


**ПРОГРАММА VI ВСЕРОССИЙСКОЙ
ЛЕТНЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ САМАРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
В СТУДЕНОМ ОБРАГЕ
“О ПОЭТЕ И ПОЭЗИИ: АНДРЕЙ ТЕМНИКОВ”**

ЧЕТВЕРГ 18 августа

- 09.30 Выезд из корпуса филологического факультета (ул. Потапова 63/164)
- 10.00 Расселение участников ЛФШ.
- 13.00 Обед.
- 14.00 *Открытие ЛФШ “О ПОЭТЕ И ПОЭЗИИ: АНДРЕЙ ТЕМНИКОВ”.*
- Андрей Темников, “Белый человек”, 2011 год. “Поэт - футбольный комментатор. Но матч идет между Богом и Сатаной. Грешен тот, кто не болельщик. Это и есть либо прекраснотушие, либо другая низость. Я думал об этом в самом конце апреля. Поймал в карман колючку от кизила и два дня спустя наколол ей палец.*
- А сегодня на ум приходит уподобление поэзии вину. Только это то вино, в которое играют дети. Помню, вкуснее всего было делать вид, что ты пьешь из пустого бокала. И воображение рисует невозможный вкус. Поэзия есть постановка далекой цели, как в детской игре, которая теряет всякий смысл, когда в 14-15 лет переходят к настоящему вину. Вот оно, первое разочарование. Я долго не мог пить вина взрослых, потому что у него был гадкий вкус. У любого, самого лучшего вина, вкус был бы хуже, чем у вина игры.*
- Добавим только, что наслаждение это кратковременное. Ну, и поэзия тоже. Может быть, и мгновенность опьянения, побуждающая на поиски подобий, и есть одно из достоинств поэзии, а не просто ее признак”.*
- 15.30 Кофе-брейк.
- 17.00 Елена Болотина. **“ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА”. МАСТЕР-КЛАСС.**(читаем стихотворения Андрея Темникова)
- 19.00 Ужин.
- 20.30 **ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА.**
- 22.30 Немецкая полянка.

ПЯТНИЦА 19 августа

- 09.00 Завтрак.
- 10.00 Наталья Павловская. **СЕМИНАР “ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА”:** стихотворение Андрея Темникова “Забыть как последняя ветка легла”.
- 11.00 Кофе-брейк.
- 11.30 Михаил Богатов. **СЕМИНАР “КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ “МИР” В. БИБИХИНА.**
- В группе VK Летняя филологическая школа Самарского университета https://vk.com/studenuyschool?w=wall-72444245_315%2Fall выложена электронная версия “Мир” В. Биbihина, а также аудиозаписи вводных семинаров прошлого года..
- 13.00 Обед.
- 15.00 Леонид Немцев. **ЛЕКЦИЯ**
- 17.00 Кофе-брейк.
- 17.30 **“ЭКРАН БЕЗ СТЕН”.** Ольга Седакова: “Прощальные стихи Мандельштама. «Классика в неклассическое время».
-  Беседа всего об одном стихотворении 1937 года «К пустой земле неволью припадая...», которое завершает «Воронежские тетради». Всего две строфы, 22 строки, погружение в которые открывает безмерную правду о «последних вещах» – о смерти и воскресении, о конце и бесконечности, о будущем веке и любви, не требующей обладания.
- 19.00 Ужин.
- 20.00 **ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА.**
- 22.00 Сергей Рутинов. **“КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ “ДРУГИЕ ШЕСТЬДЕСЯТ” АНДРЕЯ ТЕМНИКОВА”.**
- Он знал, что эта песня ему не удастся, ей просто не время, и это будет песня на случай. Он и без Бельчонка знал, что она победит, это же совсем просто сделать: шестьдесят рифм он заготовил заранее, и все, одна за одной, уже навевали печаль, а потом они ее развевали, шумя, как вода в домашнем водопадике, поившем западное крыло жилья. Ему отвели лучший уголок, закут, мощный камнем, только плиты со временем разошлись. Ветер приносил иногда пушинки с хозяйственного двора, где ощипывали голубей. Пушинки никак не хотели улечься на травку, пробивающуюся между плит, в которой слабо желтел один-единственный одуванчик, недовольный отсутствием солнца. Остальные он съел по привычке жевать горькую травку, молодым это не нравилось, они предпочли бы сельдерей, свежий салат, майскую капусту или зеленый горошек. Андрей Темников Другие шестьдесят

**ПРОГРАММА VI ВСЕРОССИЙСКОЙ
ЛЕТНЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ САМАРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
В СТУДЕНОМ ОБРАЖЕ
“О ПОЭТЕ И ПОЭЗИИ: АНДРЕЙ ТЕМНИКОВ”**

СУББОТА 20 августа

- 09.00 Завтрак.
- 10.00 Александр Поляков и Дарья Павлова. *СЕМИНАР "ЖАН ПОЛАН: К ВОПРОСУ О РИТОРИКЕ"*.
Литература.
1. Жан Полан - Тарбские цветы, или Террор в изящной словесности - 2002.
- Жан Полан (2 декабря 1884 — 9 октября 1968 г.) — французский писатель, эссеист, издатель. После Первой мировой войны сблизился с сюрреалистами, в 1920 стал секретарем редакции La Nouvelle Revue française, а потом главным редактором этого в 1925—1940. В журнале, к примеру, печатались: Поль Валери, Федерико Гарсиа Лорка, Андре Жид, Жан Жироду, Поль Клодель и др. Писал прозу, но наиболее известен книгами эссе о литературе и языке «Цветы Тарба, или Террор в литературе» (1941), «Ключ к поэзии» (1944), эссе об искусстве и друзьях-художниках (Брак и др.). Огромный интерес имеет обширнейшая переписка Полана с большинством крупных писателей Франции XX века.
- Публикации на русском языке:
Неторопливые постижения любви, дополненные Лали. Москва: Весть; ВИМО, 1998
Тарбские цветы или террор в изящной словесности. СПб.: Наука РАН, 2000
В группе VK "Летняя филологическая школа" размещен электронный вариант текста
https://vk.com/studenuyschool?w=wall-72444245_314%2Fall.
- 11.15 Кофе-брейк.
- 11.30 Людмила Артемьева. *СЕМИНАР «ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖАНРА (ИЛИ БЕЗ ПРОБЛЕМЫ)»*. На примере "Гамлета" в переводе Полевого и/или "Чайки" и "Иванова" в переводе Т. Стоппарда.
- Литература:
1. Бахтин, М.М. Формальный метод в литературоведении.
2. Денисова, Г.В. В мире интертекста: язык, память, перевод.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра.
4. Лотман, Ю.М. Семиосфера.
- В группе VK "Летняя филологическая школа" размещены электронные варианты текстов https://vk.com/studenuyschool?w=wall-72444245_333%2Fall
- 13.00 Обед.
- 14.30 Елена Богатырева. *"ПОЭЗИЯ ПОСЛЕ"*.
- 16.00 Кофе-брейк.
- 16.30 Ольга Соколова. *ПОЭТ И ЕГО ЧИТАТЕЛЬ (БЕСЕДЫ С ГРОЗДАНОВИЧЕМ)"*.
- 19.00 Ужин.
- 20.30 *ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ И ЧТЕНИЯ*.
Редактор журнала "Литсреда", поэт Андрей Савкин.
Поэт Сергей Щелоков.
- 23.00 *"ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР"*.
- 22.00 *"ЭКРАН БЕЗ СТЕН"* с Дарьей Карповой.
Фильм Александра Гордона "Пастух своих коров"

ВОСКРЕСЕНЬЕ 21 августа

- 09.00 Завтрак.
- 11.30 Дубровина Алики. *ЛЕКЦИЯ*.
- 13.00 Обед.
- 14.30 Богатов Михаил. *ЛЕКЦИЯ "ХАЙДЕГГЕР, БИБИХИН, МАМАРДАШВИЛИ: ИСКУССТВО КАК ОРГАН ЖИЗНИ"*.
- 16.30 Кофе-брейк.
- 17.00 Ольга Сараева и Валерия Иванова. *СЕМИНАР "ЛИТЕРАТУРА И СОБЫТИЕ"*
Литература
1. Бахтин М.М. К философии поступка
2. Делёз Ж. Логика смысла
- В группе VK "Летняя филологическая школа" размещены электронные варианты текстов
https://vk.com/studenuyschool?w=wall-72444245_327%2Fall
- 19.00 Ужин.
- 20.30 *ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА. ЗАВЕРШАЮЩИЙ УРОК*.
- 22.00 *"ЭКРАН БЕЗ СТЕН"* с Дарьей Карповой.



В одной из серий мультсериала «Мульти-Россия» про Сахалинскую область можно увидеть медведя, раскрашенного как Тоторо. В инди-игре NaissanceE можно встретить маленького кубического Тоторо, сидящего на диване перед телевизором.

ПРОГРАММА VI ВСЕРОССИЙСКОЙ ЛЕТНЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ САМАРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В СТУДЕНОМ ОБРАГЕ “О ПОЭТЕ И ПОЭЗИИ: АНДРЕЙ ТЕМНИКОВ”

ПОНЕДЕЛЬНИК 22 августа

- 09.00 Завтрак.
- 10.00 *Всероссийская научно-исследовательская конференция аспирантов и студентов “Эстетика словесного творчества”.*
- 13.00 Обед.
- 14.00 Александр Уланов. *ЛЕКЦИЯ.*
- 16.00 Кофе-брейк.
- 16.30 Михаил Данчук. *ЛЕКЦИЯ «ЧРЕЗМЕРНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА».*
- 19.00 Ужин.
- 21.00 Леонид Немцев, Стас Фурман. *“ЧТО ТАКОЕ ПОЭЗИЯ?” ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ.*

Пустота основных понятий (таких как «быть») – несчастье Нового времени. Привычное несчастье. В контраст этому С.С.Аверинцев («Поэтика ранневизантийской литературы») напомнил о фундаментальном положительном значении этих представлений в византийской мысли... да и вообще говоря: в классической христианской мысли, которой может обладать и наш современник: Христос Яннарас, например)....

Откуда взялась эта пустота, «нейтральность» основных понятий? Из того, что их событийность, чудо их реальности перестали ощущаться. Небытие вытеснено из начала этой мысли, которая движется в наличном («существующем»), как будто оно само собой разумеется. Поэтому небытие, смерть подстерегают эту мысль уже в конце, как всегда неожиданный ужас, как «главная забота человека», словами многих новейших философов, описывающих сущность человека как «бытие-к-смерти». Если бы оно, небытие, было взято в мысль изначально, тогда наличное сознавалось бы как чудо, как дар – и вызывало бы благодарность, которая и стала бы «главной заботой человека», «бытием-из-смерти». Но мы каким-то образом забыли, что мы принадлежим небытию не после жизни, а еще до нее. «Вы уже воскресли, когда родились, и этого не заметили», как говорит герой Б.Пастернака. Бытие возникает перед человеком из своей невозможности, и свобода – из своей невозможности.

Ольга Седакова Свобода как эсхатологическая реальность

Борис Пастернак
«Определение поэзии»

Это — круто налившийся свист,
Это — щелканье сдавленных льдинок.
Это — ночь, леденящая лист,
Это — двух соловьев поединок.

Это — сладкий заглохший горох,
Это — слезы вселенной в лопатках,
Это — с пультов и с флейт — Figaro
Низвергается градом на грядку.

Всё. что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,
И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.

Площе досок в воде — духота.
Небосвод завалился ольхою,
Этим звездам к лицу б хохотать,
Ан вселенная — место глухое.

Так иногда из грязной воды если она за грань затекает
Получается небо...
Андрей Темников

ВТОРНИК 23 августа

- 09.00 Завтрак.
- 11.00 Елена Болотина. *“ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА”. МАСТЕР-КЛАСС.*
- 13.00 Обед.
- 14.00 Барашкина Елена Александровна. *“ЖИЗНЬ СЛОВА В ЯЗЫКЕ: ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИИ И ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА СЛОВА”*
- 15.30 Кофе-брейк.
- 16.00 Рассовская Людмила Петровна. *ЛЕКЦИЯ “ПУШКИН И ГОГОЛЬ: ПОНИМАНИЕ ПОЭТА И ПОЭЗИИ”*

*И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
Александр Пушкин*

*Пушкин слышал значенье свое лучше тех, которые задавали: ему запросы, и с любовью исполнял его. Даже и в те поры, когда метался он сам в чаду страстей, поэзия была для него святыня, -- точно какой-то храм. Не входил он туда неопрятный и неприбранный; ничего не вносил он туда необдуманного, опрометчивого из собственной жизни своей; не вошла туда нагишом растрепанная действительность. А между тем всё там до единого есть история его самого. Но это ни для кого незримо. Читатель услышал одно только благоуханье; но какие вещества перегорели в груди поэта затем, чтобы издать это благоуханье, того никто не может услышать. И как он лелеял их в себе! как вынашивал их! Ни один итальянский поэт не отделявал так сонетов своих, как обрабатывал он эти легкие, по-видимому мгновенные создания.
Гоголь О Пушкине*

- 17.30 Кофе-брейк.
- 17.45 Валерия Иванова. *ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В ПОХВИСТНЕВСКИЙ РАЙОН САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.*
- 19.00 Ужин.
- 20.30 Вечорка.



**ПРОГРАММА VI ВСЕРОССИЙСКОЙ
ЛЕТНЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ САМАРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
В СТУДЕНОМ ОБРАГЕ
“О ПОЭТЕ И ПОЭЗИИ: АНДРЕЙ ТЕМНИКОВ”**

СРЕДА 24 августа

09.00 Завтрак.

10.30 Михаил Богатов. **СЕМИНАР**
"КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ "МИР" В.
БИБИХИНА.

13.00 Обед.

14.30 Михаил Солодовников . **ЛЕКЦИЯ**
"ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ В
МУЗЫКЕ XX ВЕКА".

16.00 Кофе-брейк.

16.30 Леонид Немцев. **ЛЕКЦИЯ.**

19.00 Ужин.

21.00

ЕЛЕНА БОЛОТИНА



в моноспектакле **ПОВЕСТЬ О СОНЕЧКЕ**
по произведению МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Спектакль создан в 1986 году и с тех пор играется. Играется не слишком часто. И каждый раз это событие для актрисы и для зрителей. Этот спектакль - разговор. Два действующих лица: Сонечка Голлидэй(актриса и чтица, ученица Е.Б. Вахтангова и К.С. Станиславского) и Марина Цветаева (поэт, которого не надо представлять современному человеку). И ещё: зрители и актриса. И ещё: время действия - 1919 год (голод и разруха гражданской войны).

В 2014 году спектакль игрался в городе Елабуга на VII Международных Цветаевских чтений в Елабужском институте КФУ.

23.00 *Это совсем близко, так что, когда трамвай сворачивает в обход загородного рынка, то у дачников, которые пьют чай в саду, дребезжат чашки и стаканы. И какая-то даль прослушивается в стуке колес. Она неуверенная, эта даль, и тихая, но с ней всем плохо, головки флоксов вздрагивают, как под дождем, а уголки занавесок темнеют, будто некто невидимый, окунает их в глаза, полные слез. Много невнимательных, и они не знают, отчего им так нехорошо, не могут назвать тревогой то, что с ними происходит, не останавливаются и перед тем, чтобы выругать собак, которые чешутся и поскуливают (правда, противно), и собаки пьют эту даль, задрав голову, как птицы пьют из лужи. Когда трамвай проходит, становится тихо и холодно, но тревоги больше нет.*
Андрей Темников

ЧЕТВЕРГ 25 августа

09.00 Завтрак.

10.30 Выезд с турбазы