



9. V.E. Dzhashitov, V.M. Pankratov, A.V. Golikov Computer course in the applied theory of gyros // IEEE AEROSPACE and ELECTRONIC SYSTEMS MAGAZINE, October 2008. ISSN 0885-8985, Volume Twenty Three, Number Ten, Part q of 2, P.18-21.

10. Джашитов В.Э., Панкратов В.М., Голиков А.В. Мультимедийный курс теоретической механики: Теория и компьютерный эксперимент. 29 лекций с раздаточным материалом. 24 компьютерные модели физических систем с широким диапазоном настроек. М.: Книжный дом “ЛИБРОКОМ”, 2011.– 296 с.

М.Д. Емелёва, Л.В. Миниярова

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ

(Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы)

Долгое время единственной формой контроля уровня ЗУНов (знаний, умений, навыков), как итогового, так и промежуточного, оставалась контрольная работа. В этом случае педагог оставаться в неведении относительно личностного роста учащегося.

На сегодняшний день остро встал вопрос о совершенствовании учебного процесса. Но как же его осуществить? Как сделать контроль уровня ЗУНов качественным и гибким для преподавателей, и в тоже время интересным и увлекательным для учащихся? Для этого необходимо формирование и внедрения новых нетрадиционных форм обучения. Изменение форм обучения, несомненно, повлечет за собой изменение в системе контроля уровня ЗУНов. Она с одной стороны, должна организовывать контроль уровня ЗУНов, а с другой стороны – помогать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, повышают мотивированность к учению.

Нетрадиционные формы контроля, несомненно, в какой-то степени похожи на традиционные формы проведения контроля. Это связано с тем, что традиционные формы проведения контроля служат основой, своеобразным фундаментом для нетрадиционных форм контроля. Но, в сравнении с традиционными формами, нетрадиционные формы проведения контроля имеют массу преимуществ. К ним можно отнести:

- учет эмоционального состояния ученика;
- игровой формой работы (чаще всего);
- уважительное отношение педагога не только к детскому знанию, но и к незнанию;
- отказ от шаблонности, от рутины и формализма;
- более широкими возможностями развития памяти, внимания, мышления;
- воспитания каждой личности и коллектива в целом.



Существует множество нетрадиционных форм организации контроля. Можно выделить следующие виды нетрадиционных форм организации контроля (перечисли некоторые, самые известные и распространенные):

- защита рефератов;
- защита творческих работ;
- защита проектов;
- конференции;
- викторины;
- кроссворды;
- различные конкурсы;
- уроки-семинары.

Защита творческих работ

Творческие работы представляют собой поиск наиболее рационального решения заданий, самостоятельный анализ явлений, событий, образов, критические очерки, сочинения на свободную тему, сочинение собственных произведений (стихов, рассказов и т. д.), написание статей, разработка своих собственных программных продуктов, рисование картин и т.д.

Творческая работа студента это его самостоятельная работа, выражение его видения той или иной проблемы и её решение. Благодаря выполнению творческой работы, ученик формируют суждения, взгляды, оценку, своё отношение к той области знаний.

Творческая работа помогает студенту:

- овладевать умениями самостоятельно добывать новые знания;
- доказывать истинность или ложность того или иного теоретического положения;
- искать и находить целесообразные способы выполнения практических работ.

В самостоятельной работе учащийся может по-новому решить известную ему задачу или использовать усвоенные знания в новых условиях. В рамках данной ситуации самостоятельность выступает, как критерий умения учащегося творчески применить знания в определенных условиях для достижения полезного результата.

Умение творчески применять знания на практике предъявляет к учащемуся высокие требования, такие как:

- интеллектуальность;
- самостоятельность;
- уметь планировать свою деятельность;
- умение формулировать цели;
- умение выдвигать гипотезы, доказывать и обосновывать их.

Защита рефератов

Одной из самых распространенных нетрадиционных форм организации контроля в области образования является защита рефератов. Данная методика даёт возможность комплексно и качественно оценить уровень, как предметной



составляющей деятельности учащегося, так и непредметных (коммуникативных, интеллектуальных и т.д.) умений.

Реферат – представляет собой написанное от руки или печатное выступление (доклад) по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких первоисточников. Реферативная работа предъявляет к учащимся высокие требования. Это и умение анализировать и обобщать различного рода информацию, и умение самостоятельного поиска в различных первоисточниках.

Данная методика требует четкой организации, как процесса подготовки, так и собственно защиты реферата.

Этапы реализации методики:

1. *Утверждение темы рефератов.* При организации данного этапа следует учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося (будь то уровень его подготовки или личные интересы). Самым подходящим вариантом организации данного этапа является предложение определенного набора готовых тем с возможностью их выбора учащимися, а так же с возможностью учащимся предложения своих тем.

2. *Руководство подготовкой реферата.* На этом этапе учащиеся получают советы по оформлению своей работы, рекомендации по поиску и подбору первоисточников. На данном этапе также очень важно учитывать индивидуальные особенности учащихся. Это следует делать через смену уровней участия руководителя в исследовании конкретного учащегося.

3. *Написание и составление реферата.* Это исключительно самостоятельная работа учащегося. Он должен приложить трудолюбие, применить свои знания, умения и навыки, затратить достаточное количество времени и сил.

4. *Защита реферата.* На данном этапе происходит основная оценка успехов учащихся в освоении и переработки предложенной (выбранной) теме. Каждый учащийся делает доклад (8 – 10 минут) по главным идеям и основной информации, содержащиеся в реферате. При этом желательно использование наглядных средств предъявления информации: презентаций, схем, картинок, плакатов, раздаточного материала.

Работа оценивается по нескольким показателям:

- глубине раскрытия темы;
- правильности употребления терминологии;
- количеству и качеству использованных источников информации;
- обоснованности выводов;
- свободе владения темой;
- умению ответить на вопрос своими словами;
- уверенности в себе и уважительному отношению к оппонентам;
- оформлению работы.

Метод защиты проектов

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться



вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат).

Данный метод дает возможность учащимся самостоятельного приобретать знаний в процессе решения практических задач или различного рода проблем. Для этого, чаще всего, требуется интеграция знаний из различных предметных областей. Исходя из этого, можно сделать вывод, что в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

В процессе выполнения задания в рамках метода защиты проектов формируются следующие умения и навыки:

- рефлексивные умения;
- поисковые (исследовательские) умения;
- умения и навыки работы в сотрудничестве;
- коммуникативные умения;
- презентационные умения и навыки.

Кроссворд

Кроссворд — это головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые заполняются словами по заданным значениям.

Кроссворды применяются для контроля знаний учащихся по различным темам и подтемам предмета. Это интересная и, можно сказать, развлекательная форма организации контроля для учащихся. Кроссворды могут быть направлены как на проверку базовых знаний учащихся по текущему материалу, так и на общую проверку знаний по большому блоку материала. Количество вопросов в кроссворде может варьироваться, в зависимости целей и желания преподавателя. Чаще всего кроссворды состоят из 10-20 вопросов.

Но следует учитывать, что данный метод проверки может считаться только дополнительным к известным методам контроля, поскольку не дает возможности проверить глубину понимания изученного материала.

Викторина

Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы.

Викторину, как метод контроля рекомендуется включать в учебный процесс на начальной стадии урока или на стадии его завершения. Первый вариант позволяет реализовать контроль или актуализацию знаний, второй способствует закреплению и контролю уровня усвоения материала.

На проведение викторины в среднем отводится 5-6 минут. В самом её начале преподаватель объявляет тему. После объявления темы задается не менее десяти вопросов, на которые обучаемые дают ответы. Далее следует серия обобщающих вопросов или заданий, ответы на которые непосредственно оцениваются учителем. После завершения викторины следует подсчитать результаты и подвести итоги.



Какой именно формой контроля уровня ЗУНов пользоваться на уроке, традиционной или нетрадиционной, может решить только сам преподаватель. Его выбор будет зависеть, как от целей проверки, так и от его личных предпочтений. Главное что б уровень проверки оказался верным и достоверно раскрывал возможности учащихся!

Литература

1. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика/ Под ред. Е.С.Полат – М., 2000.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С.Полат – М., 2000
3. Полат Е.С. Типология телекоммуникационных проектов. Наука и школа - № 4, 1997
4. <http://schools.keldysh.ru/labmro/lib/polat2.htm> МЕТОД ПРОЕКТОВ. д.п.н., проф. ПОЛАТ Е.С., ИОСО РАО, доступ свободный

М.Д. Емелёва, Л.В.Миниярова

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА WEB-СТРАНИЦЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ В ПРОГРАММЕ ADOBE PHOTOSHOP CS3

(Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы)

Разработка дизайна Web-страницы для начинающих в программе AdobePhotoshop CS3 требует определенной сноровки. Для этого нужно иметь представление о работе с этой программой и хотя бы небольшой практический опыт.

Для создания дизайна Web-страницы открываем AdobePhotoshop CS3 и создаем новый документ **Файл → Новый**. Здесь нам необходимо сразу указать некоторые параметры: ширина-800 пикселей, высота – 900пикселей, разрешение – 72 пикселя на дюйм.

Откроется новый пустой документ. Это заготовка буряющего Web-сайта.Далее необходимо, разбить данный лист на составные части: шапку сайта, кнопки основного и дочернего меню, 2 баннера в нижней части сайта. Для этого нам понадобятся направляющие.

Что б появилась линейка направляющих нужно её включить. Для этого в главном меню выбираем: **Просмотр → Линейки** и перетаскиванием мыши прямо с линейки вытаскивайте направляющие и разбивайте наш шаблон, как показано на рисунках ниже (рис.1).

Для наглядности необходимо сразу закрасить фон будущего Web-сайта. Фон будет закраснен узором. Для этого создается новый слой, в главном меню выбираем **Слой →Новый →Слой (Fhift+Ctrl+N)**.

Далее в главном меню выбираем **Редактирование → Выполнить заливку** и вводим данные как на рисунке ниже (рис.2).