

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ПО ПРЕДМЕТУ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вопрос 1. Среди жанров драмы как рода литературы найдите «лишний» (не являющийся жанром драмы как рода)

- 1) трагикомедия
- 2) драма для чтения
- 3) трагедия
- 4) элегия

Ответ: 4

Вопрос 2.

Определите жанровую принадлежность произведения М.Шолохова «Тихий Дон»

- 1) Повесть
- 2) Роман
- 3) Роман-эпопея
- 4) Баллада

Ответ: 3

Вопрос 3.

Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого (со сравнением с естественным) порядка слов в предложении: «Поверила бы я тебе, мой друг». (из А. Н.Островского, «Гроза»).

- 1) реверсия
- 2) анафора
- 3) инверсия
- 4) конверсия

Ответ: 3

Вопрос 4.

Определите, какие две черты комедии Грибоедова «Горе от ума» -- черты реализма

- 1) Несовершенство общество носит отчетливо социальный (не только духовно-ценностный) оттенок

- 2) Путешествие героя осмысливается как бегство от прошлого
- 3) Речь героев индивидуализируется: попытка построения речи героя, присущей именно этому герою, - не речь автора
- 4) Сохраняется деление героев на положительные и отрицательные (=этическая «полярность»)
- 5) Авторская позиция выражается через героя-резонера (в целом сохраняется система амплуа)
- 6) Трагический пафос бессмысленности борьбы против фамусовского общества
- 7) Обнаруживается не только «внешний» разлад героя с обществом, но и внутренний разлад (герой и его ценности начинают противоречить сами себе).

- 1) 1, 3
- 2) 1, 5
- 3) 2, 5
- 4) 6, 7

Ответ: 1

Вопрос 5.

Определите вид рифмовки в данном четверостишии.

*«Зима недаром злится,
Прошла её пора.
Весна в окно стучится
И гонит со двора»*

(А.С.Пушкин)

- 1) парная
- 2) опоясывающая
- 3) кольцевая
- 4) перекрестная

Ответ: 4

Вопрос 6.

Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:

- 1) романтический герой;
- 2) «лишний человек»;
- 3) «новый человек»;
- 4) босяк.

Ответ: 4

Вопрос 7.

Каков эпиграф к романтической поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова?

- 1) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»;
- 2) «Вкушая, вкусив мало меда, и се аз умираю»;
- 3) «Береги честь смолоду»;
- 4) «Стрелялись мы».

Ответ: 2

Вопрос 8.

Перу Ф.Достоевского принадлежат:

- 1) "Записки врача"
- 2) "Записки из Мертвого дома"
- 3) Записки охотника"
- 4) «Записки сумасшедшего»

Ответ: 2

Вопрос 9.

Укажите участников этого диалога, проанализировав содержание фрагмента:

- И убили! Убили!

- Да ведь как убил-то? Разве так убивают? Разве так идут убивать, как я тогда шел! Я тебе когда-нибудь расскажу, как я шел... Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!.. А старушонку эту черт убил, а не я...

- 1) Раскольников и Соня
- 2) Печорин и Максим Максимыч
- 3) Гринев и капитан Миронов
- 4) Базаров и П. П. Кирсанов

Ответ: 1

Вопрос 10.

Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев
- 2) А.Блок

- 3) В.Хлебников
- 4) Ф.Тютчев

Ответ: 4

Вопрос 11.

Для какого направления характерна подобная логика рассуждения об искусстве?

«Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.

- * *Искусство — то, что в других областях мы называем откровением.*
- * *Создание искусства это — приотворенные двери в Вечность*
- * *Исконная задача искусства и состоит в том, чтобы запечатлеть эти мгновения прозрения, вдохновения*

- 1) Акмеизм
- 2) Футуризм
- 3) Символизм
- 4) Экспрессионизм

Ответ: 3

Вопрос 12

Представителем какого литературного направления (течения) был А.Н. Островский?

- 1) модернизм;
- 2) романтизм;
- 3) реализм;
- 4) имажинизм.

Ответ: 3

Вопрос 13

Назовите произведение Н.В.Гоголя, жанр которого сам автор определяет как поэма?

- 1) «Нос»
- 2) «Шинель»
- 3) «Арабески»
- 4) «Мёртвые души»

Ответ: 4

Вопрос 14.

В романе-эпопее «Война и мир» крайне важным является понимание Толстым философии истории. По Толстому, никакие «великие люди» не способны менять историю: «великие люди» - лишь ярлыки, обозначающие то или иное событие. По этой причине важным образом эпопеи является образ <...ПРОПУСК...>: его повествователь сравнивает с ребенком, который держится за тесемочки кареты, но думает, что правит экипажем. Многие герои характеризуются через их отношение к этому персонажу: оно меняется от восхищения до неприятия. О каком «ребенке, который держится за тесемочки, но думает, что правит каретой (=страной, Историей) идет речь?

- 1) О Кутузове
- 2) О Наполеоне
- 3) Об Александре I
- 4) О Пьере Безухове

Ответ: 2

Вопрос 15.

Назовите критика и название его работы.

В этой статье критик рассуждает о нравственных достоинствах Катерины (по «Грозе» Островского)

- 1) Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве»
- 2) Н. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»
- 3) И. Гончаров "Лучше поздно, чем никогда"
- 4) И. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот»

Ответ: 1

Вопрос 16.

В творчестве какого из этих писателей не звучит тема Кавказа?

- 1) А.С.Пушкин
- 2) М.В.Ломоносов
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) Л.Н.Толстой

Ответ: 2

Вопрос 17.

Вставьте пропущенное понятие: (пропуск) => завязка => кульминация => развязка

- 1) экспозиция
- 2) композиция
- 3) пейзаж

4) эпилог

Ответ: 1

Вопрос 18.

Назовите автора цикла рассказов и очерков «Колымские рассказы», повествующего о жизни заключённых советских исправительно-трудовых лагерей

- 1) В.Гроссман
- 2) В.Шаламов
- 3) И.Бродский
- 4) А.Солженицын

Ответ: 2

Вопрос 19.

Какова специфика комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя?

- 1) В этой комедии присутствует резонёр (что было свойственно до Гоголя только трагедии)
- 2) Гоголь перестроил тип сценической интриги: теперь она приводилась в движение не любовным импульсом, а административным (прибытие в город ревизора)
- 3) Комедия построена как противостояние двух групп персонажей: положительных и отрицательных
- 4) Знаменитая «немая сцена» в финале комедии введена Гоголем, чтобы усилить трагизм от осознания героями своей порочности: Гибнер, Ляпкин-Тяпкин и другие персонажи осознают, что являются частью порочного общества с его лицемерием, чиновничеством, глупостью и т.д.

Ответ: 2

Вопрос 20.

Каковы особенности композиции (композиционный принцип) рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?

- 1) рассказ в рассказе
- 2) нарушение хронологического порядка эпизодов
- 3) кольцевая композиция
- 4) текст построен как противостояние антагониста и протагониста

Ответ: 1

Вопрос 21.

Какой прием использует И.Бродский в следующем фрагменте?

*Шпиль, колонны, резьба, лепнина
арок, мостов и дворцов; взгляни на-
верх: увидишь улыбку льва...*

- 1) эпитета
- 2) перебор (анжамбеман)
- 3) метонимия
- 4) антитеза

Ответ: 2

Вопрос 22

В каком произведении мотив дороги (пути) становится организующим и сюжетообразующим?

- 1) "Путешествие из Петербурга в Москву"
- 2) «На дне»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Бедные люди»

Ответ: 1

Вопрос 23

Какие высказывания о романе «Герой нашего времени» являются верными?

А) Подлинный романтический герой романа - полный стремления к идеалу, благородный и способный преодолеть отчуждение – Грушницкий, выполняющий роль положительного двойника Печорина.

Б) Мировоззрение Печорина описывается через систему «зеркал» -- других персонажей. Каждый из них (включая самого Печорина) оценивает и описывает героя только так, как он сам способен его понять. Но у каждого из них (Максима Максимовича, Вернера, Веры, Мери, офицера (повествователя)) есть свой потолок понимания: каждое сознание оказывается ограниченным, неспособным полностью понять Другого.

- 1) Корректно только А)

- 2) Корректно только Б
- 3) Корректны оба
- 4) Оба некорректны

Ответ: 2

Вопрос 24.

Дополните фразу: ««Центрифуга» - название поэтической группы <.....>»

- 1) Акмеистов
- 2) Футуристов
- 3) Символистов
- 4) Постмодернистов

Ответ: 2

Вопрос 25.

Заполните пропуск в словарной статье:

<....> – способ организации драматического действия при помощи сложных перипетий.
<....> ближе к фабульному ряду, чем к сюжетному, и связана с детальной последовательностью неожиданных поворотов фабулы, переплетением и серией конфликтов, препятствий и средств, употребляемых действующими лицами для их преодоления. Она описывает внешний, видимый аспект драматического развития, а не глубинное движение внутреннего действия

- 1) Кульминация
- 2) Монолог
- 3) Солилоквиум
- 4) Интрига

Ответ: 4

Вопрос 26.

Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- 1) романтизм, реализм, модернизм
- 2) романтизм, модернизм, реализм
- 3) реализм, модернизм, романтизм
- 4) реализм, романтизм, модернизм

Ответ: 1

Вопрос 27.

С каким образом в драме «На дне» связывается постановка проблемы «спасительной», утешающей лжи?

- 1) Сатин
- 2) Клещ
- 3) Лука
- 4) Васька Пепел

Ответ: 3

Вопрос 28.

Установите соответствие между названием литературного направления, в рамках которого создавалось произведение, и примером литературного произведения. Выберите верный вариант ответа.

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм
- Г) реализм
- Д) модернизм

- 1) А.Н.Островский «Гроза»
- 2) Б.Пастернак «Доктор Живаго»
- 3) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
- 4) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- 5) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Ответ: А-3, Б-5, В-4, Г-1, Д-2

Вопрос 29.

Часто в тургеневской «любвонной» повести возникает структурная пара: сильный

женский персонаж – слабый мужской, слабость которого, исходя из новой концепции любви, правильно было бы объяснить его излишней рефлексивностью и внутренней разорванностью – плодом традиционного воспитания, где «сдержанность» преобладала над «страстностью» и неизменно подавляла ее.

К повестям такого типа можно отнести повесть...

- 1) «Ася»
- 2) «Муму»
- 3) «Холостяк»
- 4) «Отцы и дети»

Ответ: 1

Вопрос 30.

Какой конфликт лежит в основе романа И.Тургенева "Отцы и дети"?

- 1) конфликт поколений;
- 2) столкновение человека и природы;
- 3) любовный конфликт;
- 4) столкновение образованных аристократов и невежд

Ответ: 1
