

полёт

ЛЕТАТЬ И СТРОИТЬ, СТРОИТЬ И ЛЕТАТЬ!



ГАЗЕТА САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АЭРОКОСМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЁВА

ИЗДАЁТСЯ С МАЯ 1958 ГОДА

№9-10 (1435-1436)

8 АПРЕЛЯ 2010 ГОДА

А вы зачем полетели бы в космос?

В преддверии такого значимого праздника, как 12 апреля и полёт Юрия Алексеевича Гагарина в космос, редакция газеты «Полёт» провела небольшой опрос студентов и сотрудников университета. Мы предложили нашим респондентам представить гипотетическую ситуацию, в которой у них появилась возможность лично провести в космосе свои эксперименты.

на стр. 3



НОВОСТИ

Поздравляем!

Подведены итоги конкурса на право получения гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки ведущих научных школ и молодых российских учёных.

Победители конкурса 2010 года по государственной поддержке ведущих научных школ:

Виктор Александрович Соيفер, чл.-корр. РАН, д.т.н., профессор, ректор СГАУ. Работа: «Создание устройств дифракционной микрооптики и нанофотоники для информационно-телекоммуникационных систем».

Евгений Владимирович Шахматов, д.т.н., профессор, проректор по науке и инновациям. Работа: «Исследование закономерностей формирования виброакустических полей сложных технических систем».

Виталий Алексеевич Барвинок, чл.-корр. РАН, д.т.н., профессор, заведующий кафедрой производства летательных аппаратов и управления качеством в машиностроении. Работа: «Разработка фундаментальных основ низкотемпературного гетерогенного синтеза наноструктурных покрытий из ускоренных плазменных потоков металлической плазмы».

Победитель конкурса 2010 года по государственной поддержке научных исследований молодых российских учёных-докторов наук:

Роман Васильевич Скиданов, д.ф.-м.н., профессор кафедры технической кибернетики. Работа: «Оптическая микроманипуляция с помощью световых пучков с особыми свойствами, сформированных ДОЭ».

Победитель конкурса 2010 года по государственной поддержке научных исследований молодых российских учёных – кандидатов наук:

Антон Владимирович Дорошин, к.т.н., доцент кафедры теоретической механики, начальник управления образовательных программ. Работа: «Исследование регулярной и хаотической динамики движения неуравновешенных спутников-гиростатов и многороторных мультиосных космических аппаратов с силовыми гироскопическими комплексами».

Поздравляем победителей конкурса!

проф.ком

Преподавателей сократят?

Стипендию повысят?

31 марта в Москве прошёл VI съезд профсоюза работников народного образования и науки РФ.



В президиуме: А. А. Фурсенко, министр образования и науки РФ, В.А. Садовничий, ректор МГУ

Три сотни делегатов прибыли со всех регионов – учителя и директора школ, преподаватели вузов, председатели первичных и региональных профсоюзных организаций, в том числе председатель профсоюзной организации студентов СГАУ.

На съезде проходили выборы председателя профсоюза работников народного образования и науки РФ, которым вновь стала Галина Ивановна Меркулова. На съезде и на предварявшей его рабочей встрече обсуждались проблемные вопросы, некоторые из них,

наиболее интересные нашим читателям, я приведу. На встрече помимо делегатов и Галины Меркуловой присутствовали и представители власти: министр образования РФ Андрей Фурсенко, заместитель министра здравоохранения и социального развития Александр Сафонов, депутаты Госдумы Григорий Балыхин, Вячеслав Володин, руководитель Рособнадзора Любовь Глебова и председатель Российского Союза ректоров ректор МГУ Виктор Садовничий.

Фурсенко прокомментировал, что вследствие

на стр. 3

Ректору-строителю

посвящается юбилей

4 апреля 2010 г. исполнилось бы 90 лет Виктору Павловичу Лукачёву – ректору с 1956 по 1988 гг. Куйбышевского ордена Трудового Красного Знамени авиационного института имени академика С.П. Королёва, Герою Социалистического Труда, заслуженному деятелю науки и техники Российской Федерации, профессору, доктору технических наук, лауреату премии Совета Министров СССР.

на стр. 2

Марафон знаний

Олимпиадный марафон имени В.П. Лукачёва снова собрал самых умных абитуриентов области на конкурс творческих работ по космонавтике и авиационной технике.

24 и 25 марта в конференц-зале За корпуса прошёл конкурс творческих работ. Свои исследовательские работы представили тридцать школьников из Самары, Новокуйбышевска и Тольятти.

Школьников в этом году интересовали самые неожиданные явления: они изучали формы водяной капли, падающей в поле тяготения, а также движение планет в системах двойной звезды, исследовали качество чипсов и их влияние на организм, планировали полёты на

Марс и посадку на его спутник Фобос. Мне очень понравилось выступление земляка из Тольятти Ивана Владимировича (лицей №57) на тему «Построение и улучшение летательных характеристик кордовой авиамодели». Иван построил опытную авиамодель, доработал её: изменил профиль крыла, увеличил его площадь, переместил центр тяжести, облегчил конструкцию и т.д. Иван участвовал на чемпионате России по авиамоделированию, и теперь он дважды призёр – обладатель первого

на стр. 2

Нельзя прожить без помощи друг другу

Ректору-строителю посвящается

со стр. 1 В.П. Лукачёв 32 года возглавлял Куйбышевский авиационный институт, и за это время институт из небольшого провинциального превратился в один из ведущих технических вузов страны.

Виктор Павлович Лукачёв родился 4 апреля 1920 г. в семье шахтёра в Дзержинске Донецкой области. По окончании средней школы в 1938 году поступил в Ленинградский институт инженеров гражданского воздушного флота, а в июле 1941 г. добровольцем ушёл на фронт и воевал в качестве механика в составе авиационной дивизии на Ленинградском и Волховском фронтах. После тяжёлого заболевания и контузии проходил лечение в госпиталях и был демобилизован из армии в 1943 г. В том же 1943 г. он поступил для продолжения учебы на IV курс КуАИ. По окончании института в 1946 г. работал на кафедрах авиадвигателей и теплотехники и теории авиадвигателей инженером, заведующим лабораторией, начальником моторной лаборатории, ассистентом и старшим преподавателем кафедры.

Первые 10 лет работы в КуАИ позволили В.П. Лукачёву проявить инженерные знания и способности, приобрести педагогический опыт, защитить кандидатскую диссертацию. Будучи избранным на должность секретаря партийного бюро факультета и партийного бюро института (1951-1954 гг.), он показал себя активным организатором, принципиальным руководителем.

В 1956 г. коллектив института рекомендовал на должность директора КуАИ совсем ещё молодого преподавателя В.П. Лукачёва.

Новому ректору нужно было решить очень много проблем: не хватало учебно-производственных площадей, не было ни одного общежития (при контингенте студентов дневного обучения 1350 человек), мало было преподавателей

с учёными степенями и званиями, трудно решались вопросы жилья для профессорско-преподавательского состава, в зачаточном состоянии находилась научно-исследовательская работа. Со всей энергией молодого руководителя В.П. Лукачёв берётся за их решение.

В.П. Лукачёв предложил не ждать комплексного строительства института, а получать необходимые площади хотя бы малыми долями.

В 1957-1958 гг. институт получил около 4000 кв. м в корпусе по улице Ульяновская, 18. В 1959 г. было завершено строительство жилого дома по улице Галактионовской, и 20 семей профессорско-преподавательского состава в самый канун 1960 года справились новоселье. В 1960 г. было построено общежитие № 1, где поселились около 500 студентов.

В начале 60-х годов были достигнуты первые успехи по улучшению состава научно-педагогических кадров. По представлению института Высшая аттестационная комиссия в 1960-1962 гг. присвоила учёное звание профессора В.М. Дорофееву, А.А. Комарову, М.И. Разумихину, А.М. Сойферу, в 1964 г. — ректору В.П. Лукачёву.

Развертывание НИР, рост кадров высшей квалификации (профессоров и докторов наук) дали возможность расширить подготовку кандидатов и докторов наук. В 1962 г. в институте впервые был создан учёный совет по защите кандидатских диссертаций.

В 1963 г. было построено студенческое общежитие № 2 на 515 мест, в 1965 г. — общежитие № 3 на 515 мест и корпус военной кафедры. Ещё более «урожайным» был 1967 год: в марте было закончено строи-



тельство учебно-лабораторного корпуса № 3, а в сентябре — студенческого общежития № 4 на 515 мест.

С военных лет город Куйбышев быстро наращивал промышленный потенциал авиастроения. Авиационный и моторостроительный заводы города перестраивались на выпуск новейшей техники, для проектирования и освоения которой требовались квалифицированные инженеры-авиаторы и научная поддержка разрабатываемых проектов.

Понимая важность решения кадровых проблем, руководитель совнархоза В.Я. Литвинов, бывший директор авиационного завода, активно поддержал инициативу В.П. Лукачёва по созданию в КуАИ первых в стране девяти отраслевых научно-исследовательских лабораторий. В этой идее ректор видел локомотив, с помощью которого

можно вытянуть многие проблемы вуза, поднять научный потенциал преподавателей, улучшить их материальное положение, привлечь отраслевые и централизованные ресурсы для строительства КуАИ.

Много сил В.П. Лукачёв уделял развитию и укреплению научных и творческих связей с отраслевыми предприятиями. Уже в 1956 году совместно с Н.Д. Кузнецовым он организует вечернее отделение факультета двигателей летательных аппаратов на базе Куйбышевского моторного завода. Позже открывается вечернее отделение при металлургическом заводе. Большую помощь в укреплении материальной базы и кадрового потенциала КуАИ оказали Н.Д. Кузнецов и Д.И. Козлов, приглашённые на заведование кафедрами. Введённая В.П. Лукачёвым практика широкого привлечения ведущих специалистов предприятий к преподавательской деятельности позволила значительно поднять уровень подготовки инженеров и вплотную приблизить процесс обучения к практическим задачам производства.

К 1967 г. в институте велась подготовка инженеров по 8 специальностям, а количество студентов увеличилось до 7 000 человек.

Свидетельством роста авторитета института на уровне Минвуза СССР было включение КуАИ в состав 29 вузов страны, которым была предоставлена возможность иметь индивидуальный учебный план со сроком обучения 5 лет 6 месяцев.

В следующие 20 лет продолжалось дальнейшее наращивание объема НИР, повышение их уровня и совершенствование форм организации. К имевшимся девяти НИИЛ в 1979-1985 гг. было создано 9 новых отраслевых лабораторий и

лаборатория «Автоматизация научных исследований» Академии наук СССР.

Огромным уважением пользовался В.П. Лукачёв у студентов. Он часто посещал стройотряды, бывал на концертах самодеятельности, был частым гостем в общежитиях. Он понимал проблемы молодёжи и легко находил общий язык со студентами любого курса.

В начале 80-х годов ректор института и заведующий кафедрой В.П. Лукачёв поддержал инициативу группы учёных по организации целевой интенсивной подготовки студентов (ЦИПС). Фактически речь шла о подготовке инженерной элиты.

В 1972 г. Виктор Павлович защитил докторскую диссертацию, в 1975 г. был удостоен почётного звания «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР». В.П. Лукачёв является автором или соавтором 200 научных работ, 6 патентов, 33 авторских свидетельств.

С 1958 г. он руководил кафедрой теплотехники и тепловых двигателей, а с 1969 г. заведовал кафедрой теории двигателей летательных аппаратов (ТДЛА) и был научным руководителем отраслевой научно-исследовательской лаборатории микроэнергетики (ОНИЛ-2).

Виктор Павлович читал на факультете № 2 лекции по тепловым и перспективным двигателям.

За плодотворную работу, научную, учебно-воспитательную и общественно-политическую деятельность В.П. Лукачёву в 1987 г. присвоено почётное звание Героя Социалистического Труда. Он награждён также многими орденами и медалями СССР.

...29 апреля 1988 г. его не стало.

В.А. Сойфер, ректор СГАУ

**Дано в сокращении. Источник: Сборник очерков, воспоминаний. Самара, 2010*

Эксперимент с лекциями

ОПЫТ

Виктор Владиславович Ковельский, к.э.н., доцент кафедры менеджмента, начал работу по оптимизации своего курса. Теперь его лекции можно не только услышать, но и увидеть.

Аудитория Лб. Довольно легко она превращается в полноценную мультимедийную: вешается экран, проектор располагается на кафедре, а ноутбук — на столе преподавателя. Лекция-презентация посвящена функциям менеджмента. Она выдаёт информацию в концентрированном виде, а цитаты и определения появляются совершенно неожиданно, иногда в сопровождении огня или за вспышкой света, схемы рисуются поэтапно — спецэффекты призваны заострить внимание студентов на наиболее важных и сложных моментах. А преподаватель комментирует, сопровождая объяснения примерами из собственной практики консультирования реальных фирм и организаций. Народ старается придвинуться поближе к кафедре, наиболее добросовестные тщательно переписывают определения. Всё это очень похоже на методику преподавания, принятую в бизнес-образовании.

«С этого года в моём курсе «Основы менеджмента» сократили

количество часов на лекционные занятия в два раза, — говорит Виктор Ковельский, — и я решил провести эксперимент и привлечь ради этого на службу технику. В результате, студенты получают совершенно новый, передовой опыт, а я дополнительные бессонные ночи на подготовку, потому что много выхожу, для того чтобы донести информацию для студентов в необходимом и достаточном объёме по профилирующему предмету, я не вижу».

Накануне лекций на своём сайте преподаватель выкладывает информацию по предстоящей теме, которая помогает студентам готовиться к занятиям. На лекции он предлагает приходиться с ноутбуком или электронной записной книжкой и только отмечать наиболее важные моменты. «Но студенты предпочитают записывать всё от руки», — пожимает плечами Виктор Владиславович.

На подготовку лекции уходит до пяти дней. Половина времени — на формирование содержания, другая

половина — на оформление. «Считаю, что все спецэффекты привлекают внимание, и это гораздо лучше, чем конспектировать под диктовку». Есть в новой методике и другое преимущество: проще следить за изменениями в своём предмете и вовремя вносить коррективы в курс.

«Это первый наш преподаватель, который подошёл к обучению таким образом, — говорит студентка 736-й группы Анна Радаева. — Эти технологии новы и необходимы. Информация структурирована, логична, а значит и усваивается легче. Мы, правда, пока не всегда успеваем записывать, но, думаю, втянемся. Надо сказать, что Виктор Владиславович — один из немногих преподавателей, который говорит о своём предмете со знанием дела, использует в своих лекциях примеры из практики реальных фирм».

Предстоящая весенняя сессия должна показать, насколько оправдывает себя методика доцент-энтузиаста.

Елена Памурзина

Марафон знаний



со стр. 1 и второго места в этих престижных соревнованиях.

Интересная задумка по автоматизированному центру ликвидации чрезвычайных ситуаций прозвучала в докладе десятиклассницы из Новокуйбышевска Дарьи Максаковой — выявление чрезвычайных ситуаций с помощью спутника в автоматическом режиме и принятие соответственных мер к ликвидации ЧС. Реализация этой задачи достойна не школьников, а людей поопытнее.

Но всё же первое место жюри отдало Вячеславу Молчкову (СМАП) за работу над созданием системы трёхмерной визуализации с использованием метода

обратной трассировки лучей. Тут уж в двух словах ничего не объяснишь, честно говоря, я сам мало чего понял.

Познакомиться с полным списком работ можно на портале СГАУ.

11, 18, 25 апреля в рамках марафона пройдут олимпиады по информатике, математике и физике для выпускников этого года. Марафон предполагает проведение олимпиад также для 9-х и 10-х классов.

При зачислении в СГАУ победители олимпиады получают в свою копилку результат, равный 100 баллам ЕГЭ по соответствующему предмету.

Максим Червяков

Преподавателей сократят?

Стипендию повысят?

со стр. 1 демографического спада → низкое по сравнению с предыдущими годами количество абитуриентов сохранится практически до 2020 г. А значит, неминуем ряд сложностей в высшей школе, касаемых штатного количества преподавателей в вузе и учителей в школе. А относительно оплаты их труда приведу цитату нашего министра образования: «Учитель без учеников жить не может. Это получается не заработок, это социальное пособие! Кого учить, если не учеников?..» Несколько другая точка зрения была у Садовниченко: «Да, в ситуации демографической проблемы количество студентов на одного преподавателя в некоторых вузах может достигать и 6 человек, но в Гарварде, к примеру, на одного учителя приходится 4-6 учеников. Не следует сокращать штат, а следует повышать качество при снижении количества». Кроме того, ректор МГУ говорил о структуризации системы студенческих олимпиад, позволяющих осуществить набор более сильных (по отношению к знаниям) студентов, нежели общепринятый ЕГЭ.

В завершение своего выступления министр образования сказал: «Обещаю взять каждую проблемную ситуацию под личный контроль! Обещаю и сделаю!»

Многие из приглашенных чиновников говорили о предстоящей индексации размера стипендий. Наиболее детально прокомментировал эту ситуацию Г.А. Балыхин, старший

друг профсоюза работников образования, который в прошлом году поддержал инициативу студенческих профсоюзов по выплате стипендии первокурсникам начиная с первого семестра. Григорий Артёмович сказал, что в скором времени будет повышен размер стипендиального фонда либо в части повышения базовой стипендии, либо за счёт увеличения самого стипендиального фонда. Появится возможность установить повышенную стипендию за достижения в науке, спорте, общественной и культурной жизни университета.

Мы с вами переживаем время больших перемен, как в системе образования, так и в структуре данной системы. Хочется верить в то, что они будут положительными. И как сказал французский писатель Анри Барбюс: «Школа (начальная, средняя, высшая) — это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее». И профсоюзы в любом случае будут помогать своим членам: студентам и сотрудникам. В преддверии принятия нового коллективного договора между профсоюзной организацией студентов и администрацией вуза (осенью 2010 г.) ждём ваших предложений в новый коллективный договор в профкоме студентов, либо на нашем форуме (сайт www.students.ssau.ru).

Александр Благов

Программисты решали задачи

28 марта во второй раз медиацентр встречал межвузовское командное первенство по олимпиадному программированию. Собрались сильнейшие команды ведущих технических вузов города. Олимпиада проводится по инициативе ассоциации IT-клубов вузов Самары, в частности IT-клуба Самарского государственного аэрокосмического университета имени академика С.П.Королева.

В этом году на соревнованиях заявили 22 команды из четырёх вузов: СГАУ (12 команд), СамГУ, СамГТУ, ПГУТИ. Решали 8 задач различной степени сложности. Подсчёт баллов происходил по общепринятой системе ACM: в счёт идёт количество решённых задач плюс время, затраченное на решение. Задачи были составлены одним из членов жюри, участником чемпионата мира по олимпиадному программированию 2010 года Константином Дроздовым. Кроме него в состав жюри вошли два ведущих преподавателя-координатора данного направления в СГАУ и СамГУ: Виктор Владимирович Пшеничников и Елена Валерьевна Рогачева. Решения задач принимались на трёх различных языках программирования: Pascal, Java, C++ по выбору.

По итогам напряжённой умственной баталии победителями олимпиады стали следующие команды:

I место — команда СГАУ в составе Никиты Глащенко, Егора Егорова и Павла Семущина (кстати, именно эта команда решила первую задачу чемпионата уже на четвертой минуте!);

II место — команда СГАУ в составе Юрия Назарова, Асхата Ульбекова, Алексея Скобеева.

III место — команда СамГУ в составе Дмитрия Добролюбова и Егора Горбеца.

Все победители были награждены призами, предоставленными спонсорами олимпиады: ОАО «Мегафон», «Microsoft» и IT-клубом СГАУ.

Мероприятие также проходило при поддержке профсоюзной организации студентов СГАУ.

За неоценимый вклад в подготовку данного мероприятия благодарим Константина Дроздова, Александра Лоптева, Андрея Гайделя, Мухаммеда Каранашева, Павла Веселовского, Наталью Потехину, Дмитрия Десятникова и конечно же тренера наших команд Виктора Владимировича Пшеничников.

Александр Благов

Точка зрения на воспитание патриота

С 24 по 25 марта в Казани прошла III ежегодная межрегиональная конференция «Точка зрения». В этом году студенты из разных вузов России, а также Украины и Белоруссии обсуждали вопросы патриотического воспитания.

В рамках конференции работали две секции: теоретические основы гражданско-патриотического воспитания в вузе и их применение на практике: проблемы и пути решения; деятельность молодёжных общественных организаций в рамках гражданско-патриотического воспитания.

В первой секции были жаркие дискуссии по вопросам воспитания молодёжи: необходимость патриотических объединений, проблемы этико-культурных аспектов воспитания и многие другие. На этой секции я выступил с докладом «Студенческие военно-патриотические клубы и их значение».

Вторая секция сосредоточилась на рассмотрении и обсуждении деятельности патриотических организаций, на обмене опытом по реализации гражданско-патриотических проектов.

На второй секции выступил Денис Пушкин (гр. 6309) с докладом «Создание поискового отряда на базе школы кураторов СГАУ», в котором он рассказал о реализации патриотического проекта «Завоевание небес». Суть проекта — в создании экспозиции о первых выпускниках СГАУ ко дню



Гостей приветствовал проректор Казанского государственного университета В. С. Бухмин. Денис Пушкин и Вадим Гилёв справа.

65-летия Победы. Проект реализуется студентами-активистами, проходящими обучение в школе корпоративного и личностного роста «Надежда». Они занимаются поиском информации в архивах университета, Самарской областной научной библиотеки, в областном архиве. Поисковые мероприятия и создание экспозиции будут завершены к 9 мая 2010 года. Экспозиция будет выставлена в одном из корпусов университета.

Я также рассказал о работе нашего военно-патриотического клуба «Сокол». В клубе мы осваиваем навыки ведения боя, в том числе рукопашного, стрельбы и т.д. Мы постоянные участники страйкбольных игр. В работе нашего клуба определено место

занимают экскурсии в города-герои, исторически-поисковые работы, общение с ветеранами Великой Отечественной войны.

По итогам работы обеих секций прошёл «круглый стол». Участники отметили недостаточный уровень патриотического воспитания в жизни молодёжи. Исходя из этого, решили, что необходим анализ путей и средств оптимальной модернизации воспитательной функции университета, основной целью которой является формирование интеллигентной личности с активной гражданской позицией.

Кроме экскурсии по Казани мы побывали и в Республиканском центре патриотического воспитания молодёжи «Патриот».

Вадим Гилёв

А вы зачем полетели бы в космос?

со стр. 1 **Валентин Гаврилович Шахов, завкафедрой аэрогидродинамики:**

— Лет 30 назад под руководством моего учителя профессора Геннадия Васильевича Филиппова мы занимались задачами, связанными с поведением жидкости в условиях невесомости. Долгое нахождение жидкости в условиях межпланетных полётов приводит к её неизбежному нагреву в условиях неидеальной теплозащиты. А для манёвров на заключительной фазе такого перелёта, как полёт на Марс, нужно было использовать жидкостные реактивные двигатели. Проблема возникла в том, что в криогенных баках во время полёта жидкость подкипала и образовывались пузырьки газа, приводящие к взрывам при попадании в камеру сгорания двигателя. Поэтому надо было разработать метод и изготовить модели системы, отгоняющей все газовые включения от заборного устройства бака. Было придумано множество методов.

Задача решалась не только в теории — наш мастер Александр Алексеевич Кынтиков летал на лаборатории невесомости Ил-76 и проводил эксперименты. Наиболее эффективной тогда оказалась система ультразвукового воздействия, когда своеобразной метлой, отгоняющей пузырьки, служили ультразвуковые волны, воздействующие на границу раздела жидкость-газ силами радиационного давления.

Если бы сейчас появилась возможность побывать на борту космической станции и провести все те исследования, мы смогли бы

узнать, насколько были правы в своих расчётах. И это наверняка способствовало бы более широкому применению в космосе жидкостных ракетных двигателей с более лёгкими по сравнению с используемыми сегодня вытеснительными системами подачи топлива.

Анастасия Серпухова, председатель СНО ИЭТ СГАУ:

— Наверно, через десяток-другой лет никто не будет задавать подобные вопросы, потому что путешествие в космос станет привычным делом. Космический туризм — далеко не новый термин. Но сейчас, я думаю, в космосе место в основном учёным и исследователям. Почему? Несмотря на то что человечество изрядно пополняет свою сокровищницу знаний об окружающем нас мире, космос ещё очень мало изучен. Требуется объединение всех усилий и колоссальные средства для продвижения вперед.

Что касается меня, то я бы, наверное, отправилась в космический полёт с целью проведения исследований по проекту электроракетного двигателя, которым я сейчас занимаюсь. На Земле нет условий для подобных испытаний, а в космосе... Я бы не раздумывая согласилась. Много интересного слышала о космических полетах. Год назад в Нижнем Новгороде генерал-полковник Коваленок рассказывал о своём первом выходе в открытый космос, когда он долго решался оторвать руку от поручня станции. А ещё говорят, что именно из космоса хорошо видно, какая наша планета маленькая и беззащитная.

Наш Гагарин

Какой сегодня флаг На том ДК в селе, Куда Гагарин Юрий Когда-то заезжал?

И всем заметил: «Что ж Под белым флагом вы Партийное собрание Проводите? Взгляните...»

Партийцы беглый взгляд На флаг давно не красный Враз устремили. Стыд Vogнал их в краску всех.

Поспешно поднят был Флаг красный, запасной, Багряно-алой крови, Флаг крови трудовой!

Какой сегодня флаг В селе на доме том? Наверное, не красный.

А если вдруг в село Прибудь сейчас такой, Точь-в-точь, Гагарин Юрий? Ужели не найдётся Флаг красный, запасной?

А. Чертанов,
12.03.2010

Эпизод взят из книги Семёна Казакова «Юрий Гагарин: портрет без репетиций». М., 1991 год, Издательство «Советская Россия»



ДЕВЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ

«РЕАНИМАЦИЯ» ОПРАВДАЛА СВОЁ НАЗВАНИЕ

СТЭМ факультета летательных аппаратов «Реанимация» совершил практически подвиг – они наконец-то показали, что вымученные шутки на скользкие темы – всё-таки болезнь роста, а одна и та же команда способна всего за несколько месяцев подготовить концерт на совершенно ином качественном уровне. И никакие технические проблемы со светом и микрофонами и чуть вяловатый конферанс не смогли испортить положительного впечатления. Театр лилипута, вокал, шкаф-рэппер, старая басня на новый лад «Ворона и лиса», очень мощно выступили Миса и Патрик...

Перечислять можно очень долго. Отметим несколько миниатюр. Во-первых, тетрис «Карьера». Строить можно по-разному: в первом случае за стеной остаются семья, нежность, забота, любовь, во-втором, оказывается, что строить можно сообща. Получается не хуже! Спасибо автору Степану Савченко. Его же стоит поблагодарить за «Холодильник» – наши попытки понять смысл жизни с точки зрения продуктов питания – как же ограниченно человеческое мировосприятие! Иной взгляд на место, где происходит распределение душ, представил Виталий Шарифуллин, а ангела сыграл Сергей Власов. Ангел разбирается в технике, играет в «контру» с демоном в перерывах между работой: «Откуда души? Не всё же вам достаётся, кое-кто и к нам добирается».

«Мармелад» снова представил танцы-истории: ограбление и кафе. Девчонки из «Грации» превратились в морячек. Спасибо Александру Ляпину за авторскую песню «Информационные системы».

ПРИВЕТ ИЗ 95-ГО

«Кислород» предложил зрителям глоток воздуха середины 90-х прошлого века. Атмосферу Самары образца 1995-го постарались восстановить как можно точнее:

очередь за молоком, пункт приёма стеклотары (бизнес-вумен Елена Аблехина), бразильские сериалы, субботник, на который выходит весь двор, а ещё море деталей: жевательная резинка «Турбо», пейджеры, «Терминатор 2» на VHS, из кассетной магнитолы звучит «Prodigy»... На этом фоне рассказывается история трёх друзей, каждый выбрал свою дорогу после школьного выпускного: один поступил в вуз, другой отправился в армию и попал в Чечню, третий, то есть третья занялась бизнесом – продажей видеокассет.

На этом фоне особенно ярко воспринималась миниатюра «Бельё». Получилось что-то вроде музыкального ринга. Две соседки развешивают бельё во дворе: под «Белые розы» белую простыню, под «И Ленин такой молодой!» – алые. «Битва» завершается неожиданно: появляется третий сосед и вешает между ними голубую простыню и... как вы понимаете, звучит Гимн России.

Два письма – одно получено с фронта в 1945-м, второе из Чечни – в 1995-м. Они обеспечили встречу двух солдат из разных времён. И как выяснилось, истории обоих не слишком различаются. Наверное, дело в том, что все войны одинаковы в своей беспощадности.

Александр Иванов дважды продемонстрировал своё искусство вокала. Сначала прозвучали сюэстихи про Зубра, «который спасает нацию», а затем и ария Риголетто («Иду из консерватории. Не берут! А я им спел пару своих хитов: «Хуторянку» и «Снегири!») – зал, знакомый с вокальными данными Александра, ожил.

ЛАНДЫШИ, ИЛИ ПУТЬ К ПОБЕДЕ 1945-ГО

«Аппендикс» поставил спектакль. Полноценный. Местами смешной, временами драматичный, но выдержанный в едином стиле: вплоть до билетов, которые продавались в гильзах, песен военных

лет, тщательно продуманных декораций – пушка выстрелила! Ребята выдержали ноту героического пафоса, не сфальшивив. В общую канву вписались как стихи Высоцкого, песня «Панамки», так и рэп GreatStep («Зачем нам эта война?») и хип-хоп (агрессия современного танца очень здорово передала нападение «мессеров»).

Очень здорово получились миниатюра-пародия «Генералы» (парни смогли вписать в реалии военного времени преподавателей СГАУ), миниатюра «Шахматы» («Вы сделали первый ход!» – «Мы арийская нация, мы всегда играем белыми»). – «Вы намекаете, что если я с Кавказа, то всегда должен играть чёрными?»), миниатюра «РАГА» – Российская армия глазами американцев («Фор мазерленд!»). Солдатские истории, парашютисты, разведка («За всю хурму!») – в каждой миниатюре набор реприз с подтекстом. Например, игра с залом и реплика в сторону Игоря Игоревича (член жюри): «Не боись, солдат ребёнок не обидит»... «Мина!» – «Пехотная?» – «Кислая!»

Лирика на концерте присутствовала не только в художественном чтении, она прозвучала в паразитически верно переданных чувствах в миниатюре «Ожидание» и монологе солдата «Если немцу в глаза не смотреть, то его убивать не страшно...»

Огонь в жестяных кружках и ландыши в дуле пушки... Этот концерт запомнится многим. Спасибо.

Я РОЖДЁН ЗАВОДОМ

Так заявил о себе СТЭМ «Квартал» и отметил свой юбилей с шиком, сделав акцент на слове студенческий театр ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ миниатюр.

Экспериментам подверглись в первую очередь зрители. Перестроиться по ходу концерта с шаблона восприятия СТЭМа и КВН на то, что творилось в зале, оказалось сложно. По крайней мере мне.

Итак, завод и взгляд на собственную жизнь. Декорации поражали воображение: кран, прокатный стан, доменная печь и дымящиеся трубы – всё объёмное. В это сценическое пространство как-то органично вписалась сцена из классических мюзиклов: несколько ступеней, по краям которых сияют лампочки.

Люди-рабочие в касках Alcoa весь концерт беспорядочно перемещались по незанятому декорациями пространству. Но всё-таки кое-какую экскурсию для зрителей организовали: мы увидели совещание у директора, а также работу отдела кадров, медпункта («Доктор, почему у вас около двери масло разлито?» – «Надо же как-то крутиться...»), столовой, склада («Мне бы спецовку заменить, рукав порвался...» – «Могу выдать пожарный рукав. Совсем новый»), съездили на турбазу и побывали в раздевалке. Цеха оказались в стороне: ведь по сценарию мы сопровождали последние шаги уволенного работника.

Отметим все музыкальные постановки группы «Вот Чё Бойс» и СТЭМа «Квартал» – жанр рок-мюзикла слышался и смотрелся свежо и актуально; накал страстей в композиции о сердце задел, хотя признаюсь, что смысл самой миниатюры понять не удалось. Ускользнул, зараза! Мульти – шедевр. Здорово, что он уже появился в Контакте. Запомнились песни из культмассовых мероприятий – песни фрезеровщика и рабочего-оптимиста (того, который идёт на СМЗ из Кинеля по льду). И конечно, подарки прежних руководителей и участников СТЭМа – Василия Ибрагимова, Алексея Юрасова и Михаила Прокопца.

ОЛИМПИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ

СТЭМ «Пятая любовь» продолжает следовать традициям. Хотя бы некоторым. Например, традиции ставить спектакли и закручивать сюжетную линию вокруг любовного треугольника.



На этот раз треугольник отправили в деревню Бундовка (уж не родина ли это актёра этого театра Алексея Бундова?). О месте действия зрителям живо напоминал запах настоящего сена: на стог за звёздами наблюдала девушка Ксюша (Оксана Гуленко) сначала с местным парнем Иваном (Роман Черкашин), а затем с заезжим инженером Анатолием (Алексей Бундов). Интрига действия – в слухах: мол, в деревне будут строить олимпийские объекты, для чего, собственно, и прибыл инженер аж из столицы. Местная красавица Ксюша решила прибрать столичного гостя к рукам, а тот, пока строит баню (Шшш! Только никому не говорите!), не прочь развлечься.

Будем считать, что невыученный текст – не новая «фишка» «Б любви» и эту проблему можно списать на недостаток репетиций – СТЭМ 5-го факультета открывал Студвесну СГАУ.

Однозначно удались выступления команды КВН «В джазе только дедушка» («Дед, пытаясь поймать золотую рыбку, выловил три тонны осетра!»), буффонада про Красную Шапочку, проникновенное исполнение «Зимней ночи» Бориса Пастернака («Свеча горела») Людмилой Курушиной, Марией Рыженковой и Александрой Иноземцевой, и конечно же спорт-блок, за пейнтбол, бобслей и кёрлинг отдельное зрительское мерси.

КОМЕДИЯ ДЕЛЬ-АРТО

«Нон-драма» поразила зрителей изобретательными декорациями и красочными образами-масками История государства, в котором правит Королева и живут её придворные Карлик, Коломба, Рыцарь и Многоликий. получилась забавная, в меру драматическая, но грубоватая (чего, признаюсь, от 6 факультета не ожидала).

Самым оригинальным и неожиданным оказался ТРОН. По-другому к этому монументальному сооружению относиться трудно – мало того, что он по-настоящему богато выглядит, так он ещё и функционален: неприступен, величествен, с подвижными ступенями, он превращался в дом на болоте, а на месте кресла в зависимости от

требований очередной миниатюры вырастал мухомор или особо злостное привидение.

Разочаровало многое, но то, что юмор скатился куда-то в район «ниже пояса» стало для меня самым неприятным сюрпризом.

В концерте отличились первокурсница Камилла, которая с дрожью в голосе посвятила оду своему кумиру – Фариту, две Анны, Клини-на и Дятковская, порадовали вокалом, а Александр Соснин представил нечто сногшибательное, что сложно даже назвать танцем – это было отдельное представление. Из коротких зарисовок я узнала, как правильно надо охотиться на динозавра (необходим сачок!). Восхитил Паук из миниатюры про Фродо: каждая его лапа – полностью задрапированный человек, как они синхронизировали свои действия – ума не приложу!

Да, о видео рассказывать бессмысленно... надеюсь, увижу ещё раз.

«BAR'DUCK» ВРУЧАЛ «GOLDDUCK»

У СТЭМа 7-го факультета был день красной дорожки – именно вокруг церемонии вручения статуэток почему-то сыктывкарской богеме разворачивалось действие, которое вёл Вадим Павлушкин. А ещё это был звёздный час Ильи Некорыстонова, который в тот же день отмечал день рождения.

Ребята иронизировали над собой (в видеовизитке каждому участнику СТЭМа нашлось по звездному двойнику; «Бригада»: «Знаешь мясную точку в пятом? Наша!»; «Бог СГАУ»: «Шесть дней я делал первые шесть факультетов, а на седьмой отдыхал»).

Вадим представлял номинантов на награду: «Поезд» (фраза номера: «Плющенко едет во втором вагоне. Должен был в первом... А едет во втором!»), образ номера – ботан, который любит целоваться с девушками, но получается пока только в щёчку; «Теремок» («И стоял в поле на 9-й просеке терем с бассейном»); «Птичка» (фильм Эмира Кустурицы – получился почти шедевр – колоритно, весело, теперь вот в Контакте гадают: «Доживёт ли петух до Галки?», хотя, цыгане выкрали всё же курицу); «Семейка

Адамс» («Мистер Адамс, вы больше не жилец!» – «Кто говорит?» – «Председатель ЖЭКа») и польский арт-хаус «Телевизор», персонажи в котором в курсе последних самарских новостей.

Церемонию украсили танцевальный коллектив «Джамна», Анастасия Улитина («Summer time»), Айказ Маджарян и Татьяна Засыпкина, Елена Юдина, изобразившая леди Гага («Bad romance»).

В который раз ребята очень душевно и искренне вспомнили о погибшем руководителе СТЭМа Серёже Никитине: «В каждом из нас есть частичка Серёжи».

ТРИЛЛЕР

Производство кинокомпании «Вертолётка»

Атмосфера концерта сгустилась – траурно-чёрный «задник», начало как в западном молодёжном ужастике – компания молодых людей останавливается на ночь в лесу, да и все номера (особенно видео) нагнетали страх и ужас.

Выбивалось из общей тенденции немногое. Индийское кино (злая пародия на недалёкую жвачную продукцию Болливуда), битбокс «Кухня» и потрясающий вокал Марины Греховой (если бы не дрожал голос, Уитни Хьюстон могла бы начать завидовать). Эти светлые пятна лишь слегка разбавили чёрное пространство триллера, в котором любая шутка вполне могла оказаться правдой. Вот как вы отреагируете, если посреди ночного леса к вам подойдёт фигура в чёрном, с капюшоном, и спросит: «Как пройти в библиотеку?» При этом надо отметить, что чёрного юмора ребятам практически удалось избежать. За что отдельное спасибо.

Мистика в миниатюре про комментаторов из Ванкувера выразилась в тренере монгольской лыжной сборной: Максим Никифоров всю миниатюру что-то сосредоточенно вязал в уголке, профессионально сверкая спицами, а когда он затоптал полученную куколку, наш, российский лыжник внезапно исчез из претендентов на медали.

Очень-очень смешным оказалось немое кино про охотников за привидениями образца 1911 года: с таким героическим пафосом та-

скать на спине пылесосы – надо было видеть! А на экране отзвук технического вуза: «Остаточные кванты усопших – привидения».

Жутковато-завораживающе смотрелся танец русалок под колыбельную в исполнении Инны Желанной – прелюдия съезда ВКПб – Всемирного конгресса пугающего большинства.

«Нас мало, но мы можем многое!» – эта мысль пронизывает весь концерт: ребята из СТЭМа формируют группу и с переменным успехом осваивают всё новые инструменты. Павел Рудаков играет теперь не только на саксофоне, но и на флейте (спасибо за мелодию из «Сумерек»), а ему аккомпанируют Ася Шкарпеткина, Сергей Гуревич, Максим Никифоров, Иван Шумилин.

АХ, ЭТА СВАДЬБА!

Институт печати представлял СТЭМ «Без паники». Дебют состоялся. Тему ребята выбрали шикарную по своему потенциалу – деревенскую свадьбу. Причём не простую! Жених и невеста – представители русской версии враждебных семей, вот только роль Капулетти играли жители деревни Собакино, а Монтекки – деревни Кошкино.

Выбрав удачную тему, грамотно продумав декорации (жаль только, что коровы так и не задействовали), «печатники» как-то уж слишком беспомощно «слили» концерт. Хотя надо отдать должное: несколько шуток всё же «выстрелили».

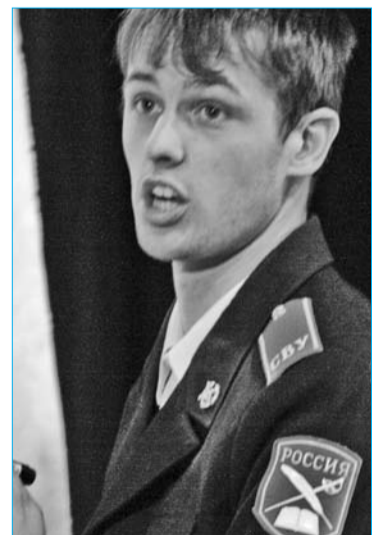
Мульти про любовь получился потрясающий! Прорисовка, идея, голоса актёров – всё в тему. Спасибо большое автору Дмитрию Калинин. Если подшлифовать текст, сделать идею не такой прозрачной, то можно предложить в ротацию «взрослым» каналам.

Укротителя мышей хотелось переехать на асфальтоукладчике – сказывается моё «зелёное» чувство справедливости.

Ну и последнее. Как бы пафосно ни звучала фраза: «Независть похожа на бег по эскалатору, который едет вниз» – приходится признать, что ребята правы.

Пожелания зрителя: тщательной работы с текстом и актёрского совершенства.

Елена Памурзина



Движение КВН захлестнуло студгородок СГАУ

18 марта команды КВН «Miami Beach Bears» (общезитие №2), «В отрыв!» (общезитие №3), «Четвёртое измерение» (общезитие №4) встретились в актовом зале «четвёрки».

Инициаторами встречи стали студсовет 4-го общежития во главе с Андреем Ачаповским при поддержке профсоюзной организации студентов СГАУ, а также администрации второго факультета и заведующей общежитием Галины Цыцаревой.

Темой игры выбрали «Один день из жизни киностудии». Команды продемонстрировали классический вариант КВНа: три конкурса – приветствие «По следам мыльных опер», музыкальный конкурс «Выбор народа» и домашнее задание «Фильм, фильм, фильм». Не хватало только старой доброй разминки.

Судили конкурсы В. Искорева, директор городского молодёжного центра информации и аналитики, Д. Кириллов, главный специалист городского департамента культуры, спорта, туризма и молодёжной политики, А. Цыганов, директор студгородка СГАУ, А. Благов, председатель профсоюзной организации студентов, И. Рыбина, руководитель СТЭМа «Второе дыхание», А. Жидяев, помощник декана ФДЛА по профориентационной работе, Д. Угланов, заместитель декана по учебно-воспитательной работе.

«Это был чай!

Вы юмора не поняли!»

«В отрыв!» представились зрителям, разыграв 154-ю серию сериала «Общάга». Где рассказали, «как

делать не надо», разыграв классический сценарий о коллективном распитии алкогольных напитков жителями общежития, появление коменданта, извинения студентов под песню Земфиры «Прости меня, моя любовь». Им даже удалось угостить своим жгучим напитком членов жюри, которые юмора, к сожалению, не поняли.

Фильм, сказка, сериал, ремейк...

Блистали в конкурсе приветствия хозяева мероприятия – «4-е измерение». Ребята уже дано работают под руководством Елены Суходубовой, Ирины Понамарёвой (члены студсовета общежития №4) и Ирины Рыбиной (бывшего руководителя СТЭМа «Второе дыхание», а ныне экономиста ЦСКБ «Прогресс»). Ребята творили, жили игрой, чувствовали. Зрители с увлечением наблюдали за спорами членов команды о том, что же они будут снимать: фильм, сказку, сериал или ремейк на старый фильм. Фильм «Охотники за привидениями», пародии на видео Бирана с Евровидения и премию «Золотой граммофон», «прямая трансляция с чемпионата мира по асинхронному плаванию» и многое другое. Это те номера, которые достойны сцены КВНа на Первом канале.

«А я – расследую!»

Команда «Miami Beach Bears»

в основном была представлена участниками СТЭМа «Аппендикс». Их шутки нашли отклик в зале. Остаётся только удивляться обаянию и харизматичности участников команды. Этим ребятам смело можно назвать профессионалами в деле юмора. Замечательная миниатюра о следователе, который, несмотря ни на что, расследует историю об аварии, которая в юмористической форме затрагивает актуальнейший вопрос для общества – коррупцию.

«Аватар» в общаге

Домашнее задание команды «В отрыв!» – свой вариант фильма «Аватар», только в условиях общежития №3. Как вы понимаете, жестокость общежития – Эйвой – стала комендант. «Аватар» в общаге зрители оценили, особенно отметил постановку Д. Кириллов.

Кульминацией конкурса стало подведение итогов. Места распределились следующим образом: 1-е место – «4-е измерение», 2-е ме-



сто – «Miami Beach Bears», и 3-е – «В отрыв!».

Своими выступлениями ребята доказали, что творчества коллективам общежитий не занимать. Творческие вечера в общежитиях – ещё одна замечательная возможность встретиться с друзьями, провести полезно время и получить море удовольствия и хорошего настроения.

Анастасия Лесникова



Ты молод, активен и НЕРАВНОДУШЕН!?

Издательский дом «Комсомольская правда» и один из ведущих мировых производителей молочной продукции компания «Valio» при поддержке Совета Федерации ищут юношей и девушек, чья жизненная позиция не позволяет им сидеть сложа руки, ждать милости от государства или спонсоров.

Нам нужны молодые люди, которые самостоятельно, без чьей-либо поддержки стремятся изменить наш мир к лучшему. Пусть кто-то из ваших друзей или знакомых посвящает своё свободное время заботе о детях-инвалидах, а кто-то сумел привлечь окружающих к занятиям спортом. Пусть один работает над созданием экологически чистых промышленных технологий, а другой стал организатором общественного движения, которое помогло спасти от вырубки соседнюю рощицу...

Нам нужны истории и проекты! Сюжеты присланных вами историй могут быть самыми разнообразными. Главное, чтобы их героями были люди, по-настоящему неравнодушные. Такие люди, которые реальными делами доказали: делать добро по силам каждому из нас, и для этого вовсе не обязательны ни указания сверху, ни даже гранты или спонсорская помощь – лишь желание, настойчивость и целеустремленность!

Мы будем публиковать истории о молодых героях в газете «Комсомольская правда» и на сайте www.kp.ru в разделе «Не будь равнодушным».

А в конце года компетентное жюри и читатели своим голосованием определят победителя.

Авторы лучших инициатив и проектов получают ценные призы и подарки.

ПРИЗЫ

1 место – 700 тысяч рублей.

2 и 3 места – предоставление работы в Совете Федерации и стажировка в крупнейшей европейской компании, лидере молочной индустрии «Valio» с возможностью последующего трудоустройства.

Ищите героев среди своих однокурсников, друзей и соседей. Присылайте истории нам по адресу: 125993, Москва, Старый Петровский-Разумовский проезд, 1/23, стр.1, «Комсомольская правда», с пометкой «Не будь равнодушным» а также на электронный адрес premia@kp.ru.

Телефон редакции: 8(495)777-27-72. Контактные лица в редакции: Анна Герасименко – вн. 891, Юлия Фролова – вн. 382, Олег Головнев – вн. 316.

акция

Посвяти один час планете

Сотни миллионов жителей Земли в последнюю субботу марта выключили свет на один час. Зачем? Неужели это имеет смысл? А вы слышали что-нибудь про эту акцию?

Час Земли (Earth Hour) – ежегодное международное мероприятие, проводимое Всемирным фондом дикой природы (WWF). Акция призывает всех выключить свет и другие не жизненно важные электроприборы на один час, чтобы стимулировать интерес к проблеме изменения климата. Тысячи людей собираются на площадях городов, чтобы отпраздновать Час Земли и увидеть неосвещённые мировые памятники: Эйфелева башня в Париже, Бранденбургские ворота в Берлине, Ворота Индии в Дели. В Болгарии люди организуют парад при свечах на главной улице в Софии. Дети в Кейптауне участвовали в футбольном матче на пляже в футболках, светящихся в темноте. В России официальные города-участники – Москва, Казань, Мурманск.

Студенты самарских вузов также решили принять участие. Они задумались о том, что если современные тенденции сохранятся, то к 2050 году нам понадобится ВТОРАЯ



планета, чтобы удовлетворить потребности человека в энергии, воде и пище. Решать все эти проблемы необходимо на различных уровнях – политическом, стратегическом, технологическом. В то же время конечный результат зависит от всех и каждого.

Именно поэтому студенты СГАУ поддержали данную акцию 27 марта. Если мы изменим простые ежедневные привычки, будем экономно расходовать электроэнергию и тепло, бережно относиться к воде и сделаем выбор в пользу вторичной переработки бумаги и других материалов, то мы уменьшим свой индивидуальный «экологический след» на планете. Ведь она у нас ОДНА.

Сделай первый шаг – прими участие! Следующий Час Земли состоится в субботу 26 марта 2011 года в 20.30 по местному времени. Но ты сможешь что-то сделать для планеты и не ожидая целый год...

Анна Павловская,
Алексей Спиркин

Литературный ринг

Самарский государственный аэрокосмический университет совместно с Самарской областной организацией молодых литераторов и Самарской областной писательской организацией проводят 13 апреля 2010 года литературный ринг в рамках межвузовского чемпионата среди молодых поэтов самарских вузов. Цель ринга – развитие литературного творчества среди студенческой молодёжи. Литературный ринг представляет собой командное соревнование, в ходе которого участники команд читают свои произведения и стихи других поэтов, выполняют различного рода конкурсные задания. 13 апреля в СГАУ соревнуются

поэты сборной команды литературных клубов, сборной молодых поэтов СГАУ и сборной СМАЛа. Члены жюри – профессиональные литераторы, сотрудники библиотек, представители молодёжных творческих объединений, преподаватели гуманитарных факультетов самарских вузов. Лучшие участники ринга поощряются публикацией в журнале «Молодёжная волна». Литературный ринг состоится 13 апреля в 18.00 на площадке медицентра по адресу: Московское шоссе, 34, конференц-зал. Начало регистрации – в 17.30. Заявка на участие заполняется перед проведением ринга. Информацию о ходе и проведе-

нии литературного ринга можно получить здесь: <http://litsamara.com> <http://ssau.ru/> Контакты организатора от СГАУ: Елена Дмитриевна Богатырева – руководитель творческой лаборатории СГАУ «Территория диалога» М.т.: +79608187323 e-mail: bogatel@list.ru

Поздравляем студента СГАУ Александра Фральцова, занявшего третье место на I окружном студенческом конкурсе поэзии «Узнай поэта! Поволжье-Пермь. 2009».

На конкурс было прислано около 140 работ из 10 городов Приволжского федерального округа.

«ЗОЛОТО» ЧЕМПИОНАТА МИРА –

ЛЫЖИ

В КОПИЛКЕ САМАРСКОГО ПРОФЕССОРА

Профессор кафедры общей информатики СГАУ Александр Соловов первым добрался до финиша на дистанции 15 км свободным стилем. Чемпионат мира проходил в шведском Фалуне в конце февраля 2010 года. Корреспондент газеты «Полёт» Максим Червяков поговорил с Александром Васильевичем о его победах и популяризации лыжного спорта.

М.Ч.: Расскажите о ветеранском движении в лыжных гонках.

А.С.: По мнению медиков, катание на лыжах является одним из наиболее полезных и безопасных для здоровья видов физической нагрузки. Плюс, конечно, благотворное влияние чистого воздуха, красоты окружающей среды.

Есть международная ассоциация, объединяющая возрастных лыжников, которая более 30 лет проводит ежегодные чемпионаты среди мастеров (так за рубежом называют спортсменов-ветеранов). Эти чемпионаты обычно собирают порядка полутора тысяч участников из 25-30 стран мира. Соревнования проводятся в возрастных группах от 30 до 85 лет с интервалом 5 лет на различных дистанциях – от 5 км до марафона (45-50 км). Конечно, чем старше спортсмены, тем более короткие для них дистанции. В регионах также проводятся соревнования среди ветеранов. Так, в Самарской области число активно тренирующихся и соревнующихся лыжников-ветеранов можно оценить примерно в 250-300 человек. Наиболее активные среди них принимают участие в 20-25 стартах за лыжный сезон.

М.Ч.: На каких соревнованиях участвуете вы лично и каковы ваши достижения?

А.С.: Обычно во всех достаточно значимых соревнованиях городского и областного масштаба, проводящихся в Самаре и Тольятти. Здесь удается попасть в призы, нередко бываю первым. Один-два раза в 5 лет бываю на чемпионатах России и мира. Из последних достижений: победа на дистанции 15 км свободным стилем на чемпионате мира 2010 года в шведском Фалуне, «серебро» и «бронза» на первых зимних играх мастеров в конце января 2010 года в Словении (неофициально их называют зимними олимпийскими играми для ветеранов), «золото» и «серебро» чемпионата России в 2009 году, победа в своей возрастной группе в 2009-м на международном лыжном марафоне (76 км) Трансжюрасьон во Франции (в абсолютном зачете, включая всех более молодых, был 280-м из 6,5 тыс. участников).

М.Ч.: Какое достижение для вас наиболее значимо?

А.С.: Самой престижной считаю победу на чемпионате мира этого года в Фалуне на дистанции 15 км свободным стилем. Здесь собрались самые сильные лыжники-ветераны из многих стран. Наша традиционно многочисленная возрастная группа (60-64 года) насчитывала порядка 150 человек. На мировых чемпионатах обычно практикуют общий старт по возрастным группам. Нашу группу условно можно разделить на три

части. Примерно 20% претендуют на победу, 20% – просто «едут», остальные 60% в любой момент готовы «съесть» кого-либо из допустивших слабины лидеров.

Вот и представьте – 70-90 человек выстраиваются на старте в 4-5 линий по 20 человек в линии и место в ряду зависят от рейтинга предыдущих выступлений (у меня рейтинг высокий, поэтому стартую из центра первой линии). На старте главное не попасть под лавину задних рядов, которые обычно начинают очень бодро. Иначе затрут, наедут на лыжу или палку. Ко второму-третьему километру группа отсортировывается по силам – лидеры (примерно 10 человек) начинают постепенно убегать от остальных гонщиков.

В моей победной гонке мне сопутствовала удача. Всё сложилось: высокий уровень тренированности, хорошее скольжение лыж, хорошее самочувствие и уверенность в своих силах. К пятому километру группа лидеров в 6 человек оторвалась от остальных – я всё время шёл 2-3-м и слегка сдерживал себя (чувствовал, что могу прибавить). На 13-м километре на одном из подъёмов сказал себе: пора – и вышел вперёд. Оставшиеся 3 км убежал, боялся оглянуться, чтобы не потерять даже долей секунды. По реакции болельщиков со стороны лыжной трассы чувствовал, что конкуренты рядом. Но при въезде на лыжный стадион за несколько сот метров до финиша пришла уверенность, что победу уже не отдам. Так и получилось, хотя второй и третий призеры (известные лыжники-ветераны из Швейцарии и Австрии) проиграли мне всего по секунде.

М.Ч.: Как выступили другие члены российской делегации и вся команда в целом?

А.С.: Российская делегация была одной из самых многочисленных (150 спортсменов) и самых сильных. В этом году по числу золотых медалей мы явно «впереди планеты всей», опередив традиционно сильных скандинавов – финнов, норвежцев, шведов.

М.Ч.: Как формируется российская команда?

А.С.: В основе – спортивный принцип. Нужно выполнить определенные нормативы на чем-



Александр Соловов в центре!

пионате России. Немаловажное значение имеет и финансовый фактор. Государство же нас не финансирует. Большинство спортсменов командируют предприятия и организации, в которых они работают, кто-то находит богатых спонсоров, кто-то ездит за свой счёт.

М.Ч.: Как и когда вы пришли в лыжный спорт?

А.С.: На лыжах я стою, сколько себя помню, лет с пяти. В 4-5 классе начал участвовать в соревнованиях. Было это на Урале в Златоусте. Входил в состав юношеской сборной спортивного общества «Труд», в КуАИ попал в состав юниорской сборной студенческого спортивного общества «Буревестник». На старших курсах занялся научной работой и прекратил активные занятия спортом. Но и тогда, и гораздо позже, уже работая в СГАУ, продолжал каждый зимний выходной проходить на лыжах в хорошем темпе 40-50, а порой и 70-80 км. Практически ежегодно участвовал, и небезуспешно, в первенстве вузов области среди сотрудников по лыжам и зимнему многоборью ГТО. В начале 90-х, когда у нас в области начали проводить соревнования лыжников-ветеранов, присоединился к этому движению. Но у каждого здесь свой путь.

М.Ч.: Ваше мнение о лыжном спорте в Самаре и в России?

А.С.: Очень печальное мнение. В то время как многие, даже ранее не лыжегоночные страны центральной Европы и Северной Америки, не говоря о Скандинавии, очень существенно продвинулись в развитии лыжного спорта, особенно массового, мы утеряли многое из того, что имели уже давно, в советское время. У нас в Самаре осталось всего два ме-

ста: на стадионе «Салют» на Мехзаводе и на спортбазе «Чайка» вблизи Управленческого, где ещё продолжают готовить небольшие (пятикилометровый круг) лыжные трассы. Для более чем миллионного города это просто смешно. Во многих населённых пунктах европейских и североамериканских стран любой лыжник-чайник имеет возможность пройти не один десяток километров (и совсем не по кругам) по таким великолепно подготовленным трассам, каких

у нас не готовят даже для членов национальной сборной. И дело здесь не столько в деньгах, сколько в головах.

М.Ч.: Как бы вы могли прокомментировать слабое выступление нашей сборной на Зимних олимпийских играх в Ванкувере?

А.С.: Очень кратко – нормальное выступление. Место России в медальной зачете вполне соответствует уровню развития спорта в нашей стране.

Записал Максим Червяков

На счету наших лыжников
около двадцати стартов

За сезон сборники СГАУ Дмитрий Корнеев (221 гр.), Ксения Стрижакова (10202 гр.), Ксения Светлова (1111 гр.), Константин Цыпленков (423 гр.), Дмитрий Калдин (139 гр.), Вера Етманова (10201 гр.), Данил Денисов (10202 гр.), Антон Скользнев (ТФ 62028 гр.) участвовали в двух десятках стартов! Соревнования проходили каждые выходные, начиная с декабря, а вузовские старты шли ещё и посреди недели.

Среди них пять этапов чемпионата области, «Лыжня России», соревнования на приз «Волжской коммуны» (Дмитрий Корнеев – 1-е место среди юниоров, 1-е место среди ветеранов в возрастной группе 60-64 года у Александра Соловова, профессора кафедры общей информатики).

Открытый XXIII Тольяттинский лыжный марафон – 50 километров. Дмитрий Корнеев участвовал впервые и занял 3-е место среди юниоров. «Ожидал, что будет сложно, – говорит Дмитрий. – Обычно в масс-старте я стараюсь вырваться вперёд, держаться за лидером и атаковать на финише. В этот раз регистрировались прямо перед началом соревнований – приехали в Тольятти поздно – пришлось уходить на гонку среди последних. Если бы стартовый номер был поближе, мог бы претендовать и на первое место».

У Дмитрия Корнеева в копилке также 1-е место на первенстве города Самары. Третьим на той же дистанции стал Дмитрий Калдин.

На первенстве области по лыжным гонкам Дмитрий Корнеев подтвердил свой статус чемпиона среди юниоров. А Ксения Светлова его поддержала. По результатам гонки на 10 километров вольным стилем Ксения выполнила норматив кандидата в мастера спорта.

Прошли и соревнования вузовской спартакиады. У нас 3-е командное место. Всего участвовало 9 команд. Юноши бежали 10 километров свободным стилем, девушки – 5, а также эстафеты 4x5 км у девушек и юношей. В гонке свободным стилем Ксения Стрижакова заняла 3-е место. Девушки стали вторыми в эстафете.

«Выезжали мы в этом году и на соревнования вне области. Проверили силы на универсиаде Поволжья в Перми, – говорит тренер команды Валентина Карпова. – Поняли, что к ним надо готовиться специально. Ксения Светлова участвовала в чемпионате России в Новоуральске. Стрижакова ездила в Рыбинск покорять юниорское первенство России, а затем в Архангельске бежала марафонскую дистанцию в 30 км».

СПОРТ

ФУТБОЛ

27 марта прошли соревнования по футболу «Зимний мяч-2010». В соревнованиях принимали участие сборные факультетов, то есть в турнире участвовало 8 команд (около 90 человек). Впервые в соревнованиях играла команда института печати, которая по итогам турнира заняла 3-е место.

В финале встретились сборная 2-го и 4-го факультетов. Со счётом 3:1 победителями «Зимнего мяча» стали студенты 4-го факультета.

СТРИТБОЛ

11 апреля в спортивном игровом зале по ул. Врубеля состоятся соревнования по стритболу – открытый кубок 3-го факультета. Начало соревнований в 14.00. Состав команды 5 человек (3+2). К соревнованиям допускаются только студенты СГАУ.

ФИТНЕС-АЗРОБИКА

«Just Black» – наша команда по фитнес-аэробике специализируется в номинации хип-хоп и последовательно собирает медали победителей на соревнованиях различного уровня, подтверждая статус сильнейшей хип-хоп-команды уже не только области, но и округа. Так, заняв первое место на открытом чемпионате области, где наши спортсмены обошли вузовские команды из ПГУТИ, ПГСГА, СГА-СУ, команды из Тольятти, Сызрани, Жигулёвска и попали в Пензу, где проходили чемпионат и первенство Приволжского федерального округа по фитнес-аэробике. На такой чемпионат съезжаются по три сильнейшие команды от области. Так что «золото» получить крайне почётно. И ещё оно означает, что наша команда отправится на чемпионат России, который состоится в Москве в середине апреля.

И ещё одно кстати: по результатам прошлого года «Just Black» вошла в состав сборной России, которая отправится на чемпионат Европы-2010 FISAF по фитнес-аэробике и спортивной аэробике 2-6 июня в Кладно, Чехия.

Тренируют команду Полина Князькова и Антон Щербак.

Между прочим, на счету спортсменов и победы в самых экзотических соревнованиях. Так, радио «Рекорд» организовало соревнования среди танцевальных студий Самары. Каждая танцевальная студия регистрировалась в дюжине номинаций. Антон Щербак и Александр Соснин выиграла их в двух номинациях: «Хип-хоп-шоу» и «Фанк-шоу», а Ксения Четверёва, Алиса Козлова и Полина Князькова оказались абсолютными чемпионками в номинации «Рага».

Вспоминая Александра Вертинского

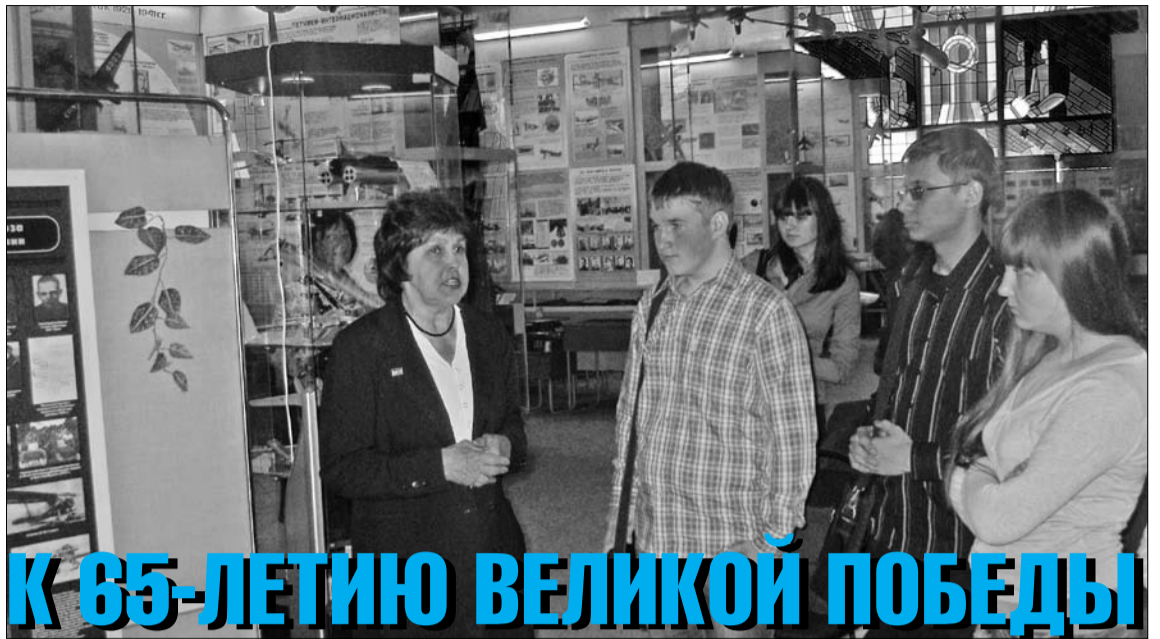
Клуб авторской песни продолжает серию вечеров, посвящённых известным личностям. В последний день января вспоминали Владимира Высоцкого, а вот 27 марта посвятили вечер другой легендарной личности – Александру Вертинскому – актёру, автору-исполнителю своих песен, эстраднему шансонье.

Галина Верещагина подготовила увлекательный рассказ об этой неординарной личности и о его судьбе путешественника в изгнании, который всё же смог вернуться в конце концов на родину.



А ещё были песни. Ведь Булат Окуджава назвал Вертинского родоначальником авторской песни в нашей стране. «Жёлтый ангел», «За кулисами», «Танго Магнолия», «То, что я должен сказать», «Марлен», «Матросы»... – в каждой столько красок, столько хрустальной прозрачности и очарованной нежности... Услышали мы и голос самого маэстро – Галина нашла в сети запись голоса Вертинского («Доченьки»).

Осталось ощущение, что находишься в каком-то нереальном пространстве, сказочном и в то же время безжалостном...



К 65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Цикл мероприятий, проводимых в музее к 65-летию Победы, начался с представления выставки «Вы пришли к нам издали...», посвящённой участию интернационалистов в испанской войне 1936-1939 гг. Выставка состоит из семи разделов и рассказывает о предыстории

мятежа, военной интервенции, добровольцах-интербригадовцах и помощи Советского Союза. Особое внимание привлекают материалы о наших земляках – самарцах, оставивших о себе в Испании благодарную память: лётчиках Б. Смирнове, Г. Захарове, Н. Артемьеве и других.

Выставка подготовлена совместно с музеем ПУРВО и комитетом по увековечиванию памяти интернационалистов.

На фото: выставку представляет М.А. Прилепская, председатель Самарского комитета по увековечиванию памяти интербригадовцев

Памяти Бориса Свойского

В очередной «Грушинский четверг» 1 апреля в музее авиации и космонавтики состоялся вечер памяти Бориса Свойского – известного самарского поэта, писателя и кинорежиссёра.

Воспоминаниями о друге поделился старейшина кинодокументалистики Самары Борис Кожин. Стихи поэта блистательно прочёл актёр СамАРТа Василий Чернов. Песни на стихи Б. Свойского звучали в исполнении Евгения Измайлова, музыканта и «по совместительству» профессора СамГМУ. С большим волнением собравшиеся смотрели фильм о Б. Свойском, документальные кадры его интервью и песни в авторском исполнении.

Атмосфера вечера, как всегда, была удивительно теплой и немного грустной. На память о вечере многие унесли с собой новую книгу



На фото: Б. Кожин, В. Чернов, Е. Измайлов.

о Б. Свойском «Неожиданный поворот. Строфу внезапно начинаю» (воспоминания, стихи и проза). В завершение вечера к собравшимся обратился Михаил Каплан – пре-

зидент творческого союза работников культуры «Возрождение» и рассказал о благотворительной акции по установке памятника Борису Свойскому в Самаре.

курсы проводится набор курсы ВОЖДЕНИЯ



- Обучение проводится в течение трёх месяцев.
- Вождение – 50 часов.

Обращаться
в ауд. 317, 3 корп.

СТУДЕНТАМ СКИДКИ!

«ГРУШИНСКИЕ ВЕЧЕРА»

9 АПРЕЛЯ

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
«Я ВИДЕЛ ПЕРЛАМУТРОВЫЕ ОБЛАКА»
Участвуют: Александр Жуков, профессор МГУ, автор и исполнитель, И. Алексеева – поэтесса,

Игорь Хомич – гитара. В программе: песни Ю. Визбора, А. Жукова, песни о горах, лирика разных лет.

Начало в 19.00. Вход свободный.

Кинолекторий

В апреле в музее авиации и космонавтики имени академика С.П. Королёва проходит тематический кинопоказ.

Вниманию посетителей предлагаются следующие документально-публицистические фильмы

1. Неизвестная война (ч. 1-25) – 30 мин./часть
2. Крылья над Берлином. Ил-4 – 44 мин.
3. Блокада Ленинграда. Дорога жизни. – 37 мин.
4. Курская дуга ч. 1-2 – 1 ч. 28 мин.
5. Сталинградский апокалипсис. Непобежденные. – 1 ч. 22 мин.
6. Атака века. А. Маринеско – 44 мин.
7. Тегеранский лабиринт. Сталин. Рузвельт. Черчилль. – 1 ч. 28 мин.
8. Вторая столица. – 3 ч. 48 мин.
9. Была война (Куйбышев в годы войны) – 50 мин.
10. Конец третьего рейха – 45 мин.
11. Нюрнбергский процесс – 1 ч. 22 мин.
12. Генерал Власов. История предательства – 45 мин.
13. Освенцим. Фабрика смерти. – 44 мин.
14. Обыкновенный фашизм. – 2 ч. 10 мин.
15. Ил-2: оружие Победы – 40 мин.
16. Катюша: оружие Победы – 40 мин.
17. Т-34: оружие Победы – 40 мин.

Заявки на организацию просмотра и обсуждение фильмов принимаются в музее авиации и космонавтики имени С.П. Королёва. Оф.205-3, 206-3, тел.: 267-43-75, 267-43-76

Афиша музея

КИНОЛЕКТОРИЙ «ЛЕСТНИЦА В НЕБО»

9 апреля
Небо над Берлином
16 апреля
Бумажная Луна
23 апреля
Звезда.
30 апреля
Торпедоносцы.

Начало: 15.30