и производительность на предприятиях аэрокосмического комплекса. Доцент Л.А. Чемпинский рассказал о моделировании этапов технологической подготовки производства, инженер М.А. Болотов — об отработке методики контроля по объёмным моделям деталей аэрокосмической техники. А профессор Н.Д. Проничев проинформировал о возможностях института в подготовке и переподготовке кадров для инновационного машиностроения.

Состоялся также «круглый стол», посвящённый повышению эффективности профессиональной подготовки кадров для высокотехнологичных секторов экономики. В нём приняли участие как представители СГАУ, так и все профильные учреждения среднего профессионального образования: самарские авиационный техникум (структурное подразделение СГАУ), техникум космического машиностроения, техникум авиационного и промышленного машиностроения, а также специалисты ЦСКБ-«Прогресс». Последние, в частности, говорили о политике закрепления молодёжи на этом предприятии, а специалистов с «Авиаагрегата» интересовали возможности переподготовки персонала в условиях освоения новых технологий и технического перевооружения предприятия.

Выставочная составляющая была качественно организована благодаря музеям авиации и космонавтики имени С.П. Королева (СГАУ) и «Самара космическая», ассоциация научно-технических музеев Российского комитета ICOM и музеев космонавтики России.

Первый в истории Самары авиационно-космический форум организован при поддержке правительства Самарской области, Торгово-промышленной палаты РФ, регионального инновационно-инвестиционного фонда, ассоциации «Союз авиационного двигателестроения», СГАУ имени С.П. Королева и ЦСКБ-«Прогресс». В форуме участвовал ряд предприятий и организаций Самарской и Ульяновской областей, специалисты из Москвы и некоторых других городов России, представители зарубежных фирм и организаций.

Елена Памурзина, фото автора

Учёный совет одобрил создание эндаумента

Фонд целевого капитала может стать гарантией финансовой стабильности университета.

Эндаумент — целевой фонд, предназначенный для использования в некоммерческих целях, как правило, для финансирования организаций образования, медицины, культуры. Фонд наполняется преимущественно за счёт благотворительных пожертвований. Эндаумент может инвестировать свои средства с целью извлечения дохода, однако обязан направлять весь полученный доход в пользу тех организаций, для поддержки которых он был создан. Отличием эндаумента от обычной благотворительной организации является строго целевой характер деятельности (как правило, эндаумент создаётся для поддержки какой-либо одной организации, например определённого университета) и нацеленность на получение дохода за счёт инвестирования средств. Эндаумент призван обеспечить:

- частичную независимость от разовых пожертвований и иных добровольных поступлений;
- финансовую стабильность посредством получения гарантированного дохода;
- формирование долговременного источника финансирования определённой некоммерческой деятельности.

Преимуществом эндаумента является прозрачный характер его деятельности. Поскольку средства эндаумента могут быть направлены только в ту организацию, для поддержки которой он создан, то его невозможно использовать для минимизации налогообложения (когда налоги снижаются за счёт расходов, якобы идущих на благотвори-

тельность; это актуально для тех стран, где благотворительность не облагается налогом).

Наиболее известный эндаумент-фонд — Нобелевский, созданный в конце XIX века. В соответствии с завещанием Альфреда Нобеля средства, вырученные от продажи его собственности, должны были быть вложены в надежные ценные бумаги, а премии учёным выдавались бы с процентов от прибыли. На момент смерти Нобеля его состояние оценивалось в современных ценах примерно в \$212 млн, сегодня же активы Нобелевского фонда превышают \$500 млн. Этого вполне достаточно, чтобы ежегодно выдавать каждому лауреату Нобелевской премии не менее \$1 млн. Крупнейший в мире эндаумент-фонд Гарвардского университета с активами свыше \$30 млрд — формируется за счёт пожертвований уже свыше 350 лет. Поступления от эндаумент-фондов в бюджете получателя долгое время могут быть несущественными, если только фонд не начинает жизнь с огромного вклада (как например, фонд Нобеля).

В 2006 году в России появился закон о целевом капитале, сейчас в стране создано порядка 20 эндаументов, из них 10 — в вузах. Идея считается новаторской и расценивается как тесная связь университета с предпринимателями бизнеса.

СГАУ планирует участие в конкурсе на национальный исследовательский университет. И идея эндаумента нам может помочь. На днях состоялось заседание попечительского совета, на котором идея нашла поддержку. Ряд попечителей уже готовы осуществить вливания для создания эндаумента.

Победили на олимпиаде по английскому языку

В ТГУ состоялся II тур Всероссийской олимпиады по английскому языку для неязыковых специальностей («Математика. Прикладная математика»). Команда СГАУ была признана безоговорочным победителем.

Герои-«англичане»: Александр Гусев (631-я группа), Евгений Матвеев (627-я группа) и Ярослав Патрикеев (629-я группа) под руководством Артура Геннадьевича Лещенко, старшего преподавателя кафедры иностранных языков.

В Тольятти прибыли команды из Самары, Оренбурга, Волгограда, чтобы на два дня погрузиться в абсолютно англоязычный мир. Первый день выдался крайне напряжённым: аудирование аутентичного текста (оригинальная лекция, прочитанная в одном из английских колледжей), 120 вопросов теста на знание грамматики, чтение на понимание текста, и — глазури на пироге — тест по компьютерной терминологии. В этот же день участники соревновались в устном монологе. Отличным отдыхом стала экскурсия в музей ВАЗа.



Александр Гусев, Евгений Матвеев, Ярослав Патрикеев

Второй день был посвящён творчеству. Ребятам выдали GPS-навигаторы и отправили на поиски достопримечательностей славного города Тольятти. Нужно было запечатлеть около двух десятков примечательных мест, расспросить прохожих и описать их объяснения на английском языке. Затем на основании полученной информации разработать мини-сайт и защитить проект, опять же на английском. Наши ребята, по словам их тренера Артура Геннадьевича, показали глубокие знания и подтвердили высокий уровень интеллектуальной подготовки студентов СГАУ.



Клуб для христианской молодёжи – студенческая инициатива

Вы спросите, зачем в университете такой клуб, если есть церковь? Всё просто: в церкви проходят богослужения, там нет времени и, наверное, места, чтобы встретиться, поговорить, поразмышлять над духовными вопросами, организовывать лекции, диспуты на различные библейские темы. Так вот такая возможность появилась у студентов СГАУ.

Первое заседание клуба состоялось и заявило о себе, как о новой возможности объединить студентов СГАУ, познакомить их с духовно-нравственными ценностями христианства. Первой темой стал вопрос о направлении развития современного христианства. Здесь по проблеме «Куда идёт христианство» был зачитан очень интересный отрывок из лекции профессора Московской духовной академии Алексея Ильича Осипова.

Участники также узнали об истории христианской студенческой молодёжи. Оказывается, за

период с 1900 по 1910 годы отделения христианской студенческой молодёжи появились «почти на всей территории империи от Вильны до Томска и от Одессы до Архангельска. В 1914 году их насчитывалось уже около ста». Достоверно известно лишь об одном из них – обществе «Маяк» (Санкт-Петербург), открытие которого состоялось 22 сентября 1900 г. Кстати, именно благодаря обществу «Маяк» в России получила своё развитие такая игра, как баскетбол.

Свою небольшую историю развития христианских клубов имеет и Самара, так например, центр студенческого христианского движения в конце 1910-х гг. переместился из революционного Петрограда в Самару.

По мере возможностей участники займутся и социальной деятельностью.

На чай с плюшками в христианский клуб заглянули 15 человек, среди которых не только

студенты, но и преподаватели университета и даже студенты-иностранцы.

В ближайшее время планируется провести ещё четыре собрания: 8 апреля собрание будет посвящено вопросу «Что ты знаешь об Иисусе?», 22 апреля – «Пасха. Почему в мире так много боли и страдания?», 6 мая – «Построение добрых отношений». На последнюю встречу приглашен Дмитрий Герасимов, сотрудник комитета по делам молодёжи, семьи и нравственности Самары, 13 мая – «Наука и христианство».

В перспективе планируется обмен опытом и общение с другими христианскими студенческими клубами: подобные объединения в ближайшее время появятся в Томске и Челябинске. Также у нашего клуба в скором времени появится и своя страничка в Интернете по адресу Xclub.pro63.ru.

Христианский клуб открыт для людей и идей!

Антон Дмитриев

Время молодёжи

Активность, мобильность, азарт – залог успеха. Будьте настойчивы в реализации своих возможностей!

Год молодёжи стартовал. И довольно уверенно. В середине февраля прошёл международный форум «Малый и средний бизнес – основа социально-экономического развития городского округа Самара», в котором приняли участие представители министерств, общественных организаций, самарских и зарубежных компаний. Второй этап «Новое поколение» (2010-2015 гг.) включает в себя развитие профильных сообществ в рамках проектных направлений. Цель третьего этапа «Россия-2020» – это своего рода сбор урожая, то есть эффективное использование молодёжного кадрового резерва.

Чуть позже, в марте, стартовал конкурс бизнес-идей «Молодой предприниматель Самары». Участие принимают молодые и активные люди от 18 до 30 лет. Целью проекта является обучение и развитие предпринимательских навыков у участников. Конкурс проводится при поддержке МУ «Молодёжный центр «Самарский» и комитета по делам молодёжи администрации города.

Объявлен художественно-публицистический конкурс «Код самарской молодёжи» для молодых литераторов и журналистов. Работы принимаются до 30 ноября 2009 года. Регулярно проводятся ярмарки вакансий, которые включают в себя психологическую консультацию и профессиональную ориентацию молодёжи...

Федеральное агентство по делам молодёжи и Министерство спорта, туризма и молодёжной политики Российской Федерации совместно разработали национальный молодёжный проект «Россия-2020». Основная задача – дать молодым людям страны возможность реализовать свои талан-

ты. Программа предполагает три этапа. Первый пройдёт под девизом «Год молодёжи – год твоих возможностей». В течение двух лет – с 2009-го по 2010-й – пройдёт отработка механизмов реализации и поддержки молодёжных проектов, формирование актива, ориентация участников по творческим направлениям.

В феврале стартовал первый этап. Его статус изначально запланирован как всероссийский, участником может стать каждый активный молодой человек. В рамках программы действует восемь приоритетных направлений: «Ты – предприниматель», «Лидерство», «Россия для всех», «Информационный поток», «Технология добра», «Арт-парад», «Зворыкинский проект», «Территория».

Для участия в проекте надо выбрать своё направление и зарегистрироваться на сайте <http://project.godmol.ru>. Общение проходит через персональный интернет-кабинет, который автоматически открывается при регистрации. Там же будет появляться вся необходимая информация: условия, программы, события, план работы. Вознаграждение за труды – баллы, которые определяют положение участника в рейтинговой таблице. Наиболее активные молодые люди примут участие во Всероссийском молодёжном образовательном форуме «Селигер».

Как участник «Информационного потока», могу сказать, что программа работает. Всё зависит лишь от желания самого человека. Организаторы на начальном этапе дают задания, предоставляя участнику полную свободу выбора. Нет никаких ограничений, результат работы прямо пропорционален силе, которая была приложена для её выполнения. В итоге сам начинаешь искать возможности для выполнения, одновременно приобретая опыт общения и полезные знакомства.

Как сообщил Виталий Воронов, председатель молодёжного правительства Самарской области, студент СГАУ, в скором времени планируется организация штабов «Года молодёжи» на базе ведущих университетов города. Они будут заниматься координацией молодёжи по направлениям, а также информационным обеспечением проекта «Россия-2020». Подобные штабы уже действуют в Москве, Санкт-Петербурге, Томске, Смоленске, Тюмени и других городах.

Эта программа является частью курса «Россия-2020», обозначенного президентом. В результате реализации проекта планируется формирование кадрового резерва молодых и талантливых специалистов, в частности будущих управленцев.

Анастасия Лесникова

В Самаре состоялось заседание ООН

С 25 по 27 марта на базе Самарского технического университета впервые прошла интеллектуальная игра «Самарская модель ООН».



Несколько лет назад при поддержке МГИМО стартовала крупнейшая молодёжная игра «Московская международная модель ООН». Молодые политики достигли таких высоких результатов, что в 2004 году на её открытии выступал с приветственной речью Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан.

Модель – это ролевая игра, в ходе которой имитируются заседания ООН. Все участники проекта получают богатый опыт по ведению переговоров и дискуссий, и самое главное, у каждого складывается некая картина мира. Потенциальные участники регистрируются на сайте проекта, пишут тезисы по актуальной проблеме

выбранного блока и ждут решения комиссии. В этом году модель стартует 13 апреля.

Инициатором самарской модели стал Антон Кутыин, студент СамГТУ. Он немного изменил структуру проведения и организации игры, но смысл и стратегия остались прежними: государства представлял только один делегат, причём количество стран-участниц было всего десять, а также представитель Совета Безопасности.

Игра проходила в три этапа. Первый – торжественное открытие. На второй день слово предоставляли делегатам. Заседание ассамблеи проходило в дружественной обстановке, каждый участник знакомил коллег и гостей с устройством «своей» страны, её историей, разяснял основные направления внутренней и внешней политики. В ходе заседания были рассмотрены такие темы, как вступление России в ВТО, развитие и внедрение альтернативных источников энергии, демографическая проблема, протекционистская

политика государств в условиях мирового финансового кризиса, актуальные и исторические проблемы стран Латинской Америки. Участники также обсудили перспективы топливно-сырьевой политики арабских стран. После окончания основного доклада делегат отвечал на вопросы ассамблеи.

Наиболее популярной темой вполне ожидаемо стал финансовый кризис. Каждый участник давал оценку влияния последних событий на уровень жизни населения и состояние экономики своего государства. В ходе обсуждения, особым вниманием пользовался представитель США – Сергей Максимчик, студент 2 факультета СГАУ. Мало кто удержался от возможности обвинить Штаты во всех проблемах человечества.

Сессия третьего дня закончилась коллективным написанием декларации, которая будет отправлена в адрес штаб-квартиры ООН.

Анастасия Лесникова

БРЕД

КАК ТЕНДЕНЦИЯ



В понедельник завершилось выступление СТЭМов всех семи факультетов и института энергетики и транспорта. Впереди, 12 апреля, в 19.00 гала-концерт. Общее впечатление: в 2009 году смеёмся над алогичностью действительности.

«ПЯТАЯ ЛЮБОВЬ»: НЕДО...

Недоумение вызвал первый концерт марафона под названием «Студенческая весна». Дело в том, что на сцене зала Дома культуры СГАУ выступала великая и ужасная «Пятая любовь»: аншлаг, приставные стулья и прочие атрибуты безграничной власти над любителями смеха. Ожидание нарастало, а окончилось пшиком: реально смешно было всего дважды: миниатюра про пионеров и про попытку угона машины. А мы ещё помним те времена, когда все полтора часа концерта этого СТЭМа хохотали так, что болели скулы и подреберье.

Сказать, что снизился уровень игры актёров, нельзя: текст никто не забыл, мимика и жесты – всё те же, выразительные и подчеркнута театральные. Даже вопросы актёры поднимают сложные. Только не цепляют.

Песня про Валуева потенциально смешная, но петь её должны те, кто умеет петь. А стройные красивые девушки на фоне парней, мастерски танцующих брейк, выглядели беспомощными. В обоих случаях интересный замысел пропал из-за исполнителей.

«АППЕНДИКС» БИЛСЯ ЗА ПЕРВОЕ МЕСТО

И заявка смотрелась очень внушительно. Концерт о том, какова жизнь в студенческом театре эстрадных миниатюр в виде отдельных историй его участников. Сумасшедший дом получился откровенно смешным, находчивым и временами искромётным. Надо признать, инженеры воздушного

транспорта остались верны традиции и продолжили опасную балансировку шуток на грани фола. Однако в этот раз обыгрыш всех «мутных» тем оказался заметно остроумнее, чем обычно, и перечислять удачные моменты концерта можно до бесконечности: на шутки, достойные цитирования, СТЭМ, очевидно, не скупился. Отличился СТЭМ и кропотливой работой над словом: одна из миниатюр была полностью построена на опечатках, и каждая – находка.

Итак, однозначно удачными оказались патристичный рэп о выборе первокурсником именно третьего факультета. Этот номер можно использовать как удачный ход во время приёмной кампании. Так же как и миниатюру про авиалайнер.

Ложка дёгтя – хип-хоп. В этот раз молодцы девчонки, а вот парню, претендующему на роль солиста, ещё учиться и учиться.

Отдельное спасибо за декорации – порадовал летучий мышь и портрет над камином (я в этих треугольниках почему-то увидела Гомера Симпсона).

ФИЛОСОФИЯ ИГРЫ

«Кислорода» было столько, что зрители задыхались. Правда, не столько от смеха, сколько от абсурда происходящего. СТЭМ играл в джуманджи. Называлось это «Жмонч». Много сложных вопросов: кто, зачем и как играет в этой жизни, а может быть, кто-то играет нами? В результате было несколько ярких моментов, например, очень нежный и трепетный танец «История любви» в исполнении Алек-

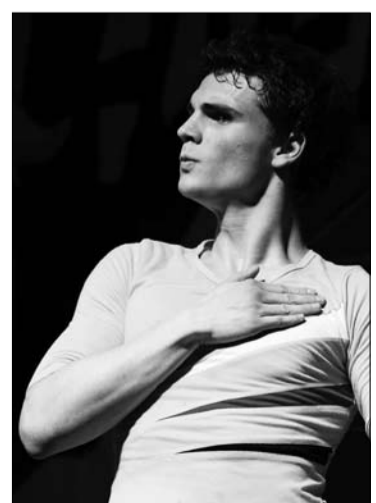
сандры Гредневой и Александра Ерофеева, клоунада и миниатюра про открытие Америки вместо... банки кофе (логика абсурда, помните?), но всё остальное тянулось медленно, и героям совершенно не хотелось соперничать.

ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ

СТЭМ института энергетики и транспорта «Вертолётка» отстрелялся по-боевому – очередью коротких (иногда в несколько секунд) миниатюр. Но при этом умудрились рассказать историю. И был русский парень в рубашке, и американская мафия, и дочка мафиози, влюбившаяся в чудака-иностраница. Запомнились саксофонист-первокурсник Павел Рудаков и Римма Веселова, которая довольно удачно повторила хит Sam Braup «Stop». Удался видеоролик о погоне мафиози в полуразрушенном здании. Разудалый капустник завершился довольно мощной финальной песней: «Мы вышли из дома, когда на Управе зажгли фонари!»

АБСУРД КАК ИСКУССТВО

СТЭМ «Квартал» поразил зрителей ещё до начала концерта ошеломляющими декорациями: сцена превратилась в корабль, а все стены были задрапированы тканью, которая колыхалась и создавала полное ощущение пребывания на дне морском. Сразу отметим мульт – какое-то совершенно бешеное количество кадров и удачная озвучка. А дальше – качественные миниатюры, в нелинейной логике которых прослеживалось чёткое



издевательство над совершенно реальными явлениями: голливудским шедевром про Александра Македонского («Ах да, ты воин... и вторая мне жена!»), над бытом 70-х, когда даже торшер мог «стучать» в «органы» («Тихо, может быть, следят!»), над аськой и жизнью on-line. Обязательно надо отметить разговор двух близнецов, подслушанный во время сеанса УЗИ: «Есть ли жизнь после родов?». Просто здорово выступили девчонки из коллектива «Джамна» (Людмила Пономаренко Марина Подгорная и Наталья Агафонова).

КОНТРАСТ

Первый факультет в этом году отличился: СТЭМ побил все рекорды по количеству грязи, вылитой со сцены на зрителей. Шутки незамысловато-плоские из репертуара голников «на районе»: за словами не чувствуется ни интеллекта, ни эрудиции, ни находчивости, которыми по идее должны бы обладать студенты вуза уровня аэрокосмического университета. Игра актёров... А что это такое? Ни режиссуры, ни актёрского мастерства на концерте первого факультета замечено не было.

Единственное, ради чего стоило побывать 31 марта в Доме культуры СГАУ, так это танцы. И «Мармелад», и «Джамна» оказались на высоте. Из девушек-«мармеладок» получились крайне загадочные и пластичные русалки и совершенно очаровательные львицы. Лиричное и воздушное «пёрышко» в исполнении Александра Ерофеева и Оксаны Станаловой захватывало.

КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЛЬ

Франция начала прошлого века, победитель парижской лотереи пожелал остаться неизвестным. СТЭМ «pondrаmа» 6-го факультета с размахом поставил комедию ошибок и положений, в которой снова основную скрипку играли Фарит Камалов, Ольга Журавлева, Яна Газетова, Евгений Пученков и Денис Филимонов. Сюжет: обман и женитьба. Среди особо запомнившихся моментов рэп под виолончель («Новый мир – мечта о чём-то светлом»), сцены из жизни семейки Адамс («свежий газетчик!»), миниатюра про Арктику... Создавалось впечатление домашнего и уютного концерта, на котором наслаждаешься артистизмом и не боишься услышать нечто пошлое или низкое. Спасибо!

СМОТР ТАЛАНТОВ

Самый длинный концерт фестиваля. СТЭМ «бар Duck» с 7 факультета собрал на сцене всех, желающих продемонстрировать свои таланты. Ну а с творчеством, похоже, на этом факультете проблем нет: команда аэробики вне конкуренции, Ксения Гарина и Эля Фахитова – мастера в своём жанре – одна зажигательно танцует, вторая потрясающе поёт. Танцы вообще были на любой вкус: восточные (хоть и псевдо), индийские, современные, латинские и даже художественная гимнастика! А в перерывах на сцене на фоне огромного красочного баннера в стиле «Стиляг» творился форменный бардак и разгильдяйство. Основная канва – снова жизнь СТЭМа. И зал смеялся над тем, чего не может быть («Молодец! В армию на бюджет поступишь!»), над роликами с каннского фестиваля короткометражных эстрадных фильмов, а потом замирал, слушая историю ушедшего из жизни прошлым летом режиссёра СТЭМа Сергея Никитина.

Елена Памурзина



Творческая лаборатория
«Территория диалога»

Искусством можно заниматься серьёзно

Даже если ты инженер, а не художник. И потому, что искусство не вмещается в рамки собственно профессии, и потому, что оно того заслуживает, и потому, что на сегодняшний день это единственный канал, записывающий и сообщающий весь тот поток разнообразных ощущений, идей, решений и эмоций, который составляет человеку современная жизнь. Искусство в этом смысле – наиболее аутентичная территория для общения, особенно если не исключать ни его классику, ни архаику, ни современность в качестве возможных его субъектов.

Напомню, что работа творческой лаборатории «Территория диалога» во многом инициирована фестивалем искусств, прошедшим в прошлом году в СГАУ и соединившим в себе порядки классического и современного искусства. На повестке дня – определение области и границ художественного эксперимента, а также комплексное исследование современного диалогового сознания, проявление позиций диалога между искусством и наукой, искусством и бизнесом (последняя тема была заявлена на фестивале в рамках образова-

укрошенной мысли, поставившей себе на службу магию слова, которая обрела свою тайнопись и живую силу в религиозных культах и поэтическом вдохновении пророков древнего мира. Открывая вместе с поэтом божественный нектар истины, древний философ находил путь в священные обители нечеловеческого разума, проясняя и закрепляя истинные и ложные значения слов, устанавливая меру конечного и бесконечного в философском понятии, совершенствуя возможность мысленного эксперимента как соотношения видимого и невидимого содержания мира. Там, где человечество обретает язык символов, дабы говорить о невыразимом, там они встречаются – религия и искусство, философия и наука. Одно другое дополняет и поддерживает, одно без другого мертво и пусто.

В новоевропейской цивилизации место идентификации искусства, религии, философии и новой науки обретается в самых сокровенных глубинах индивидуального сознания. Искусство радикального авангарда XX века развивает эту линию, оборванную развитием технической модели прогрес-

са и сам «мир искусства». Все это дезориентирует и дезорганизует художественный процесс, так что нонконформизм авангардного художника – неизбежная реакция внутренне свободного человека на выпрямляющую и опошляющую его действительность. Например, в наши дни человеку при оценке того или иного художественного (да и любого другого интеллектуального) явления бывает сложно избавиться от рефлекса признать его значимость, если только она не подтверждена рынком. И порой не важно, что рынок наряду с шедеврами превозносит настоящие отбросы.

К сожалению, человечество не произвело в минувшем столетии корректного ответа на вызовы массового общества, не избежавшего искусства тоталитарного режима самоуправления. Одним из самых грустных результатов этого явилось стирание личностного начала, а вместе с ним и обесценивание инициативы творческого импульса. Искусственное деление мира на зоны влияния, чужих и своих, равно как и попытки загнать людей в рай искусственно созданных отношений произвели формы вынуж-



тельной программы выставочного проекта «Будущее зависит от тебя. Новые правила», посвящённого современному искусству. Тем не менее следует помнить, что сам жанр диалога получил свое оформление в философской среде и здесь есть чему поучиться современному человеку у многовековой традиции.

Философия, впрочем, тоже искусство, но акцент она делает, прежде всего, на интеллектуальном творчестве. Для автора философских диалогов Платона красота стиля изложения, так же как и уважение к собеседнику, несмотря на всю иронию Сократа, нацеленную, впрочем, не на человеческое достоинство, но на характер используемого в споре аргумента, подразумевались как равные требования. Наука, для которой интеллектуальное творчество, смыкаясь с техническим и во многом его обслуживая, оказалось основным способом иметь дело с реальностью вещей, стремится к эстетической ясности своих теоретических положений и красоте математических формул. Обнаруживая общность с искусством и наукой, философия в своей истории вовсе не чужда религии, ведь философию с самого начала отличает искусство

са, при этом оно оказывается в эпицентре новых и старых споров об истине, во многом становясь оплотом борьбы против формального новаторства как в искусстве, так и в жизни, следуя неуклонно принципу внутренней достоверности, который соотносит человека с ритмом Вселенной. Отсюда отношение к художественной данности как способу заново определить содержание искусства, устремленность в будущее, нацеленная на преобразование мира, его обновление, в пределе – на исчезновение зла, носителем которого (равно как и добра) может выступать любой род творчества, в том числе и искусство. Тем не менее следует помнить, что установка на расширение границ нашего содержательного знания о мире не позволяет зафиксировать образ будущего в качестве эталона или общей меры. Там, где такое происходит, искусство обретает стиливую парадигму самоидентификации и то прагматическое намерение, которое его все более и более определяет и присваивает, замыкает в системе идеологического заказа и контроля, причем заказчиком может выступить как общество и государство в лице своих представителей,

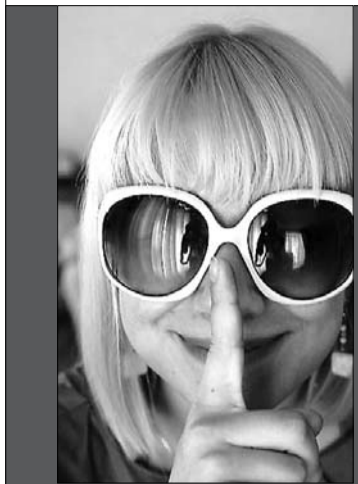
денного взаимодействия, тогда как диалоговое взаимодействие дозволено и исходит из различия позиций, а не их чуждости.

Идеал философского диалога, мало востребованный массовым сознанием, тяготеющим более к воспроизводству примитива, нормативного клише и идеологического стандарта, является определяющим в работе творческой лаборатории. Хочется напомнить, что совершенство философского универсализма проявляется в его открытости для восприятия иной и критического обсуждения своей позиции. «Свое-иное», а не «свое-чужое» – вот структура диалогового сознания (как со-знания), которое всегда продуктивно межличностно. Только диалог предполагает отношение к другому как к субъекту, находя в нём смысл и цель общения, а не отношение как к объекту или средству. Мартовские встречи в творческой лаборатории показали, что такой диалог – непростая задача, но всё же возможен.

Елена Богатырева

Р.С. Анонс прошедших и будущих событий можно найти на страничке творческой лаборатории в разделе проектов гуманитарного института и в новостях на сайте СГАУ.

мастерская



Дарья Казанская, студентка факультета информатики, лауреат фестиваля «Созвездие мысли, образа и звука»-2008 в номинации литература.

Предлагаем читателям нашей странички проставить свой рейтинг по каждому тексту и, по желанию, выслать свои отклики по адресу редакции: rflew@rambler.ru. Эти данные мы разместим в конце мая в нашей газете.

Присылайте свои художественные произведения на e-mail: rflew@rambler.ru

ЗА СОЛНЦЕМ

Убитая нечисть свалилась к ногам Тили Шнайдера. Обычное дело, но Тиль смутила одна вещь: нечисть была убита не им, а ведь он считал, что является единственным охотником на данной территории. Более того, труп свалился на него буквально с неба, да и убито было уродище не из огнестрельного оружия – грудную клетку пересекала огромная зияющая рана. «Только один человек расправляется с монстрами таким образом, – думал Тиль, – но ведь его уже несколько лет нет».

Мысли Шнайдера прервало появление ещё одного чудовища, оно несло прямо на него, в лучших традициях баек из охотничьих забегаловок. Тиль поднял винтовку, но выстрелить не успел. Монстр осел прямо перед ним, из его брюха торчало острие меча.

«Моргенштерн!!!»

«И я тебя тоже рада видеть, Шнайдер!» – сказала обладательница меча, девушка с коротко стриженными золотисто-рыжими волосами. Рядом с могучим Тилем она казалась совсем миниатюрной, однако в ней чувствовалась сила. Вытерев огромный меч о кожу монстра, она легко закинула его в заплечные ножи.

«Насколько я знаю, ты должна быть мертва», – задумчиво произнёс Тиль. Он ещё раз оглядел нежданную гостью с ног до головы. Сара Моргенштерн, в прошлом знаменитая охотница на монстров, представляла собой ходячий магазин холодного оружия. Практически все детали её туалета предназначались для ношения ножей, кинжалов, мечей, цепей и прочего.

«Должна. Но, как видишь, жива. Потом расскажу. Жрать хочу умираю. Пошли, посидим где-нибудь в спокойном месте».

Спокойным местом оказалась пара бетонных блоков, на которых и устроились Тиль и Сара.

«Придумай мне что-нибудь, – Сара поставила перед Тилем пустую оловянную миску. – У тебя всегда это хорошо получалось».

Охотник взял в руки две миски, сосредоточился, и через минуту они наполнились густой ароматной жидкостью.

«Что это?»

«Не знаю, но оно солёное и острое, как ты любишь. С возвращением».

«Спасибо. Ничего так, вполне съедобно».

«Ладно, расскажи теперь, как ты осталась жива».

«А я и не осталась жива. – Сара криво усмехнулась. – Я умерла, тогда, при взрыве, только меня не разнесло на клочки, как всех остальных. В общем, когда это произошло, меня выбросило из здания, а там меня подобрал отморозки».

«Отморозки?»

«Да, ну знаешь, шизики, которые хотят внедрить в тело человека кучу железа и сделать его неуязвимым. Так вот, им нужны тела для экспериментов. От меня, конечно, не очень много осталось, но ничего. В общем, половина черепа, ребер и позвоночника у меня железные. А ещё правая рука».

Наступило долгое молчание. Сара смотрела вдаль, Тиль вспоминал. Вспоминал тот день, когда погибла вся его команда, все его друзья...

И надо же было им полезть в эту дурацкую бетонную коробку! Ведь говорила Сара, не надо туда ходить, а интуиция её никогда не подводила. Но Кнопка лишь рассмеялся в ответ и повёл всех внутрь. Сара шла самой последней, нехотя; Тиль пошёл в обход здания, посмотреть, нет ли монстров. А потом грянул взрыв, Тиль кинуло в какую-то яму, и он потерял сознание. Когда он очнулся и выбрался наружу, на месте здания возвышалась огромная оплавленная груда обломков. И никого вокруг. Все погибли.

«Ну а ты что здесь делаешь? – донёсся до Тили голос девушки. – Далековато от твоих обычных угодий».

«Ностальгия, – ответил Тиль, – и потом, как ты и говорила, города заполняют Периферию, границы отодвигаются всё дальше».

«Понятно. Как охота?»

«Нормально. А что ты делала после воскрешения из мёртвых?»

«Бродила по разным Частям, выучила итальянский и португальский, а теперь...»

«А теперь?»

«А теперь, Тиль, я ищу выход».

«Выход?»

«Да, выход наружу. Но давай сначала найдём какое-нибудь убежище. Лампа тухнет».

Они поднялись и пошли по направлению к отдалённой группе бетонных строений.

Продолжение читайте в следующем номере «Полёта»

СПЕЛЕОЛОГИ СГАУ СНИМАЮТ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ФИЛЬМЫ

– Что такое спелеофильм?

– Сложный вопрос: на эту тему на самом фестивале было множество споров – отвечает ли какой-либо конкретный фильм тематике фестиваля? В общих чертах спелеофильм – фильм о пещерах как естественных, так и искусственных, а также фильм с использованием подземных кадров. Таким образом, тематика весьма широка: от научно-познавательных фильмов до художественных постановочных, от глубочайших пропастей до подземных келий монахов и военных бункеров.

– Как проходил фестиваль?

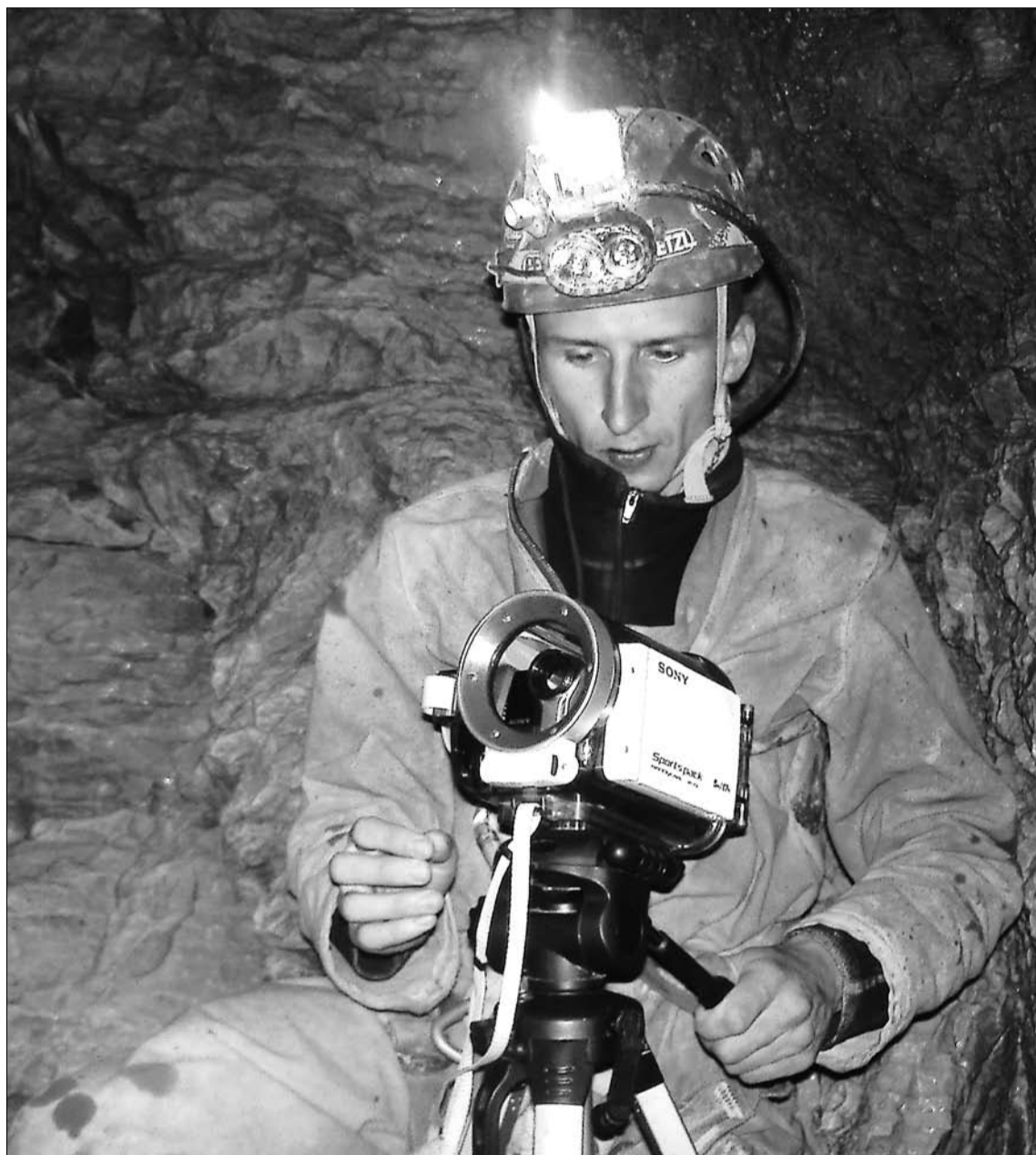
– Для нас это уже второй фестиваль – на прошлом главный приз взял фильм, сделанный на студии в Москве. На этот раз проблему решили: все студийные фильмы шли вне конкурса, а главный приз отменили, решив не выделять явного победителя. Всероссийский – не преувеличение: в конкурсе участвовали фильмы даже из Владивостока, а также из стран ближнего зарубежья – Литвы, Украины. Из Самары на конкурс мы везли буквально всё, что было сделано за два года, минувших с прошлого фестиваля. Строгих номинаций не было, лучшие фильмы жюри объявило лауреатами. За два дня фестиваля мы 15 часов смотрели фильмы кандидатов.

– Валентин, есть ли у съёмки таких фильмов особенности?

– Снимать под землей непросто – нужно знать, что ты хочешь показать. В пещерах темно. Тонкий оптический прибор человеческого глаз привыкает к слабому свету фонарика, фокусируется на необходимых деталях – мозг достраивает отсутствующие детали картинки. Заснять пещеру так, как видит её спелеолог, невозможно: это, наверное, так же, как пытаться заснять человеческие сны. С одной стороны, это плохо – так как всё, что бы ты ни пытался запечатлеть под землей, – это неправда, неестественно, спелеолог видит пещеру не так. С другой стороны, есть свобода. словно художник, рисующий картину, ты расставляешь свет. Обычный свет на каске спелеолога для съёмки слишком тускл – будут видны лишь силуэты и яркие пятна фонарей. Слишком мощный свет, освещающий каждую щелочку, убивает всю таинственность пещеры.

С технической точки зрения снимать в пещере сложно – помимо темноты там есть ещё и высокая влажность. Но в этом и преимущество. Особенно красиво в пещере смотрится вода. Ванночки всевозможных размеров и форм, фигуры промытые водой, прозрачный, слегка голубоватый бурлящий поток, местами затихающий спокойными озерами, местами рычавший водопадами. И неизменно человек, преодолевающий все эти препятствия.

Всё это мы хотели снять в пещере Куйбышевской на Кавказе на глубине минус 600 метров (по вертикали). Для работы в таких условиях



XIII Всероссийский фестиваль спелеофильмов прошёл в Санкт-Петербурге. Четыре фильма из Самары стали лауреатами. Их авторы – из спелеосекции турклуба СГАУ: Валентин Потапов (три фильма) и Александр Коновалов. О фестивале и особенностях съёмок в условиях пещер мы беседовали с Валентином Потаповым.

камера была оснащена гермобоксом, а спелеологи – гидрокостюмами. Когда основной материал был отснят и мы двинулись в обратный путь, я заметил, что бокс запотел, решил его протереть и... выронил камеру прямо в симпатичное подземное озеро... Огорчению моему не было предела. Весь двухдневный подземный выход оказался напрасным, да ещё потеря видеокамеры. Можно сказать, что я был в депрессии. Посудите сами: ждать целый год этой поездки, привезти за две тысячи километров от дома оборудование, забросить его на высоту 2200 м, опустить на глубину в полкилометра, чтобы там утонуть... К моему счастью, в нашей «съёмочной группе» оказался увлеченный радиолобитель, который всегда при себе носит необходимый набор инструментов. Под общее удивление, в кустарных условиях, в подземной палатке на глубине минус 430 метров камера

была разобрана на кучу маленьких деталей, а после на поверхности собрана и приведена в рабочее состояние. Этот человек – Александр Коновалов, второй оператор, а также создатель спелеофильмов. Его фильм «Поверхностное мнение» также стал лауреатом фестиваля. Наверное, жюри покорило необычный взгляд на вещи. Сюжет таков – висят в ванной на сушилке только что постиранные кеды и разговаривают о своей нелёгкой жизни, поскольку их хозяин – спелеолог. Весь фильм – взгляд на экспедицию со стороны обуви, а у спелеолога её минимум три пары. В конце приходит хозяин, выключает свет в ванной, произнося: «Всё! Хватит болтать, пора спать».

Другой курьёзный случай был, когда мы решили снимать видео в 70-метровом колодце – вертикальном участке пещеры. Для того чтобы передать объём этого подземного пространства, мы использовали

500-ваттные прожекторы, которые питали от бензиновой электростанции. Когда включили все фары на полную мощность, даже самые опытные спелеологи испытали чувство тревоги и страха. До этого момента веревка безобидно уходила вниз и таяла во мгле. Сколько метров там, внизу, каждый знал, но представлял это по-своему, и вот мы увидели всё, как есть, – и стало высоко и очень страшно. Родной и уютный входной колодец любимой пещеры оказался глубокой пропастью. Быть может, хорошо, что у спелеолога на каске не 500-ваттный прожектор... ведь в этой пещере есть колодец и в три с половиной раза больше. Осветить его прожекторами пока не решаемся. Вообще спелеологи боятся высоты, поэтому и выбрали пещеры, где темно и не видно дна...

Поскольку съёмка документальная, то время съёмки – это время экспедиции. Постоянная дилемма

для оператора – либо снимать видео и не выполнять спортивные задачи экспедиции, либо, наоборот, посмотреть пещеру, достигнуть максимальной глубины, но остаться без кадров. Приходится искать компромисс, поскольку жить только ради видеокамеры мне не хочется... За четыре года присутствия видеокамеры в наших походах набралось более 500 гигабайт сырого материала – так что пришлось даже совместными усилиями приобрести жёсткий диск специально для этих целей.

– Монтаж тоже сами делаете?

– Конечно сами. Монтаж – это самое главное. Можно получить прекрасные кадры и получится неинтересно, если плохо смонтировать. Такие фильмы также были на фестивале.

И, наоборот, для того чтобы сделать хороший фильм про пещеру, не обязательно иметь потрясающие подземные кадры. Это я понял два года назад, посмотрев «Путешествие к центру Земли» – фильм, занявший первое место на прошлом фестивале.

Мы туристы, исследователи подземного мира, а не актёры. Поэтому я не сторонник постановочных сцен и ролей. Основа съёмки – сырой материал из экспедиций. Любая постановочная сцена вносит элемент неестественности, даже если человеку не надо ничего говорить – просто пролезть по верёвке над подземным водопадом – он начинает думать, как это будет выглядеть на экране, начинает позировать. Долго приучал наших не реагировать на камеру – не махать рукой и не говорить фраз вроде «ну чо, снимаешь?»

Эмоции, радость победы, страхи, переживания, адреналин – всё, ради чего человек идёт в поход, – всё это снимает камера, а потом остаётся только смонтировать, подчеркнуть наиболее яркие моменты.

В первом нашем фильме, который был признан лучшим на прошлом фестивале в номинации «Фильм о клубе», мы использовали голос диктора за кадром, который комментировал происходящее. Точнее, наоборот: основным был рассказ о клубе и об экспедиции, который иллюстрировался видео.

В новых фильмах диктора нет – герои сами рассказывают о том, что происходит. Это делает фильм более живым, а видеоряд и музыка создают соответствующее настроение, отражают динамику сюжета.

Монтаж, как и любой творческий процесс, увлекает (по крайней мере, меня). Пришла в голову идея, и вот я откладываю все дела и прошиваю ночь за экраном. А бывает, остаётся немного, чтобы закончить, но тема перестает быть для меня интересной, и незаконченный сюжет лежит в запылившейся папке жёсткого диска и ждёт своего часа или «корзины». Таких сюжетов у меня тоже немало.

Беседовала Елена Памурзина, фото Дмитрия Владимировича

ВМЕСТЕ МЫ ГОРЫ СВЕРНЁМ!

То, чего мы так долго ждали, то, о чём мечтали несколько месяцев, то, о чём там много говорили выпускники и чего очень-очень хотелось всем, – свершилось!

30 самых весёлых, самых смелых, самых активных лицеистов в этом году получили шанс съездить на сборы в «Полёт». (Ах да, конечно, не только лицеисты, но и наши любимые учителя Любовь Александровна, Наталья Ивановна и Ирина Сергеевна приняли участие в этой поездке.)

Первый день начался с игр, простых как детские, но таких забавных. После ужина разделились по отрядам, познакомилась, пообщались... Руководителями первого отряда стали студенты СГАУ Минияр Самигуллин и Эля Абзалова, второго – Сергей Чугунов и Оксана Дайнеко.

Наконец – долгожданная ролевая игра. Было очень интересно, хотя и странно вдруг ощутить себя пиратом или дочерью купца, попасть в хитросплетения судьбы и отовсюду ожидать подвоха. Стратегом и вершителем судеб был Минияр, он создавал чудный мир. А потом – «свечка». Первая в

звезде, а потому и памятная. Те же люди, но в новом свете. В пламени свечи они – уже другие, такие родные и такие искренние, не те, кого мы знали в городе. День подошёл к концу, и вопреки советам кураторов лечь спать и набраться сил для нового дня, ночью было не до сна.

Утром мы еле добрались на зарядку. Тут снова сюрприз – игра, которая учит нас быть толерантными, уметь слушать и договариваться. Нашим заданием было разобраться в конкретной истории, оценить степень вины каждого героя. Не так-то просто чувствовать себя на месте судьи, нелегко, но мы справились. После трёхчасовой(!) дискуссии пришли таки к общему решению. Потом были игры на улице, тренинг по самопрезентации, учились правильно говорить о себе, быть увереннее, устраивались на работу, тренировали разговор работника и работодателя.

Нам рассказывали про умение общаться, про то, что важно в контакте двух людей, спасибо большое Сергею и Эле, бесценная информация. Потом был «Мозговой штурм» – Александр Виноградов – яркая и оригинальная игра, остроумные вопросы и великолепный ведущий

– безумно понравилось! Вечером была дискотека, представление визиток отрядов. Зажигательный танец от кураторов, много музыки и настроение просто замечательное.

И вот он настал третий, последний день. Бурные дебаты на тему: «Какой же он, идеальный лицеист?». Выяснили, запомнили и даже обещали соответствовать. Много говорили о лице, о нас, о себе. После нам раздали очень любопытные листочки. В нём каждый мог написать кем (по профессии) себя видит в будущем. Где-то писали, конечно, в шутку, хотя всё же некоторые строки заставили задуматься. Почти перед отъездом мы узнали о «Пяти языках любви», на которых мы общаемся со своими половинками, – спасибо Оксане.

«Поездка была отличная! Всё очень понравилось! Прекрасное сочетание красивой природы, отличных людей и активного отдыха, именно «активного», потому что в этой поездке скучать, спать или же сидеть просто так не получалось! За три дня весь коллектив очень сплотился: сказались тёплая атмосфера и конечно же игры (огромное спасибо кураторам!). Эта поездка дала нам очень ценный опыт обще-



ния, который мы вряд ли сможем получить где-нибудь ещё». – Сергей Латыш, ученик 11 класса.

«Такая атмосфера затягивает. Энергия, хорошее настроение, прилив сил... Ни минуты не пожалела, что приехала. Даже больше скажу – очень захотелось остаться, спасибо всем, мои дорогие». – Ирина Сергеевна Орлова, преподаватель СМАЛ.

Спасибо нашим дорогим кураторам, спасибо всем тем, благодаря кому эта поездка стала незабываемой! Спасибо вам! Каждая минута, каждое мгновение для нас бесценно. Новые идеи, новые знания, новые эмоции, новые лицеисты, полные идей и сил! Мы вернулись другими, мы стали лучше. И в наших силах изменить к лучшему любимый СМАЛ.

Участники сборов

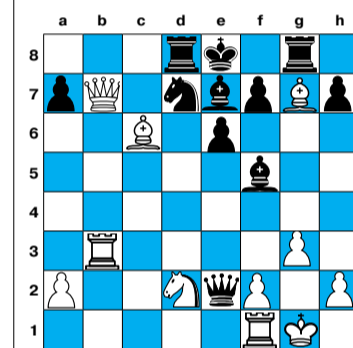
БОКС

Возрождение команды

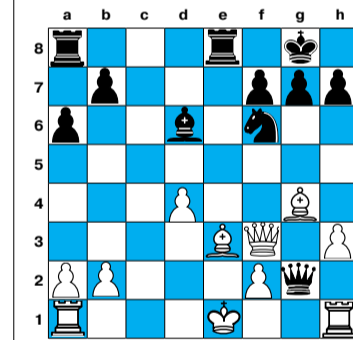
Артём Жидков, Дмитрий Смирнов, Артём Гогунин и Андрей Кириллин – наша новая надежда на возрождение в СГАУ сильной боксёрской команды. Спартакиада вузов Самарской области показала, что надежда эта очень реальная. Несмотря на то, что в общекомандном зачёте СГАУ разделил шестое место с ПГСГА (бывший педуниверситет), отстав от ПГУТИ всего на одно очко, в боях, по словам тренера Александра Павлова, наши ребята показали себя очень перспективными спортсменами.

Так, Артём Жидков проиграл в финале мастеру спорта, чемпиону России, и стал вторым в весе до 75 килограммов. Дмитрий Смирнов – наш супертяж, он в категории свыше 91 килограмма стал третьим, не справившись в полуфинале также с чемпионом России среди молодёжи. Артём Гогунин занимается боксом всего полгода, но уже фактически выполнил норматив на 2-й разряд, очень стабильно проведя бой с мастером спорта.

ШАХМАТЫ



11. Последний ход чёрных был Lh8-g8. Как продолжить атаку?



12. После того как чёрные взяли ферзём пешку g2 и восстановили материальное равновесие, белые, сыграв ферзём на f3, предложили размен. Они были убеждены, что чёрным не уклониться от упрощений (в том числе и после шаха на b4). Так ли это?

ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ в №8 от 25 марта 2009.

9. Вспомнили белые знаменитую партию Адамс-Торре или же нашли отвлекающий манёвр без помощи классического наследия – судить не берёмся. Но ход 2. Фа7! был сделан и чёрные сдались (Минич-Хонфи, матч Югославия-Венгрия, 1966).

10. Последовало 1. Ld8+, и чёрные сдались (1... С: d8 2.e7+), Кочиев-Марич, Капфенберг, 1976.



многих комнат общежития. Кто-то рискнул стать участником, кто-то попытал силы вне конкурса. Были довольны все!

Вот уж на самом деле этот вид спорта можно назвать истинно семейным. Дело в том, что первые

три места заняли три родных брата – Вячеслав, Александр и Сергей Алексеевы, студенты из «четвёрки».

Александр Благов, председатель профсоюзной организации студентов

проф.com

Хоккей на столе

Прошли соревнования между общежитиями по хоккею, точнее, по настольному хоккею.

Почему именно настольный хоккей? Заинтересует ли такой вид спорта студентов? Такие мысли посетили меня после встречи с председателем федерации настольного хоккея Самарской области Михаилом Ушаковым. Но, во-первых, это соревнования, в которых присутствует спортивный интерес и стремление к победе; во-вторых, как и во всех спортивных играх, участники развивают свою реакцию, логику, координацию; ну и, в-третьих, это просто интересное и увлекательное времяпрепровождение. Профсоюзная организация студентов решила поддержать

проведение такого рода соревнований.

Соревнования проходили в холле 6-го этажа 7-го общежития. В них приняли участие студенты, живущие во втором, третьем, четвёртом, шестом и седьмом общежитиях. Михаил любезно предоставил четыре хоккейных доски, что позволило одновременно играть восьми студентам. Всего в соревнованиях приняли участие 16 человек. Каждый из этапов (четвертьфинал, полуфинал и финал) проходил очень весело и динамично. Не скучали и болельщики, подтянувшиеся на эти соревнования со

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

ЧТО: внутривузовский турнир по «Что? Где? Когда?».

ГДЕ: актовый зал медиацентра СГАУ.

КОГДА: 15 апреля 2009 года. Регистрация команд начинается в 17.30, а сама игра – в 18.00.



Если ты любишь и умеешь работать в команде, искать ответы на интересные вопросы, смеяться и шутить, обладаешь даром нестандартного мышления, всегда стремишься к победе, если ты азартный человек – приходи.

Ветераны отдохнули в «Полёте»

В марте состоялась поездка в спортивно-оздоровительный лагерь «Полёт» ветеранов СГАУ под руководством нового председателя совета ветеранов Н.Т. Каргина.

Сначала погода была пасмурная, мокрая, но на следующий день выпал снег и выглянуло солнце.

Программа была насыщенной и интересной, всё организовано силами отдыхающих: привезли с собой три гитары, так что концерт получился хороший. Затем играли в бильярд, шахматы, слушали выступления профессора А.И. Белоусова и смотрели кинофильмы о

СГАУ нашего неизменного хроникёра доцента Е.А. Панина.

Ночью выпал снег, вокруг такая красота, что от соблазна встать на лыжи не удержались Н.М. Савельева и С.П. Барнинова. И они получили массу удовольствия.

Поездка и отдых понравились всем. Ветераны встретились с сотрудниками, которых давно не видели, поделились впечатлениями и выражают признательность руководству университета за заботу о них.

Почётный ветеран Н.М. Савельева



Редактор: Елена Памурзина. Копрекортор: Маргарита Орешина. Адрес редакции: 443086, Самара, ул. Луначева, 45, к. 510; тел. 89063438259. E-mail: rlfew@mail.ru. http://ssau.ru/editions/polet/ Учредитель: Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С. П. Королёва (СГАУ). Газета зарегистрирована в Поволжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ №ФС7-3391 от 28.10.05 г., Самара. Издатель: ООО «БМВ и К», 443110, Самара, ул. Ново-Садовая, 44, к. 309. E-mail: comsomoles@samtel.ru. Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ООО «Самарский дом печати». Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно.