

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЁВА»**

УТВЕРЖДАЮ:



Первый проректор – проректор
по научно-исследовательской работе
Прокофьев А.Б.

**Программа вступительного испытания в аспирантуру
по специальной дисциплине**

Группа научных специальностей 5.9 Филология:

- 5.9.1 Русская литература и литература народов Российской Федерации;
- 5.9.3 Теория литературы;
- 5.9.5 Русский язык. Языки народов России;
- 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по специальной дисциплине разработана в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования уровней специалист, магистр.

Разработчики программы:

Шевченко В.Д., заведующий кафедрой английской филологии, доктор филологических наук, доцент.

Тютелова Л.Г., заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, доктор филологических наук, доцент.

Рымарь Н.Т., профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, доктор филологических наук, профессор.

Илюхина Н.А., заведующая кафедрой русского языка и массовой коммуникации, доктор филологических наук, профессор.

Директор социально-гуманитарного
института
д.филос.н., доцент



А.Ю. Нестеров

Вопросы к вступительному испытанию по специальной дисциплине «Русская литература и литература народов Российской Федерации»

1. Развитие древнерусской словесности: становление и развитие жанровой системы. Черты поэтики древнерусской словесности, оказавшие влияние на литературу последующих веков.
2. Типы художественного сознания XVIII века (классицизм, сентиментализм).
3. Развитие жанровой системы русской литературы в XVIII веке. Синтез национальных традиций и европейских влияний.
4. Общественно-исторические предпосылки возникновения русского романтизма. Романтические жанры: поэма, повесть, элегия и др. Художественный опыт поэтов-романтиков XIX века. Судьба романтической традиции в литературе XX века.
5. Генезис русского реализма. Роль романа в формировании реалистической поэтики.
6. Ранние романские формы русского реализма: пушкинский роман, роман Н.В. Гоголя;
7. Романские формы второй половины XIX века (полифонический роман Ф.М. Достоевского, монологический роман Л.Н. Толстого).
8. Развитие языка драмы в русском реализме XIX века: пьесы А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
9. Зарождение «новой драмы» (И.С. Тургенев), эпизация драматического мира (А.Н. Островский). Роль новых драматических форм в развитии драматического языка XX века.
10. Развитие лирической формы в русской реалистической литературе XIX века (разрушение жанровой системы в творчестве лириков первой половины XIX века; эпизация лирики Некрасова и т.д.).
11. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Роль русской и западной идеалистической философии в формировании философских и эстетических воззрений русских символистов. В. Соловьев и символизм.
12. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах русских символистов. Две концепции искусства: Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как литературной школе. Идея самоценности искусства, творческого преображения художником реальности, проникновения через видимое в истинную суть явления. Попытки возрождения в искусстве мифологического мышления. Основные этапы развития символизма в России: предсимволизм, символизм 1890-х, формирование «младосимволизма» 1900-х годов, «кризис» символизма 1910-го года.
13. Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы (работы Н. Гумилева, С. Городецкого, О.Мандельштама). Установка на «вещное» восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса», интерес к французской поэзии рубежа веков. Роль стилизации в творчестве акмеистов. «Адамисты», культ первоначал жизни в природе и человеке.
14. Неореализм и его связь с философией рубежа XIX–XX веков (интуитивизм, русский космизм). Проза И. Бунина начала 1900-х годов, творчество И. Шмелева, А.Н. Толстого, М. Пришвина, Е. Замятина 1910-х годов. Описание природных начал человеческого существования, мотива очистительной любви. Ослабление фабульных связей, подчеркнутый лиризм, символизированное слово, импрессионистическая образность как стилевая тенденция.
15. Футуризм как литературный авангард. «Эгофутуризм», «кубофутуристы». «Пролог эгофутуризма» и «Пощечина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» как общественные и эстетические программы. Группа «Центрифуга». Русский футуризм в контексте европейского футуризма: сходство и различия. Проповедь индивидуализма и отрицание всех культурных традиций. Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. «Самовитое» слово.
16. Русская литература 1920-х годов как «лаборатория художественных форм»: жанровые и стилевые эксперименты, творческое многоголосие. Изменение времени. Диктат господствующей идеологии, литература и пропаганда.
17. Соцреализм как антропологический проект. Роль писателя в советской культуре.

Мифотворческие и утопические элементы в произведениях периода. Изменение жанровой системы.

18. Новая жизнь «романа воспитания». Производственный роман. Исторический роман и его идеологические доминанты. Появление альтернативных жанров (антиутопия, новая модификация плутовского романа, пародии). Цензурные рогатки, писание «в стол».

19. История понятия «постмодернизм». Постмодернизм как характеристика культурного периода. Постмодернизм как художественный код. Постмодернизм «западный» и «русский». Теоретические «версии» русского постмодернизма. Концепции М. Липовецкого, В. Курицина, М. Эпштейна, Б. Гройса, М. Берга и др. Русский постмодернизм как деконструкция соцреализма. Постмодернизм как завершение проекта модернизма. Постмодернизм и авангард. Вопрос о границах русского постмодернизма.

20. Модели построения истории литературы. Критика историко-литературной телеологии. «Рецептивная» и «креативная» истории литературы и актуальность этой оппозиции для изучаемого периода. Понятие «поле литературы» (П. Бурдьё) в историко-литературном аспекте. Проблема автономности и гетерономности литературного поля. Природа литературоцентризма в России.

21. Сентиментальная повесть Н.М. Карамзина и А.П. Радищева.

22. Лирика Г.Р. Державина: гражданская, философская, анакреонтическая и т.п.

23. Русская романтическая поэма.

24. Проза А.С. Пушкина.

25. Лирика А.С. Пушкина.

26. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», «маленькие трагедии».

27. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

28. Романтическая драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

29. Тургеневский роман и традиции западноевропейского искусства.

30. Лирика А. Фета и ее роль в развитии русского модернизма.

31. Лирика Ф. Тютчева и русский модернизм.

32. Драматургия А.П. Чехова как образец «новой драмы». Новый характер действия в драме, роль «подводного течения», «неопределенность» образа героя, особенности работы автора с читателем/зрителем.

33. Проза А.П. Чехова: особенности повествовательной структуры, чеховский герой, проблема обозначения авторской позиции.

34. Проза И. Бунина

35. Драматургия М. Горького как образец русской «новой драмы».

36. Дореволюционный роман М. Горького

37. Символистский роман

38. Проза Б. Пастернака

39. Лирика И. Бродского

40. Русский роман последних десятилетий

Основная литература

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
2. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
3. Ерофеев В. Памятник прошедшему времени (эссе «Поминки по советской литературе», «Время «Метрополя», «Как свежи были розы» (Василий Аксенов), «Божий дар и бесполое чудовище дружбы (Белла Ахмадулина)», «Е между Г и Д (Евгений Евтушенко)», «Памятник прошедшему времени (Андрей Битов)».
4. История русской драматургии (вторая половина XIX–XX в.). Л., 1987.
5. История русской литературы: в 4 томах. Л., 1980–1984.
6. История русской литературы: XX век: Серебряный век / Под ред. Жоржа Нива, Ильи Сермана, Витторио Страды и Ефима Эткинда. М.: Изд. Группа «Прогресс» - «Литера», 1995.
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
8. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е

годы : в 2-т. М.,2003.

9. *Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. М.,1979.
10. *Манн Ю.В.* Динамика русского романтизма. М.,1995.
11. Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-гг.): в 2 кн. / отв. ред. В.А.Келдыш. М., 2000.
12. Русская литература XX века: 1917–1920-е годы: в 2 кн. / под ред. Н.Л.Лейдермана. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 464 с.

Дополнительная литература

1. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. М., 1979.
2. *Белый А.* Символизм как миропонимание / Сост., вступ. ст. и прим. Л.А.Сугай. М., 1994.
3. *Берг М.* Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., 2000.
4. *Бочаров С.Г.* О художественных мирах: Сервантес. Пушкин. Баратынский. Гоголь. Достоевский. Толстой. Платонов. М., 1985.
5. *Зингерман Б. И.* Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
6. *Кларк К.* Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.
7. *Корман Б.О.* Лирика Некрасова. - 2-е изд., перераб. и доп. Ижевск, 1978.
8. *Курицын Вяч.* Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
9. *Липовецкий М.* Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
10. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе древней Руси. М.,1970.
11. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.,1988.
12. *Лотман Ю.М.* Сотворение Карамзина. М.,1987.
13. *Миц З.Г.* А.Блок и русский символизм: в 3 кн. СПб., 1999–2001.
14. *Москвичева Г.В.* Русский классицизм. М.,1986.
15. *Пиккио Рикардо.* История древнерусской литературы. М, 2002.
16. С разных точек зрения: социалистический реализм сегодня: Сб. материалов. М.,1990.
17. *Серман И.З.* Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
18. *Стенник Ю.В.* Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л.,1981.
19. *Стенник Ю.В.* Русская сатира XVIII века. Л.,1985.
20. *Чудаков А.П.* Поэтика Чехова. М.,1971.
21. Эстетическое самосознание русской культуры. 20-е годы XX века: Антология / Сост. Г.А.Белая. М., 2003.

Вопросы к вступительному испытанию по специальной дисциплине «Теория литературы»

Содержание дисциплины

Литературоведение как наука.

Поэтика и эстетика. Анализ и интерпретация художественного текста. Теоретическая и историческая поэтика. «Формальный метод» в литературоведении и его роль в развитии поэтики. Структурализм и постструктурализм в теории литературы. «Нарратологический поворот» в гуманитарных науках.

Эстетическая природа искусства.

Основные понятия природы эстетической деятельности в труде М.Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности». «Внежизненно активная позиция автора». Понятие эстетического объекта и эстетического субъекта как факторов художественной целостности.

Искусство как эстетическая коммуникация.

Эстетика как теория эстетической коммуникации. Основные понятия эстетической теории Канта («Критика способности суждения»). Автор и читатель в эстетической деятельности. Основные понятия рецептивной эстетики.

Проблема художественного языка

Семиотическая природа литературы. Понятие о художественном языке и структуре художественного текста. Художественный язык как исторический феномен. История литературы и искусства как история формирования и смены художественных языков. Художественный язык эпохи и язык художественного направления.

Форма и содержание художественного произведения.

Р.Ингарден об уровнях организации литературного произведения – словесно-речевом, сюжетно-тематическом и идейно-эстетическом. Специфика формы и содержания литературного произведения в трактовке формалистов (В.Шкловский, Р.Якобсон) и структуралистов (Ю.Лотман, Ц.Тодоров).

Литературное произведение.

«Внутренний мир» литературного произведения как художественная реальность. Художественное время и художественное пространство как параметры литературного целого. Художественная целостность и ее архитектурные формы. Произведение и текст.

Категория жанра в современном литературоведении.

Жанр и дискурс. Трехмерность жанровой структуры словесного произведения. Генезис литературных жанров. Исторический переход от традиционалистской жанровой системы к системе индивидуального творчества. Понятие «внутренней меры» романного жанра.

Жанровые формы эпической литературы.

Проблема «эпос и роман» в истории науки. Эстетическая и поэтологическая природа романа. Исторические формы и основные этапы развития романного мышления. Романизация жанров в эпоху модерна. Малые эпические формы.

Родовая природа лирики.

Слово в лирике и прозе. Проблема лирического сюжета. Лирический герой. Стихотворение в прозе. Романизация лирики. Лирическое начало и лирическая проза. Отличие лирики XX века от лирики XIX в. Проблематика т.н. дегуманизации лирики.

Родовое своеобразие драмы

Драма и театр. Исторические истоки драмы. Трагедия и комедия как классические жанры. Романизация драматургии. «Новая драма» и перестройка драматургического мышления в XX веке.

Нарратология.

Автор, повествователь, рассказчик, хроникер. Проблема «ненадежного нарратора». «Фокализация» художественного текста и конфигурация точек зрения в литературном произведении. Нарратологические категории Ж.Женетта.

Статус и типология персонажа в истории словесно-художественного творчества. Актант, характер, личность, тип. Проблема лирического героя.

Сюжет и смежные категории.

Категории фабулы и сюжета в формальной школе. Сюжет как «движение стилевых масс». Субъектные и внесубъектные формы сюжетно-композиционной организации. Фабула как основа объектной организации художественного текста.

Сюжетная схема мотива, мотивного комплекса, системы эпизодов, интриги в науке о литературе.

Сюжет в фольклористике. Историческая поэтика сюжета и типология сюжетных схем. Сюжетная схема, конфигурация эпизодов и нарративная интрига.

Композиционные формы художественного письма.

Вопрос о композиционных формах в науке о литературе. Композиция и архитектоника. Роль паратекстов, начала и конца текста, членения на главы и композиционного центра текста в организации художественного целого. Соотношение повествования (нарратива) с диалогом, итеративными описаниями и перформативными способами высказывания.

Стиль литературного произведения.

Стилевая характеристика художественной целостности. Категория стиля в смене культурных эпох и художественных направлений. Стиль и традиция. Проблема слова в трудах Бахтина. Слово как материал художественного произведения. Виды художественной речи. Стилизация, сказ и пародия.

Историческая поэтика.

Основные вехи истории исторической поэтики. Категория содержательности художественных форм в исторической поэтике ИМЛИ 60-х годов. Историческая поэтика 80-90 годов.

Система исторической поэтики С.Бройтмана. Принципы поэтики синкретизма, эйдетической поэтики и поэтики художественной модальности.

Литературный процесс.

Внешние и внутренние факторы литературного развития. Понятие о литературной традиции. Традиционалистская культура и литература в эпоху модерна.

Основные стадии литературной эволюции как проблема исторической поэтики. Поэтика рефлексивного традиционализма и его кризис. Эпоха модерна и переход к поэтике художественной модальности. Статус авторской деятельности, художественного произведения и эстетического адресата в историческом развитии литературы.

Эстетика и поэтика постмодернизма. Поэтика творческой рефлексии в постмодернистской художественной культуре. Проблема интертекстуальности.

Вопросы к вступительному испытанию

1. Эстетическая природа литературы. Понятие об эстетическом отношении и эстетической деятельности.
2. Теоретическая и историческая поэтика.
3. Анализ и интерпретация художественного текста.
4. «Формальный метод» в литературоведении и его роль в развитии поэтики.
5. Структурализм и постструктурализм в теории литературы.
6. Основные понятия о природе эстетической деятельности в труде М.Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».
7. Эстетика как теория эстетической коммуникации.
8. Проблема мимезиса и его языков.
9. Автор и читатель в эстетической деятельности. Основные понятия рецептивной эстетики.
10. Семиотическая природа литературы. Понятие о художественном языке и структуре художественного текста.

11. Эпохи искусства нового времени как различные парадигмы художественных языков.
12. Специфика формы и содержания литературного произведения в трактовке формалистов (В.Шкловский, Р.Якобсон) и структуралистов (Ю.Лотман, Ц.Тодоров).
13. «Внутренний мир» литературного произведения как художественная реальность. Художественное время и художественное пространство как параметры литературного целого.
14. Проблема словесного образа. Поэзия и проза.
15. Субъектная организация литературного произведения. Композиционные формы речи и базовые понятия нарратологии.
16. Жанр как ключевая категория теоретической и исторической поэтики. Жанровый канон и внутренняя мера жанра.
17. Проблема «эпос и роман» в истории науки.
18. Эпический тип литературного произведения.
19. Роль романа в формировании реалистической поэтики
20. Слово в лирике и прозе. Проблема лирического сюжета. Лирический герой.
21. Отличие лирики XX века от лирики XIX в. Проблематика т.н. дегуманизации лирики.
22. Драма и театр. Исторические истоки драмы. Трагедия и комедия как классические жанры.
23. «Фокализация» художественного текста и конфигурация точек зрения в литературном произведении.
24. Автор, повествователь, рассказчик, хроникер. Нарратологические категории Ж.Женетта.
25. Категории фабулы и сюжета в формальной школе. Сюжет как «движение стилевых масс».
26. Понятие о хронотопе. Типы хронотопа
27. Субъектные и внесубъектные формы сюжетно-композиционной организации.
28. Сюжет в фольклористике. Историческая поэтика сюжета и типология сюжетных схем.
29. Композиция и архитектура. Роль паратекстов, начала и конца текста, членения на главы и композиционного центра текста в организации художественного целого.
30. Общее понятие о стиле. Стиль литературного произведения.
31. Категория стиля в смене культурных эпох и художественных направлений.
32. Основные вехи истории развития исторической поэтики как науки.
33. Система исторической поэтики С.Бройтмана.
34. Понятие о литературной традиции. Традиционалистская культура и литература в эпоху модерна.
35. Основные стадии литературной эволюции как проблема исторической поэтики.
36. Художественные принципы эйдетической поэтики.
37. Жанровое мышление в эпоху эйдетической поэтики.
38. Поэтика рефлексивного традиционализма и его кризис.
39. Эпоха модерна и переход к поэтике художественной модальности. Принципы поэтики художественной модальности.
40. Эстетика и поэтика постмодернизма. Поэтика творческой рефлексии в постмодернистской художественной культуре. Проблема интотекстуальности.

Основная литература

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2010 (2004, 2006, 2008).

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

- Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.
- Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.
- Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2010 (2006, 2008).
- Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки // А.Н. Веселовский. Избранное: На пути к исторической поэтике. М., 2010. С. 9-26.
- Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика. М., 2006.
- Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
- Зенкин С. Н. Теория литературы. М., 2018
- Корман Б.О. Теория литературы. Ижевск, 2006.
- Ингарден Р. Исследования по эстетике / пер. с пол. М., 1962.
- Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
- Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. М., 2007.
- Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.

Дополнительная литература

- Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник для вузов. М.: Академия, 2009.
- Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб.: Академия, 2002.
- Европейская поэтика: Энциклопедический путеводитель / под. ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М., 2010.
- Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / под. ред. Е.А. Цургановой. М., 2004.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / под. ред. А.Н. Николюкина. М., 2003.
- Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012 (2011).
- Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
- Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. М., 1998
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998
- Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
- Михайлов А.В. Методы и стили литературы. М., 2008.
- Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
- Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994.
- Саморукова И.В. Дискурс — художественное высказывание — литературное произведение: Типология и структура эстетической деятельности. Самара, 2002.
- Силантьев И.В. Сюжетологические исследования. М., 2009.
- Тамарченко Н.Д. “Эстетика словесного творчества” Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.
- Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.

Вопросы к вступительному испытанию по специальной дисциплине «Русский язык. Языки народов России»

1. Место русского языка среди других языков. Его генеалогические и типологические связи с другими языками.

2. Фонетический строй русского языка. Понятие о фонеме. Интегральные и дифференциальные признаки фонем. Московская и Ленинградская фонологические школы.

3. Система вокализма современного русского литературного языка. Акустико-артикуляционная характеристика гласных звуков русского языка. Система консонантизма современного русского литературного языка. Акустико-артикуляционная характеристика согласных звуков русского языка.

4. Понятие фонетического закона. Позиционные и комбинаторные изменения звуков в речевом потоке. Фонетические законы в области гласных звуков современного русского литературного языка. Фонетические законы в области согласных звуков современного русского литературного языка.

5. Понятие об орфографии. Орфограмма. Принципы русской орфографии (общая характеристика). Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии, его достоинства. Проявления фонетического принципа в русской орфографии. Традиционные и дифференцирующие написания, их отношение к морфологическому принципу русской орфографии.

6. Морфологическая структура русского слова. Морфема и морф. Алломорф, субморф. Вариант морфемы. Типология морфем. Типология аффиксов по их месту в слове и функциям. Вопрос об интерфиксации.

7. Основные единицы словообразования: словообразовательная пара, производная и производящая основы, словообразовательный формант. Понятие производности. Типы деривационных отношений. Комплексные единицы словообразования: словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, словообразовательная модель.

8. Способы словообразования: общая характеристика. Морфологические и неморфологические способы. Сложение как способ образования новых слов. Разновидности сложения. Аббревиация как способ образования новых слов. Лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический способы словообразования.

9. Лексика как система. Парадигматические и синтагматические отношения в лексике. Тематическая группа, лексико-семантическое поле, лексико-семантическая группа.

10. Слово как единица языка. Признаки слова. Структура лексического значения слова. Типология сем. Полисемия в русском языке. Прямые и переносные значения слова, виды переноса наименований. Метафора как тип переносного значения слова. Метонимия и синекдоха как типы переносного значения слова.

11. Стилистическая дифференциация лексики. Общеупотребительная лексика. Книжная и разговорная лексика. Состав книжных и разговорных пластов лексики. Эмоционально-экспрессивная лексика русского языка и ее дифференциация. Понятие эмоциональной окраски слова.

12. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Территориально ограниченная лексика. Дialectы и диалектизмы, их типы. Лексика, ограниченная социальной средой. Жаргонизмы и арготизмы. Источники жаргонной лексики.

13. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения. Заимствованная лексика и ее освоение. Признаки заимствованных слов. Источники заимствования.

14. Фразеологизмы. Структурно-семантическая классификация фразеологизмов. Источники русской фразеологии.

15. Принципы выделения и разграничения частей речи. Учение о частях речи в отечественной лингвистике. Система частей речи в русском языке. Знаменательные и служебные слова. Вопрос о модальных и междометных словах как особых частях речи.

16. Имя существительное как часть речи: значение и грамматические признаки. Лексико-грамматические разряды существительных. Категория одушевлённости-неодушевлённости. Категория рода имён существительных. Морфологические, синтаксические и семантические признаки рода. Род несклоняемых существительных. Существительные общего рода.

17. Категория числа существительных. Соотносительность форм числа и случаи её нарушения. Категория падежа имён существительных. Семантическое содержание падежных форм. Система падежей существительных в современном русском языке. Способы выражения падежей. Значения именительного, родительного, винительного, дательного, творительного и предложного падежей. Продуктивные и непродуктивные типы склонения существительных.

18. Имя прилагательное как часть речи: значение и грамматические признаки. Специфика категории рода, числа и падежа. Прилагательные качественные и относительные; основные признаки их разграничения. Притяжательные прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных.

19. Имя числительное как часть речи: значение, морфологическая специфика, синтаксические особенности. Разряды числительных. Особенности склонения составных и дробных числительных. Особенности склонения количественных числительных.

20. Местоимения в системе частей речи. Своеобразие их значения. Узкое и широкое понимание местоимений. Разряды местоимений по значению. Системность местоимённых слов.

21. Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола. Категория вида глагола. Основные значения глаголов совершенного и несовершенного вида. Связь между видом глагола и категорией времени. Видовые пары глаголов. Способы образования глаголов разных видов. Одновидовые и двухвидовые глаголы.

22. Категория переходности-непереходности. Семантика и грамматические особенности переходных и непереходных глаголов. Категория залога в русском языке. Семантика и способы выражения действительного и страдательного залогов. Различные направления в трактовке системы залогов в отечественной лингвистике. Возвратные глаголы; их семантические группы. Связь возвратных глаголов с категорией залога.

23. Категория наклонения. Изъявительное наклонение. Повелительное и сослагательное наклонения. Способы их образования. Отношение категории времени к категории наклонения. Употребление форм одного наклонения в значении другого.

24. Система временных форм глагола. Форма настоящего времени глагола и её значения. Формы будущего времени глагола и их значения. Формы прошедшего времени глагола и их значения. Переносное употребление форм времени. Категория лица. Безличные глаголы, их грамматические особенности. Инфинитив как начальная форма глагола. Значение, образование, синтаксические функции инфинитива.

25. Причастие как именная неспрягаемая форма глагола. Общая характеристика семантических и грамматических особенностей причастий. Разряды причастий. Способы образования причастий. Деепричастие как неспрягаемая форма глагола. Семантико-синтаксические функции и условия употребления деепричастий. Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида.

26. Наречие как часть речи. Морфологические и синтаксические признаки наречий. Степени сравнения определительных (качественных) наречий. Вопрос о категории состояния как особой части речи. Морфологические и синтаксические особенности.

27. Предлоги как служебная часть речи. Семантические разряды предлогов. Группы предлогов по образованию. Союзы, их синтаксические функции. Разряды союзов по значению и по образованию. Сочинительные и подчинительные союзы, их типы. Частицы. Их морфологические и синтаксические функции. Разряды частиц по значению и употреблению.

28. Вопрос о модальных словах как формирующейся части речи. Синтаксическая функция модальных слов. Их разряды по значению. Междометие. Место междометий в системе частей речи. Отличия междометий от знаменательных и служебных слов. Разряды междометий.

29. Аспекты грамматической семантики предложения и средства выражения каждого аспекта.

30. Основные направления классификации простых предложений. Конструктивные и коммуникативные типы простых предложений. Типы предложения по цели высказывания. Характеристика вопросительных предложений. Их разновидности по способам выражения вопросительной семантики и по отношению к актуальному членению предложения.

31. Двусоставные предложения: общая характеристика их главных членов. Способы выражения подлежащего двусоставного предложения. Простое глагольное сказуемое, его осложненные разновидности. Составное глагольное сказуемое. Семантические разновидности его вспомогательных частей. Составное именное сказуемое. Типы его связочных компонентов и основных – именных. Формы существительных и прилагательных в составном именном сказуемом. Особенности употребления разных именных форм.

32. Определенно-личные односоставные предложения. Их отличия от неполных двусоставных с опущенным подлежащим. Неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения. Безличные предложения. Характеристика их грамматических разновидностей. Семантические особенности каждой разновидности.

33. Инфинитивные односоставные предложения. Номинативные (назывные) предложения. Неполные и эллиптические предложения. Нечленимые предложения. Их семантические разновидности.

34. Различия теоретической трактовки словосочетания в современной русистике. Направления классификации словосочетаний. Основные типы и их характеристика.

35. Согласование и его разновидности. Управление, его семантические функции. Факторы, определяющие выбор падежных или предложно-падежных форм при управлении. Различные трактовки управления в современной русистике. Примыкание. Различия в теоретической трактовке примыкания.

36. Вопрос о второстепенных членах предложения и их классификация в истории русской лингвистики. Проблема системности в грамматическом выражении основных типов второстепенных членов предложения.

37. Определения. Их семантика и грамматические разновидности. Способы выражения несогласованных определений. Приложение как второстепенный член предложения. Грамматические особенности приложений.

38. Обстоятельства как член предложения. Их разновидности. Семантическая и грамматическая системность каждого типа обстоятельства.

39. Осложненное предложение, его грамматическая природа и разновидности. Однородные члены предложения. Разновидности рядов однородных членов по выражаемому отношению. Способы грамматической связи между компонентами. Семантические функции разных способов связи.

40. Обособление второстепенных членов предложения. Характеристика общих условий обособления. Обособление согласованных определений и приложений. Обособление обстоятельств. Вопрос об обособлении дополнений. Обособленные конструкции, примыкающие к дополнениям.

41. Предложения с вводными конструкциями. Функции и семантические типы вводных конструкций и способы их выражения. Предложения с вставными конструкциями. Функции вставных конструкций.

42. Сложное предложение, грамматическая природа, семантика и особенности структуры. Объективные различия его разновидностей. Проблема классификации. Основные принципы выделения типов сложного предложения.

43. Сложносочинённое предложение, семантика и структурные особенности. Сложносочинённые предложения с соединительными, сопоставительно-противительными и разделительными отношениями.

44. Сложноподчинённое предложение, его семантика и структурные характеристики. Проблема классификации сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с присловным придаточным. Их разновидности.

45. Сложноподчинённое предложение с детерминантной связью придаточного. Их разновидности.

46. Вопрос о бессоюзном сложном предложении в связи с разными принципами классификации сложных предложений. Типы смысловых отношений в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения, соотносительные и не соотносительные с союзными предложениями.

47. Способы передачи чужой речи (общая характеристика). Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную. Полупрямая речь, свободная прямая речь, несобственно-прямая речь, предложения с вводными конструкциями, тематическая речь как способы передачи чужой речи.

48. Текст как объект синтаксиса. Средства связи предложений внутри текста. Функционально-семантические типы текста и типичные для них синтаксические конструкции и грамматические формы.

49. Назначение пунктуации. Вопрос о принципе русской пунктуации в истории языкознания. Современное понимание ведущего принципа русской пунктуации. Соотношение разных принципов в русской пунктуации. Обязательные (грамматические), факультативные и авторские знаки препинания.

50. Стилиевая дифференциация современного русского языка. Система функциональных стилей современного русского языка. «Строгие» и «нестрогие» книжные стили. Разговорный стиль. Основные направления развития функциональных стилей.

51. Понятие языковой нормы. Типология норм русского литературного языка. Дискуссионные вопросы нормы. Изменения языковых норм на рубеже XX – XXI вв. и их основные причины.

52. Коммуникативные качества речи: точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Основная литература

Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий : учебное пособие / Л.И. Богданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 249 с.

Гвоздев, А.Н. Современный русский литературный язык: учеб. пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 1. Фонетика и морфология (теоретический курс) / А.Н. Гвоздев; под ред. Е.С. Скобликовой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Либроком, 2009.

Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие для пед. вузов / Е.А. Земская. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007.

Купина, Н.А. Стилистика современного русского языка : учебник для бакалавров. - Москва.: Юрайт, 2013. - 415 с

Рахманова, Л.И. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология: Учебник для вузов / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2007.

Скобликова, Е. С. Современный русский язык: синтаксис сложного предложения (теоретический курс) / Е. С. Скобликова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018.

Скобликова, Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения: (теоретический курс) / Е.С. Скобликова. – М.: Флинта: Наука, 2006.

Современный русский литературный язык: учеб. для вузов / П.А. Лекант, Н.Г. Гольцова, В.П. Жуков и др.; под ред. П.А. Леканта. – 6-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2004.

Современный русский литературный язык: учеб. для вузов / под ред. В.Г. Костомарова, В.И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2010.

Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / В. Г. Костомаров [и др.]; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительная литература

Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. – М.: Либроком, 2009.

Виноградов, В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. – 4-е изд. – М.: Русский язык, 2001.

Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1981 (гл. 4 и 5).

Гридина, Т.А. Современный русский язык: Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учеб. пособие для вузов / Т.А. Гридина, Н.И. Коновалова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.

Золотова, Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса / Г.А. Золотова. – М.: Едиториал УРСС, 2010.

Иванов, В.В. Историческая грамматика русского языка / В.В. Иванов (любое издание).

Кожина, М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М.: Флинта: Наука, 2010.

Крысин, Л.П. Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для вузов / Л.П. Крысин. – М.: Академия, 2007.

Мечковская, Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков: Учеб. пособие для студ. филол. и лингв. специальностей / Н.Б. Мечковская. – 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007.

Попова, З.Д. Общее языкознание. Учебное пособие / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ: Восток - Запад, 2007.

Русский язык конца XX столетия (1985 - 1995) / Под ред. Е.А.Земской. – М., 1996.

Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX-XXI веков / отв. ред. Л.П. Крысин. – М.: Языки славянских культур, 2008.

Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. Ч. 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е.И. Дибровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006.

Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под ред. Л.А. Новикова. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2003.

Тихонов, А.Н. Современный русский язык: Морфемика. Словообразование. Морфология / А.Н. Тихонов. – М.: Цитадель-трейд, 2002.

Шмелев, Д.Н. Современный русский язык. Лексика / Д.Н. Шмелев. М.: КомКнига, 2006.

Вопросы к вступительному испытанию по специальной дисциплине «Языки народов зарубежных стран (германские языки)»

Английский язык

1. Проблемы классификации и типология германских языков. Классификация современных германских языков.
2. Лексика германских языков.
3. Этимологический состав лексики. Общегерманский слой лексики. Ранние заимствования из кельтских и германских языков.
4. Проблемы периодизации истории английского языка.
5. Проблемы истории английского литературного языка. Литературный стандарт.
6. Фонетическая сегментация и ее единицы. Теория фонемы.
7. Аллофоны. Фонемный состав современного английского языка (гласные, согласные, дифтонги, трифтонги).
8. Интонация, ее модели и функции.
9. Просодия. Становление произносительной нормы. Норма и узус.
10. Основные грамматические категории.
11. Проблемы частей речи. Критерии их выделения, классификации.
12. Понятие грамматической категории.
13. Теория простого предложения, категории модальности и предикативности. Подходы к классификации предложений в английском языке.
14. Теория сложного предложения: структурные типы сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.
15. Понятие сверхфразового единства и его характеристика.
16. Проблемы членов предложения. Субъект и предикат в предложении.
17. Наклонение и модальность. Виды модальности. Средства выражения модальных значений.
18. Слово как единица языка. Определение слова.
19. Лексическое значение, его типы.
20. Компонентный анализ значения. Парадигматические отношения в лексической системе.
21. Синонимия. Антонимия. Омонимия.
22. Проблема изменения значения слова.
23. Полисемия.
24. Проблемы фразеологии. Фразеологическая единица.
25. Проблемы терминоведения. Определение термина. Терминологические сочетания. Терминологические словари.
26. Основные проблемы стилистики. Подразделы стилистики.
27. Проблема функциональных стилей и принципы их классификации.
28. Особенности разговорного стиля.
29. Общая характеристика научного стиля.
30. Специфика художественного стиля. Основные стилистические приемы.
31. Газетно-публицистический стиль.
32. Определения текста. Отечественные и зарубежные концепции текста.
33. Основные свойства текста.
34. Виды информации в тексте. Членимость текста и средства когезии в тексте.
35. Модальность текста. Функции текстов. Типология текстов.
36. Концепции малоформатных текстов.
37. Понятие дискурса, его отличия от текста.
38. Определения дискурса, предлагаемые отечественными и зарубежными исследователями.

39. Зарубежные и отечественные направления дискурс-анализа.
40. История и теоретические основы когнитивного направления в лингвистике.
41. Определения концепта. Когнитивная семантика (фреймы, скрипты, сценарии).
42. Эволюционные и трансформационные процессы в английском языке.

Немецкий язык

1. Классификация современных германских языков. Типологические особенности западногерманских языков: фонологические, лексико-грамматические и синтаксические.
2. Особенности морфологии германских языков. Динамика морфологической структуры слова. Синтетический характер древнегерманских языков. Ареальное развитие аналитических тенденций. Морфологическая структура частей речи: имя, глагол.
3. Фонология западногерманских языков. Акцентная структура слова. Аспекты эволюции вокалической и консонантной систем. Морфологические чередования. Западногерманские фонетические изоглоссы. Фонологическая дифференциация современных западногерманских языков. Просодия и интонационные модели.
4. Национальное варьирование западногерманских языков. Национальный вариант языка и его структуры. источники вариантных черт, их статус. Типы варьирования (полинациональные, полиэтнические) и их инвариантная база.
5. Словообразование в германских языках. Словообразовательная специфика частей речи в древнегерманских языках: имя, глагол. Иноязычные влияния. Динамика словообразовательных систем в западногерманских языках: аффиксация, словосложение, деривация.
6. Лексика германских языков. Этимологический состав. Общегерманский слой лексики. Ранние заимствования из кельтских и других языков. Сопоставительная характеристика лексики германских языков в синхронии. «Западногерманский» лексический фонд и его изолексы.
7. Периодизация истории немецкого языка. «Протонемецкий язык». Типологические черты древневерхненемецкого языка. «Классический средневерхненемецкий». Особенности ранненововерхненемецкого языка. Различия языковых процессов в стандартной/обиходно-разговорной/диалектной формах языка.
8. Развитие лексической системы немецкого языка. Лексический состав и словообразования древневерхненемецкого языка. Иноязычное влияние. Лексика средневерхненемецкого языка и ее стилистическая дифференциация. Тенденции образования наддиалектной лексики эпохи Средневековья. Лексикография и нормализация 17-18 вв. Словари Аделунга и Кампе.
9. Проблемы истории немецкого литературного языка. Литературный стандарт и его территориальная основа. Соотношение типов дифференциации литературного языка в различные эпохи. «Восточно-средненемецкий» прототип. Языковая деятельность М. Лютера. Нормализаторская деятельность в 17-19 вв.
10. Методологические проблемы германистики и истории языка. Приемы реконструкции. Теория диахронических констант. Лингвогеография. Теории языкового развития (коммуникативная, социальная и др.). Развитие сравнительно-исторического метода. Сопоставительные исследования. Направления отечественной германистики. Новые информационные технологии в германистике.
11. Фонетическая сегментация и ее единицы. Теория фонемы. Смыслоразличительные признаки. Аллофоны. Фонемный состав современного немецкого языка. Фонематическая транскрипция. Графема.
12. Интонация, ее модели и функции. Становление произносительной нормы. Норма и узус. История произносительной нормы немецкого языка. Орфоэпические словари (Дуден и др.).

13. Основные грамматические категории. Проблемы частей речи. Критерии их выделения, классификации (В.Г. Адмони, Г. Хельбига и др.). Структурно-семантические планы слов.

14. Проблемы членов предложения. Традиционные концепции (К. Беккер). Члены предложения в концепциях В.Г. Адмони, Й. Эрбена, Г. Глинца. Субъект и предикат в предложении.

15. Наклонение и модальность. Виды модальности. Модальное поле. Средства выражения модальных значений.

16. Слово как единица языка. Определение слова. Лексическое значение, его типы. Компонентный анализ значения. Парадигматические отношения в лексической системе. Синонимия. Антонимия. Словари синонимов (антонимов) немецкого языка. Единицы фразеологии. Механизмы фразеологизации. Фразеологические словари немецкого языка. УСК. Сущность термина. Терминологические сочетания. История отечественного терминоведения. Терминологические словари.

17. Общая классификация стилей. Проблема функциональных стилей и принципы их классификации. Коммуникативная стилистика. Стилистические словари. Стилистика разговорной речи и текста. Стилистические проблемы коллоквиалистики. Основные стилистические фигуры. Стилистик и лингвокультурология.

18. Новые информационные технологии в германистике. Корпусы немецкого языка (исследовательские, аннотированные, конкордансы и др.). Дискурсоведение в современной ФРГ.

Основная литература

Английский язык

1. Александрова О.В., Комова Т.А. Современный английский язык: Морфология и синтаксис. – М., 1998.

2. Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В., Морозова Н.Н. Лексикология английского языка. – М.: «Дрофа», 2001.

3. Аракин В.Д. История английского языка. – М.: Физматлит. 2003.

4. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. – М.: Просвещение, 2002.

5. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. – М.-Л.: «Высшая школа», 1986 и последующие издания.

6. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – М.: Флинта: Наука, 2002.

7. Берков В.П. Современные германские языки. – М.: Астрель, 2001.

8. Блох М.Я. Теоретическая грамматика английского языка. – М., 2002.

9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: КомКнига, 2007.

10. Иванова И.П., Бурлакова В.В., Почепцов Г.Г. Теоретическая грамматика современного английского языка. – М., 2000.

11. Кобрин Н.А., Корнева Е.А. и др. Грамматика английского языка: Морфология. Синтаксис. – СПб.: Союз, 1999.

12. Конецкая В.П. Введение в сопоставительную лексикологию германских языков. М., 1993.

13. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – М.: «Высшая школа», 1996.

14. Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. – М.: Издательство ЛКИ, 2008.

15. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М., 2003.

16. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. – М.: «Высшая школа», 1998.

17. Смирницкий А.И. Морфология английского языка. – М., 2000.

18. Смирницкий А.И. Синтаксис английского языка. - М., 1997.
19. Филиппов К.А. Лингвистика текста: курс лекций. – СПб.: Изд-во СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003.
20. Galperin I.R. Stylistics. – М., 1981 и последующие издания.

Немецкий язык

21. Берков В.П. Современные германские языки. – М.: Астрель, 2001.
22. Арсеньева М.Г. и др. Введение в германскую филологию. М., 1980 (2-е и 4-е изд. 2001 и 2014 гг.).
23. Мейе А. Основные особенности германской группы языков. М., 1952 (репринт 2008).
24. Жирмунский В.М. Введение в сравнительно-историческое изучение германских языков. М.-Л., 1964.
25. Прокош Э. Сравнительная грамматика германских языков. М., 1954.
26. Конецкая В.П. Введение в сопоставительную лексикологию германских языков. М., 1993.
27. Григорьев Е.И. Введение в германскую филологию. Тамбов: Изд-во Тамбовского ун-та, 2003.
28. Ермолаева Л.С. Очерки по сопоставительной грамматике германских языков. М., 1987.
29. Сравнительная грамматика германских языков. Т. 1-4. М., 1962-1966.
30. Историко-типологическая морфология германских языков. Т. 1-3. М., 1977-1978.
31. Кузьменко Ю.К. Фонологическая эволюция германских языков. Ленинград, 1991.
32. Гухман М.М. Историческая типология и проблема диахронических констант. М., 1981.
33. Кацнельсон С.Д. Сравнительная акцентология германских языков. М.-Л., 1966.
34. Зеленецкий А.Л., Новожилова О.В. Теория немецкого языкознания, М.: Академия, 2003.
35. Макаев Э.А. Структура слова в индоевропейских и германских языках. М., 1970 (репринт 2009).
36. Силин В.Л. Родственная лексика германских языков. Днепропетровск, 1984.
37. Чемоданов Н.С. Германские языки // Сравнительно-историческое изучение языков разных семей. М., 1982.
38. Жирмунский В.М. История немецкого языка. М., 1956 (6-е изд. 2008).
39. Москальская О.И. История немецкого языка. М., 1977 (репринт 2010).
40. Филичева Н.И. История немецкого языка. М., 1959 (репринт 2005).
41. Зеленецкий А.Л. Истоки немецкого языка. Калуга, 1992, ч. 1-2.
42. Бах А. История немецкого языка. М., 1956 (репринт 2010).
43. Филичева Н.И. Немецкий литературный язык. М., 1992.
44. Гухман М.М., Семенюк Н.Н. и др. История немецкого литературного языка. Т. 1-2. М., 1983-1984.
45. Н.Н.Семенюк. Развитие сложного предложения в немецком языке (12-18 вв.) М., 2010.

Дополнительная литература

Английский язык

1. Бархударов Л.С. Очерки по морфологии современного английского языка. – М., 2000.
2. Вежбицка А. Семантические универсалии и описание языков. – М.: «Наука», 1999.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2004.
4. Заботкина В.И. Новая лексика современного английского языка. – М., 2001.

5. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. – М.: Эдиториал УРСС, 2000.
6. Кубрякова Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности. – М., 1984.
7. Никитин М.В. Основания когнитивной семантики. – СПб., 2003.
8. Харитончик З.А. Лексикология английского языка. – Минск, 1992.
9. Alexandrova O.V. Introduction to Functional Anglistics. – М., 1999.
10. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. London, New York, Toronto.
11. Yule G. Pragmatics. Oxford, 2002.

Немецкий язык

12. Абрамов Б.А. Теоретическая грамматика немецкого языка. М.: Изд-во «Владос», 2001.
13. Домашнев А.И. Труды по германскому языкознанию и социолингвистике. СПб., 2005.
14. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка. М.: Академия, 2003.
15. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1972 (репринт 2010)..
16. Машинная обработка текстов и квантитативные методы в современной германистике / Сост. С.Е.Вадяев. Самара: СамГУ, 2005.
17. Козьмин О.Г. Теоретическая фонетика немецкого языка. М., 1990.
18. Moskalskaja O.I. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. М., 1983 (репринт 2005).
19. Der große Duden. Grammatik. Mannheim, 1984, 2007.
20. Степанова М.Д., Хельбиг Г. Части речи и проблема валентности в современном немецком языке. М., 1978.
21. Helbig G., Buscha J. Deutsche Grammatik. Lpz., 1994. (репринт 2010)
22. Степанова М.Д., Чернышева И.И. Лексикология современного немецкого языка. М., 1986 (репринт 2009).
23. Хлебникова И.Б. Введение в германскую филологию. М.: Высшая школа, 1996.
24. Olšansky I.G. Moderne deutsche Lexikographie. М., 1979 *репринт 2005).
25. Татаринов В.А. Терминоведение. М., 1993-1995, ч. 1-2.
26. Riesel E., Schendels E. Deutsche Stilistik. М., 1975 (репринт 2010).
27. Fleischer W., Michel G. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. Lpz., 1975. (репринт 2011)
28. Домашнев А.И., Копчук Л.Б. Типология сходств и различий языковых состояний и языковых ситуаций в странах немецкой речи. СПб., 2001.
29. Брандес М.П. Стилистика текста. М.: Прогресс, 2004.
30. Шишкова Л.В., Смирнова Т.Ю. Синтаксис современного немецкого языка. Учебное пособие. М.: Academia», 2003.
31. Шевелева Л.В. Лексикология современного немецкого языка. Курс лекций. М.: Высшая школа, 2008.
32. Миры дискурса. Колл. монография. Самара: СамГУ, 2015.
33. Семенюк Н.Н. Историческая стилистика немецкого языка. М., 2000.
34. Грамматические категории германских языков в антропоцентрической перспективе / Ред. Д.Б. Никулическа, М., 2017.

Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру

Вступительные испытания по специальной дисциплине проходит по билетам с вопросами. Каждый билет содержит по два вопроса. Испытание проводится в сочетании письменной и устной формы, при которой подготовка к ответу осуществляется в письменной форме на экзаменационных листах, а сам ответ на вопросы, поставленные в билете, и дополнительные вопросы комиссии осуществляется в устной форме.

Оценка ответов претендентов на поступление в аспирантуру проводится по 10-ти балльной шкале и выставляется согласно критериям, приведенным в таблице.

Оценка, баллы	Критерии
1	Нет ответа
2	Нет понимания предмета
3	Отсутствие правильной формулировки ответа на вопрос даже с помощью преподавателя
4	Ответ с тремя и более грубыми ошибками, много неточностей, знания несистематические. Отсутствие правильной формулировки ответа на вопрос, даже с помощью преподавателя
5	Ответ с двумя грубыми ошибками, много неточностей, знания несистематические. Отсутствие правильной формулировки ответа на вопрос.
6	В целом положительный ответ с несколькими незначительными ошибками. Умение с помощью преподавателя схематично, но правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.
7	В целом хороший ответ с одной - двумя незначительными ошибками, умение сопоставить теоретические знания. Умение правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос. Владение информацией как минимум из одного источника основной литературы.
8	В целом полный ответ, демонстрирующий уверенные знания с некоторыми неточностями, умение сопоставить теоретические знания. Свободное владение информацией из нескольких источников основной литературы.
9	Полный развернутый ответ, демонстрирующий системные знания, умение сопоставить теоретические знания, свободное владение информацией из нескольких источников основной и дополнительной литературы.
10	Полный развернутый ответ, демонстрирующий системные знания, умение сопоставить теоретические знания, свободное владение информацией из нескольких источников основной и дополнительной литературы. Иллюстрация ответа дополнительными примерами из собственных наблюдений и дополнительных источников информации.