

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ПО ПРЕДМЕТУ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЧАСТЬ 1

Вопрос 1. Среди жанров драмы как рода литературы найдите «лишний» (не являющийся жанром драмы как рода)

- 1) трагикомедия
- 2) драма для чтения
- 3) трагедия
- 4) элегия

Ответ: 4

Вопрос 2.

Определите жанровую принадлежность произведения М.Шолохова «Тихий Дон»

- 1) Повесть
- 2) Роман
- 3) Роман-эпопея
- 4) Баллада

Ответ: 3

Вопрос 3.

Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого (со сравнением с естественным) порядка слов в предложении: «Поверила бы я тебе, мой друг». (из А. Н. Островского, «Гроза»).

- 1) реверсия
- 2) анафора
- 3) инверсия
- 4) конверсия

Ответ: 3

Вопрос 4.

Определите, какие две черты комедии Грибоедова «Горе от ума» -- черты реализма

- 1) Несовершенство общество носит отчетливо социальный (не только духовно-ценностный) оттенок
- 2) Путешествие героя осмысливается как бегство от прошлого
- 3) Речь героев индивидуализируется: попытка построения речи героя, присущей именно этому герою, - не речь автора
- 4) Сохраняется деление героев на положительные и отрицательные (=этическая «полярность»)
- 5) Авторская позиция выражается через героя-резонера (в целом сохраняется система амплуа)
- 6) Трагический пафос бессмысленности борьбы против фамусовского общества
- 7) Обнаруживается не только «внешний» разлад героя с обществом, но и внутренний разлад (герой и его ценности начинают противоречить сами себе).

- 1) 1, 3
- 2) 1, 5
- 3) 2, 5
- 4) 6, 7

Ответ: 1

Вопрос 5.

Определите вид рифмовки в данном четверостишии.

*«Зима недаром злится,
Прошла её пора.
Весна в окно стучится
И гонит со двора»*

(А.С.Пушкин)

- 1) парная
- 2) опоясывающая
- 3) кольцевая
- 4) перекрестная

Ответ: 4

Вопрос 6.

Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:

- 1) романтический герой;
- 2) «лишний человек»;
- 3) «новый человек»;
- 4) босяк.

Ответ: 4

Вопрос 7.

Каков эпиграф к романтической поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова?

- 1) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»;
- 2) «Вкушая, вкусив мало меда, и се аз умираю»;
- 3) «Береги честь смолоду»;
- 4) «Стрелялись мы».

Ответ: 2

Вопрос 8.

Перу Ф.Достоевского принадлежат:

- 1) "Записки врача"
- 2) "Записки из Мертвого дома"
- 3) Записки охотника"
- 4) «Записки сумасшедшего»

Ответ: 2

Вопрос 9.

Укажите участников этого диалога, проанализировав содержание фрагмента:

- И убили! Убили!

- Да ведь как убил-то? Разве так убивают? Разве так идут убивать, как я тогда шел! Я тебе когда-нибудь расскажу, как я шел... Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!.. А старушонку эту черт убил, а не я...

- 1) Раскольников и Соня
- 2) Печорин и Максим Максимыч
- 3) Гринев и капитан Миронов
- 4) Базаров и П. П. Кирсанов

Ответ: 1

Вопрос 10.

Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев
- 2) А.Блок
- 3) В.Хлебников
- 4) Ф.Тютчев

Ответ: 4

Вопрос 11.

Для какого направления характерна подобная логика рассуждения об искусстве?

«Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.

- * *Искусство — то, что в других областях мы называем откровением.*
- * *Создание искусства это — приотворенные двери в Вечность*
- * *Исконная задача искусства и состоит в том, чтобы запечатлеть эти мгновения прозрения, вдохновения*

- 1) Акмеизм
- 2) Футуризм
- 3) Символизм
- 4) Экспрессионизм

Ответ: 3

Вопрос 12

Представителем какого литературного направления (течения) был А.Н. Островский?

- 1) модернизм;
- 2) романтизм;
- 3) реализм;
- 4) имажинизм.

Ответ: 3

Вопрос 13

Назовите произведение Н.В.Гоголя, жанр которого сам автор определяет как поэма?

- 1) «Нос»
- 2) «Шинель»
- 3) «Арабески»
- 4) «Мёртвые души»

Ответ: 4

Вопрос 14.

В романе-эпопее «Война и мир» крайне важным является понимание Толстым философии истории. По Толстому, никакие «великие люди» не способны менять историю: «великие люди» - лишь ярлыки, обозначающие то или иное событие. По этой причине важным образом эпопеи является образ <...ПРОПУСК...>: его повествователь сравнивает с ребенком, который держится за тесемочки кареты, но думает, что правит экипажем. Многие герои характеризуются через их отношение к этому персонажу: оно меняется от восхищения до неприятия. О каком «ребенке, который держится за тесемочки, но думает, что правит каретой (=страной, Историей) идет речь?

- 1) О Кутузове
- 2) О Наполеоне
- 3) Об Александре I
- 4) О Пьере Безухове

Ответ: 2

Вопрос 15.

В творчестве какого из этих писателей не звучит тема Кавказа?

- 1) А.С.Пушкин
- 2) М.В.Ломоносов
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) Л.Н.Толстой

Ответ: 2

Вопрос 16.

Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- 1) комедия,
- 2) поэма
- 3) роман в стихах
- 4) рассказ

Ответ: 3

Вопрос 17.

Вставьте пропущенное понятие: (пропуск) => завязка => кульминация => развязка

- 1) экспозиция
- 2) композиция
- 3) пейзаж
- 4) эпилог

Ответ: 1

Вопрос 18.

Какое произведение не входит в цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя?

- 1) «Шинель»
- 2) «Невский проспект»
- 3) «Тарас Бульба»
- 4) «Нос»

Ответ: 3

Вопрос 19.

Каковы особенности композиции (композиционный принцип) «Легенды о Великом инквизиторе» в составе романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»?

- 1) рассказ в рассказе
- 2) нарушение хронологического порядка эпизодов
- 3) кольцевая композиция
- 4) имеет эпиграф

Ответ: 1

Вопрос 20.

В каком произведении мотив дороги (пути) становится организующим и сюжетообразующим?

- 1) "Путешествие из Петербурга в Москву"
- 2) «На дне»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Бедные люди»

Ответ: 1

Вопрос 21.

Является ли высказывание верным?

Б) И в «Ревизоре», и в других текстах («Нос», «Коляска») Гоголя особенно интересовала тема «миражности» жизни. Например, Хлестаков, придумывая себе реальность, начинает искренне верить в нее (это делают и все остальные герои «Ревизора»); человек вписывает в реальность мнимые ее свойства и сам начинает в них верить, и таким образом создаваемое воображением становится реальностью.

- 1) да
- 2) нет

Ответ: 1

Вопрос 22

Дополните фразу: ««Центрифуга» - название поэтической группы <.....>»

- 1) Акмеистов
- 2) Футуристов
- 3) Символистов
- 4) Постмодернистов

Ответ: 2

Вопрос 23

Заполните пропуск в словарной статье:

<....> – способ организации драматического действия при помощи сложных перипетий. <....> ближе к фабульному ряду, чем к сюжетному, и связана с детальной последовательностью неожиданных поворотов фабулы, переплетением и серией конфликтов, препятствий и средств, употребляемых действующими лицами для их преодоления. Она описывает внешний, видимый аспект драматического развития, а не глубинное движение внутреннего действия

- 1) Кульминация
- 2) Монолог
- 3) Солилокви
- 4) Интрига

Ответ: 4

Вопрос 24.

Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- 1) романтизм, реализм, модернизм
- 2) романтизм, модернизм, реализм
- 3) реализм, модернизм, романтизм
- 4) реализм, романтизм, модернизм

Ответ: 1

Вопрос 25.

С каким образом в драме «На дне» связывается постановка проблемы «спасительной», утешающей лжи?

- 1) Сатин
- 2) Клещ
- 3) Лука
- 4) Васька Пепел

Ответ: 3

Вопрос 26.

Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина в сборнике «Темные аллеи»

- 1) война
- 2) эмиграция
- 3) революция
- 4) любовь

Ответ: 4

ЧАСТЬ 2

Вопрос 27.

Прочитайте фрагмент из рассказа И. Бунина «Чистый понедельник» и ответьте на вопрос после фрагмента.

* * *

Быть знаменитым некрасиво,

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,

А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.
И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчёркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

Б. Л. Пастернак, 1956

Какой смысл вложил поэт в заключительные строки стихотворения?

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и речевых ошибок. Соблюдайте нормы литературного языка.

Содержание верного ответа (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла):

В 1956 году Пастернак написал свое знаменитое стихотворение «Быть знаменитым некрасиво», которое адресовал коллегам по литературному цеху. Стихотворение стало своеобразным кодексом чести настоящего литератора. Рассуждая о цели творчества, в последнем четверостишии автор приходит к выводу, что поэт или писатель должен

... быть живым, живым и только,

Живым и только до конца.

Единственной ценностью, которая является для Пастернака абсолютной величиной, является возможность «быть живым» до конца, т. е. уметь искренне любить, презирать и ненавидеть, а не изображать эти чувства в угоду кому-то в своих произведениях. Поэт не должен отступать от своего призвания – искать истину и нести её людям.

Вопрос 28 а.

Прочитайте фрагмент из рассказа И. Бунина «Чистый понедельник» и ответьте на вопрос после фрагмента.

<...> Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И я вставал, кипятил воду в электрическом чайнике на столике за отвалом дивана, брал из ореховой горки, стоявшей в углу за столиком, чашки, блюдечки, говоря, что придет в голову:

— Вы дочитали «Огненного ангела»?

— Досмотрела. До того высокопарно, что совестно читать.

— А отчего вы вчера вдруг ушли с концерта Шаляпина?

— Не в меру разудал был. И потом желтоволосую Русь я вообще не люблю.

— Все-то вам не нравится!

— Да, многое...

«Странная любовь!» — думал я и, пока закипала вода, стоял, смотрел в окна. В комнате пахло цветами, и она соединялась для меня с их запахом; за одним окном низко лежала вдали огромная картина заречной снежно-сизой Москвы; в другое, левее, была видна часть Кремля, напротив, как-то не в меру близко, белела слишком новая громада Христа Спасителя, в золотом куполе которого синеватыми пятнами отражались галки, вечно вившиеся вокруг него... «Станный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном.

— Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...»

Приезжая в сумерки, я иногда заставал ее на диване только в одном шелковом архалуке, отороченном соболем, — наследство моей астраханской бабушки, сказала она, — сидел возле нее в полутьме, не зажигая огня, и целовал ее руки, ноги, изумительное в своей гладкости тело... И она ничему не противилась, но все молча. Я поминутно искал ее жаркие губы — она давала их, дыша уже порывисто, но все молча. Когда же чувствовала, что я больше не в силах владеть собой, отстраняла меня, садилась и, не повышая голоса, просила зажечь свет, потом уходила в спальню. Я зажигал, садился на вертящийся табуретик возле пианино и постепенно приходил в себя, остывал от горячего дурмана. Через четверть часа она выходила из спальни одетая, готовая к выезду, спокойная и простая, точно ничего и не было перед этим:

— Куда нынче? В «Метрополь», может быть?

И опять весь вечер мы говорили о чем-нибудь постороннем. Вскоре после нашего сближения она сказала мне, когда я заговорил о браке:

— Нет, в жены я не гожусь. Не гожусь, не гожусь...

Это меня не обезнадежило. «Там видно будет!» — сказал я себе в надежде на перемену ее решения со временем и больше не заговаривал о браке. Наша неполная близость казалась мне иногда невыносимой, но и тут — что оставалось мне, кроме надежды на время? Однажды, сидя возле нее в этой вечерней темноте и тишине, я схватился за голову:

— Нет, это выше моих сил! И зачем, почему надо так жестоко мучить меня и себя!

Она промолчала.

— Да, все-таки это не любовь, не любовь...

Она ровно отозвалась из темноты:

— Может быть. Кто же знает, что такое любовь?

— Я, я знаю! — воскликнул я. — И буду ждать, когда и вы узнаете, что такое любовь, счастье!

— Счастье, счастье... «Счастье наше, дружок, как вода в бредне: тянешь — надулось, а вытацишь — ничего нету».

— Это что?

— Это так Платон Каратаев говорил Пьеру.

Я махнул рукой:

— Ах, бог с ней, с этой восточной мудростью!

И опять весь вечер говорил только о постороннем — о новой постановке Художественного театра, о новом рассказе Андреева... С меня опять было довольно и того, что вот я сперва тесно сижу с ней в летящих и раскатывающихся санках, держа ее в гладком мехе шубки, потом вхожу с ней в людную залу ресторана под марш из «Аиды», ем и пью рядом с ней, слышу ее медленный голос, гляжу на губы, которые целовал час тому назад, — да, целовал, говорил я себе, с восторженной благодарностью глядя на них, на темный пушок над ними, на гранатовый бархат платья, на скат плеч и овал груди, обоняя какой-то слегка пряный запах ее волос, думая: «Москва, Астрахань, Персия, Индия!» В ресторанах за городом, к концу ужина, когда все шумней становилось кругом в табачном дыму, она, тоже куря и хмелея, вела меня иногда в отдельный кабинет, просила позвать цыган, и они входили нарочито шумно, развязно: впереди хора, с гитарой на голубой ленте через плечо, старый цыган в казакине с галунами, с сизой мордой утопленника, с голой, как чугунный шар, головой, за ним цыганка-запевало с низким лбом под дегтярной челкой... Она слушала песни с томной, странной усмешкой... В три, в четыре часа ночи я отвозил ее домой, на подъезде, закрывая от счастья глаза, целовал мокрый мех ее воротника и в каком-то восторженном отчаянии летел к Красным воротам. И завтра и послезавтра будет все то же, думал я, — все та же мука и все то же счастье... Ну что ж — все-таки счастье, великое счастье! <...>

В чем заключается «странность» героини рассказа И. Бунина «Чистый понедельник»? В каких произведениях отечественной прозы есть образы «странных героинь» и в чём можно сопоставить эти образы с героиней рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»? Укажите и сходства и различие.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и речевых ошибок. Соблюдайте нормы литературного языка.

Вопрос 28 б.

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос после него

Я тебе ничего не скажу,

И тебя не встревожу ничуть,

И о том, что я молча твержу,

Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,

Но лишь солнце за рощу зайдёт,

Раскрываются тихо листы

И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную, усталую грудь

Веет влагой ночной... я дрожу,

Я тебя не встревожу ничуть,

Я тебе ничего не скажу.

В чем особенности поэтического воплощения темы любви Фетом и в каком стихотворении русского или зарубежного поэта встречаются те же особенности?

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и речевых ошибок. Соблюдайте нормы литературного языка.

Пояснения к ответам на вопросы 28а и 28б:

Абитуриент может предложить любое произведение для сопоставления, оцениваем, выбрано ли оно в направлении заданного вопроса, есть ли обоснование его привлечения.

Привлечение текста для сопоставления необходимо оценить с точки зрения полноты, детальности, образности. Текст абитуриенту необходимо привлечь на уровне микротем, образов, деталей, а не пересказом. Оцениваем наличие или отсутствие фактических ошибок.

Проверяется текст на речевые, логические и грамматические ошибки.

Обращаем внимание, что в формулировках нужно найти не только различие, но и сходство. Максимальное количество баллов можно получить только если абитуриент рассказал и о сходных чертах, и о различиях двух сопоставляемых произведений.

