

Соснина Т.Н. Космос-Земля-народ-песня // Альманах. Приглашение к русской песне. Т.2.
– Самара: ООО «Культурная инициатива», 2012

Соснина Тамара Николаевна –
заведующая кафедрой политологии и истории Самарского государственного аэрокосмического университета (НИУ), заслуженный работник высшей школы РФ, доктор философских наук, профессор.
Опубликовала в России и за рубежом более 200 научных работ, в том числе 11 монографий.
Признана лауреатом областной общественной акции «Народное признание» (2008г.), удостоена медали фонда В.И. Вернадского «За выдающийся вклад в устойчивое развитие» (1999 г.), является лауреатом Всероссийского конкурса «Национальная экологическая премия» (2009 г.)

КОСМОС - ЗЕМЛЯ - НАРОД - ПЕСНЯ

Читатели с удовольствием познакомятся с новым «Альманахом» - творением людей неравнодушных, искренних, глубоко заинтересованных в сохранении песенных традиций нашего народа. Одно из посвящений «Альманаха» - пятидесятилетие полета Ю.А. Гагарина в Космос, ставшего поворотным событием в представлениях человечества о нашем общем Доме - Земле и о нас самих.

Космос и...песня! Есть ли связь между ними? Постановка вопроса необычна! Но, как это ни покажется странным, связь есть, и она была обнаружена людьми, когда удалось вырваться за пределы Земли.

Первым совершил этот полет Юрий Алексеевич Гагарин! 50 лет прошло с того исключительного дня - 12 апреля 1961 года - но именно этот день открыл человечеству путь в Космос. С тех пор мы много нового узнали о нашей планете, Солнечной системе, Вселенной, в том числе и то, что Космос полон звуков. Он «говорит» с нами на языке электромагнитных колебаний, которые существуют в широчайшем диапазоне, начиная от радиоволн, видимого спектра (света) и кончая гамма-излучениями. С физической точки зрения звук является колебательным процессом, фокусирующим всеобщую полиритмию окружающей среды. Приборы космических станций улавливают эти колебания в диапазоне 20-20 000Гц, различая «голоса» различных объектов: черных дыр, Солнца, атмосферы Земли и т.д. Современные космологические концепции позволяют рассматривать звук как универсальное, космическое явление. Именно космология определила значение звука в формировании Космоса. Рождение Вселенной началось с мощного взрыва гигантского энергетического сгустка, который сопровождается звуком

огромной амплитуды колебаний. Он послужил импульсом к пространственному расширению Вселенной, а различные космические тела – планеты, звезды, туманности формировались в местах уплотнения звуковых волн.

Проблема единой вибрационной сущности мироздания и звука начала рассматриваться уже в трудах древних мыслителей – у Платона («Тимей»), Аристотеля («Поэтика»). Античные философы рассматривают музыкальное искусство с космологических позиций, объясняя его сущность различиями вибраций, воздействующих на человека.

Научные открытия в области физики, биологии подтверждают тезис: все объекты окружающего мира, каждое живое существо обладает определенной энергией, отсюда повышенный интерес к звуку как энергоносителю и причине всего сущего.

Начало жизни было – звук

Спираль во мгле гудела, пела...

Звук воплотился в сердца стук.

И в пульс, и в ритм Вселенной целой.

Н.Крандивеская-Толстая

Восприятие и осознание человеком звуковой энергии происходит благодаря внутренним психологическим процессам, идущим в глубинном подсознании личности. Мелодия есть энергетический силовой поток, в котором присутствуют космические импульсы, сгущения и разряжения, колебания и вибрации. Космическому импульсу в музыке соответствует отдельный звук; энергетическому потоку – звуковые структуры, расширяющиеся или сужающиеся в пространстве; физическому полю – точечные микрополифонические, кластерные музыкальные поля.

Звук выполняет, таким образом, роль самостоятельной информационной единицы, становится энергетической мерой времени. Он несет целостную информацию о жизни и структуре Космоса. Не случайно в физике путь воображаемого источника звука в пространстве-времени называется мировой линией. Не только музыкальный звук, но и пауза является полноправным источником информации.

Человеческий голос - продукт эволюционного развития живой природы: ему предшествовали звуковые комбинации, появившиеся у наших «братьев меньших – животных, птиц. «Живое вещество» в звуке отражало свое внутреннее существование, являлось эффективным средством выживания.

Звук социальной природы стал связующим звеном между макро-космосом (Вселенной) и микро-космосом (личностью), каждому из которых присуща специфическая глубина. По отношению к макро-космосу ее хорошо выразил М.В. Ломоносов:

«Открылась бездна звезд полна,
Звездам нет счета, бездна-дна».

По отношению к микро-космосу (личности) уместно высказывание И.Канта.
«Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением – это звездное небо надо мной и моральный закон во мне».

Каким может быть вывод? Человечески специфический вид электромагнитных колебаний – слово. В нем отражено бытие человека, его сущность, а Песня – есть не что иное, как квинтэссенция этого процесса.

«Где-то в воздухе чудо рождается,
Из слов и звуков песня появляется,
Не потрогать чудо руками,
Но чудеса оно совершает с нами»

А.Лопатина

Народное песенное творчество, зародившееся в древности, изначально выступало как выразитель самосознания народа. В них отражалась его жизнь, воззрения, идеалы. Она сопровождала их везде – в счастье и в горе, на работе и отдыхе. Носителями народной песни были не только безымянные источники, но и талантливые творцы – исполнители: гуслиеры, скоморохи, кобзари...

Народ сохраняет свою жизненную силу, пока звучат его песни и поет душа. Народное песенное творчество – показатель здоровья общества. Сегодня не лучшие времена и для общества и для тех, кто сохранил желание петь для себя и людей. Свидетельство тому – отсутствие в школах уроков пения. Когда-то именно на этих уроках усваивались его азы. Большую позитивную роль играла миссия Д. Кобалевского в Самаре, плоды которой чувствуются и сегодня. Создание детских хоров в школах – было нормой, сегодня это – экзотика. Вместо уроков пения проводятся уроки музыки. Но разница то между ними принципиальная! Уроки пения давали возможность детям «задействовать» свой голосовой аппарат – быть активными – петь самим, слушать других, понимать язык песни, а через нее и все другие виды музыкального искусства. Уроки музыки такую возможность свели к нулю. Школьники стали не активным, а пассивными потребителями музыки, их «певческий потенциал» в такой среде засыпает. Школьные хоры надо возрождать! Может быть этому будет способствовать организация детских фестивалей «Цветущая вишня»?

Далее. Существенно изменился повседневный музыкальный фон: радио и телевидение настроены сегодня на «англо-саксонскую волну», песни народов России остаются не востребованными. Вымывая корни песенного творчества, мы лишаемся своего фундамента – сопричастности людей к Отечеству и друг другу.

Налицо и еще один негативный процесс – распространение массовой культуры, в том числе песенной, предназначенной «для сбыта» (постфольклор), который добровольно-принудительно насаждается СМИ. А народная песня нуждается сегодня в поддержке общественной, гражданской и государственной!

В этом плане инициатива общественных организаций проводить фестиваль «Расцвела под окном белоснежная вишня» в Самарском регионе, где проживают десятки национальностей – мордва, чуваша, немцы, украинцы, башкиры, казахи и др. - с акцентом на русскую песенную культуру – явление знаковое. Это – свидетельство уважения к русскому этносу, вкладу, который был им внесен в сохранение лучших певческих традиций народов России.

«Альманах» выполняет важную миссию – делает достоянием общественности благородный труд приверженцев народной песни, способствует популяризации песенной культуры. Через песню мы узнаем, чем живет страна, что волнует народ. Особенность «Альманаха» в том, что он знакомит нас с конкретными творческими личностями, коллективами, усердию которых мы обязаны тем, что не скудеет наша песенная сокровищница. Мы узнаем о биографиях, творческих судьбах людей, о связях с зарубежными коллективами, пропагандирующими свои песенные традиции.

Фестиваль народной песни «Расцвела за окном белоснежная вишня» - явление не только регионального и российского масштаба. Он поднимает социокультурные проблемы значимые для настоящего и будущего. Сегодня человек оказался один на один перед выбором идеалов, ценностей, образа жизни и Родины» (Шевченко А.П.). А этот выбор делается с позиций нравственных ориентиров – добра-зла. Песня, ее вековые традиции, выполняют наиважнейшую, нравственную и экологическую функцию, так как способствуют возвращению человека к природе, воссоединению энергии Космоса с энергетикой человечества.

Сегодня мы живем, забывая, что всегда и везде, остаемся частью окружающего мира. Антропогенная деятельность приняла геологические масштабы и ведет к деградации планеты (В.И. Вернадский).

Чтобы сохранить Землю пригодной для жизни, необходимо поддерживать энергетическое равновесие природной и антропогенной составляющих. Одна треть поверхности Земли должна быть покрыта растительностью. Однако, человечество не

осознано своей ответственности перед Матерью Природой. Мы как бы забыли, что сегодня планета стала всеобщим предметом труда. Итог: сфера производственной деятельности и среда обитания «совпали в пространственно-временном плане».

Налицо кризис всей современной культуры материальной и духовной. Первоочередной стала задача формирования экологической культуры. Но чтобы ее постулаты «заработали» на уровне социума, социальной группы, конкретного человека следует расширить и разнообразить контакты человечества с окружающей средой, пересмотреть в экологическом ключе базовые гуманистические установки, ценности.

Фестиваль русского песенного творчества «Расцвела под окном белоснежная вишня» фактом своего многолетнего проведения содействует решению наиважнейших социокультурных задач, является средством экологического воспитания как в духовном его выражении, так и материальном.

Русская песня, которой посвящаются фестивали, выражает глубину души русского человека, сопоставимые с космической глубиной. В этом плане весьма любопытно высказывание западных исследователей считающих манеру русского пения темной¹ в противоположности западной – открытой (задействован только голосовой аппарат). Хочется верить, что усилия организаторов и участников IX Поволжского народного фестиваля русского песенного творчества будут оценены по достоинству администрацией города и области.

Цветущая вишня – символ добрых дел! Пусть же белоснежное чудо найдет свое завершение в новой деятельности хоровых коллективов, а русская песня станет духовным посылом изменения жизни к лучшему!

Литература

Кант И. Критика чистого разума. Заключение. Собр.соч. в 6 томах. Т.4.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном.- М., 1983

Мизун Ю.Г., Мизун П.Г. Космос и здоровье.- М., 1984

Урсул А., Школенко Ю. Человек и космос.- М., 1976

Школенко Ю. Философия, экология и космонавтика.-М., 1963

Тимофеев –Ресовский Н.В. Биосферные раздумья.-М., 1996

Народная песня://ru.wikipedia.org

Лесков Л. Устойчивое развитие в космическом измерении; *Горячкина Е.Е.* Синергетика и творческая синергия как моделирование космических первообразов // *Общественные науки и современность*, 1995, №2.

¹ Темное – непонятное, необъяснимое, непостижимое, таинственное, загадочное (Словарь синонимов русского языка.-М., 1969,с.271, 532, 535).