

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева»

УТВЕРЖДЕНА

Решением научно-технического совета
протокол № 1 от «24» января 2022 г.

Председатель НТС, первый проректор -
проректор по научно-исследовательской
работе  А.Б. Прокофьев

Ученый секретарь НТС
 Л.В. Родионов

**ПРОГРАММА
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

по научной специальности
5.9.3. Теория литературы

1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА

Литературоведение и теория литературы в системе гуманитарного знания. Проблема отношений литературоведения и философии, эстетики, психологии, культурологии и социальных наук. Лингвистический и культурологический «повороты» в гуманитарном сознании.

Теория и история литературы, историческая поэтика, изучение литературы как истории художественных языков. Поэтика как учение о художественных формах и поэтика литературного произведения как система структурированных смыслов - как выражение «реальной философии». Понятие «содержательность художественных форм».

Литература и искусство в контексте проблемы «эстетического» и эстетической коммуникации. Искусство как «язык» и «речь». Понятие художественного языка в контексте проблемы эстетической коммуникации.

Проблема «художественного высказывания». Дискурс как явление культуры и художественное высказывание как эстетическая деятельность, как произведение искусства. Двойственная ценностная направленность авторской деятельности в искусстве по С.Аверинцеву.

Кантовская концепция эстетической деятельности

Понятие «эстетика словесного творчества». Словесно-художественное творчество как научная проблема. Проблема содержания, формы и материала в эстетической деятельности (Шиллер, Выготский, Бахтин). Вопрос о «преодоления содержания формой».

Искусство как особый тип познания и творчества. Художественная словесность и другие виды искусства.

Художественный образ. Проблема художественного образа. Современная философия, философская и прикладная эстетика о понятии образа.

Понятие мимезиса в перспективе истории эстетического сознания и современной теории. Учение Аристотеля о мимезисе. Мимезис и imitatio. Мимезис и репрезентация. Языки мимезиса и смысл понятия „немиметичность“.

Искусство как «язык» и «речь». Понятие художественного языка в контексте проблемы эстетической коммуникации. Проблема «художественного высказывания»

Литература

Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. — М., 1968.

Ауэрбах Э. Мимесис / Пер. А.В.Михайлова. — М., 1976.

Аристотель. Поэтика.

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности// Эстетика словесного творчества.М..1986

Бахтин М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве// Бахтин М. ., 1975. Литературно-критические статьи. М., 1986.

Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966.

Гадамер Г.-Х. Истина и метод.М., 1988.

Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность художественных форм // Теория литературы. М., 1964.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. М., 1958

Дильтей В. Сила поэтического воображения. Начала поэтики. // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. М.,1987.

Ингарден Р. Двухмерность структуры литературного произведения. О различном познании литературного произведения. Эстетическое переживание и эстетический предмет // Ингарден Р. Исследования по эстетике. М.,1962.

Кант И. Критика способности суждения. М.,1994Лессинг. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.

Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика; [Пер. с итал.] В.Яковенко; Ред. и авт. предисл. А.Е. Махов.—М.: Intrada, 2000.

Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы М.,1927.

Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение. М..1995.

- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1996
- Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1978
- Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1996.
- Палиевский П.В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Кн.1. М., 1962
- Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994.
- Саморукова И.В. Дискурс - художественное высказывание – литературное произведение. Типология и структура художественной деятельности. Самара, 2006
- Тодоров Ц. Семиотика литературы. Понятие литературы // Семиотика. М., 1983
- Уэллек Р., Уоррен О. Природа литературы // Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978
- Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб, 1994.
- Шеллинг Ф. Вм. Философия искусства; Под общ. ред. М.Ф.Овсянникова; Пер. с нем. П.С.Попова.— М.: Мысль, 1999.
- Юнг К.-Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
- Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985.
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика / Пер. И.А.Мельчука // Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. — М., 1975.
- Ihwe Jens (Hg.) Literaturwissenschaft und Linguistik. 3 Bde. Frankfurt/M. 1973.
- Махлин В. Л. Бахтин и Запад (опыт обзорной ориентации)// Вопросы философии, 1993. N 1, с.94 - 114, N 3.
- Clark K., Holquist V. Mikhail Bakhtin. Cambridge, London, 1984
- Dentith S. Bakhtinian Thought: an Introductory Reader. London, New York, 1995.
- Danow D. K. The Thought of Mikhail Bakhtin From Word to Culture. University of California, Riverside, 1991.
- Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
- Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика; [Пер. с итал.] В.Яковенко; Ред. и авт. предисл. А.Е. Махов.—М.: Intrada, 2000.

2. ПРОБЛЕМА СЛОВА. СТИЛЬ

Слово в жизни и слово в искусстве. Слово как материал литературно-художественного произведения.

Словесное искусство и риторика. Традиция античной риторики и современное понятие риторики. Топосы, Тропы, фигуры, эмблемы.

Проблема словесного образа как функции поэтического текста. Понятие внутренней формы: история понятия, различные его трактовки. В. Гумбольдт и А.А. Потебня о внутренней и внешней формах в искусстве. В.Б. Шкловский, Г.О.Винокур, И.А. Виноградов и др. о художественном образе и внутренней форме. Параллелизм, метафора, символ – как проблемы современного литературоведения.

Поэзия и проза. Слово в поэзии, в стихе и слово в прозе. Принципы разграничения. Слово в системе жанра. Стилизовое слово и «простое», «нестилизованное» слово. Слово в системе традиционных жанров («эйдетическая поэтика») и слово в художественной культуре эпохи модерна («поэтика художественной модельности»)

Слово автора и чужое слово в прозе. Прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, внутренний монолог, поток сознания, «гибридные конструкции» и «внутренняя диалогичность» высказывания. Бахтинская концепция романного слова и разноречия.

Понятие стиля в философии культуры, искусствоведении и в литературоведении. Литературный стиль, художественный стиль, «большой стиль», индивидуальный стиль. Соотношение понятий «художественная форма» и «стиль». Творческий метод и стиль. Стиль образа, произведения, школы, направления. Стилистая тенденция.

Стиль и стилизация. Виды стилизации. Поэтика сказа. Поэтика пародии.

Литература

- Античные риторика М., 1978.
- Античные теории языка и стиля. М.-Л., 1936
- Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. — М., 1968. Ауэрба х Э. Мимесис / Пер. А.В.Михайлова. — М., 1976.
- Бахтин М. Слово в романе // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
- Бахтин М. Из предистории романного слова // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание).
- Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985
- Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
- Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений. Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1996.
- Волошинов В.Н. Марксизм и философия языка. М., 1993.
- Волошинов В.Н. Слово в жизни и слово в поэзии // Бахтин под маской. Вып. 5(1). Статьи круга Бахтина. М., 1996.
- Бочаров С.Г. Пруст и поток сознания // Критический реализм 19 в. и модернизм. М., 1967
- Бройтман С.Н. Русская лирика 19-20 вв. В свете исторической поэтики. М., 1997
- Гаспаров М.Л. Поэзия и проза — поэтика и риторика // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994.
- Гинзбург Л. О лирике (любое издание).
- Гумбольдт В. Язык и философия культуры: Переводы с немецкого языка. — М.: Прогресс, 1985
- Жирмунский В. М. Теория стиха. — Ленинград: Советский писатель, 1975.
- Кассирер Э. Философия символических форм: Введение и постановка проблемы // Культурология XX век. Антология. М., 1995.
- Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1973
- Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика; [Пер. с итал.] В.Яковенко; Ред. и авт. предисл. А.Е. Махов. — М.: Intrada, 2000
- Лосев А.Ф. Учение о стиле. Санкт-Петербург, 2019.
- Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М: Искусство, 1976.
- Лотман Ю.М. Риторика. // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992.
- Мущенко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж, 1978.
- Палиевский П.В. К постановке проблемы стиля // Теория литературы. М., 1965.
- Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. Из записок по теории словесности. Мысль и язык.
- Теория литературных стилей. Т. 1-3, М., 1977, 1978, 1982.
- Теория метафоры. М., 1990
- Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М., 1982.
- Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999
- Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995
- Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.
- Фрейденоберг О.М. Метафора. Образ и понятие // Фрейденоберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978
- Эйхенбаум Б.М. О литературе: работы разных лет. М., 1987.
- Staiger, Emil: Grundbegriffe der Poetik.

3. ПРОБЛЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ И НАРРАТИВНАЯ СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Внутренний мир произведения, понятие «художественный мир». Границы художественного произведения. Произведение искусства как модель универсума. Произведение и проблема автора. Авторская деятельность и деятельность читателя; проблема конкретизации по Р. Ингардену.

Формы времени и хронотопа в литературном произведении. Изображенное художественное пространство, время, ритм. Понятие «творческий хронотоп». Элементы творческой рефлексии в произведении. Понятие художественной целостности и его проблематизация в современном литературоведении.

Произведение и понятие «текст» в постструктуралистском литературоведении. Проблема т.н. «смерти автора», смысл данного понятия. Дискурсивные практики и нарративы в составе произведения и проблема целостного смысла. Автор и читатель как субъекты произведения и как субъекты текста.

Нарративная структура литературного произведения в ее внутренней динамике. Проблемы сюжетологии в современном литературоведении: сюжет и фабула, и их различное понимание в литературоведении, ситуация и конфликт, коллизия; сюжет и мотив. Понятие «сюжетное развертывание». Субъектная и внесубъектная или объектная структура произведения. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем. Проблема события в литературоведении.

Повествуемое событие и событие рассказывания.

Типы повествования в прозаическом произведении. Диегезис и недиегетическое повествование. Женеттовская концепция повествовательного дискурса. Диегетический и недиегетический повествователь. Точка зрения и перспектива. Компонент и композиция. Проблема повествования и композиционных форм речи. Повествование, описание и характеристика; типы повествователя и рассказчика. Проблема образа автора.

Проблема литературного героя; персонаж, тип, характер, личность. Незавершенный герой. Система персонажей и авторская позиция. Понятие автор, проблема авторского и неавторского.

Литература

Федоров В.В. О поэтической реальности. М., 1984.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика.

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества. М., 1986

Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. Т.5. М., 1996

Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М., 1975. Литературно-критические статьи. М., 1986.

Гинзбург Л. О литературном герое. Л., 1979.

Гиришман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.

Гиришман М. О ритме художественной прозы. М., 1982.

Ингарден Р. Двухмерность структуры литературного произведения. О различном познании литературного произведения. Эстетическое переживание и эстетический предмет // Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. М., 1994.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1973 Корман Б.О. Итоги и перспективы изучения проблемы автора // Страницы истории русской литературы. М., 1971.

Корман Б.О. О целостности литературного произведения и Экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Проблемы истории критики и поэтики реализма. Куйбышев, 1981.

Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, 1968, N 8.

Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1986.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970

Манн Ю. В. Автор и повествование // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994

Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Переверзев В.Ф. Гоголь. Достоевский. Исследования. М., 1982.

Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. / Гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008.

Пропп В.Я. Морфология сказки.

Руднев В. Морфология реальности. М., 1996.

Рымарь Н.Т. Поэтика романа. Саратов, 1990.

Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа “Идиот” // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

Топоров В.Н. Пространство и текст // текст: семантика и структура. М., 1983

Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Тюпа В.И. Фуксон Л.Ю. Дарвин М.Н. Литературное произведение: проблемы теории и анализа. Вып. 1. Кемерово, 1997

Успенский Б. А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995

Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях М., 1993

Флоренский П.А. Обратная перспектива // Флоренский П.А. Т.2. У водоразделов мысли. М., 1990.

Kayser W. Das sprachliche Kunstwerk. Bern-München, 1971 Stanzel F. Typische Formen des Romans. Göttingen, 1969.

Stanzel Franz: Theorie des Erzählens. 1979.

Prince, Gerald: Narratology. The Form und Function of Narrative. Berlin/New Jork/Amsterdam 1982

Ihwe Jens (Hg.) Literaturwissenschaft und Linguistik. 3 Bde. Frankfurt/M. 1973.

Iser W. Der implizite Leser. München 1972

Spatial Form in Narrative. Ed. by J.R.Smitten and A.Daghistan. Ithaca; London, 1981.

4. ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РОДА, ВИДА И ЖАНРА

Литературные роды и виды: Аристотель, Г. Гегель, В.Г. Белинский. Содержательность художественных форм рода, вида и жанра. Проблема «смещения», «синтеза».. Литературные роды в их соотношении с видами художественной речи (стихи, проза).

Проблема жанра. Устойчивость и историческая изменчивость жанра. Классификации жанров по формам и тематическим основаниям. Жанр как внутреннее единство содержательной формы и «застывшего» в ней содержания

Структура эпического произведения. Роман. Проблема «эпос и роман» от Гегеля до Лукача и Бахтина. Роман как принципиально неклассический, неканонический и не завершённый жанр. Специфика романного мышления. Романный герой, романские формы сюжетного развертывания и романного повествования. Формы романного хронотопа в их историческом развитии.

Исторические варианты романа от поздней активности до XX века. Роль реализма XIX в. и модернизма XX в. в развитии романного жанра, процессы романизации жанров в эпоху модерна. Бахтинская теория «большого диалога» и полифонического романа.

Структура драматического произведения. Происхождение драмы. Ритуальные основы драмы и их воздействие на художественный язык драматического произведения. Драма и театр.

Миф, конфликт, действие и диалог в драме. Специфика драматического (трагического) героя. Связь трагедии и комедии. Трагедия, комедия, «драма» и трагикомедия. Роль стиха в драме и прозаизация, а также романизация драмы в эпоху модерна. Классическая форма драмы и Новая драма рубежа XIX - XX вв.

Структура лирического произведения. Основополагающая роль стиха и многообразие его метрических и строфических - жанровых форм. Лирическое я, лирический герой, «стихотворение-вещь», «эмоциональный тон». Роль хоровой лирики как неявного организующего формальную и жанровую структуру начала. Романизация лирики в эпоху модерна.

Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике, драме и лирике.

Литература

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра. Опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.

Барт Р. Драма, поэма, роман // Называть вещи своими именами. М., 1986

Бочаров С. О художественных мирах. М., 1985.

Белинский В. Разделение поэзии на роды и виды. // // Белинский В.Г. Полн.собр.соч. - М., 1954, Т.10.

Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.

- Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
- Гегель Г. Эстетика. В 4 т. М., 1968-1973.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. М.-Л., 1974.
- Грифцов Б.А. Теория романа. М., 1927.
- Кантор В.К. Карнавал и бесовщина // Вопросы философии, 1997. N 5
- Кожин В.В. Происхождение романа. М., 1963
- Кристева Ю. Бахтин: слово, диалог и роман. // Вестник МГУ, серия “Философия”, 1995, N 1, с. 37 - 44.
- Кургинян М.С. Драма // Теория литературы. М., 1964. Лейтес Н.С. Роман как художественная система. Пермь, 1985.
- Лукач Г. Теория романа. НЛО, № 9.
- Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
- Мелетинский Е.В. Средневековый роман. М., 1983
- Мелетинский Е.В. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Мелетинский Е.В. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
- Михайлов А.В. Роман и стиль// Теория литературных стилей. Типология стилистического развития в XIX в. М., 1976.
- Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
- Сквозников В.Д. Лирика // Теория литературы. М., 1964.
- Скобелев В.П. Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.
- Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. СПб., 2008.
- Теория литературных жанров: Учебн. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2012.
- Рымарь Н.Т. Введение в теорию романа. Воронеж, 1989.
- Рымарь Н.Т. Поэтика романа. Саратов, изд. Саратов. ун-та, 1990.
- Тамарченко Н.Д. О принципах типологии романа в работах М. Бахтина // Природа целого и литературный процесс. Кемерово. 1980. Тамарченко Н.Д. Повесть // Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009.
- Тамарченко Н.Д. Русский классический роман.
- Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2002.
- Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. Красноярск, 1988.
- Тюпа В.И. Введение в сравнительную нарратологию. М., 2016.
- Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М., 2013
- Хализев В. Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
- Хоружий С.С. Диалог Джойса и Бахтина на тему о легком чтении (размышления по поводу одной из недавних книг)// Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1992, N 1, сс. 123 - 126.
- Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры. В 3-х кн. Т. 2. М., 1964.
- Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ РАН, 2003.
- Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка: статьи.—Москва: Советский писатель, 1965.
- Lukacs G. Theorie des Romans. B., 1965
- Hillebrand B. Poetik des Romans. M., 1973
- Koopmann, Helmut: Der klassisch-moderne Roman in Deutschland. Sprache und Literatur,
- Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. München, 1984
- Hayward, Philip (ed.): Culture, Technologie & Creativity in the Late Twentieth Century. London//Paris/Rom 1991.
- Morson G. S., Emerson C.. Mikhail Bakhtin: Creation of Prosaics, Stanford Un.Pr., 1991.
- Parker D. Ethics, Theory and the Novel. Cambridge, 1994.

5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.

Художественное направление, течение, школа. Эстетические и философские, религиозные, общемировоззренческие и социокультурные предпосылки и основания трансформации старых и возникновения новых художественных направлений и разного рода литературных движений.

Проблема с одной стороны, снятия роли индивидуальности и изучение «истории искусств без имен» как истории «больших» стилей (О. Вальцель, Г. Вельфлин и др.), с другой стороны, увязывание художественного направления и течения с определенными индивидуальностями.

Проблема смены литературных эпох и литературных направлений в связи с новыми историческими решениями проблемы культуры Причины перехода от традиционалистской культуры к культуре эпохи модерна и причины выдвижения в центр художественной культуры романа.

Ситуация кризиса ценностных систем культуры модерна и формирование новых языков во всех видах искусства. Принципы изучения переходов от средневековья к Ренессансу, от Ренессанса к барокко, от барокко и классицизма к рококо, от классицизма к движению «Бури и натиска», от сентиментализма к романтизму и далее к реализму—и т.д.

Литература

- Берковский Н.Я. Немецкий романтизм. М.-Л., 1972.
Бройтман С. Историческая поэтика. М., 2003.
Буало Н. Поэтическое искусство. - М: Худ.литер., 1957.
Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика; [Пер. с итал.] В.Яковенко; Ред. и авт. предисл. А.Е. Махов.—М.: Intrada, 2000.
Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / Сост. А.А. Тахо-Годи.—М.: Мысль, 1998.—750с.
Михайлов А.В. Роман и стиль. М., 1986.
Палиевский П. В. Пути реализма: литература и теория.—Москва: Современник, 1974.
Теория литературы. Т. VI. Литературный процесс. М., 2001
Хализев В. Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986
Шеллинг Ф. В. Философия искусства; Под общ. ред. М.Ф. Овсянникова; Пер. с нем. П.С. Попова.— М.: Мысль, 1999.
Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. В 2 т. М., 1983.

6. ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

История, теория литературы и историческая поэтика. Принцип историзма в литературоведении и системы исторической поэтики.. Проблемы традиции и новаторства в литературоведении. Понятие истории литературы. Проблема смены литературных эпох, стилей и направлений.

Предмет и метод исторической поэтики. Генетический, историко-типологический методы, методологические поиски в современных работах по исторической поэтике.

Проблемы периодизации литературного процесса. Три стадии развития мировой литературы с точки зрения исторической поэтики.

Субъектная, словесно-образная сферы, сюжет, роды и жанры в исторической поэтике С. Бройтмана.

Поэтика эпохи синкретизма. Генезис эстетического объекта в поэтике эпохи синкретизма. Понятие субъектного синкретизма.

Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Идея и образ. «Готовый» сюжет и сюжет-ситуация.

Поэтика художественной модальности. Автономная личность и «неклассическое я». Субъектная сфера, сюжет-ситуация и сюжет становления.

Литература

- Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981.
Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М.: РГГУ, 2008.

Бройтман С. Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студентов вузов по спец. Москва: Академия, 2004.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л.,1940

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики. Язык поэзии и язык прозы // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989

Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.,1994.

Михайлов А.В. Судьба классического наследия на рубеже 18-19 веков // Классика и современность. М.,1991

Потебня А.А. Слово и миф. М.,1979

Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.,1978.

Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.,1976.

Стеблин-Каменский М.И. Историческая поэтика. Л.,1978.

7. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ В ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Концепции русской формальной школы и их значение для развития мирового литературоведения. ОПОЯЗ и московский кружок. Основные творческие задачи формальной школы и основные направления ее деятельности. Критика традиционного литературоведения и попытки сделать литературоведение наукой.

Смысл идей «искусство как прием» и «литературности», концепция поэтического языка. Развитие концепций формальной школы в Пражском лингвистическом кружке. Полемика М.Бахтина с формальной школой.

Учение М.Бахтина об «эстетике словесного творчества». Необходимость анализировать художественное произведение, опираясь на фундаментальные основания эстетической деятельности.

Бахтинская концепция эстетического события творческого акта как отношений автора и героя в литературном произведении. Значение идеи вневходимости автора герою и внежизненной активности автора.

Бахтинские концепции романа, романного слова, хронотопа, карнавальной культуры.

Школа теории автора Б.О.Кормана и научный аппарат системно-субъектного метода.

Герменевтика. Предыстория современной герменевтики, развитие светской герменевтики и философская герменевтика М.Хайдеггера. Влияние герменевтических идей на литературоведческие практики. Герменевтический круг.

«Новая критика» в США и Великобритании; значение идеи, научного аппарата и практик «медленного чтения» для развития науки о литературе.

Структурализм. Развитие идеи поэтического языка формальной школы на почве семиотической концепции языка в трудах Ф. де Соссюра и Ч. Морриса. Семиотика Р. Якобсона, А. Греймаса, Ц.Тодорова, антропологическая семиотика К.Леви-Стросса.

Творческие задачи структурализма Ю.Лотмана. Концепция «вторичных семиотических систем» и понятийный аппарат его труда «Структура художественного текста». Обоснование структуралистского метода объективного исследования художественного произведения.

Лотманская концепция семиосферы как семиотической реальности, «генератора информации» и условия существования языков и процессов семиозиса. Ассиметрия центра и периферии, анализ устройства внутреннего пространства семиосферы. Труды Лотмана по истории культуры, роли типологических символов.

Констанцская школа рецептивной эстетики и эстетики воздействия. Феноменологические и герменевтические основания рецептивной эстетики. Понятие имплицитного читателя и читательского сотворчества в работе по конкретизации художественного текста.

Труды и концепции В.Изера и Р. Яюсса. Проблема интерпретации. Апеллятивная структура. Идея «открытого произведения» и проблема границ интерпретации в трудах У.Эко

Значение философии М.Фуко и его концепции дискурса как власти - для дальнейшего развития литературоведения. Критика структурализма в постмодернистской культуре и формирование постструктурализма в мировом литературоведении.

Постструктуралистские концепции в литературоведении. Концепция «смерти автора» и труда s/z Р.Барта, интертекста Ю.Кристевоу и деконструкции Ж.Дерриды и П. де Мана. Теория и практики деконструкции художественного текста. Социологическое литературоведение Бурдьё и гендерный подход.

Литература

- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994 - 616 с.
Барт Р. S/Z. М., 1994.
Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка // Семиотика. М., 1983
Женетт Ж. Введение в архитекст // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. Т. 2. М., 1998.
Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. М., 2000
Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
Изер В. Рецептивная эстетика. Проблема переводимости: герменевтика и современное гуманитарное знание // Академические тетради. Альманах. М., 1999.
Изер Процесс чтения. Феноменологический подход. Современная литературная теория. Антология. М., 2004.
Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия. / Сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011
Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
Корман О.Б. Изучение текста художественного произведения. М., 1972. Леви-Строс К. Мифологии: В 4т.; Академия исследований культуры.—М; СПб.: Университетская книга, 2000.
Леви-Строс К. Структурная антропология.
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972
Лотман Ю.М. Структура художественного текста
Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
Ляпушкина Е.И. Введение в герменевтику. СПб., 2002
Ман П. де. Аллегории чтения. Екатеринбург, 1999.
Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Семиотика. М., 1983
Современная литературная теория. М., 2004.
Современное зарубежное литературоведение (стран Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический словарь- справочник. М., 1996 (1999).
Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. М., 2008.
Структурализм за и против. М., 1975.
Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995
Хайдеггер М. Феноменология, Герменевтика, Философия языка. М., 1993.
Хансен-Леви Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.
Шкловский В. О теории прозы. М., 1983
Шпигельберг Г. Феноменологическое движение. Историческое введение. М., 2002.
Эко У. Отсутствующая структура. М., 1999.
Эрлих В. Русский формализм: история и теория. СПб., 1990.
Яусс Г.-Р. К проблеме диалогического понимания // Бахтинский сборник. III. М., 2007.
Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985.
Якобсон Р. Лингвистика и поэтика / Пер. И.А.Мельчука // Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. — М., 1975.
Baasner R. Methoden und Modelle der Literaturwissenschaften. Eine Einführung, Schmidt Verlag.
Barthes, Roland. Elemente der Semiologie. Frankfurt/M. 1979
Beach J.W. The Method of Henry James. New Haven, 1918.
Bernard-Donals M.F. M.Bakhtin: Between Phenomenology and Marxism/ Cambridge, 1994.
Booth W.C. The Rhetoric of Fiction. Chicago-London, 1961.
Greimas, Algirdas J. Strukturele Semantik. Braunschweig 1971
Dijk, Teun A. Van: Textwissenschaft. Eine interdisziplinäre Einführung. München 1978
Eco U. Im Labyrinth der Vernunft. Leipzig, 1990.
Eco U. Einführung in die Semiotik. München, 1994

Fohrmann, Jürgen / Müller, Harro (Hg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt /M. 1988.

Iser W. Der Akt des Lesens. Frankfurt am Main, 1994.

Lubbock P. The Craft of Fiction. London, 1921.

Morson G.S.-ed. Bakhtin: Essays and Dialogues on His Work. Chicago, London, 1986.

Muir E. The Structure of the Novel. L., 1932.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературоведение и теория литературы в системе гуманитарного знания.
2. Понятие «художественный язык»
3. Проблема содержания и формы. Теория содержательности художественных форм.
4. Проблема художественного высказывания
5. Кантовская концепция эстетической деятельности
6. Проблема художественного образа.
7. Понятие мимезиса в перспективе истории эстетического сознания и современной теории.
8. Слово в жизни и слово в искусстве / слово как материал литературного произведения.
9. Словесное искусство и риторика.
10. Проблема словесного образа. Слово в поэзии и слово в прозе.
11. Бахтинская концепция романного слова и разноречия.
12. Понятие стиля в философии культуры, искусствоведении и в литературоведении.
13. Стиль и стилизация. Виды стилизации. Поэтика сказа.
14. Внутренний мир произведения, понятие «художественный мир».
15. Авторская деятельность и деятельность читателя
16. Формы времени и хронотопа в литературном произведении.
17. Произведение и понятие «текст» в постструктуралистском литературоведении
18. Нарративная структура литературного произведения
19. Проблемы сюжетологии в современном литературоведении
20. Проблема события в литературоведении
21. Типы повествования в прозаическом произведении.
22. Содержательность художественных форм рода, вида и жанра
23. Проблема жанра.
24. Структура эпического произведения.
25. Проблема «эпос и роман» от Гегеля до Лукача и Бахтина.
26. Романский герой, романские формы сюжетного развертывания и романного повествования.
27. Бахтинская теория «большого диалога» и полифонического романа.
28. Структура драматического произведения.
29. Структура лирического произведения.
30. Художественное направление, течение, школа.
31. Проблема смены литературных эпох и литературных направлений
32. Проблема художественного языка в культуре эпохи модерна
33. Предмет и метод исторической поэтики.
34. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика.
35. Поэтика художественной модальности.
36. Концепции русской формальной школы и их значение для современного литературоведения
37. Учение М.Бахтина об «эстетике словесного творчества».
38. Бахтинская концепция эстетического события. Понятие внежизненной активности автора.
39. Школа теории автора Б.О.Кормана и научный аппарат системно-субъектного метода.
40. Герменевтические концепции современного литературоведения
41. Структурализм и структуралистские исследования художественного языка
42. Понятийный аппарат труда Ю.Лотмана «Структура художественного текста».

43. Лотманская концепция семиосферы
44. Констанцская школа рецептивной эстетики и эстетики воздействия.
45. Идея «открытого произведения» и проблема границ интерпретации в трудах У.Эко
46. Значение концепции дискурса М.Фуко и проблема реальности в литературоведении.
47. Постструктуралистские концепции в литературоведении
48. Теория и практики деконструкции художественного текста.
49. Социологическое литературоведение. Теория Бурдьё
50. Гендерный подход в литературоведении.