

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБУ СО «АГЕНТСТВО ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ»  
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

# **ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

МАТЕРИАЛЫ ДОКЛАДОВ  
XLV-й САМАРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

*9 – 19 апреля 2019 года*

## **ЧАСТЬ II**

САМАРА  
2019

УДК 1; 2; 31; 34; 37; 39; 7; 8; 9  
ББК 6/8  
О 28

Печатается по решению оргкомитета  
XLV-й Самарской областной студенческой научной конференции

Ответственный редактор:  
профессор, д-р физ.-мат. наук *А.Ф. Крутов*

Ответственный секретарь:  
*Л.А. Свистунова*

О 28 **Общественные и гуманитарные науки:** материалы XLV-й Самарской област. студ. науч. конф. Самара, 9-19 апреля 2019 года. Часть II / отв. ред. А. Ф. Крутов. – Самара: Самар. гуманит. акад., 2019. – 256 с.

ISBN 978-5-98996-226-6

В сборнике отражено содержание докладов, представленных студентами на заседаниях секций по общественным и гуманитарным наукам XLV-й Самарской областной студенческой научной конференции.

Тематика докладов содержит результаты научной работы студентов в отраслях педагогики, психологии, истории, философии, социологии, журналистики и т.д.

Сборник предназначен для студентов, аспирантов и преподавателей.

**УДК 1; 2; 31; 34; 37; 39; 7; 8; 9**  
**ББК 6/8**

ISBN 978-5-98996-226-6

© Государственное бюджетное учреждение Самарской области «Агентство по реализации молодежной политики», 2019

© Самарский областной совет по научной работе студентов, 2019

**СЕКЦИЯ «АНГЛИЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»****ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ В УЭЛЬСЕ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В  
КИНОДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ «GAVIN  
AND STACEY» И «STELLA»)**

Вахлис В.Б., научный руководитель доц. Тузлаева Е.А.  
(Самарский университет)

Под языковой ситуацией понимают совокупность языковых образований, обслуживающих континуум общения в определенной этнической общности. Языковые ситуации подразделяются на экзогlossные (совокупности языков) и эндогlossные (совокупности подсистем одного языка) и на сбалансированные (с функциональным равноправием языков) и несбалансированные. Ситуация в Уэльсе является экзогlossной; кроме того, в последние десятилетия наметилась тенденция к сбалансированности – в законодательных актах декларируется стремление к равноправию валлийского и английского, валлийский используется в Национальной ассамблее Уэльса, в сфере образования, СМИ, на дорожных указателях, знаках, вывесках.

Специфика языковой ситуации в Уэльсе определяется взаимодействием двух языков – английского и валлийского, а также, если смотреть шире, – англосаксонской и кельтской культур. В соответствии с законом о валлийском языке, принятым в 1993 году, валлийский, наравне с английским, имеет статус официального языка. На государственном уровне принимаются меры по сохранению и развитию валлийского, испытывающего значительное давление со стороны английского. Тем не менее, количество носителей валлийского на сегодняшний день составляет 560 000 человек, т.е. лишь 19% населения. Фактически английский – его валлийский региональный вариант (Wenglish) – по-прежнему доминирует, являясь преобладающим средством коммуникации в современном Уэльсе. Валлийский английский испытывает влияние валлийского языка, которое проявляется на всех уровнях – фонетическом, грамматическом и лексическом.

Кинематограф осуществляет наиболее всестороннюю репрезентацию языковой ситуации, так как используемая здесь комбинация вербальных и визуальных средств позволяет фиксировать как речь людей, так и особенности их реального быта и культуры. В данной работе проводится анализ того, как отражена специфика языковой ситуации в Уэльсе в британских телесериалах «GavinandStacey» и «Stella», а также выявляются особенности валлийского английского и

анализируется взаимодействие английского языка с валлийским, в речи персонажей.

К самым частотным фонетическим характеристикам валлийского английского, представленным в обоих сериалах, относятся: соответствие некоторым монофтонгам и дифтонгам Received Pronunciation других звуков ([i] — [ə] (village [ˈvɛlədʒ]); [ʌ] — [e]/ [ə] (money [ˈmeni], love [lʌv]); [æ] — [ɑ:] (cat [kɑ:t]); [ɑ:] — [æ:] (Cardiff [ˈkɑ:ɹɪf]); [ə] — [ʌ] (above [ʌˈbʌv]); [əʊ] — [ɔ:] (coat [kɔ:t]); [ɪə] — [z:] (here [hɜ:]); [ei] — [e] / [e:] (great [gre:t], share [ʃeɪ]); использование вибранта [r]; употребление в безударных слогах [æ] вместо [ə] (mother [ˈmæðə]); удлинение звука [æ] в односложных словах, связанное с особенностями интонации (happy [æ]); произнесение окончания «-ing» как [ən] (charming [ˈtʃɑ:mən], talking [ˈtɔ:kən]); редукция «does» в вопросах (What's shemean?); особое произношение некоторых слов (beautiful [ˈbjutiful]; embarrassed [emˈbarasd]; young [yeng]; opportunity [ɒpətˈjuneti]; Alan [ˈalen]; day [dai]). Для валлийского английского характерна также особая интонация, испытывающая влияние «напевной», «мелодичной» интонации валлийского языка. Ударение в валлийском всегда падает на предпоследний слог, причем последний слог обладает повышенной длительностью и ярко выраженной интенсивностью. Здесь прослеживается широкий диапазон восходящих и нисходящих тонов (даже в пределах одной фразы или одного слова). Данные особенности отчасти проявляются и в валлийском английском.

На уровне лексики были выявлены характерные формы приветствия (Alright!; What's occurring?) и обращения love и mun. Среди наиболее широко употребляемых лексем выделяется ряд существительных (nan/nana «grandmother», gumpа «grandfather», chips «money») и прилагательных (lush, cracking, immense, mint, quality «great, awesome»; tidy, genuine «okay, well, good»; minging «ugly, disgusting»; potless «penniless»). В валлийском английском также имеет место сокращение лексических единиц (gorge «gorgeous»; morn «morning»; arvo «afternoon»).

В речи персонажей телесериалов были выявлены такие грамматические черты валлийского английского, как нестандартное использование артиклей (Mind an little job?), особое спряжение глаголов (I hate this; She don't want to), добавление к вопросительному слову «where» элемента «to» (Where to did they find it?), эллипсис «to have» при образовании Present Perfect (I just seen Hugh; How long you been doing that?), частое использование инверсии (Four years they gave him), опущение «to be» в вопросах (How you coping?), двойное отрицание (Don't promise me nothing; He is not little no more), широкое использование аналитической

конструкции с «to do» (He does like you; I do want to come), использование эмфатической конструкции (That's lovely. That is), вариации использования предлогов (She said for me to come over and wait; We're going for Emma; Wife died Tuesday; What can I do you for?), употребление «like» и «mind» в конце предложения для эмфазы (He wants to see you, like; They look alike, mind).

Особое внимание в выбранных сериалах уделяется взаимодействию английского и валлийского языков в Уэльсе. Несмотря на то, что валлийцы придают большое значение идее национальной идентичности, большинство не говорят на валлийском языке, а многие даже не понимают валлийскую речь и не разбирают надписи, в которых он используется, что показано на примере персонажей рассматриваемых киноработ.

В сериале «Stella» акцентируется внимание и на общем уровне образованности южан. Действие происходит в вымышленной деревушке Понтиберри (Pontyberry), которая является собирательным образом провинции Южного Уэльса. Создательница сериала Рут Джонс описывает культуру жителей как «verysmalltownmentality». С целью иллюстрации неграмотности персонажей в их речь включены грамматические и лексические ошибки (Just wondering if you'd thought about my little proposition; Your mum's learning me about housework; It's the most importantest thing).

Таким образом, анализ речи персонажей телесериалов «Gavinand Stacey» и «Stella» продемонстрировал, что репрезентация языковой ситуации в современном Уэльсе осуществляется в данных киноработах последовательно и многопланово – с учетом как собственно лингвистических, так и экстралингвистических параметров.

## ТЕЗАУРУСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-СЕМИОТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ МЕТАЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ ПСИХОЛИНГВИСТИКИ

Свешникова Е.В., научный руководитель доц. Горбунов Е.Ю.  
(Тольяттинский государственный университет)

Цель настоящей работы состоит в построении модели ключевых семантических полей ПО «Английская психоллингвистика» с помощью инструментария тезаурусно-сетевое конструирования метаязыка лингвистической терминологии. В ходе подготовки

материала нами были проанализированы работы как российских лингвистов сферы тезаурусостроения, так и зарубежных психолингвистов.

Материалом для исследования послужил корпус терминологических единиц ПО «Английская Психолингвистика» общим объемом 176 единиц из учебно-методических пособий, печатных и онлайн лингвистических словарей.

В настоящем исследовании мы работаем в русле доказательно-экспериментальной парадигмы с опорой на лингвистическую семиотику и синергетику. Мы ознакомились с ключевыми концептами и актуальными тенденциями развития психолингвистики как в России, так и за рубежом, убедившись в необходимости систематизации ее терминологии. Рассмотрев различные толкования понятия «термин» и модели лингвистического знака, наш выбор был остановлен на тех, что наиболее полно отвечают требованиям текущего исследования.

Приняв за основу информационно-семиотическую теорию Пиотровского-Зайцевой мы согласились с двусторонней природой терминологического знака, тем самым поставив вопрос о возможности моделирования терминологии двумя путями: по означаемому и по означающему. Удостоверившись, что формальный, ориентирующийся на означающее, подход не применим к психолингвистике, как предметной области с «мягкой» и непостоянной системой, мы пришли к выводу, что выдвинутая Е.Ю. Горбуновым гипотеза о моделировании терминологии гуманитарных и социальных наук строго по означаемому, нуждается в дальнейшей апробации на материале терминологии метаязыка ПО «Английская Психолингвистика». Наконец, определив, что тезаурус в нашей работе является идеографическим словарем отраслевого типа, мы сумели сконструировать терминопole одного из ключевых терминов психолингвистики – *disorder*.

Семантическая сеть термина *disorder* характеризуется особой разветвленностью и обширностью. По результатам компонентного анализа 12 дефиниций T3 *disorder*, в качестве рабочего было выбрано определение, приводимое в энциклопедии терминов Дж. Филда «Психолингвистика. Ключевые концепты»: “a divergence from the normal processes of speech and comprehension which is due to cognitive or affective factors. Elsewhere, the term also covers problems of speech production and reception which are physiological in origin”.

Семантическое поле термина *disorder* отражает совокупность значений, присущих этому термину в метаязыке английской

психолингвистики. В зоне эквивалентных отношений устанавливается первый тип отношения по признаку синонимии, связывающего заглавный термин с ТЗ *deviation* и ТЗ *disturbance*. Далее, переходя к описанию зоны иерархических отношений, компонентный анализ корпуса дефиниций ТЗ *disorder* позволил выявить его голонимы, а именно ТСС *language production*, ТСС *language comprehension* и ТСС *language development*. Следующий тип иерархического отношения по признаку гиперо-гипонимии устанавливается между ТЗ *disorder*, являющимся гиперонимом, и его многочисленными гипонимами, которые образуют антонимические пары. Все представленные гипонимы, за исключением ТСС *organic disorders* и ТСС *functional disorders*, образуют собственные микрополя, характеризующиеся отношениями гиперо-гипонимии и меронимии на иерархическом уровне и синонимии на эквивалентном.

В зоне ассоциативных отношений выделяется отношение 'science', связывающее термин *disorder* с ТСС *speech-language pathology*. А также, отношение 'fields of investigation', которое связывает заглавный термин с его гипонимами: ТСС *problems of fluency*, ТСС *problems of written language* и ТСС *relations between language and cognition*.

Исходя из ситуации на настоящий момент, хотелось бы отметить, что метод тезаурусного моделирования метаязыка английской психолингвистики в русле современной синергетической парадигмы является наиболее эффективным для систематизации и унификации терминологии, что является крайне важным при разработке обучающих лингвистических автоматов, выступающих лингводидактическим инструментом формирования профессиональной компетенции будущего психолингвиста.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Горбунов Е.Ю. Тезаурусное моделирование английских грамматических терминов морфологии и морфосинтаксиса // СПб.: 2007.
2. Лейчик В.М. Терминоведение: предмет, методы, структура // М.: Либроком, 2009. – 256 с. – 4-е изд.
3. Филд Джон. Психолингвистика: Ключевые концепты. Энциклопедия терминов (с английскими эквивалентами). Пер. с англ. / Общ. Ред. И. В. Журавлева. М.: Издательство ЛКИ, 2012. – 344 с.

**СЕКЦИЯ «АРХЕОЛОГИЯ»****ОБ ОБРАЗЕ ГРИФОНА ПОВОЛЖСКО-УРАЛЬСКОГО ВАРИАНТА  
СКИФО-СИБИРСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ**

Гавриш И.Р., научный руководитель канд. ист. наук Сташенков Д.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

По одному из наиболее общих определений скифского звериного стиля он представляет собой «изображение определенных животных определенным образом» [3, с. 19]. Скифский звериный стиль учитывает не только приемы изображения, но и содержательную сторону скифского искусства.

В исследовании речь пойдет об образе грифона в контексте поволожско-уральского варианта скифо-сибирского звериного стиля, выделенного К.Ф. Смирновым. По его мнению, он сложился не позднее середины VI в. до н.э. и не имел корней у предшествующего населения – племен позднесрубной и позднеандроновской культур. Вероятно, этот вариант скифо-сибирского звериного стиля вырос из тех же источников, что и звериный стиль Скифии, Северного Кавказа, Южной Сибири и Средней Азии, так как в его основе лежат общие зооморфные образы, мотивы и приемы стилизации [4, с. 74].

Среди наиболее ярких образцов поволожско-уральского варианта скифо-сибирского звериного стиля выделяются грифоны на навершии акинака со 116-го км в г. Самаре [2, с. 40]. Вариации такого мотива прослеживаются на находках из Южного Приуралья и Западного Казахстана: эти находки также характеризуются гиперболизацией отдельных деталей – мощный загнутый клюв, большой круглый глаз, массивная восковица [1, с.55-56]. Эти предметы относятся к савроматской эпохе и датируются обычно с конца VI в. до IV в. до н.э.

Бляха от уздечного набора из погр. 1 кург. 19 в с. Новый Кумак демонстрирует тот же тип изображения – симметричное размещение обоих голов, повернутых навстречу друг другу [1, с. 57]. Такая схема типична для художественно оформленных изделий Южной Сибири в скифское время и прежде всего ассоциируется с оружием – навершиями мечей и кинжалов.

Очевидно, что аналогии кинжалов с грифовыми навершиями ведут на восток. Основным ареалом этого типа оружия можно считать районы Минусинской котловины и Казахстана, где отмечено



стилистическое сходство изображения грифона с поволжско-уральским вариантом.

Приведенные изображения грифонов должны рассматриваться как принадлежащие к некоему единому культурному кругу, обусловленному генетически и сложившемуся в результате контактов и передачи традиций близким в этнокультурном отношении группам населения.

Таким образом, стилистические особенности грифонов необходимо рассматривать как результат взаимодействия разнообразных факторов, а в многочисленных стилистических вариантах одного художественного направления надо видеть проявления сочетания традиционности изобразительного творчества и динамичных этнокультурных процессов.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Королькова Е.Ф. Звериный стиль Евразии. – СПб: Петербургское Востоковедение, 2006.– 272 с.
2. Мышкин В.Н., Денисов А.В., Сташенков Д.А. Находки клинкового оружия савроматского времени в Самарском Поволжье // Самарский край в истории России. Выпуск 3. Самара, 2007.
3. Переводчикова Е.В. Язык звериных образов. М., 1994.– 206 с.
4. Смирнов К.Ф. Савромато-сарматский звериный стиль // Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.– с. 74-89.

### КУЛЬТУРА ДЕТСТВА ПО ДАННЫМ АРХЕОЛОГИИ

Кузнецова М.Е., научный руководитель доц. Салугина Н.П.  
(Самарский государственный институт культуры)

В исследовании феномена детства выделяется такое понятие, как культура детства. Существуют различные подходы к исследованию данного феномена [2]. Теоретик игры И. Хейзинга обосновал сквозное значение игры в развитии основных культурных форм человечества. Он полагал, что культура является формой игры и порождена не трудом, а игрой. Традиционная игра представляет собой набор, состоящий из особой терминологии, символики, игровых предметов, приемов и т.п. [5]. В докладе рассматриваются только игровые предметы.

Целью доклада является рассмотрение предметного мира игры по археологическим данным. Категории игрушек, найденные археологами, могут быть разделены на два класса: индивидуальные и коллективные.

*К индивидуальным игрушкам* относятся копии оружия, транспортные средства, антропоморфные и зооморфные предметы, погремушки, свистульки, вертушки, шаркуны. Все виды игрушек встречаются в разных частях мира [1; 3; 6].

*Коллективный класс* игрушек представлен мячиками, деревянными шарами, волчками, приспособлениями для игры в кости [6]. Очень часто в погребениях разных эпох находят предметы под названием альчики – таранные кости животных. Игра в альчики дожила до современности, особенно у тюркских народов.

Рассмотренные игрушки являются всеобщим атрибутом детства вне зависимости от времени и места находки. Часть игрушек имела сакральный характер и использовалась в религиозных практиках: свистулька могла быть оберегом, свистом можно отогнать нечистую силу, оградить себя от зла. Звуком и свистом вызывали ветер и дождь; альчикам приписывалась магическая сила, соотносимая с возможностями шаманского камлания [4, с. 28].

По данным археологии однозначно отнести рассмотренные предметы как относящиеся только к игровой, или только сакральной сфере, часто не представляется возможным. Для современного ребенка знакомство с традиционными играми может стать одним из способов самоидентификации.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кунецкий К. Археологи нашли «машинку» возрастом 5 тысяч лет [Электронный ресурс] // Телеканал Звезда: [сайт]. [2017]. URL: [https://tvzvezda.ru/news/vstrane\\_i\\_mire/content/201710251531-i8vm.htm](https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201710251531-i8vm.htm) (дата обращения 17.04.2019).
2. Куруленко Э.А. О культуре детства // Вестник Самарского государственного университета. 2012. С. 126-130.
3. Самая древняя детская игрушка [Электронный ресурс] // Новости мира археологии: [сайт]. [2015]. URL: [http://old.archeo-news.ru/2015/05/blog-post\\_82.html](http://old.archeo-news.ru/2015/05/blog-post_82.html) (дата обращения: 15.04.2019).
4. Сотников С.В. Детские погребения с наборами альчиков и роль игры в обществах степного населения эпохи бронзы // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2014 № 2 (25) С. 26-34

5. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. М.: Азбука-классика, 2007. 384 с.

6. Хорошев А.С. Детские игрушки из Новгорода // Новгород и Новгородская Земля. История и археология. 1998 URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusNovgorod/70.htm> (дата обращения: 20.04.2019).

## СТОЯНКА СОКОЛЬНЫЙ VII – НОВЫЙ ПАМЯТНИК РАННЕГО НЕОЛИТА МАРИЙСКОГО ПОВОЛЖЬЯ

Пантелеева Т.Ю., научный руководитель доц. Андреев К.М.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Стоянка Сокольный VII находится на левом берегу р. Волги в 600 м к северо-западу от пос. Сокольный на террасе ручья, образование которого связано со старым руслом реки Большая Кокшага [1, с. 87]. Исследованная площадь составила 39 кв.м. Общая коллекция, полученных артефактов, составляет 2613 единиц: изделий из камня – 94,4% от общего числа находок (2466 единиц), керамики – 4,9% (129 единиц), костей – 0,7% (18 единиц).

Стратиграфия памятника следующая. Дерновый слой – черный песок с углистыми включениями, имеет мощность до 10 см. На глубине 10–15 см залегает подзол – рыхлый белесый песок. Ниже, от 15 до 40 см, фиксируется верхняя часть культурного слоя, представленного темно-желтым песком с черными углистыми вкраплениями, под ним, от 40 до 70 см, залегает нижняя часть культурного слоя – желтый песок. На глубине 70 см выявлен материк.

Кремень в основном коричневого цвета. Отходы производства представлены чешуйками – 745 единиц (30,2%), отщепами – 1103 единицы (44,7%), кусками кремня – 32 единицы (1,3%), осколками – 386 единиц (15,6%) и продольными сколами – 39 единиц (1,6%). На памятнике обнаружено 67 пластин или их фрагментов (около 2,7% от всего каменного инвентаря). Морфологически выраженные орудия представлены 37 экземплярами (процент утилизации – 1,5%). Обнаружено 3 нуклеуса – один аморфный и два фронтальных. Скрепки представлены 10 экземплярами: четыре стрельчатых, два угловатых, два концевых с округлым рабочим краем, один скошенный и один нуклевидный. Обнаружено 10 угловых резцов. Наконечники представлены 8 экземплярами, из них пять имеют листовидную форму, два подтреугольную и один треугольно-черешковый. Выявлено 3 ножа: один прямолезвийный и два саблевидных ножа-

ложкаря. В одном экземпляре обнаружены: отщеп со скоблевидной выемкой, проколка на продольном сколе и обломок деревообрабатывающего орудия (топор). Также в коллекции присутствуют два обломка шлифованного орудия с выемкой, возможно, утюжка.

Керамический комплекс стоянки Сокольный VII – 129 фрагментов. Почти вся керамика с видимой примесью шамота. По венчикам и орнаментированным стенкам можно выделить 14 сосудов. Верхние части, в основном прямые, срезы венчиков плоские, в двух случаях орнаментированные насечками и наколами. Пять сосудов не имеют орнамента, по три украшены крупными овальными и небольшими овальными наколами, два под треугольными наколами и придонная часть от плоскодонного сосуда орнаментирована короткими насечками.

Памятник Сокольное VII может быть интерпретирован в качестве стоянки-мастерской. Керамический комплекс поселения находит ближайшие аналогии в материалах стоянок Дубовская III, VIII, Отарская VI, Сутырская V [2, с. 470], и может быть отнесен к раннему неолиту Марийского Поволжья и датирован началом-серединой VI тыс. до н.э.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Никитин В.В. Археологическая карта республики Марий Эл. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2009. 416с.
2. Никитин В.В. Ранний неолит Марийского Поволжья. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2011. 470 с.

### СТОЯНКА КРЯЖ II – НОВЫЙ ПАМЯТНИК ЭПОХИ КАМНЯ В САМАРСКОМ ПОВОЛЖЬЕ

Ракишева А.И., научный руководитель доц. Андреев К.М.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Стоянка Кряж II находится в 2 км к северу от пос. Кряж Куйбышевского района г.о. Самара Самарской области на останце поймы левого берега р. Самары. Памятник выявлен в 2006 году В.А. Цибиним и осмотрен в 2015 году А.С. Кутявиной и К.М. Андреевым. В 2017 году археологической экспедицией СГСПУ под руководством К.М. Андреевым были проведены рекогносцировочные раскопки на площади 32 кв.м. [1].

Стратиграфия памятника относительно простая, под дерном (до 5 см) прослежен слой светло-коричневой супеси (10-15 см), под ним представлен слой серой, темнеющей по мере приближения к матерiku супеси, подстилает обозначенные слои – оранжевый суглинок, материк.

Общая коллекция находок насчитывает около 600 единиц. В коллекции представлено 250 мелких отщепов и осколков кремня, 140 крупных отщепов, 25 продольных и поперечных сколов и 62 куска кремня без следов вторичной обработки, а также 4 абразивных камня. Выявлено 35 пластин, из них 25 без обработки и 10 с мелкой нерегулярной краевой ретушью. Нуклеусы и морфологически выраженные орудия представлены 20 экземплярами, что составляет около 3,5 % от всего комплекса находок, данное обстоятельство, а также большое количество отщепов и осколков кремня с коркой, позволяет интерпретировать стоянку Кряж II, в качестве стоянки-мастерской. Нуклеусов выявлено 4 экземпляра: 3 торцевых и 1 аморфный. Морфологически выраженные орудия представлены: 1 топором, 1 угловым резцом на медиальной части пластины, 1 перфоратором на продольном сколе, 5 пластинами и их фрагментами с регулярной краевой ретушью и 6 скребками (2 концевых с округлым и скошенным рабочим краем, 1 угловатый и 3 скребка-ложкаря).

Керамическая коллекция стоянки Кряж II (около 50 единиц) фрагментирована и не выразительна. Основная масса находок представлена неорнаментированными фрагментами стенок и придонной частью, относящимися к нескольким неолитическим сосудам. К эпохе энеолита может быть отнесено несколько фрагментов, в тесте которых фиксируются следы выгоревшей раковины, они представлены одним Г-образным венчиком и стенками орнаментированными оттисками гребенчатого штампа или веревочки и личинками. Малочисленность и измельченность керамической коллекции, видимо, связана с условиями залегания материала, а именно, частым подтоплением площади памятника водами реки Самара.

Предположительно, стоянка посещалась неоднократно в эпохи неолита – энеолита. Об этом свидетельствует присутствие в коллекции неорнаментированных фрагментов неолитической керамики с примесью шамота в тесте (средневожская культура) и фрагментов энеолитической керамики украшенных гребенчатым штампом или веревочкой с примесью выгоревшей раковины в тесте (хвалынская культура). Также, присутствуют орудия из камня, как энеолитического, так и неолитического облика.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Андреев К.М. Раскопки стоянки Кряж II в 2017 году // Археологические открытия в Самарской области 2017 года. Самара, 2018. С. 10-11.

КАМЕННЫЙ ИНВЕНТАРЬ ПРИКАСПИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА  
СТОЯНКЕ ОРОШАЕМОЕ

Яковлев А.И., научный руководитель проф. Выборнов А.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический  
университет)

На территории степного Поволжья выделяется прикаспийская археологическая культура. Начало ее изучения относится к 70-м годам XX века, когда А.Н. Мелентьев открыл в Северном Прикаспии около двухсот памятников с изделиями из кварцита и керамикой. Альберт Николаевич относил полученные материалы к новой поздненеолитической культуре, которую он обозначил как «прикаспийскую» и ориентировочно датировал серединой IV- серединой III тыс. до н.э. [1, с. 13].

Для прикаспийской культуры характерно использование кварцита для изготовления каменных орудий труда. На прикаспийских стоянках доля кварцитовых изделий составляет от 50 до 85%. Основная техника расщепления камня – пластинчатая. Пластинчатые нуклеусы представлены коническими и призматическими типами с прямыми площадками. Кварцитовые нуклеусы – с круговым скалыванием, также, среди кремневых нуклеусов, есть плоские с односторонним скалыванием или двух-трехсторонние. Характерной особенностью каменных орудий можно считать то, что в прикаспийской культуре сочетаются микро- и макротехники. Характерными орудиями являются: ножевидные пластины и крупные продольные сколы с притупляющей краевой ретушью, скребки различных типов на пластинах, продольных сколах и отщепах, ножи на пластинах и отщепах подовальной формы, наконечники стрел листовидные и ромбовидные с усеченным или выемчатым основанием, наконечники стрел подтреугольной формы. Так же, характерны небольшие пластины-вкладыши с брюшковой ретушью и крупные орудия скобляще-режущего типа [2, с. 50-53].

С 2014 года экспедицией СГСПУ были начаты раскопки поселения Орошаемое, которое находится на правом берегу р.

Большой Узень, в 1,5 км. к северу от районного центра Александров Гай Саратовской области. Стоянка Орошаемое, имеет хорошо сохранившийся культурный слой, состоящий преимущественно из кварцитовых орудий, также включает наконечники, имеющие форму «рыбки» и «флажка», скребки, острия и пластины, что характерно для памятников прикаспийской культуры. Можно сделать вывод, что стоянка Орошаемое является «чистым» памятником прикаспийской культуры.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Мелентьев А.Н. Памятника неолита Северного Прикаспия (памятники прикаспийского типа) // Проблемы археологии и Поволжья и Приуралья. Куйбышев: Куйбышевский гос. пед. ин-т, 1976. С.13-14.

2. Барынкин П.П., Васильев И.Б. Новые энеолитические памятники Северного Прикаспия // Археологические памятники на Европейской территории СССР. Воронеж: ВГПИ, 1985. С.47-60.

### СЕКЦИЯ «ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ»

#### ЭЛЕКТРОННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО: КОНЦЕПЦИЯ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

Ефанова Е.А., научный руководитель ст. преп. Термелева А.Е.  
(Самарский университет)

Представлена концепция и основные стратегии развития электронного правительства в Российской Федерации. Концепция электронного правительства представляет собой комплекс идей, системно упорядоченных и относительно устойчивых взглядов о принципах, формах, механизмах государственного и муниципального управления общественно-политическими процессами посредством информационно-коммуникационных технологий [3]. Стратегия развития электронного правительства определяет ряд долгосрочных целей и задач государства, и дает руководство к определенным действиям, способствующим развитию информационного общества на территории нашего государства. Нормативно-правовую базу стратегии электронного правительства составляют «Стратегия развития информационного общества в

Российской Федерации на 2017 – 2030 годы» [1], принятая 9 мая 2017 года и Программа «Цифровая экономика Российской Федерации» [2], принятая 28 июля 2017 года.

С 2011 года развитие электронного правительства в России регулировалось преимущественно Министерством связи и массовых коммуникаций (Минкомсвязь), в структуру которого входит Департамент развития электронного правительства, занимающийся обеспечением деятельности электронного правительства. На данный момент платформа электронного правительства состоит из Единого портала государственных услуг и функций, Единой системы идентификации и аутентификации и Системы межведомственного электронного взаимодействия.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Распоряжение Правительства РФ от 28.07.2017 N 1632-р «Об утверждении программы «Цифровая экономика Российской Федерации»: Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 03.08.2017/"Собрание законодательства РФ", 07.08.2017, N 32, ст. 5138

2. Указ Президента РФ от 09.05.2017 N 203"О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы": Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 10.05.2017 // "Собрание законодательства РФ", 15.05.2017, N 20, ст. 2901

3. Электронное правительство: Учебно-методическое пособие / Т.С. Мельникова, Э.Ф. Абубикерова; Саратовский социально-экономический институт (филиал) РЭУ им. Г.В. Плеханова. - Саратов, 2018. - 73 с.

### ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РФ

Коновалов Н.А., научный руководитель ст. преп. Термелева А.Е.  
(Самарский университет)

Под проектным управлением подразумевается методика руководства важными и масштабными задачами, которые имеют определенную цель, установленные сроки и ограниченное ресурсное обеспечение. Такой подход позволяет объединить в единое целое постоянные процессы, происходящие в государстве и целевые инициативы [1].



Основными целями проектного управления являются: внедрение современных управленческих технологий, которые способны повысить эффективность деятельности на всех уровнях; уменьшение расходов на управленческий аппарат за счет повышения оперативности его работы и сокращения численности; материальная мотивация сотрудников за высококачественный труд, ориентированный на результат [3].

Начиная с 2016 года, в органах власти РФ внедряется система проектного управления. Решение о системном внедрении проектного управления в органах государственной власти в РФ было официально принято после подписания Указа №306 президентом РФ. Был создан Совет по стратегическому развитию и приоритетным проектам для разработки подходов к способам и формам решения важнейших задач по основным направлениям стратегического развития страны [2]. 5 июля 2016 года был сформирован Департамент проектной деятельности Правительства Российской Федерации, который выполнял функции Федерального проектного офиса, организовал проектную работу.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ивасенко А.Г. Управление проектами: Учеб. пособие. – Новосибирск: СГГА, 2007.
2. Указ Президента Российской Федерации от 30.06.2016 № 306 «О Совете при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам»: Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года": Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>

#### МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА РАЗРАБОТКИ СТРАТЕГИИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ

Нугайбекова А.Х., научный руководитель доц. Прохоров Д.В.  
(Самарский университет)

Актуальность данной работы заключается в необходимости разработки документов стратегического планирования на федеральном, региональном и муниципальном уровнях для улучшения уровня и качества жизни населения на основе создания и

поддержания благоприятных экономических, социальных, экологических условий жизнедеятельности людей.

Большинство муниципальных образований (МО) рассматривают стратегию как лист бумаги или как средство политической саморекламы. Для реализации действенной стратегии необходимо понять, что она представляет собой новую институциональную структуру. Она, в тоже время, является динамическим процессом и средством для мобилизации муниципальных ресурсов, для достижения требуемого результата. В процессе МО создает (новые) социальные сети взаимодействия. Чем прочнее эти сети, тем выше шансы МО на процветание в будущем. Эти сети часто также называются «партнерскими отношениями». Партнерские отношения помогают сделать процесс развития МО более прозрачным.

В 2018 году (с марта по сентябрь) Научно-образовательным и консалтинговым Центром системных и стратегических решений в области экономики и управления Самарского университета была разработана Стратегия социально-экономического развития муниципального района Сызранский Самарской области на период до 2030 года.

Рассмотрим непосредственно стратегию социально-экономического развития на примере Сызранского района.

Крайне важное значение для разработки действительно работающей стратегии имеет анализ социокультурной сферы, понимаемой как совокупность ценностей и культуры населения данной территории. Деятельность людей осуществляется в соответствии с их ценностями и культурой: традициями, стереотипами, компетенциями, усвоенными правилами и критериями – в рамках директивно заданных органами власти и управления направлений и ограничений, а также иных объективных возможностей и ограничений, задаваемых условиями деятельности

Значимость разработки стратегии развития МО понятна для каждого. Так как стратегия развития помогает определить готовность муниципального образования к реагированию на выявленные факторы влияния внешней среды и объединить ресурсы внутри муниципального образования. В том числе, стратегия свидетельствует о способности МО вести планомерную работу по привлечению внешних ресурсов для его развития.

## ОСОБЕННОСТИ СТРАТЕГИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ

Попова Е.С., научный руководитель доц. Лебедева Е.В.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Местное самоуправление в Российской Федерации составляет одну из основ конституционного строя [2, с.153]. Актуальность его изучения возрастает и в связи с тем, что в практике управления муниципальными образованиями редко применяются принципиально новые методы управления, конкретно нацеленные на их всестороннее развитие. Цель работы: рассмотреть стратегическое управление на муниципальном уровне. На основе концепции стратегии развития муниципального образования формируется план конкретных стратегических действий, представляющий собой вектор развития муниципального образования [1, с. 62]. В городском округе Самара были выявлены такие стратегические направления развития, как инновационно-технологическое развитие производства, опережающее развитие деловой среды и предпринимательства, транспортно-логистическое развитие, градозоологическое развитие, туристическое и культурное развитие. Можно сделать вывод о том, что стратегическое управление на муниципальном уровне необходимо для улучшения качества жизни населения.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Виханский О. С. Стратегическое управление. – М., Гардарика., 1998. – 164 с.
2. Широков А. Н. Муниципальное управление. – М.: Наука, 2017. – 556 с.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОРГАНОВ ВЛАСТИ И РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РОССИИ

Фаносян Л.А., научный руководитель доц. Исупов А.М.  
(Самарский университет)

В течение последнего столетия взаимоотношения между государством и религиозными объединениями в России кардинальным образом изменялись от полного противопоставления до необоснованной лояльности органов государственной власти к религиозным течениям.

Необходимо отметить, что субъекты данных правоотношений неотделимы друг от друга. Россия является многоконфессиональной, что,

несмотря на государственную политику в отношении религии, сохраняется до сегодняшнего времени.

С точки зрения права, действующее законодательство обязательно для исполнения любым гражданином, в том числе духовным лицом. В условиях провозглашения России правовым государством на основании ст. 1 Конституции РФ появляется дополнительная возможность сохранить стабильность отношений между государственными органами и религиозными объединениями. В настоящее время правовое положение и основы деятельности религиозных объединений осуществляются на основании Конституции России, федеральных законов «О свободе совести и о религиозных объединениях», «О противодействии экстремистской деятельности». Организация конструктивного сотрудничества между религиозными организациями и государственными органами позволяет добиться значительных положительных результатов.

Россия провозглашена светским государством. Общие принципы организации и осуществления сотрудничества государственных органов и религиозных объединений в России на современном этапе определяются ст. ст. 13–14, 19, 28–29 Конституции РФ.

Законодательно закреплено обязательство религиозных объединений не участвовать в выборах в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также в деятельности политических партий и движений.

Государственная власть в России обеспечивает в государственных и муниципальных образовательных учреждениях светский характер образования, запрещает использовать полномочия должностных лиц для формирования у граждан отношения к религии. При этом государство оказывает религиозным организациям поддержку, но с целью охраны памятников истории и культуры.

Сотрудничество государственных органов осуществляется с религиозными организациями, зарегистрированными в России в установленном порядке.

Зачастую организационные вопросы, регулирующие отношения между государственными органами и религиозными организациями, решаются на основании устной договоренности между руководителем местного органа государственной власти и представителем какой-либо религиозной организации. Самое сложное на этом этапе – привести в законодательно закрепленную систему ряд отдельных направлений и положительных примеров сотрудничества с учетом существующих принципов взаимодействия, закрепленных в Конституции РФ.

В итоге, хотелось бы добавить, что религия – только одна из составляющих в общей совокупности факторов формирования духовной культуры личности. Прежде всего, России необходимо развитие у граждан и представителей государственных органов государственно-патриотической идеологии.

## СЕКЦИЯ «ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

### ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СМИ

Барсукова А.И., научный руководитель доц. Громова Т.В.  
(Самарский государственный экономический университет)

Целью настоящего исследования было проанализировать способы перевода безэквивалентной лексики на материале СМИ и показать, как различные лексико-сематические трансформации помогают перенести лексические единицы исходного языка на переводимый язык, а также выявить наиболее распространенные способы перевода реалий. Объектом исследования стала выборка 100 безэквивалентных терминов.

Материалом исследования являлись интернет-источники английских СМИ ([www.bbc.com](http://www.bbc.com), [www.bloomberg.com](http://www.bloomberg.com), [www.foxbusiness.com](http://www.foxbusiness.com)), данные словарей и статей, а также учебные пособия разных авторов-лингвистов. Проанализировав их, относительно способов перевода, мы получили следующее процентное соотношение: прием транскрипция используется для перевода 25%, транслитерация – 15%, описательный перевод в 14%, калькирование – 21%, подбор русского термина или общеупотребительного выражения – 13% и другие (смешанный перевод, непереводимые слова).

В исследовании также рассматривались распространенные виды аббревиатур в англоязычных СМИ: аббревиатуры – алфавитизмы, аббревиатуры – акронимы, слоговые аббревиатуры, аббревиатуры – усечения, омоакронимы и аббревиатуры, имеющие несколько значений.

В результате были сделаны выводы:

1) Наиболее часто используемым способом перевода безэквивалентной лексики в СМИ является транскрипция, которая составляет 25%;

2) Наименее распространённым способом перевода является подбор русского термина или общеупотребительного выражения.

В целом, перевод всех видов безэквивалентной лексики считается крайне сложной проблемой, поскольку перед переводчиком всегда стоит проблема выбора между калькированием и разъяснительным, описательным переводом. Сохранение внутренней формы может вести к нарушению в прагматике, а сохранение прагматического значения может сопровождаться потерей референции, т.е. определённой части смысла.

### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АББРЕВИАТУРЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДЕЛОВОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОРТАЛА WWW.BBC.COM)

Брусенцева Е.П., научный руководитель доц. Пыркина Н.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Предметом исследования являются экономические аббревиатуры, объектом – англоязычный деловой дискурс (на материале портала [www.bbc.com](http://www.bbc.com)). Цель исследования – выявить структурно-семантические особенности экономических аббревиатур в англоязычном деловом дискурсе (на материале 30 статей портала [www.bbc.com](http://www.bbc.com)).

В ходе проведенного исследования мы:

1. Ранжировали экономические аббревиатуры по структурному (согласно классификации Шаповаловой А.П.) и семантическому (на основе самостоятельно выделенной классификации) признакам;
2. Выделили 10 самых распространенных экономических аббревиатур (Brexit, GDP, ONS, ECB, theFed, Trumponomics, UK Finance, NAO, IMF, QE), что способствовало выявлению современной тенденции аббревиации в сфере экономики;
3. Обозначили наиболее распространенные способы перевода экономических аббревиатур: калькирование, толкование, перестановка слов в словосочетаниях, транслитерация, транскрипция, использование слова на языке оригинала, смешанный способ.

### КОММУНИКАТИВНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ОФИЦИАЛЬНО- ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ В АНГЛИЙСКОМ МЕДИАДИСКУРСЕ

Самышова А.Н., научный руководитель доц. Пыркина Н.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Цель исследования состоит в выявлении структурно-семантических особенностей коммуникативных стереотипов официально-делового стиля речи английского медиадискурса. Объектом исследования выступил современный английский медиадискурс. В ходе исследования

нами было проанализировано 30 статей портала [www.bbc.com](http://www.bbc.com) [1] на предмет выявления коммуникативных стереотипов, разработана классификация коммуникативных стереотипов официально-делового стиля речи, определены наиболее частотные типы стереотипов, употребляемых в английском медиадискурсе.

В результате исследования:

1) выявлено при анализе статей было около 90 примеров коммуникативных стереотипов;

2) были предложены структурная (на основе классификации В.М. Бурунского) и семантическая (на основе классификации А.Е. Камышинской, И.А. Федоровой) классификации коммуникативных стереотипов;

3) оказались наиболее частотными, в классификации по структуре, стереотипы, начинающие высказывание (59%); наиболее частотными, в классификации по семантике, оказались стереотипы-профессионализмы (29%).

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Портал BBC.com. Раздел «News». URL: <https://www.bbc.com/news> (дата обращения: 07.11.2019).

### СЕКЦИЯ «ЖУРНАЛИСТИКА»

#### ОСОБЕННОСТИ ЗАГОЛОВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ ПЕЧАТНЫХ СМИ

Гараева А.В., научный руководитель доц. Ерёмин М.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Заголовочный комплекс основной источник привлечения внимания читателя. Грамотно составленный, яркий заголовок доносит суть информации, главную идею написанного текста. В своей работе я столкнулась с выявлением функциональных особенностей и характеристики заголовочного комплекса. Заголовочный комплекс имеет следующее строение: название полосы-рубрика-заголовок-подзаголовок-внутренние заголовки. Так как заголовок является ключевым элементом заголовочного комплекса, в практической части курсовой работы я остановилась на нём. Современные авторы научных исследований культуры СМИ предлагают различные виды классификаций заголовков. На основе информационной функции

заголовочного комплекса, заголовки делятся на: заголовок-хроника (повтор следующей за ним новости), заголовок-бегущая строка (переход в информативный текст), заголовок-резюме(косвенная передача информации), заголовок-цитата(цитирование знаменитостей). Чтобы выяснить какой тип заголовка лидирует в г. Самара, я проанализировала печатные СМИ г. Самара. Ими стали газета «Аргументы и факты», «Самарская газета», «Волжская коммуна», Самарское обозрение, «Pro Город», Пульс Поволжья, Коммерсантъ – Волга и журнал Глянец. Всего было рассмотрено 453 заголовка. Далее я приведу количественные показатели всех типов заголовка. Заголовок-хроника - 219, заголовок-бегущая строка – 109, заголовок-резюме – 54, заголовок – цитата - 24. На основе проведённого аналитического исследования заголовков выяснилось, что подавляющее большинство заголовков – хроника и заголовок-резюме. Предположительно, данная особенность печатных СМИ связана с желанием продублировать новость и самым простым способом донести её до читателя.

## **СЕКЦИЯ «ЗАРУБЕЖНОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»**

### **ТЕНДЕНЦИИ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ Д. ТРАМПА**

Зотова А. А., научный руководитель доц. Бельцер А.А.

(Самарский университет)

Международная обстановка XXI века имеет отличительную особенность: преимущество имеет не тот, чья армия сможет одержать победу, а тот, чей сюжет выиграет. Формирование образа государства является основной задачей публичной дипломатии. Несмотря на происходящий пересмотр ее привычных механизмов, лидерство в этой сфере по-прежнему удерживают США. С приходом к власти, Д. Трамп сократил финансирование информационных, культурных и образовательных программ США, что породило слухи о недостаточной способностях США распространять либеральные ценности [1]. Трамп также поставил под вопрос эффективность традиционных инструментов публичной дипломатии и сделал упор на социальные сети. Данная политика вызвала череду непонимания. Радиоканал Voice of America не понимал, с какой стороны преподносить информацию и о чем говорить в целом. Однако Трамп не нуждался в одобрении; он сделал упор на



установление обратной связи через социальные сети. С одной стороны, его политика является продолжением идей Б. Обамы о развитии стратегической коммуникации, но с другой стороны, она идет в разрез с присущим Обаме желанием контролировать СМИ [2].

Изменения, пришедшие с администрацией Трампа, получили название «трампизм» публичной дипломатии [3]. Его первой особенностью является выдвижение на первый план собственной персоны президента: Трамп использует только свои методы, которые не являются частью чьей-либо выверенной стратегии. Вторая особенность - экспрессивность высказываний: так речи звучат убедительно, а вероятное искажение информации остается незаметным на первый взгляд. Третья особенность заключается в том, что действия Трампа не находят поддержки со стороны экспертов. Президент делает ставку на правильно сформулированное сообщение (личные эмоции), направленное на определенную целевую аудиторию. По его рассуждениям, среднестатистического пользователя сети Интернет должен привлекать такой же человек, как и он, который использует экспрессивные, не всегда верные с точки зрения грамматики высказывания. Такая тактика привела его к победе на выборах, а значит, приведет и к победам во внешней политике.

Таким образом, публичная дипломатия Дональда Трампа характеризуется акцентом на личности президента, его персональных достижениях и эмоциях, а также отходом от экспертных мнений и ориентацией на «толпу».

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Громов А. Бюджет Трампа: больше обороны, меньше дипломатии. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/4099675> (дата обращения 21.03.2019).
2. Цветкова Н.А. Наследие президента Обамы в области публичной дипломатии США // Сайт фонда Горчакова. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://gorchakovfund.ru/news/view/natalya-tsvetkova-nasledie-prezidenta-obamy-v-oblasti-publichnoy-diplomatii-ssha/> (дата обращения 20.03.2019).
3. Zaharna R.S. Trumping Traditional Public Diplomacy. 2017. URL: <https://www.uscpublicdiplomacy.org/blog/trumping-traditional-public-diplomacy>.

## ООН И КРИЗИС МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ 2013-2018 ГГ.

Лощилова А.М., научный руководитель доц. Бельцер А.А.  
(Самарский университет)

Работа дает ответ на вопрос: может ли ООН в сложившихся условиях способствовать деэскалации украинского кризиса. Мы проанализировали Резолюции Генеральной Ассамблеи (ГА) ООН по Украине и пришли к выводу, что существуют расхождения позиций постоянных членов Совета Безопасности (СБ) ООН. Резолюция ГА ООН от 27 марта 2014 г. по вопросу о территориальной целостности Украины была принята большинством голосов: 100 государств проголосовали «за» Резолюцию, против - 11, в том числе Россия; 58 воздержались, включая Китай [1]. Великобритания и США являются ее соавторами [2].

Следующая Резолюция ГА ООН по Украине от 19 декабря 2016 г. принята простым большинством голосов: Резолюцию не поддержали 103 государства, если суммировать голоса «против» и «воздержались» [3]. То же наблюдается с Резолюцией ГА ООН 72/190 от 19 декабря 2017 г.: 102 голоса не поддержавших против 71 «за». В числе авторов Резолюции: США, Великобритания и Франция [4]. Единственная Резолюция СБ ООН по Украине 2202 от 17 февраля 2015 г. была принята единогласно [5]. Резолюция «О территориальной целостности Украины» принята абсолютным большинством голосов, но следующие Резолюции ГА ООН приняты простым большинством. Виден раскол внутри постоянных членов СБ ООН во мнениях относительно этого вопроса: США, Великобритания и Франция голосуют «за» Резолюции ГА ООН и являются их авторами; Китай голосует либо «против», либо воздерживается; Россия голосует «против».

Так как большинство Резолюций — это Резолюции ГА ООН, делаем вывод, что в СБ ООН Резолюции провести невозможно — из-за разности взглядов постоянных членов они бы не были приняты. Но Резолюции ГА ООН имеют рекомендательный характер и не влекут за собой никаких санкций из-за их невыполнения, и только Резолюции СБ ООН обязательны для выполнения и могут повлиять на события на Украине. Мы пришли к выводу о том, что на данном этапе ООН не может способствовать деэскалации ситуации на Украине, что грозит еще одним замороженным конфликтом в Европе.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. A/RES/68/262 - R - A/RES/68/262 [Электронный ресурс]. URL: <https://undocs.org/ru/A/RES/68/262> (дата обращения: 05.02.2019).
2. A/68/L.39/Add.1 - R - A/68/L.39/Add.1 [Электронный ресурс]. URL: <https://undocs.org/ru/A/68/L.39/Add.1> (дата обращения: 05.02.2019).
3. A/71/484/Add.3 - E - A/71/484/Add.3 [Электронный ресурс]. URL: <https://undocs.org/en/A/71/484/Add.3> (дата обращения: 05.02.2019).
4. A/72/439/Add.3 - R - A/72/439/Add.3 [Электронный ресурс]. URL: <https://undocs.org/ru/A/72/439/Add.3> (дата обращения: 06.02.2019).
5. S/RES/2202(2015) - R - S/RES/2202(2015) [Электронный ресурс]. URL: [https://undocs.org/ru/S/RES/2202\(2015\)](https://undocs.org/ru/S/RES/2202(2015)) (дата обращения: 08.03.2019).

## ГЕРМАНИЯ И ЯПОНИЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО

В 2000-2018 ГГ.

Мищишина Е.В., научный руководитель доц. Окунь А.Б.  
(Самарский университет)

В рамках исследования мы выявляли особенности японо-немецкого сотрудничества в 2000-2018 гг. Для этого были поставлены следующие задачи: определить основные направления сотрудничества в рамках международных организаций; определить цели и формы сотрудничества в сфере безопасности; выявить особенности экономического сотрудничества. Мы проанализировали основные документы двустороннего сотрудничества («Япония и Германия в XXI в. Семь столпов сотрудничества»), формы взаимодействия в таких организациях, как ООН, G4, «Германо-Японский центр», «Немецкий Институт для изучения Японии», «Японо-Немецкий форум» и т.д.[1]. С 2004 года оба государства сотрудничают по иранской и афганской проблеме, а также в их сферу интересов входит поддержание мира и безопасности в Индо-Тихоокеанском регионе, Африке, Западных Балкан, мирное разрешение Украинского кризиса, денуклеаризация Северной Кореи другие вопросы в сфере безопасности.

Доля немецкого экспорта в японской экономике на 2017 г. составляет 1,7%, к его основным отраслям относятся: транспорт (31,24%), химическая продукция (24,58%), станки (21,29%), оборудование (10,31%), металлы (2,67%), остальное (9,91%). Структура японского экспорта в немецкую экономику представлена следующими отраслями: станки (47,35%), транспорт (17,47%), оборудование (11,63%), химическая продукция (9,59%), остальное (13,96%) [2]. Таким образом, перед нами две схожих развитых экономических модели. Очевидно, что структура экспорта характеризует степень развития той или иной отрасли в каждой из двух стран.

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам. Во-первых, Японию и Германию связывает тесное сотрудничество в рамках крупных международных организаций, в первую очередь это G4 и G7, а также в ряде двусторонних организаций. Во-вторых, государства являются важными политическими партнерами, которые в состоянии внести существенный вклад в решение глобальных проблем, в частности в сфере безопасности. В-третьих, за последние десятилетия наблюдается заметный рост в экономическом сотрудничестве сторон, а структура импорта и экспорта свидетельствует о непосредственной заинтересованности стран в продукции друг друга, а именно в таких отраслях, как транспорт, оборудование, станки и химическая промышленность. Создание зоны свободной торговли между ЕС и Японией является новым этапом развития немецко-японских отношений и открывает блестящие перспективы для дальнейшего упрочнения сотрудничества между двумя странами.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Каренин Д.М. Япония и Германия: взаимодействие в формате Евросоюза // Ежегодник Япония. 2007. №36. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yaponiya-i-germaniya-vzaimodeystvie-v-formate-evrosoyuza> (Дата обращения: 23.03.2019).
2. The Observatory of Economic Complexity. Germany. URL: <https://atlas.media.mit.edu/en/profile/country/deu/#Exports> (Дата обращения: 27.03.2019).

ФРАНЦУЗСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ «НОВОЙ ВОЛНЫ» (1950-1960  
ГГ.) КАК ПРЕДВЕСТИЕ «СТУДЕНЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ»  
1968 ГОДА

Рябцева В. Н., научный руководитель доц. Чирков М.С.  
(Самарский государственный институт культуры)

Важной особенностью кинематографа, как относительно молодого искусства, является его чуткость к разного рода колебаниям в социуме. «Новая волна» французского кинематографа стала предвестием Красного мая – революционных событий во Франции в 1968 году. Теоретической основой движения стал основанный в 1951 году журнал «Cahiersducinéma», посвященный кино. Приверженцы нового взгляда на кинематограф считали, что погоня за помпезностью декораций, торжественностью сюжета и кастовостью приносит только вред [2, с. 94].

Новые режиссеры ставили перед собой довольно простые, но не очевидные на то время задачи: больше правды, больше документальности, больше легкости. Фильмы «Красавчик Серж» (Клод Шаброль), «Четыреста ударов» (Франсуа Трюффо), «Хиросима, моя любовь» (Ален Рене) и другие, охватывающие большой жанровый диапазон, подтверждают это [1]. Основной же чертой кинематографа данного периода становится, прежде всего, отступление от канонов традиционной съемки и монтажа, так называемый антиреализм. Диалоги становятся глубокими, а герои асоциальными. Кроме того, ломаются шаблоны счастливого конца – в «Новой волне» его либо нет, либо концовка остается открытой, вынуждая зрителя делать собственные выводы. Необходимо отметить, что «Новая волна» не планировалась революционной, но важной её особенностью были молодые и озлобленные на общепринятые каноны французского общества люди. Несмотря на общий пессимистичный характер кинокартин, в них высмеивались общественные стереотипы о семье, искусстве, религии.

Французский кинематограф 1950-60 годов был одним из наиболее влиятельных движений в кино за последние полвека. Непосредственная временная близость к нему французских революций наталкивает на мысль об их прямой взаимосвязи. Однако, «Новая волна» стала скорее предвестником бунтов и восстаний, чем их непосредственной причиной. Скрывая за сюжетом политические метафоры и неприятную для общества «грязную» правду о войне, показывая, как человек в одиночку противостоит обществу, она тем самым словно предвидела неизбежное [2, с. 96]. Также «Новая волна» показала, что человек может быть смелым и

бросать вызов закрепившимся стереотипам. У человека появляется голос, возможность высказаться, озвучить свое мнение.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Именитова И.П. Три этапа трансформации французской национальной идентичности // Ресурс «Социокультурное регионоведение» [Электронный ресурс]. URL: <http://regionalstudies.ru/journal/homejournal/rubric/2012-11-02-22-03-27/322-q-> (дата обращения: 04.04.2019).
2. Савельева Е.Н. Европейский кинематограф XX в., пути утверждения национально-культурной идентичности // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 386. – С. 94-98.

### ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА В ОЦЕНКАХ ПРЕССЫ США

Чвелёва Е.В., научный руководитель преп. Левин Я.А.  
(Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина)

Реакцию прессы США можно разделить на несколько этапов: первый – одобрение русской революции. Революция становится ориентиром коммунистических движений всего мира. Под революцией СМИ понимали устранение тирании и ее замену какой-либо более либеральной системой. А совершить ее должны городской и сельский пролетариат, а также крестьяне, во главе с профессиональными революционерами [6, р. 15].

Причины революции искали в продолжительном крепостном праве и его отмене, сословной структуре общества, последствиях войны, почти полной безграмотности населения, растерянности и бездействии власти [7, р. 110], и даже находили «Германский след» [8, р. 90-97]. Однако, считалось что, революция не была хорошо продуманной и свершилась спонтанно, а действия революционеров держались на их голом энтузиазме, и после переворота люди, далекие от власти, не представляли, что с ней делать [5, р. 3]. СМИ выделяли, что будущие руководители не имеют достаточных знаний и опыта, чтобы справиться с проблемами большой страны [2, с. 100-106]. Большевики сделали то «на что, они считали, имеют право», а в реальности «хотели лишь отнять и поделить» [4, с. 560].

В Америке начинают появляться подпольные коммуны русских эмигрантов – революционеров, в связи с чем начинают происходить перемены: среди рабочих разгорается истерия, обвиняются газеты,

открыто выражавшие восхищение русской революцией. После чего, можно выделить еще один этап реакции: опасение США за свой политический строй и мироустройство в целом, и последовавший за этим «крестовый поход» против красных [3, р. 2]. Америка начинает с опасением смотреть на октябрьскую революцию и ее последствия, видя в ней будущую угрозу капиталистическому строю Европы и США [1, р. 95]. Ожидая увидеть в молодой республике своего союзника и партнёра, США понимают, что получили равную по мощи и силе социалистическую державу, с которой Соединенным штатам предстояло делить влияние в мире в XX веке.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Williams A. R. Journey to the revolution. Russia in the flames of the Civil War. 1917-1918. N.Y. 2003.
2. Пантюхина Т.В. Октябрьская революция 1917 года в освещении газеты Нью-Йорк Таймс //Гуманитарные и юридические исследования. №4. 2017. С. 100-106.
3. Salisbury H.E. Oder Reprints//The New York Times. 5 Nov. 1917.
4. Журавлева, В.И. Понимание в России США: образы и мифы. 1881-1914. М. 2012.
5. Chicago Daily Tribune. 6 Dec. 1920.
6. Crankshaw E. When Lenin Returned// The Atlantic. October 1954.
7. Reed J. Ten days that shook the whole world. N.Y. 1919.
8. Huntington W. The Russian tragedy // The Annals of the American Academy of Political and Social Science. Vol. 84, Issue 1. 1919. P. 90-97.

### **СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ»**

#### **DIGITALE WIRTSCHAFT VON HEUTE ODER MORGEN?**

Жаркова О.В., научный руководитель доц. Сергеева М.В.  
(Самарский университет)

Beim Crowdsourcing-Modell handelt es sich jedoch nicht nur um ein innovatives Konzept zur Verteilung und Durchführung von Unternehmensaufgaben, sondern vielmehr um eine gänzlich neue Art der Arbeitsorganisation, mit welcher Veränderungen sowohl auf der

Arbeitnehmer- als auch auf der Arbeitgeberseite einhergehen. Das ist der sogenannte arbeitende Konsument.

Die zukünftige Entwicklung von Crowdsourcing geht unter anderem in Richtung Mobile Crowdsourcing oder UbiquitousCrowdsourcing, wobei die Crowd als „mobiler Sensor“ agiert, um z. B. Umweltdaten einzusammeln. Die mobilen Sensoren können zusätzlich vernetzt sein, um sich untereinander zu koordinieren und gezielt Daten einzusammeln. Real-time Crowdsourcing betont, dass Aufgaben in Echtzeit erledigt werden, z. B. für Katastrophenmanagement. Ein anderes Beispiel ist die iPhone App VizWiz, die es blinden Menschen erlaubt, innerhalb kürzester Zeit Antworten auf Fragen zur momentanen Umgebung zu bekommen.

Heutzutage ändert sich die Wirtschaft. Es ist eine Notwendigkeit, die die Zeit diktiert. Man nutzt IT in allen Sphären des Lebens. Dazu gehört die Wirtschaft. Zur Zeit entstehen neue Technologien wie z.B. Kognitive Technologie, VR und AR, BigData, Neurotechnologie, Maschinelles Lernen usw.

Ich bin überzeugt, dass Crowdsourcing ein System ist, das sehr lange existiert und immer den Fortschritt bewegt. Ich meine, dass diesen Technologien erfordern die Entwicklung von anderen.

## IMMORTALITY: SCIENCE FICTION OR REALITY?

Максимова Е.А.,

научный руководитель канд. филол. наук Юровицкая Л.Н.

(Самарский государственный технический университет)

Seven or eight years ago, just talk about immortality was considered something of science fiction. But scientific knowledge develops rapidly. [1] Much attention in modern scientific world is paid to the telomeric theory, according to which a limited number of cell divisions may be due to the mechanism of shortening of DNA. It was discovered that the enzyme telomerase is able to complete the shortened ends of the chromosome in tumor cells, making them immortal. Later A. M. Olovnikov proposed a new redusome theory of aging [2], which seem to have practically approached immortality. It's my firm belief that there is no fundamental law of biology or physics that does not allow the possibility of achieving immortality. The XXI century is the last century of human existence in the usual form. Darwin's biological evolution is being replaced by the evolution of consciousness, mind and technologies. My idea is that in the future, it will be possible not only to conserve the body in this or that



form, but also to develop computer technologies which would be the actual projection and matrix of a real living mind. Then brilliant minds, creators, world geniuses could be left to live forever artificially and work for humanity.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Михаил Батин. Доктрина бессмертия: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/doktrina-bessmertiya>. (Дата обращения: 20.04.2019).
2. Полина Ребенина. Теломерная теория старения: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.proza.ru/2017/10/25/1123>. (Дата обращения: 20.04.2019).

#### HOW NEW TECHNOLOGIES WILL CHANGE THE FUTUR OF LOGISTICS?

Никитина Е.С., научный руководитель доц. Плотницкий Ю.Е.  
(Самарский университет)

In this research, I examined the impact of new technologies on logistics and the logistics process itself in the future. I found out the main goal and the reason for the introduction of new technologies. I analyzed the technologies that will have the greatest impact on this industry, they are 3D printing, Internet of things, driverless vehicle and drone delivery. I gave examples of the use of these technologies at the present time and their results. Summing up, I realized that the future of logistics is impossible to imagine without innovations and technologies that increase the quality and speed of services.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Adam Robinson 3PL Logistics Technology / Adam Robinson – 2015.
- 2 EFT Logistics The State of Logistics Technology// EFT – 2018.
- 3 СТО СГАУ 02068410-004-2018 Общие требования к учебным текстовым документам – Самара: СГАУ, 2018.

## COMMENT LES NOUVELLES TECHNOLOGIES VONT CHANGER L'AVENIR DE LA LOGISTIQUE?

Никитина Е.С., научный руководитель доц. Приданова М.В.  
(Самарский университет)

Dans cette recherche, j'ai examiné l'impact des nouvelles technologies sur la logistique et sur le processus logistique lui-même à l'avenir. J'ai découvert l'objectif principal et la raison de l'introduction de nouvelles technologies. J'ai analysé les technologies qui auront le plus grand impact sur cette industrie, il s'agit de l'impression 3D, Internet des objets, véhicule sans conducteur et la livraison de drones. J'ai donné des exemples d'utilisation de ces technologies à l'heure actuelle et leurs résultats. En résumé, je me suis rendu compte que l'avenir de la logistique est impossible à imaginer sans innovations et technologies qui améliorent la qualité et la rapidité des services.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Adam Robinson 3PL Logistics Technology / Adam Robinson – 2015.
2. EFT Logistics The State of Logistics Technology // EFT – 2018.
3. СТО СГАУ 02068410-004-2018 Общие требования к учебным текстовым документам – Самара: СГАУ, 2018.

### LANDUNGSSYSTEM IN DER FLUGSICHERHEIT

Новиков К.И., научный руководитель доц. Мартынова О.Н.  
(Самарский университет)

Mit der Zunahme des Flugverkehrs nimmt auch das Problem der Flugsicherheit zu. Laut der Statistik ereignen sich 48 Prozent aller tödlichen Zwischenfälle während der Anflug- und Landephase. Ziel dieser Arbeit ist, die Ursachen dieser Situation zu analysieren, und mögliche Lösungen zusammenzufassen, die von den Technikern heutzutage vorgeschlagen werden.

Es wurde herausgefunden, dass die meisten Unfälle auf Fehler der Besatzung zurückgehen. Das lässt Techniker Auswege finden, und zwar: Die Einführung eines speziellen Systems, des Instrumentenlandesystems (ILS). Zu den wichtigsten Instrumenten im Cockpit gehörten in modernen Flugzeugen das Flight-Management-System (FMS), das Primary Flight Display (PFD) und das Navigation Display (ND).

## DÉVELOPPEMENT DU MARKETING INTERNET DANS LES RÉSEAUX SOCIAUX

Облап Е.В., научный руководитель проф. Меркулова Л.П.  
(Самарский университет)

Le marketing Internet commence a 90, quand on a recula possibilité d'acheter, d'échanger et de vendre des informations, de diffuser des messages publicitaires, etc. Le marketing Internet est associé à plusieurs modèles commerciaux. Les principaux modèles: business-to-business (B2B) et business-to-consumer (B2C). La prochaine étape importante dans le développement du marketing internet peut être envisagée en 2001 c'est alors que le concept de "marketing de recherche" est apparu. Actuellement, le marketing Internet a été en mesure de transformer tout les idées sur la façon de mener des affaires. Ce type de marketing est devenue la base du capitalisme moderne, qui permet à quiconque a une idée, un produit ou un service de toucher le public le plus large possible. Le marketing social ou marketing sur les médias sociaux (SMM) est un moyen nouveau et prometteur de promouvoir des produits et services en utilisant réseaux sociaux, blogs, forums, etc. Principales plateformes sociales pour les petites entreprises: Facebook, VKontakte, Camarades de classe, Instagram.

## COMPLEXES OF URANYL ION WITH DIVALENT METALS AND CROTONATE IONS

Пирожков П.А., научный руководитель доц. Храмова А.Б.  
(Самарский университет)

Single crystals of two new complex compounds of uranyl-ion were synthesized by the method of isothermal evaporation at ambient conditions. Based on the literature review, we supposed the composition of the target compounds will be like this  $M[UO_2(C_3H_5COO)_3]_2$  ( $M=Sr$  or  $Zn$ ), which features the molar ratio of initial reagents as 1:2:6 respectively. However, we have changed the molar ratio of the reactants due to the two following reasons: to maintain a relatively low value of pH we have increased the amount of crotonic acid and to make sure that the secondary metal gets into the compounds we have increased the amount of strontium carbonate. Thereby, for obtaining the first compound we mixed  $SrCO_3$ ,  $UO_3$  and crotonic acid using the ratio of reactants as 2:1:15, respectively. In a synthesis of the second substance we took  $ZnCO_3$ ,  $UO_3$  and crotonic acid applying 2,5:1:15 ratio. About a week later, crystals of both substances

were formed. Further, infrared spectroscopy, gravimetric analysis and X-Ray fluorescence spectroscopy were performed. Both IR spectra feature bands due to vibrations of uranyl-ions, carboxylate-groups, double C=C bonds and water molecules. The X-Ray fluorescence spectra show signals from U and Sr atoms in the first and U and Zn atoms in the second compound, what means that they take part in formation of the new substances. Gravimetric analysis was held for the strontium-containing sample by heating to 850 degrees Celsius until constant weight. After that, we presume the composition as  $\text{Sr}[\text{UO}_2(\text{C}_3\text{H}_5\text{COO})_3]_2 \cdot 9\text{H}_2\text{O}$ . By comparing the IR spectra of considered complexes with the spectrum of the known uranyl crotonate dihydrate [1] we found out that the new compounds were obtained.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. N.W. Alcock, T.J. Kemp and P. de Meester The structure of diaquabis (crotonato) dioxouranium (VI). // Acta Cryst. 1982. V. B38. Part 1. P. 105–107.

### BAGGING AND BOOSTING IN TEXT ANALYSIS

Полянская М.И., научный руководитель ст. преп. Рубцова Е.А.  
(Самарский университет)

Text analysis methods are compared in this paper. We compare ensembles of algorithms, that allow to improve accuracy of text analysis. The first method is Bagging or Bootstrap aggregating. A classification technology that uses a combination of algorithms, each of which is trained independently. The result of the classification is determined by voting. Bagging doesn't occur often. But it has the pros: method allows minimizing the imbalance of the training set. Bagging is good in medical card analysis [4]. Also, scientists in Ufa State University achieve accuracy in 87% using bagging [7].

The next ensemble is boosting. The procedure when each next algorithm seeks to compensate for the errors of the composition of all previous algorithms. Boosting is one of the most effective classification methods [3]. It has a lot of variations of algorithm. Boosting is used for text classification, information extractions from news, news aggregation - using Catboost in Yandex.News&Yandex.Zen [5], search duplicates of documents [6], text tone analysis, text rate prediction.

I analysed results of research made in Arizona University [2]. Researchers compared accuracy for different classification algorithms and pre-processing methods. They classified student's essays for marks and try

to predict results. Result shows that sometimes ensembles are not the best decision, because it has accuracy lower, than random forests. Also boosting is better only in one combination.

Another article are results of Greek scientists' research [1]. This is unusual experiment. The researchers compared different algorithms on ton text analysis. They use two datasets: texts on modern Greek and similar texts but translated in English. The English results are better usually on 5%. That is because programming tools was created for working with English texts. Also, gradient boosting method shows the best results of ~80%.

To sum up, I would like to highlight that there are not only one field where bagging & boosting are used. Methods are effective in different problems of text analysis. As I said earlier, ensembles of classifiers allow not only achieving accuracy, but solving the imbalance problem. Also boosting is more popular than bagging.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Athanasiou V., Maragoudakis M. Gradient boosting framework for sentiment analysis in languages where NLP resources are not plentiful: a case study for modern greek // Algorithms. - 2017. - №10.

2. Balyan R., McCarthy K.S., McNamara D.S. Combining Machine Learning and Natural Language Processing to Assess Literary Text Comprehension // Proceedings of the 10th International Conference on Educational Data Mining. - 2017.

3. Li M., Xiao P., Zhang J. Text classification based on ensemble extreme learning machine // arXiv preprint. 2018.

4. Баранов А.А., Намазова-Баранова Л.С., Смирнов И.В., Девяткин Д.А., Шелманов А.О., Вишнёва Е.А., Антонова Е.В., Смирнов В.И. Технологии комплексного интеллектуального анализа клинических данных. Вестник РАМН. 2016

5. Гречников Е.А., Гусев Г.Г., Кустарев А.А., Райгородский А.М. Поиск неестественных текстов. Труды 11й Всероссийской научной конференции «Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, электронные коллекции» - RCDL'2009, Петрозаводск, Россия, 2009.

## CONSTRUCTION INNOVATIONS SET TO CHANGE THE WAY WE BUILD

Раков Д.В., научный руководитель ст. преп. Ракова Е.В.  
(Самарский государственный технический университет)

The paper deals with innovative new ways of construction. It observes modern construction technologies within three categories depending on the stage of the building process. These include: materials selecting stage, preparing stage, building stage [1; 2]. Further on, the problems that Russia faces whilst using new construction technologies are considered. The main obstacles to the development and implementation of innovative technologies in the construction industry are identified. Then the main driver of the construction market in Russia which is the «road map» is described. The analysis of innovations in the field of state regulation of the construction sector is given [3, p.43].

In the end the conclusions concerning more effective implementation of new construction technologies in Russia are made.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. 10 futuristic technologies that are changing construction // GenieBelt.com. URL: <https://geniebelt.com/blog/10-futuristic-technologies-that-are-changing-construction>
2. Top 10 construction technology trends for 2019 // GenieBelt.com. URL: <https://geniebelt.com/blog/top-10-construction-technology-trends-for-2019>.
3. Международная конференция "Terracredo – современные технологии изысканий и проектирования в строительстве". Маркшейдерский вестник. 2009. № 1 (69). С. 43-44.

## CARBON NANOTUBES AS A SENSITIVE ELEMENT FOR IR SENSORS

Рымжина А.Р., Советкина М.А.,  
научный руководитель ст. преп. Авдейко С.А.  
(Самарский университет)

At present, carbon nanotubes (CNTs) are intensively studied material. The CNT-based sensor relies on completely new promising nano-scale technologies and can significantly reduce the dimensions of the sensor and reduce its price.

The article presents a description of a scientific experiment to determine the type of CNT-based infrared (IR) sensor conductivity and assign it to sensors of a certain type.

The purpose of the article is to give information about CNT-based IR sensor and the prospects of its use, as well as to provide insight into the results of our experiments.

The article considers the classification of IR sensors according to the operating principle, their applications, as well as a description of the fundamental difference between the proposed design and its counterparts.

A nanotube is a sheet of graphene rolled into a tube. The principal difference is that it is possible to change the sensor's characteristics by varying the parameters of growing carbon nanotubes.

In the course of full-scale experiments it was demonstrated that the increase and decrease of the sample conductivity over time is due precisely to a nonlinear change of its temperature. This makes it possible to classify an IR sensor based on the "CNT – silicon substrate" as bolometric type sensors.

The results of the carried out experiments can be used to conduct further studies of the CNT-based IR sensors properties. These studies will allow us to determine the extreme conditions for using CNT-based IR sensors and their further possible applications in the field of nanotechnology.

## BIONIC ARCHITECTURAL APPROACH AS A METHOD OF STRUCTURAL STABILITY IMPROVEMENT

Самарцева В.А., научный руководитель ст. преп. Раков Д.В.  
(Самарский университет)

The aim of this report is to introduce innovative design engineering especially to Russian constructional sphere and to draw special attention to its outstanding characteristics and its possible implementation as a method of structural stability improvement. To successfully conduct the investigation we have set several objectives to complete: to examine the history of bionics itself, consider the already existing examples of biotech implementation, identify its benefits and drawbacks, thus explaining our choice of this movement, and also provide examples of this approach application as a method of structural stability improvement.

The results of the examination are found upon the assessment of the the most significant works of modern architects, which allowed us to educe main advantages and disadvantages of this method; consideration of already existing examples of biotech objects and accountancy of experience

of the previous generation of architects and engineers. And the results are: as a part of the study we found the evidence of implementation of this certain approach in Russia, which strengthens its presence in our country and which also allows us to claim how beneficial this method is.

## MBR-TECHNOLOGY AS INNOVATION IN WASTEWATER TREATMENT

Табакова В.П., научный руководитель доц. Градалева Е.А.  
(Самарский университет)

The research is based on the comparison of the treatment plants in Mikkeli (Finland) and Samara (Russia). The study revealed that the Finnish plant has higher efficiency than the Russian one.

The annual amount of impurities was calculated for both systems. The results show that the emissions are considerably lower in Mikkeli than in Samara. The details are presented in the table below.

The Finnish system has the MBR-technology and chemical treatment processes in comparison with the Russian system. Also, finely dispersed filtering (only rough filters in Samara) as well as UV-disinfection is applied at the plant in Mikkeli.

The plant in Samara has a less environmentally-friendly method of disinfection using sodium chlorite. Another reason of a high amount of impurities at the plant in Samara is deterioration of equipment, which is 52%.

Parameter	Max. concentration of impurities				Difference in annual emissions, %
	Samara plant		Mikkeli plant		
	mg/l	kg/a	mg/l	kg/a	
<b>Organic matters, BOD<sub>7</sub></b>	4	29200	2.5	14965	49
<b>Total phosphorus (P)</b>	0.6	4380	0.16	1022	77
<b>Total nitrogen (N)</b>	13.4	92528	12.1	72635	22
<b>Ammoniumnitrogen (NH<sub>4</sub>-N)</b>	6.02	43910	0.4	2190	95
<b>Suspended solids</b>	90	656270	1.4	8760	99



## COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF SPACE ROCKET SEPARATION SYSTEMS

Уперчук Р.А., научный руководитель доц. Слобожанина Н.А.  
(Самарский университет)

New algorithm of choosing the most optimal type of separation systems is presented. The choice is determined by flight mission, staging design, mass and geometry parameters. The following ideas have been proposed:

- Tandem staging scheme is more profitable for earth-orbital flights, and parallel brings the best result in interplanetary flights [1];
- The cold separation method is more economical [1];
- The most profitable pyrotechnic devices are pyrofusions and cartridge-actuated thrusters [2];
- Spring pushers are more profitable in reusable rocket stages;
- It is more efficiently to use small amount of powerful spring pushers than big amount of less powerful ones (advantage in mass).

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Основы конструирования ракет-носителей космических аппаратов: Учебник для студентов вузов / Б.В. Грабин, О.И. Давыдов, В.И. Жихарев и др.; - М.: Машиностроение, 1991. – 416с.: ил.
2. Расчет и проектирование систем разделения ступеней ракет: Учеб. пособие / К.С. Колесников, В.В. Кокушкин, С.В. Борзых, Н.В. Панкова. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2006. – 376 с.: ил.

## L'INFLUENCE DES MANIFESTATIONS SUR LA POLITIQUE DE LA FRANCE

Фарафонов О.А, научный руководитель доц. Морозкина Л.Г.  
(Самарский университет)

Le mouvement des gilets jaunes apparaît en France en octobre 2018. À première vue, cette manifestation n'est pas différente des autres. Cependant, elle ne ressemble à aucun des précédents. Le mouvement des Gilets jaunes est lancé et se développe initialement uniquement via le web et au travers de médias sociaux et n'a aucun moyen d'interagir avec le gouvernement [4]. Les avis sur ce problème sont complètement différents, mais les sociologues s'accordent à reconnaître que ce phénomène est totalement nouveau dans le monde moderne [3]. Ils pensent également que

les manifestations sont associées à un fossé entre les classes sociales ou entre les riches et les pauvres [1]. Bien sûr, il est trop tôt pour juger pleinement de ce mouvement, néanmoins, il est déjà possible de distinguer certaines caractéristiques, telles que : l'organisation via Internet, l'absence de leader clairement défini, la fréquence, qui sont précisément caractéristiques de ces manifestations et qui sont relativement nouvelles dans la politique moderne [2]. Dans ce contexte, l'État ne peut pas influencer les manifestants par les moyens habituels, car ils ont prouvé leur inefficacité. Néanmoins, la nature non résolue de ce problème les fait craindre.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Camille Peugny, "Les classes sociales n'ont jamais disparu. Avec les « gilets jaunes », elles redeviennent visibles", interview dans Le Monde, édition du 14 décembre 2018
2. Comarmond, « Les syndicats bousculés par le phénomène des « gilets jaunes », sur lesechos.fr, 14 novembre 2018
3. François Dubet, "La transformation des colères en politiques est-elle possible ?", АОС, 10 décembre 2018.
4. « Gilets jaunes : la réunion à Matignon vire au grand n'importe quoi », sur ladepeche.fr

### СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ»

#### ENGLISH FOR BUSINESS TRIPS

Репина В.В., научный руководитель доц. Старцева Н.В.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Never before in the history of the world business people have traveled as much as they do today. It is not surprising because we are living in the world of growing international trade and expanding economic and technical cooperation. Though travelling is fascinating for tourist, it has become one of the most tiring of all the occupations for many businessmen and experts.

If a businessman has to plan his business trip himself. It includes choosing a comfortable hotel to stay in, booking train tickets or plane tickets and renting a car. Nowadays people who go on business mostly travel by air as it is the fastest means of travelling. So one has to be ready to plan his trip and also has communications skills in such topics as

checking-in at the airport, renting a car, going through customs, filling in documents (visa application form, customs declaration form), checking-in at a hotel, talking with a policeman, doing some operations at the bank and etc.

Let's start by looking briefly at some of these challenges before we introduce a travel language guide that will provide you with the confidence of communicating skills in English no matter where your business travels take you. Our course will allow you to avoid these mistakes:

- 1) Not being prepared for the challenge.
- 2) Assuming you to know the visa requirements.
- 3) Reserving hotels at the last minute (especially for big industry events).
- 4) Waiting to look up addresses.
- 5) Scheduling leisure while a business trip.
- 6) Not learning basic language skills.
- 7) Not paying attention to local customs.
- 8) Not double checking your plane ticket.

We created a course which will provide people travelling for work with all important information about business trips. The course will allow you to master the skills of speaking in the common communicative situations during business trips, the skills of filling in documents in English, the skills of making up your own business travel to the countries of the European Union. The British English was chosen for the course. The course is designed for 17 hours. The course has 9 modules:

- ✓ Module 1. An introduction to travel and tourism. (1 hours)

Types of tourism. Websites which may help you to make your business trip.

- ✓ Module 2. Travel documents. (1 hours)

Vocabulary, visa documents, filling in a visa application form.

- ✓ Module 3. Air travel. (2 hours)

Vocabulary, looking through a timetable at the airport, dialogue at the checking-in counter, role play games.

- ✓ Module 4. Accommodation. (3 hours)

Vocabulary, types of accommodation, dialogue checking-in at the hotel, an inquiry letter, filling in a guest card, role play game.

- ✓ Module 5. Spending money. (2 hours)

Vocabulary, list of currencies in European countries, souvenirs, 10 Affordable European Souvenirs to Bring Home, dialogues at the shop and at the bank, role play games.

- ✓ Module 6. Sights and excursions. (1 hours)

Vocabulary, 10 Best Places to Visit in Europe, audio guide, listening to the online excursion, writing a review.

✓ Module 7. Giving warnings about a crime. (2 hours)

Vocabulary, dialogue at the police station, filling in a crime incident report form, role play game.

✓ Module 8. Avoiding illness abroad. (2 hours)

Vocabulary, Common travel illnesses, traveler's insurance, at the doctor's, role play game.

✓ Module 9. International tourism: Europe. (1 hour)

Debate: for or against tourism. Common problems.

✓ Module 9. Planning and booking a trip (2 hours)

The following technologies were used in this course:

1) Technology of communicative approaches to foreign language teaching.

2) Game technology in foreign language teaching.

3) Project based learning technology.

4) Information and communication technologies.

After completing this course, students will be able to communicate on common topics in English when they travel abroad, fill in the necessary documents for the trip, plan a trip, based on their own interests and preferences.

Business is international nowadays, so business people often have to travel. Business trips are very important nowadays because face to face contacts are more valuable and useful for the matter. You should be ready for the travel abroad, have communication skills in common situations, make a route in unforeseen circumstances.

## **СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА РЕЧИ И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ»**

### **КУЛЬТУРА УПОТРЕБЛЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ**

Аникин А.А., научный руководитель проф. Иванян Е.П.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Трансформации фразеологизмов в культуре речи отвечают требованиям лингвокреативности: характеризуются оригинальностью, в «Яндекс. Новостях» отвечают критерию функциональной ценности. Как известно, культура речи — это совокупность правил, регламентирующих

употребление слов, произношение, правописание, образование слов, формирует литературно-языковые нормы.

Рассмотрим это на примере употребления трансформации экспрессивного фразеологизма *с тараканами в голове*.

В моем материале новостей из Яндекса встречается нетрансформированное употребление фразеологизма *с тараканами в голове*, что не является отклонением от литературной нормы. Однако гораздо чаще фразеологизм творчески развивается, трансформируется.

Источником пополнения изобразительно-выразительных средств русского языка являются языковые единицы из экспрессивной русской речи. В новейшем периоде особенностью является их трансформация. А назначение публицистического текста, как известно, – заинтересовать читателя.

79 % от общего количества трансформаций данного фразеологизма базируется на персонификации странности, представленной в мышлении или поведении. Персонификация – это троп, переносящий свойства человека на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Мы выявили два вида трансформаций экспрессивного фразеологизма: 1) персонификация странности представлена образом «тараканов» в голове, которые совершают те или иные действия, 2) состав фразеологизма распространяется добавлением определения (петербургский, украинский и т. п.).

Персонификация странности передается странным поведением тараканов в голове. а) Фразеологизм распространяется глаголами, обозначающими экстравагантные действия. Тараканы в голове (*рисуют мелками, устраивают революции, кричат, диктуют законопроекты, запускают фейерверки*). б) употребляются экзистенциальные глаголы, которые лишь обозначают «среду обитания» персонификации странности.

Персонификация странности происходит от характеристики человека, потому что он и является читателем статей. Это позволяет максимально приблизить изложенный материал к жизни людей. Выводы: 1) экспрессивные фразеологизмы активно представлены в «Яндекс. Новостях»; 2) бытование экспрессивного фразеологизма «с тараканами в голове» сопровождается различными трансформациями; 3) персонификация странности представлена двумя видами (подстановкой эксцентричных сказуемых или включением в фразеологизм определения; 4) употребление подобных фразеологизмов в отношении человека, не очень-то рекомендуется, или хотя бы не частотно, чтобы не создавался насмешливый глумливый контекст, ёрничество.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ ФОРМ  
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ИМЕНТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА  
МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА В СОВРЕМЕННОЙ  
РЕЧИ И СЛОВАРЯХ

Головань Н.В., научный руководитель доц. Усачева О.А.  
(Самарский университет)

Одним из итогов сосуществования вариантов именительного падежа множественного числа типа *корпусы / корпуса* является расхождение их по значению. При анализе материалов 10 словарей второй половины XX – начала XXI века мы обнаружили 28 имен существительных, варианты которых разошлись по значению. При анализе словарных статей этих лексем была выявлена следующая тенденция: активное распространение в современной речи словоформ с окончанием –а приводит к употреблению во всех значениях формы с данным окончанием, что отражается и в словарных статьях. Например, для лексемы *соболь* в значении «животное» многие словари рекомендуют использовать словоформу *соболи*, а в значении «мех» – словоформу *соболя*. Однако в словарях Евгеньевой и Кузнецова отмечается, что в значении «животное» возможно использование обеих словоформ. Практически все словари рекомендуют использовать в значении «преподаватель» словоформу *учителя*, а в значении «глава учения, имеющий последователей» – форму *учители*. Однако словарь Кузнецова 2009 года рекомендует использовать в любом из значений только словоформу *учителя*. Таким образом, под влиянием разговорной речи разграничения в употреблении словоформ с разным значением размываются.

Однако этот процесс затрагивает не все лексемы: как правило, если за формой с исконным окончанием закреплено устаревшее значение или специальное, сугубо книжное, эти значения не реализуются формой с окончанием –а.

Например, только словоформу *мехи* словари рекомендуют использовать в значении «бурдюк, мешок для хранения жидкостей», словоформу *кондукторы* – в значении «старшее унтер-офицерское звание в русском дореволюционном флоте, а также лицо, носившее это звание», форму *токи* – в значении «женский головной убор». Лексемы в этих устаревших значениях не употребляются в разговорной речи, поэтому новое окончание сюда не проникает и размывания границ не происходит.

Большинство словарей также рекомендует использовать исконную словоформу, когда за ней закреплено специальное, сугубо книжное

значение. Например, в современной речи в значении «художественный образ» употребляется только форма *образы*, только словоформу *тормозы* словари рекомендуют использовать в значении «помеха, препятствие».

Примечательно, что только словоформа *хлебы* отмечена в словарях в значении «печеный хлеб», а слово форма *хлеба* – в значении «колосья». Сохранение исконного окончания для значения «печеный хлеб» связано с тем, что форма *хлебы* носителями языка воспринимается как книжная, специальная. В устной речи в значении «печеный хлеб» обычно используется единственное число данной лексемы – *разный хлеб, разные виды хлеба*.

Отмеченные нами явления закономерны: формы на –а проникают в литературный язык из разговорной, профессиональной речи. Именно поэтому данные формы не закрепляются в тех значениях, которые присущи книжной речи.

## СТЕПЕННЫЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛИ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЧЕЛОВЕКА: СОСТАВ И СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Делия Н.С., научный руководитель проф. Илюхина Н.А.

(Самарский университет)

В процессе исследования было рассмотрено 24 лексемы (*дипломатически, клоунски, по-клоунски, ипионски, по-ипионски, учительски, по-учительски, педагогически, по-воспитательски, профессорски, докторски, по-докторски, актёрски, по-актёрски, артистически, по-бухгалтерски, по-журналистски, журналистски, художнически, по-художнически, по-копирайтерски, начальнически, по-начальнически, начальственно*) и 78 примеров их употребления в текстах Национального корпуса русского языка, а также в материалах интернет-форумов. Отнесение указанных наречий к степенным определителям обосновывается их количественным значением, основывающимся на усилении признака, выраженного главным словом, что является способом выражения интенсивности. Для категории интенсивности важнейшим становится прагматический аспект – субъективная значимость для участников ситуации данного увеличения количества признака” [2, с. 152].

Анализ семантики степенных определителей опирается на семный анализ, при котором выделяются дифференциальные (постоянные оппозиции в семантической структуре слова) и потенциальные (имплицитные, реализующиеся только в определённом контексте) семы [1, с. 86]. Докажем свои мысли примерами. Так, у степенного определителя

*педагогически* выявлены примеры проявления дифференциальных сем «понятность» («*А в целом рукопись представляет собой вопиюще свободное и педагогически ясное изложение*» (Г. Горелик)) и «тактичность», а также потенциальные семы «расчётливость» и «повышенный интерес»

Интенсификаторы *ипсионски* и *по-ипсионски* имеют два основных значения: «повышенная саморегуляция в поведении» и «упорство». У интенсификатора *по-копирайтерски* были обнаружены следующие смыслы «многословность», «краткость» и «эмоциональность». Наиболее часто указанные степенные определители раскрывают особенности человеческого характера, действий (данная семантика встречается у всех лексем), но также могут давать характеристику внешности человека и продукту его деятельности. Чаще всего степенные определители образуются от наименований профессий, связанных с умственным и творческим трудом, а также от названий видов деятельности, в которых необходимо межличностное общение.

Появление новых профессий создаёт почву для образования новых степенных определителей, что уже обнаружено в современном состоянии языка.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. М.: Наука, 1974. 472 с.
2. Родионова С.Е. Семантика интенсивности и её выражение в современном русском языке // Проблемы функциональной грамматики. Полевые структуры. СПб.: Издательство «Наука», 2005. С. 150–168.

## СПОСОБЫ МАНИПУЛИРОВАНИЯ ЛЮДЬМИ В ДЕЛОВОМ ОБЩЕНИИ

Молева Н. Ю., научный руководитель доц. Градалева Е. А.  
(Самарский государственный технический университет)

Манипулирование стало неотъемлемой частью делового мира, и существует ряд научных работ, посвященных этой теме [1-3]. Целью настоящего исследования является выявление наиболее действенных способов влияния на людей, которые могут быть применены при создании публичной презентации.

Существует множество принципов социальной манипуляции. К деловой коммуникации и выступлениям перед аудиторией относятся следующие: «причина-следствие», «уступки», «благорасположение», «принцип авторитета», а также их комбинации.



Метаязык часто используется в тех случаях, когда необходимо воздействовать на мнение человека: например, «Вы так не думаете?», «Чувствуете?», «Не так ли?» – данные вопросы подразумевают однозначно положительный ответ, что позволяет спрашивающему манипулировать собеседником [3].

В эксперименте по определению эффективности перечисленных приемов приняли участие три студента. Их целью было создание видео о себе для победы на выборах в студенческий актив. Речь одного кандидата была написана по разработанной схеме, два других участника выступили экспромтом. В сети интернет было опрошено 70 человек разных возрастных категорий. В результате 55% голосов получил кандидат с речью, заранее подготовленной по всем правилам манипуляции.

Итак, успешная публичная презентация должна содержать несколько ключевых аспектов:

1. Приветствие и краткая информация о себе. Следует избегать чрезмерного повторения местоимения «я», чтобы не производить впечатления эгоистичного человека. Необходимо улыбаться, показывать заинтересованность в разговоре, следить за взглядом (на собеседника или в камеру).

2. Цель сообщения. Важно сделать акцент на практической пользе программы кандидата для избирателей и подчеркнуть, что кандидат действует исключительно в их интересах.

3. Аргументация. Все высказывания должны сопровождаться фактами, цифрами, уточнениями и пояснениями. В противном случае, утверждения будут расценены обществом как недостоверные.

4. Достоинства и недостатки кандидата. Желательно назвать не только положительные, но и отрицательные качества (которые никак не смогут негативно отразиться на репутации). Например, в нашем эксперименте вакантная должность предполагала активную жизненную позицию, поэтому подготовленный кандидат перечислил это качество первым из достоинств. Из недостатков была отмечена чрезмерная увлеченность своими проектами, что не мешает успешно работать в рассматриваемой должности главы студенческого самоуправления.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афанасьев А.В., Афанасьева М.А. Бывает, что принцессу не спасти. Как манипулируют нами. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 221 с.
2. Гарнер А., Пиз А. Язык разговора. – Эксмо-Пресс, 2002. – 224 с.
3. Чалдини Р. Психология влияния. 5-е изд. – Спб.: Питер, 2018. – 480 с.

## ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

Нечволода Е.А., научный руководитель доц. Бондарчук Е.М.  
(Самарский университет)

Категории нравственности определяют жизнь человека, его взаимоотношения с окружающим миром и другими людьми. Обесценивание традиционных моральных принципов, распространение в современном российском обществе идеологии успеха, потребления и наслаждения вызывает значительные искажения в той части семантического пространства русского языка, которое связано с этическими категориями. Общее снижение способности пользоваться языком слов в целях общения, оформления эмоций и мысли отражает состояние нравственности в социуме.

Речь, речевая деятельность традиционно рассматривается не только как важнейший элемент духовной культуры народа, но и как показатель ее уровня. Этот подход, берущий начало в трудах Аристотеля, основан на представлении о приоритете этоса речи (устойчивого нравственного компонента аргументации) над ее логосом (мыслью) и пафосом (эмоциями, временным душевным переживаниям).

Изучение состояния моральных норм и этической системы ценностей в молодежной среде было осуществлено на основе метода семантического дифференциала американского психолога Чарльза Осгуда. В исследовательских целях, для подтверждения гипотезы о наличии этических искажений, была разработана анкета, состоящая из трех векторов: «литературный язык - жаргон», «коллективизм - индивидуализм», «гуманность-жестокость», репрезентирующих языковое сознание респондентов. Выбор осуществлялся между двумя понятиями (например: доброта 3 2 1 0 1 2 3 выгода; чуткость 3 2 1 0 1 2 3 состоятельность). Степень «приятия» одного из них подкреплялась выбором числа, т.е. количественной характеристикой.

В опросе приняло участие 69 студентов технических специальностей, из них 40 первокурсников и 29 студентов 4 курса. Предполагалось, что в результатах анкетирования будет наблюдаться резкий сдвиг по всем трем векторам, свидетельствующий о деформациях в этической сфере. Однако анализ выявил состояние выраженного безразличия по отношению к этическим категориям. «Средние» результаты превосходят показатели явного уклона по шкалам оценки. Причем состояние равнодушия усиливается у

студентов четвертого года обучения. Этот факт также находит подтверждение в высоком проценте формализованных ответов, когда студенты отвечают «правильно», а не правдиво. Отсутствие заинтересованности связано с преобладанием эгоистических моделей поведения, присущих поколению молодёжи начала XXI в.

## КУЛЬТУРА РЕЧИ И СОВРЕМЕННАЯ РЕКЛАМА: НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ

Пименова А.А, научный руководитель доц. Гоннова Н.В.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Осуществлён анализ рекламного текста на баннерах для выявления соответствия рекламного текста нормам современного русского литературного языка.

Для проведения исследования было отобрано 50 случайных образцов рекламных баннеров на улицах городов России. Экспериментальная часть работы заключалась в анализе и классификации ошибок, встречающихся в текстах рекламных баннеров.

В ходе исследования было выявлено, что самые распространённые ошибки – орфографические. Частотны пропуски непроизносимых согласных, например *звезный*; написание удвоенных согласных в корне слова, где это не требуется правилом: *коммисии*, *количество*; ошибки в словах с удвоенными согласными в корнях слов, суффиксах, на стыке морфем: *жизненные*, *росийский*, *металлопрокат*, *расрочка*; ошибки в словах с безударными проверяемыми гласными: *пристигните*; ошибки в написании слов с жи-ши: *шыны*; ошибки в правописании одной или двух Н в кратких страдательных причастиях: *предусмотренно*; правописание суффиксов прилагательных, суффикса –очн: *облицовачный*.

Не менее частотны пунктуационные ошибки: отсутствие запятой перед союзами а и но, соединяющими однородные члены предложения: *делать а не обещать*; отсутствие знаков препинания, выделяющих определения и/или обстоятельства: *людям попавшим в трудные жизненные ситуации*.

Распространёнными в рекламных текстах являются и грамматические ошибки – морфологические и синтаксические, образование ненормативной формы слова: *бежи*(вместо *беги*); нарушение норм управления: *комитет по культуры* (вместо *комитет по культуре*).

В нашей картотеке есть примеры рекламных текстов, в которых нарушение нормы, в частности орфографической, создаёт языковую игру: *здесь, женщина, хохотаца, влюбицца, аротист; благоутраивается*. На рекламном баннере торговой марки «Икея» есть рекламная надпись «Цены ваз приятно удивят». Эту фразу можно трактовать двояко. Возможен вариант как ошибки, так и стилистического приёма для привлечения внимания покупателей.

В ходе исследования текстов на рекламных баннерах в 32 из них были выявлены ошибки различного характера, что составляет 64% от общего числа проанализированных примеров. Создатели рекламных баннеров допустили ряд, на наш взгляд, серьёзных отступлений от норм литературного языка.

Орфографические ошибки составляют 26% от общего числа примеров; пунктуационные ошибки – 16 %; грамматические ошибки – 12 %; лексические ошибки – 2%; ошибки с целью привлечения внимания, как стилистический приём – 10%.

Таким образом, язык современной рекламы требует детального изучения и узаконения в нормативно-правовых актах Российской Федерации.

## **СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

### **ЭТНОКВЕСТ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР**

Ледяева М.Ю., научный руководитель доц. Салугина Н.П.  
(Самарский государственный институт культуры)

В современном обществе проблема межнационального общения в молодежной среде является актуальной. С целью определения отношения студенческой молодежи к проблеме межэтнических отношений в условиях полиэтничного города было проведено исследование среди студенческой молодежи Самарской области [2, с.15]. В рамках анкетирования студенты высказались за большее количество мероприятий этнокультурного плана, т.е. за разнообразие культурных практик.

Деятельность российских учреждений культуры направлена на развитие и укрепление межнациональных отношений, формирование толерантного сознания и поведения, но эта деятельность мало привлекает молодёжь, поскольку существующие программы не всегда адаптированы

под инновационные технологии и форматы. В работе Хазиева Л.Б. обращается внимание на внедрение PR-технологий как эффективных средств реализации этнонаправленной деятельности [4]. Современная молодёжь черпает информацию из Интернет-ресурсов, популярностью пользуются видео, блогосфера и другие источники. Также широко популярной стала область квест-игр. Исходя из этого, нами был разработан проект под названием Этноквест «В дружбе народов Самара сильна».

ЭтноКвест – это новая культурная практика, интерактивная игра, основанная на традициях народов Самарской области. Суть игры в том, что каждая локация представляет отдельный народ, проживающий в Самарской области. Участники знакомятся с традициями и обычаями посредством игр, получая перед заданиями краткую историческую справку. С 2017 по 2019 год было проведено более 30 игр [3], участники которых неизменно положительно отзываются о данном проекте [1]. Стоит отметить, что данная игра в Самаре уникальна, аналогов ей нет. Этноквест – это реализуемая на территории Самарской области современная практика сближения культур, которая осуществляется в рамках Международного Десятилетия Культур (2013-2022) и в рамках Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.

Разработанный автором проект получил грантовую поддержку на Всероссийском конкурсе молодежных проектов среди физических лиц 2017 года от Федерального агентства по делам молодёжи Росмолодежь в номинации: «Межнациональное и Межрелигиозное взаимодействие».

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Интернет издание Самарского государственного института культуры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/lirasgik?w=wall-85813756\\_647](https://vk.com/lirasgik?w=wall-85813756_647).
2. Проблемы национального единства и идентичности в контексте мирового опыта. Сборник статей по материалам конференции молодых учёных. - Москва, ИЭА РАН, 2017.-243 с.
3. Проект ЭтноКвест «В дружбе народов Самара сильна!» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/club146804809>.
4. Хазиев Л.Б. Этнонаправленная деятельность учреждений культуры средствами PR-технологий в молодёжной среде [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://konf.x-pdf.ru/18kulturologiya/152853-2-etnonapravlennoy-deyatelnost-uchrezhdeniy-kulturi-sredstvami-pr-tehnologiy-molodezhnoy-srede.php>.

## DEGUSTIBUSNONESTDISPUTANDUM: РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Мищишина Е.В., научный руководитель доц. Чичева С.Е.  
(Самарский университет)

В нашем исследовании мы попытались рассмотреть эволюцию эстетических и смысловых доминант в классическом и современном искусстве. Для достижения этой цели мы последовательно решали следующие задачи:

1. выявить отличие классической эстетики от эстетики контемпорари-арт;

2. проследить особенности взаимодействия зрителя с произведениями классического и неклассического искусства.

По поводу современного искусства существует множество точек зрения. Одни называют современным искусством всё новое, непонятное и, на первый взгляд, не несущее никакого смысла. Другие считают, что современное искусство - не более чем кормушка для шарлатанов и бездарностей, а главный критерий качества произведения контемпорари арт — цена. Если художнику удалось заставить общество платить деньги за какую-то ерунду, объявленную им произведением искусства, значит, эта ерунда является художественным произведением.

Среди высказываний о современном искусстве нам представляется значимым мнение советского и немецкого философа и теоретика искусства Бориса Гройса: «Главный вопрос, который можно задать в отношении искусства – способно ли оно служить медиумом истины... или оно – не более, чем дело вкуса? Но в этом случае его зритель важнее, чем его создатель» [1].

Действительно, произведения современного искусства заставляют зрителя выйти за рамки только созерцания, и вместе с автором задуматься над сюжетом. Сегодня смысл произведения – это всегда плод совместных мыслительных усилий автора и зрителя. Ключевое слово здесь - «думать». А высказывание российского художника Юрия Альберта – «искусство не для того, чтобы на него смотреть, а для того, чтобы о нем думать» – пожалуй, является квинтэссенцией понимания смысла, роли и назначения искусства вообще и современного искусства – в особенности [2].

В результате нашего исследования мы пришли к следующему выводу: несмотря на то, что современное искусство использует другую символику, работает в иной эстетике, оно сохраняет

приверженность культурным ценностям предшествующих эпох, а посредством взаимодействия со зрителем контемпорари-арт открывает новые смыслы и грани окружающего мира.

В любую эпоху человек любит то, что «западает в душу», что заставляет задуматься о вечных ценностях, высказывание о которых он находит, как в классике, так и в современности. «О вкусах не спорят» – абсолютная истина, в очередной раз нашедшая подтверждение на переломе эпох и рождения новых форм искусства.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альберт Ю. Искусство — не то, что висит на стене, а то, что происходит у нас в голове. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2342900> (Дата обращения: 20.03.2019).
2. Гройс Б. Истина искусства. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/18/article/266> (Дата обращения: 19.03.2019).

### СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

#### СВЯЗЬ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ И МИФОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.САПКОВСКОГО

Артемьева А.С., научный руководитель доц. Радаева Э.А.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Множество образов фантастики в момент возникновения не были фантастическими, такими они стали в дальнейшем. Образы донаучной фантастики, как правило, связаны со сказкой и мифом, но сегодня принято считать, что мифические представления, даже если сегодня они воспринимаются как фантастические, первоначально были результатом не литературного фантазирования, а освоения окружающего мира средствами архаического мышления. Так что мир русалок и демонов был для архаичного человека частью окружающей реальности.

Фэнтези – по своей природе национальный жанр, поскольку его основа – это мифы и легенды того или иного народа. Так в начале XXI в. возникло представление о «славянском фэнтези». Польский писатель А.Сапковский заявлял, что создать истинно славянское фэнтези невозможно, так как о славянском язычестве мало информации, а мифов в чистом виде почти не осталось. Но некоторые

мифы можно восстановить с помощью былин, сказок, легенд, обрядов и обрядовых песен, которые дошли до наших времен.

Следует отметить, что обряд и обычай — это разные вещи. Но обычай обставляется обрядами, и разделять их — методически неправильно. Однако можно обнаружить и полное совпадение обряда с обычаем и со сказкой, и его переосмысление. Переосмысление понимается как замена одного или нескольких элементов обряда, которые потеряли свою актуальность или стали непонятными по причине исторических и временных изменений.

Следы многих обрядов сохранилось в сказке, но нас интересует только один, обряд инициации в том виде, в каком он воспроизведен в «фэнтези». Именно к нему есть отсылки в романах А.Сапковского. Обряд носил название «испытание травами» и предназначался для превращения ребенка в ведьмака. Испытание проходили трое детей из десяти, остальные погибали. Подготовка будущего ведьмака проходила в несколько этапов. Первый — это подготовка, тренировки и определенная диета, второй непосредственно испытание травами, во время чего происходили мутации организма, и завершающий этап — трансмутация, в процессе которой у ребенка изменяются глаза, и он приобретает сверхъестественные способности.

Мы должны сравнить материал сказки с материалом обряда инициации, и для этого мы должны, прежде всего, охарактеризовать этот обряд.

Что такое инициация или обряд посвящение? В.Я. Пропп характеризует его как один из институтов, характерных для родового строя. Этот обряд проводили при достижении половой зрелости. С его помощью юноша вводился в родовое сообщество, становился полноправным членом, а также получал право на вступления в брак. Такова социальная функция этого обряда.

Формы обряда инициации различны и определяются мыслительной основой обряда. Предполагалось, что юноша во время обряда умирал и затем вновь воскресал уже новым человеком. Это — так называемая кратковременная гибель. Смерть и возрождение вызывались действиями, имитирующими поглощение, пожирание ребёнка чудовищным животным. Обряд всегда совершался в глубине леса или кустарника, в строгой тайне. Обряд сопровождался телесными истязаниями и повреждениями (отрубанием пальца, выбиванием некоторых зубов и др.). Воскресший получал новое имя, на кожу наносились клейма и другие знаки пройденного обряда. Мальчик



проходил более или менее длительную и строгую школу. Его обучали приемам охоты, ему сообщались тайны религиозного характера, исторические сведения, правила и требования быта и т.д. [1].

Такая схема очень схожа с «испытанием травами» только более суровая его форма. Сам обряд проходил вдали от жилища людей. Имитации поглощения не было, но были эликсиры, которые приводили к временной смерти. Испытание проходили не все юноши, но и им впоследствии приходилось много тренироваться для достижения определенного уровня мастерства. В качестве знаков отличия каждый ведьмак получал медальон школы, к которой принадлежал, нечеловеческую силу и скорость, а также изменение глаз, они становились похожими на кошачьи и могли видеть в темноте.

Обряд инициации настолько тесно связан с представлениями о смерти, что одно без другого не может быть рассмотрено. Мы должны будем, следовательно, сравнивать сказку не только с материалом верований, но и с соответствующими социальными институтами.

Таким образом, мы выяснили, что в саге о Ведьмаке присутствует один из основных сказочных и мифологических мотивов, а именно обряд инициации.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки // Электронный ресурс режим доступа <https://www.e-reading.club/book.php?book=46789> (дата обращения 20.12.18)

### КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ НАРРАТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОРТРЕТАХ К.Г. ПАУСТОВСКОГО.

Жаринов Н.А., научный руководитель доц. Журчева Т.В.  
(Самарский университет)

В последние десятилетия в современной филологии идет поиск новых подходов к анализу литературы советского периода. Результаты исследований в описании поэтики отдельных произведений и в рассмотрении различных аспектов литературного процесса, стиля, теории нарратива помогли создать обобщающие концепции, универсальные теоретические модели. Одну из важных ролей в этом процессе сыграл нарратологический подход.

«Нарративные стратегии – это особый род коммуникативных стратегий, а именно ретрансляции событийного опыта» [4, с. 9]. Этот термин используется для указания на своеобразии конкретного текста: когда говорят о проектировании читателя, моделировании рецепции или связывают его со способами презентации нарратора: «персонализации» или «сокрытия». Стратегия текста, по Х.Р. Яуссу, связывается с горизонтом читательских ожиданий [см.: 6]. В. Шмид выделил два подхода к категории нарративности: референтный и коммуникативный [см.: 5].

Современная нарратология интегрирует референтный и коммуникативный план нарратива. Поэтому наиболее влиятельными и актуальными исследованиями становились именно те работы, которые описывали способы медиации между сюжетом и повествованием или формулировали основания для их связи. Подходы дополняют друг друга: не только отечественные нарратологи, опирающиеся на семантическое понимание сюжета, но и многие западные ученые говорили о лингвистическом редукционизме структурной нарратологии. В этой статье мы рассматриваем нарративные стратегии с точки зрения художественной коммуникации.

По мнению В. Тюпы, «нарративная стратегия представляет собой конфигурацию трех селективных моментов, взаимно обуславливающих друг друга: картины мира; нарративной модальности; нарративной интриги» [4, с. 11]. Согласно данной концепции, модальность понимается как позиция нарратора по отношению к истории, картина мира – как тип «мировидения», нарративная интрига – как тип событийности, обращенной к рецептивной интенции адресата.

К.Г. Паустовский интересен не только как писатель советской эпохи, но и как самобытный нарратор, последовательно выстраивающий модель художественного письма и вступающий в коммуникацию с читателем. В своей работе мы обращаемся к проблеме нарративной стратегии литературных портретов К.Г. Паустовского.

В 1930-е годы К.Г. Паустовский создает литературные портреты, обращается к жанру, который уже к тому времени сложился в советской прозе. Жизнь замечательных людей все больше привлекает широкую аудиторию, поэтому вовсе не удивительно, что Паустовский вслед за Тыняновым, Горьким пишет литературные портреты об известных художниках. Конечно, жанровые и стилистические особенности также влияют на выбор нарративной стратегии. Г.К. Косиков пишет: «Жанр, понимаемый не как тип формально-композиционной организации произведения, а как тип художественного содержания, является одним из

стилеобразующих факторов. Поэтому и принципы повествования во многом должны зависеть от жанровой принадлежности произведения» [1, с. 66].

Материалом для исследования нарративной стратегии с точки зрения коммуникативного аспекта послужили три литературных портрета из цикла так называемых «маленьких повестей» К.Г. Паустовского: «Исаак Левитан», «Орест Кипренский», «Тарас Шевченко». Первые два были созданы в 1937 году, «Тарас Шевченко» – в 1939 году.

Изначально Паустовский определяет жанр своих произведений как очерк, уже задавая нарративную стратегию текста. Очерк предполагает художественное повествование, основанное на фактах, документах.

Читатель ожидает услышать историю становления сильной личности, и, если судить по нарративной интриге, эти ожидания оправдываются. Резюме данных очерков Паустовского могло бы выглядеть как фраза «Кипренский / Левитан / Шевченко» становится художником». В этом заключается нарративная интрига. Нам рассказывают историю о жизни, например, Левитана: «Левитан был выходцем из гетто, лишенного прав и будущего, выходцем из Западного края – страны местечек, чахоточных ремесленников, черных синагог, тесноты и скудности» [2, с. 162]. В первой части очерка «Орест Кипренский» тоже разворачивается история незаконнорожденного русского мальчика, сумевшего подняться силою своего таланта к вершинам мировой живописи. Но эти события как бы отбрасываются к периферии. Очерки о художниках К.Г. Паустовского наполнены лирическими отступлениями, разветвляющими нарратив, которые по своему жанровому определению, традиции, складывающейся в советской документальной прозе, не должны отвлекать нас, читателей, от хронологического изложения фактов. Несмотря на жанровые ограничения, в литературных портретах Паустовского, например, часто словесно описываются картины: «В картине “После дождя” заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке. Блестят лужи <...> В такие летние сумерки хорошо войти в сухие сени, в низкие комнаты с только что вымытыми полами, где уже горят лампы и за открытыми окнами шумит от капель и дико пахнет заброшенный сад» [2, с. 166].

Нарратор старается быть объективным, когда рассказывает историю становления личности, и наполняет речь субъективными отступлениями – словесно описывая творчество каждого художника или изображаемую эпоху. Приведем пример из очерка «Тарас Шевченко»: «На земле, очень редко, шагах в ста друг от друга, росли кусты горькой солянки <...> Здесь, в этих местах, бродил постаревший поэт в пыльном

солдатском мундире. Здесь, по приказу Николая Первого, у него отобрали единственный карандаш, чтобы он не мог ни писать, ни рисовать» [2, с. 176]. В этом фрагменте наиболее ярко из всех анализируемых очерков выражена концепция искусства Паустовского. Ветка вербы в одних руках становится орудием наказания, тем самым заставляя человека почувствовать свою телесность. Место ссылки – маркированным безжизненным пространством. Но художник, лишенный не только орудия своего творчества, но и самого объекта вдохновения, творит как бы самой природой. Верба – мировое дерево: посадив его, творец воскрешается. Его творчество продолжается и в природе. Эстетический идеал писателя воплощается в том, что для него прекрасное связано с природой. Неслучайно произведения К.Г. Паустовского еще при его жизни становятся популярными и переводимыми в Европе. Одна из причин – наличие экологического кода. В это время развивается новое направление – эколитература, эокритика. Социалистический реализм выдвигает вперед человека-преобразователя, покорителя природы. Конечно, у Паустовского в некоторых произведениях мы видим такого героя, например, в «Кара-Бугазе». Но для Паустовского природа – не есть неисчерпаемый источник энергетического богатства. На родине же очерки Паустовского в лучшем случае вызвали дискуссии.

Таким образом, мы видим, что в жанровом определении задается установка на документальность, точную соотнесенность с реальными фактами, в лирических отступлениях – фикциональность и субъективность. Паустовский работает с тенденциозным жанром советской литературы, но задает нарративную стратегию, которая ей не свойственна. Он вступает в диалог с читателем, пытается найти точки соприкосновения классической эпохи 19 века с советской действительностью 30-40-х годов посредством моделирования отношений власти и художника, человека и природы, творчества и искусства и т.д.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Косиков Г.К. О принципах повествования в романе. Литературные направления и стили. – М.: изд-во МГУ, 1976. – С. 65-76.
2. Паустовский К.Г. Исаак Левитан // Паустовский К.Г. Собр. соч.: в 8 т. – М.: Художественная литература, 1969. Т. 6. – С. 154-174.
3. Паустовский К.Г. Орест Кипренский // Паустовский К.Г. Собр. соч.: в 8 т. – М.: Художественная литература, 1969. – Т. 6. – С. 121-153.

4. Тюпа В.И. Нарративная стратегия романа // Новый филологический вестник. 2011. № 3 (18). С. 8-23.

5. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.

6. Яусс Г.Р. История литературы как вызов теории литературы // Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта, Наука, 2004. – С. 192-200.

7.

#### ОБРАЗ ФЕДРЫ (У Ж. РАСИНА И У М. ЦВЕТАЕВОЙ): ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

Журавлёва А.С., научный руководитель проф. Журчева О.В.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В данной работе мы ставим целью показать, как верования и ценности эпохи влияют на изображение женского образа, поставленного в пограничную ситуацию выбора между счастьем с любимым и долгом, на этическую оценку этого образа, даваемую автором через других героев. Для решения этой цели предлагаем обратиться к сравнительной характеристике двух произведений: классицистической трагедии Ж. Расина «Федра» и поэтической драме М. Цветаевой «Федра», написанной в переломную эпоху.

У М. Цветаевой Федра является Ипполиту (не призывает – властно – как у Расина, а будто идет «с повинной»). Существование определено любовью и поведением Ипполита: «глаза выщвели», ибо Ипполит глядел мимо; «красота иссохла» – глаза Ипполита не видят ее. Снова сравнение любви со смертной раной. Любовь-мука, как часто у Цветаевой, гложет так, что полный покой видит героиня в единении уже в смерти, ведь только смерть может прервать страсть. Федра обезличена: она не мать, не жена, не царица, сама любовь. На этот бурный поток любви у Ипполита нет ни одной целительной капли, и лишь одно слово – «гадина», словно удар меча, перерубающее речь – и главу.

Ипполитово «гадина» устанавливает позицию Цветаевой – но только наоборот, не презрение к Федре, а сочувствие.

Ж.Расин осмыслил мифологический сюжет в свете представлений своего времени, во внутренние переживания героини активно проникает довлеющая теория классицизма. Страдая, Федра в трагедии Расина взвешивает все «за» и «против» прежде чем открыться Ипполиту в своем чувстве.

Расин создаёт философскую трагедию, а в ней характеры важны не сами по себе, а как иллюстрации определенных идей. И в «Федре» образ главной героини призван осветить идею добродетели. М.Цветаева же создаёт оду главному в её жизни чувству – любви.

Усиленную Расином трагедию Цветаева довела до безумия полного и абсолютного. Из глубокого символа жертвы рока у М. Цветаевой Федра становится аллегорией неутолённой запретной духовной и телесной страсти.

Таким образом, если Расин, который одним из первых снова обратился к этому образу после античных трагиков, смягчает образ Федры в своей трагедии, по сравнению со своими предшественниками, то Цветаева оправдывает её.

Образ Федры и сюжет о ней, получивший многократное воплощение в словесности разных стран и эпох, ставший своеобразными «знаками» культуры, - вечный образ в литературе.

Таким образом, мы можем говорить о культурном коде, воплотившемся в сюжете о Федре, который включает в себя кодирование некой информации, позволяющий идентифицировать культуру на определённом срезе эпохи.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Войтехович Р.С. Марина Цветаева и античность. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой; Тарту: Тартуский ун-т, 2008. – 464 с.
2. Саакянц А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества. 1910-1922. – М.: Эллис Лак, 1999. – 816 с.

### У. УИТМЕН И Т. МАЛИК: ФИЛОСОФИЯ ПОТОКА СОЗНАНИЯ

Журавлёва О.А., научный руководитель проф. Рымарь Н.Т.  
(Самарский университет)

В данном исследовании мы пытаемся прочесть кинематограф Т. Малика через поэзию У. Уитмена, акцентируя внимание на знаковой для обоих повествовательной технике – потоке сознания. Центральная проблема творчества У. Уитмена – человек и его место на фоне бесконечной эволюции Вселенной. По У. Уитмену, всякие существо или вещь являются священными и равноценными; поэт конструирует образ мира, в котором отсутствуют конфликтные бинарные оппозиции: даже смерть для него – «темная мать», т.е. порождающее начало. Метаболизм, «вечное плодородное движение жизни» есть предмет его поэзии, порождающий поток поэтического натурализма. Верлибр продиктован

интуитивизмом У. Уитмена как наиболее естественная форма высказывания, связанная с установкой на чувственное познание – переживание. Высказывание Т. Малика также стремится к неконвенциональности: его фильмы лишены такой классической кино-парадигмы, как целостность и преемственность пространственно-временного нарратива, закадровая речь не соотнесена с видеорядом и выражает вневременные экзистенциальные блуждания героя. Использование потока сознания художниками неслучайно и, можно предположить, служит выражению общей интенции.

В центре внимания У. Уитмена и Т. Малика – поэтическое мгновение. В нем совмещается вечность и временность, но поскольку вечен лишь процесс жизни, то всякое совмещение времен пронизывает релятивизм. Время потока сознания – это время вертикальное, в котором каждое мгновение замыкается на частностях, явлениях прошлого. Возникает постоянно движущийся космос случайных соотношений частностей настоящего и прошлого культурно-исторического опыта. Одновременно мгновения постоянно смещаются за счет смыслоутраты. Преходящее мгновение – показатель процессуальности жизни, в нем подразумевается относительность всех вещей и самоценность постоянных метаморфоз.

Фильмам Т. Малика свойственна своеобразная ритмика нарратива: время в его картинах чрезвычайно гибко, нелинейно, недискретно. Непроизвольная память его героев смешивает хронологические пласты, личность трактуется как амфибия, одновременно живущая в двух средах – прошлом и настоящем. Смещение времен влечет за собой разрушение традиционного скелета повествования. Редуцируя сюжет и фабулу, режиссер отказывается от попытки конципирования действительности. Разрыв элементов текста, ослабление прагматических связей между ними, свидетельствуют о разнонаправленности жизненного потока.

Поток сознания реализуется в мотиве космогонии: Т. Малик вводит в фильмы неметафорические сцены зарождения галактик, звезд, органики. Космогоническая тема получает развитие в мотиве движения. Фильмы Т. Малика состоят из актов перехода: камера и персонажи постоянно движутся через медиативные пространства – двери, окна, арки, ступени, мосты, расселины в земле, над водоемами и внутри них. Так складывается образ чего-то, постоянно возникающего в бытии.

Поток сознания у Т. Малика связан с цикличностью событий внутренней жизни героев, концентрацией на конфликтных оппозициях в их психике и попыткой нейтрализовать противоречия. Однако режиссер выходит за рамки антропоцентризма – в отдельных эпизодах происходит

следующее: вспоминая субъект устраняется, появляется нейтральный повествователь, лишенный индивидуализированного центра ориентации, чье восприятие сводится к безоценочной «регистрации видимого и слышимого внешнего мира». Такой остранный взгляд подразумевает видение, а не узнавание: перед нами нечеловеческое свидетельство. Голос получает все сущее, само бытие.

Герой Т. Малика – некто, добравшийся до середины жизни и столкнувшийся с ощущением «трансцендентной бесприютности»; он всегда в процессе разрешения дихотомии жизни. Отсюда – движущая в согласии с гегелевской триадой фабулу каждого фильма цепь вопросов, приводящая к разрешению экзистенциального внутриличностного конфликта героя через опосредование волнующих его противоположных мыслей, желаний, ощущений. Поток сознания в картинах Т. Малика может быть осмыслен как техника возрождения себя, репрезентация процесса пути к себе. Действие часто строится как драма приближения к истине, никогда не увенчивающегося ее обретением. Герой Т. Малика движется к прозрению не по прямой – в этом он подобен лирическому герою «Песни о себе»: ключевой для фильмов режиссера мотив движения совпадает с блужданиями уитменовского «я» в траве. Герои режиссера слышат зывающий голос бытия и стремятся преодолеть то, что Т. Элиот называл «смертью-в-жизни», через отказ от автоматического бытия.

Подобно поэзии У. Уитмена, кинематограф Т. Малика являет собой форму поэтического пробуждения забытого чувства Бытия, длительности и конечности существования. Использование потока сознания может рассматриваться как попытка прикосновения к подлинной реальности, в качестве формы реализации философской категории «присутствие».

#### КАТЕГОРИЯ «НЕНАДЕЖНОГО» НАРРАТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ В.Я. БРЮСОВА

Ильичева М.А., научный руководитель проф. Абрамовских Е.В.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

«Ненадежным» признается нарратор, который неверно или недостаточно полно сообщает о событиях и людях, интерпретирует и оценивает их.

В прозе Брюсова О.И. Осипова выделяет рассказы-«двойники», повествовательная структура, проблемы и мотивы которых разворачиваются одинаково [2, с. 139]. Приведу примеры



рассказов-«двойников», в которых использован «ненадежный» нарратор и определены схемы их построения.

Во-первых, такими новеллами оказываются «Мраморная головка» и «За себя – или за другую?». Новелла «Мраморная головка» – рассказ бродяги о любви к женщине, воспоминания о которой вызваны случайно увиденной скульптурой, похожей на возлюбленную. Финальная фраза героя меняет представления читателя: «Что, если Нины никогда не было, а мой ум, ослабев от алкоголя, выдумал историю любви, когда я смотрел на мраморную головку?» [1, с. 75] Финал новеллы остается открытым, читатель не получает ответ на вопрос – была Нина действительной или это плод большого воображения нарратора?

В рассказе «За себя – или за другую?» Басманов, встречая на улице женщину, принимает ее за свою прошлую любовь: «Это – Елизавета, потому что не может быть двух женщин тождественных, как тождественны два отражения в двух смежных зеркалах!» [1, с. 198] В ходе дальнейшего сближения женщина, чтобы угодить ему, соглашается играть роль Елизаветы. Басманов осознает, что женщина путается в датах, событиях прошлого, неверно описывает их прошлые любовные отношения. Однако внешнее сходство, черты характера и поведения заставляют героя сомневаться – все его существование подчиняется попытке разгадать тайну. Героиня в прощальном письме раскрывает свой замысел, не отвечая на вопрос, который мучит Басманова: «Узнав, как жестоко вы обошлись когда-то с Елизаветой, я решила отомстить вам за нее. Мщение мое состоялось. А за кого я мстила, за себя или за другую, не все ли равно. Елизавета-Екатерина» [1, с. 205].

События разворачиваются по схеме: герой вспоминает прошлую любовь, в которой был инициатором разрыва. Впоследствии он понимает, что это было самым счастливым моментом в жизни. Основное событие рассказа – встреча, которая ведет к сомнениям героя. Открытая концовка оставляет читателя в недоумении.

Следующая пара двойников-рассказов – «В зеркале» и «Бемоль», в которых героиня живет в выдуманной действительности. В рассказе «Бемоль» Анна Николаевна, продавец писчебумажного магазина, создает в своем сознании мир бумаги, конвертов, писем, карандашей. Расставание с этим миром – увольнение – приносит ей горе. Перед читателем недостоверная картина мира, вызванная особым восприятием нарратора: ей представляется, будто любимые

письменные принадлежности живые. Читатель ощущает разрыв между передаваемыми сведениями и реальным положением вещей.

Поскольку повествование в новелле «В зеркале» ведется также от первого лица и представляет собой запись из архива психиатра (как говорит подзаголовок), нарратор предлагает читателю недостоверную картину мира, вызванную измененной психикой. Главная героиня с детства окружила себя зеркалами и старалась исследовать миры двойников. Измененное сознание девушки транслирует нам ее собственное восприятие этого мира – она считает, что в зеркалах живут двойники, один из которых захватывает ее жизнь. В конце новеллы помешательство героини доходит до крайности – она боится, что до сих пор является лишь собственным отражением, а ее жизнь захватил двойник: «Когда я начинаю думать о заточённой в моем зеркале, меня охватывает колебание: а что, если подлинная я – там? Тогда я – тень, я – призрак, я – отражение» [1, с. 59]. Брюсов снова ставит вопрос в конце новеллы, переворачивая тем самым горизонты ожидания произведения.

Основное событие рассказов-двойников – погружение в реальность, существующую лишь в сознании героинь. Результат одинаков: творимая действительность становится враждебной. Различается идейное наполнение вымышленных миров. Если в рассказе «Бемоль» погружение в мир канцелярии приносит героине радость и чувство собственной необходимости, то в рассказе «В зеркале» мотив вымышленной действительности оформляется как чужой. Выдуманный мир становится фактором, доводящим до сумасшествия.

Третьей парой рассказов-«двойников» становятся новеллы «Теперь, когда я проснулся...» и «В башне», которые близки благодаря «повествовательной структуре, ориентации на письменный дискурс, а также благодаря проблеме, которую ставят перед собой герои, – решить, реальны ли их сновидения» [2, с. 139]. Схема «двойников»: погружение в сон, наблюдение за происходящими в нем событиями, пробуждения, нарушение ожиданий нарратора, передаваемые в записках от первого лица.

В конце новеллы «Теперь, когда я проснулся...» нарратор после совершения жестокого преступления осознает, что убил жену не во сне, а наяву: «Тогда вдруг я понял, что в этот раз все, что совершилось, было не во сне» [1, с. 50]. События, отраженные в расщепленном сознании рассказчика, оказались ложью, в которую он сам верил.

Рассказ «В башне» убеждает читателя, что все, изложенное в дневнике, – записанный сон о жизни рассказчика в Средневековье: «Нет сомнения, что все это снилось мне сегодня ночью» [1, с. 61]. Однако в финале Брюсов разрушает ожидания: «Но странная и страшная мысль тихо подымается из темной глубины моего сознания: что если я сплю и грежу теперь и вдруг проснусь на соломе, в подземелье замка?» [1, с. 65]. Однако если предыдущий рассказ проясняет события, то в этой новелле финальная мысль нарратора становится элегантным штрихом авторского почерка, предлагая читателю ощутить глубину и темноту человеческого сознания.

Воссоздаваемые Брюсовым события демонстрируют идею об отсутствии твердой границы между фантазией и реальностью, сном и явью. А использование «ненадежного» нарратора позволяет ему преломить события сквозь призму отдельной души.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брюсов В.Я. Повести и рассказы / сост., вступ. статья и примеч. С.С. Гречишкина и А.В. Лаврова. – М.: Советская Россия, 1983. – 368 с.
2. Осипова О.И. Малая проза В. Брюсова: парадигматическое развертывание мотивов и образов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 1. – С. 139-142.

### СЮЖЕТНЫЕ СЛОИ В РОМАНЕ БРЭЙНА ДАУНА

(Д. БЫКОВА) «КОД ОНЕГИНА»

Калинич А.В., научный руководитель доц. Некрасова И.В.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Роман «Код Онегина» написан Дмитрием Быковым в 2006 году совместно с Максимом Чертановым. Авторы избрали псевдоним Брэйн Даун, так как «конспирологический роман» был призван послужить ответом бестселлеру Дэна Брауна «Код Да Винчи». Аннотация романа предупреждает: «Приготовьтесь – история России снова решает сменить колею!». И действительно, роман предлагает нам по-новому взглянуть на «Наше всё», на Александра Сергеевича Пушкина.

В центре романа – неизвестная рукопись Пушкина, десятая глава «Евгения Онегина», в которой описано будущее не только русской литературы, но и страны вообще, вплоть до 2008 года, а также названо имя человека, способного спасти Россию.

В романе можно выделить пять сюжетных слоёв.

В первом сюжетном слое читатель видит, как роман пишут два писателя — Большой и Мелкий. Первоначальная задумка Издателя претерпевает значительные изменения, авторы переплетают пушкинские сюжеты и мотивы, загромождают текст говорящими именами и фамилиями, периодически «убивают» и «оживляют» героев в погоне за динамичным сюжетом. Образ всезнающего Автора становится комичным, его желание «вставить» Пушкина в каждую строчку произведения – смешным. Например, арбуз, так часто встречающийся на страницах романа, обретает своё символическое наполнение прямо на глазах читателя:

— Нет, ты лучше объясни, зачем они у тебя все время жрут арбуз?! Ну, к чему этот арбуз? <...>

Большому стало стыдно, что он подает дурной пример, и он сказал:

— Видишь ли... Арбуз – вещь, обладающая свойствами архетипа, почти как черная кошка... Он символизирует нелепость нашей жизни, разрыв между фантазией и действительностью» [1, с. 324].

Быков постепенно даёт читателю понять, что роман «пишет сам себя», существует вне зависимости от воли и замысла авторов, рукопись, являющаяся центром сюжета, постоянно как бы меняет своё содержание. Обнажение приема, при котором создание романа становится самостоятельным сюжетом, восходит к пушкинской традиции.

Следующий сюжетный слой повествует о похождениях главных героев – Саша Пушкина и Лёвы Белкина. Маршруты, которыми следуют герои, связаны с жизненными путями поэта. В романе используются «говорящие» фамилии, персонажи наделены именами пушкинских современников и каждый из них обязательно рассказывает о «своем» Пушкине, относительно содержания рукописи и сами герои выдвигают собственные версии. Всё это в совокупности служит созданию пушкинского мифа устами простого народа.

Третий сюжетный слой повествует о специальных агентах Геккерне и Дантесе, которые должны перехватить рукопись. В отличие от Саша и Лёвы, агентам известно, что скрывает рукопись, а также о даре предвиденья, которым обладал Пушкин. Задача агентов – получить рукопись и узнать, в чьих руках находится судьба России, однако, и их порой посещают сомнения. Как и все герои романа, Геккерн и Дантес выдвигают собственные теории относительно личности А.С. Пушкина.

В этом сюжетном слое автор показывает людей, изначально знающих о том, что скрывает в себе таинственная рукопись Пушкина. И

даже их осведомленность не мешает героям продолжать «творить» пушкинский миф наряду с остальными героями романа.

Жизнь А.С. Пушкина в 1830-х годах явилась предметом изображения в четвертом сюжетном слое. Пушкин якобы использовал древнюю магию вуду, которая позволяла ему видеть будущее. Перед глазами читателя разворачиваются видения писателя, которые современному человеку очень несложно интерпретировать. Например, М.Лермонтов в отрывках видений: «Мертвое молодое лицо: черные глаза, брови заломлены... Лицо было незнакомое – и в то же время как будто бы знакомое. Закрывают убитому глаза, укутывают тело шинелью. Дождь все пуще. Как получилось, что он все знал про этого мертвого юношу? Он никогда не видел, не встречал его. Все это было так странно» [1, с. 186].

Имя человека, в чьих руках судьба России, в рукописи не названо. А.С.Пушкин его не знал. И в этом, на наш взгляд, заключается еще один элемент пушкинского мифа: милофогизация Пушкина, огромная ответственность, возлагаемая на него как на национального поэта, громадна по своим масштабам. Пушкин не просто предвидел все исторические события, стихийные бедствия, он написал («предвосхитил») всю русскую литературу. Пушкин – «наше все» – предстает архетипом поэта вообще, пишущим все стихи русской литературы; и, наоборот, все поэты – немного Пушкины.

Последний сюжетный слой романа открывает перед нами картину жизни современного поэта Александра П., его биография позволяет нам соотносить его с А.С.Пушкиным. Однако Александра П. с автором «Евгения Онегина» никто не сравнивает, на Пушкина не ссылаются, его не цитируют: в реальности, описываемой в пятом сюжетном слое, А.С. Пушкина не существует и не существовало никогда. И тем отчетливее звучит авторская мысль о том, что если А.С. Пушкина не существует, то все писатели становятся «мелкими».

Итак, в «Коде Онегина» мы видим особый тип повествования и сюжетостроения, при котором можно говорить о пяти разных романах, соединённых в одном, поскольку реальность, в которой писатели пишут роман и реальность, описываемая ими, теряют свои четкие границы, перетекают одна в другую. Роман «Код Онегина» включает в себе характерные особенности прозы Д.Быкова: увлекательность фабулы, напряженность сюжета, присутствие мистики [2, с. 10]. Художественный мир романа изменчив, многолик, он постоянно трансформируется на глазах читателя.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Даун Б. Код Онегина. – СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2006. – 621 с.
2. Кукулин И., Липовецкий М. Постсоветская критика и новый статус литературы в России // История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с.

НАРРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА  
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «БЛЕДНОЕ ПЛАМЯ»)

Крюкова А.С., научный руководитель проф. Казарина Т.В.  
(Самарский университет)

Поздний роман «Бледное пламя» считается самой загадочной книгой Владимира Набокова, средоточием и кульминацией его философско-творческих идей. Одна из причин сложности текста – замысловатая структура: он организован как противостояние поэмы Джона Шейда и её «насильственной» интерпретации пера доктора Кинбота, вчитывающей в уже готовый текст чуждые ему смыслы.

Поэме Джона Шейда чужды претензии на универсализм, он преследует только одну цель – постичь себя, дать характеристику личному жизненному опыту через акт творчества. Поэт пребывает в процессе познания, постижения сущности вещей, избегает пошлых обобщений и монолитных суждений. Одна из наиболее волнующих его проблем – возможность жизни после смерти. Само допущение, что, умерев, люди лишаются способности мыслить, видеть сходства и различия, – а значит, дифференцированного восприятия, – приводит Шейда в ужас. В конце концов, он погибает, не дописав последнюю из тысячи задуманных строк, и этим как бы обеспечивает своему творческому акту бессмертие и подвижность, подтверждает, что нет необходимости всему искать словесный облик. Истинная красота – в недосказанности, причём интенция художника намного ценнее реально осуществлённого. Мир Шейдовой поэмы – это особая мыслительная модель, аутентичное высказывание, где всё соткано из отражений, теней, неясностей, кажимостей, квинтэссенция поэтического восприятия, постоянного поиска онтологически значимого.

Опубликованный Кинботом труд композиционно неоднороден. В этой псевдолитературоведческой публикации анализ произведения подменяется вымышленной историей, и горе-толкователь сам признаётся в подтасовках. Рассказчика – в его попытках замаскировать свои мысли под

Шейдовы – выдаёт писательская неумелость и отсутствие глубины суждений, – налицо ненадёжность нарратора.

За столкновением двух произведений отчётливо проступают два мироотношения – не только художнических, но и личностных. Одно принадлежит Шейду и вытекает из убеждения в том, что жизнь удивительна непредсказуемостью, творческой свободой, избытием свойственных ей форм и решений. Поэту ненавистны любые рамки, и он предвидит, что его погубят именно искусственно возведённые границы. Кинботу непонятно трепетное отношение к мелочам и подробностям бытия, рассказы о разных видах растений, птиц и насекомых он считает несносными. Шейду, наоборот, особенно важны эти значительности, способность увидеть в привычном другое. Суть своего понимания жизни он сам формулирует как поиск различий, тогда как Кинбот увлечён игрой совпадений.

Главная интрига «Бледного пламени» связана в первую очередь с тем, о чём и как следует повествовать. Кинбот избрал талантливого человека для увековечения истории жизни короля маленькой страны, уже переставшей существовать, чтобы ощутить собственную неповторимость и важность: комментатор всё время намекает, что он и есть тот самый загадочный правитель. Задуманная Кинботом поэма должна стать историей невзгод, выпавших на долю романтического скитальца, обиженного злой судьбой, – она обрекла его на бесприютность и бесцельность существования. Сам Кинбот обладает упорством, знанием литературы, но лишён таланта (поэтому дело своей жизни приходится перепоручить другому). Но там, где Шейд открывал тонкости и нюансы (различия), Кинбот ищет единства. Суть его позиции – в страстном желании обрести целостность, собрать личную историю воедино из осколков и вменить ей высокое значение. Именно такова в его глазах задача искусства, именно этого человек ждёт от поэзии. Он ни разу не упоминает Кинбота в своем произведении, но говорит о нём главное: вчитывать в текст индивидуальные смыслы – очень человеческое занятие, сама суть человека и человеческого.

Так, противостояние двух творцов открывается как оппозиция искусства и жизни, художника и человека. Искусство стремится отождествиться с жизнью во всём её эстетическом богатстве – человек ищет в прочитанном себя, своё отражение. Это в значительной мере объясняет сумбурность романа, идиотическое нагромождение ненужных подробностей как сущность проявления человеческой (свойственной Кинботу) потребности вписать себя в произведение – и этим увековечить. За этим хаосом скрывается свойственное человеку понимание своей

хрупкости, смертности, незначительности, которую надо преодолеть – и попытка возложить эту обязанность на искусство. Очевидно, что битва нарративов не может завершиться победой той или иной стороны – человеческой экзистенции или искусства, комментатора Кинбота или поэта Шейда, – однако в тексте раскрывается смысловая глубина каждой позиции, причём оба высказывания, по Набокову, обладают ценностью – гуманистической или эстетической.

**КРАЙНИЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ОДИНОЧЕСТВА  
КАК ТЮРЕМНО-ЛАГЕРНЫЙ ОПЫТ (ПО МАТЕРИАЛАМ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ САМАРСКОГО ПИСАТЕЛЯ А.ОЛЕХА  
«БЕЗЫМЯНЛАГ»)**

Куклева К.А., научный руководитель проф. Голубков С.А.  
(Самарский университет)

В статье «Я и Они» 1975 года Андрей Синявский рассуждает о крайних формах общения в условиях одиночества на примере тюремно-лагерной практики. Положение заключённого приравнивается «к положению безвыходности» [2, с. 245], на языковом уровне, уровне общения и всей жизни.

Естественное взаимодействие в данной сфере из «я» / «ты» переходит в порядок взаимодействия «я» / «они». Участники такого диалога, несущие статус «они», стирают своё собственное «я». Оно становится частью «безличной, чужеродной категории Они» [2, с. 247]. Соответственно, и формы общения внутри данной сферы участниками общения «облекаются в вызов, в оскорбление, в насмешку, в передразнивание» [2, с. 247].

Так или иначе, крайние формы поведения проявляются в сюжетной линии произведений лагерной прозы. Сюда можно отнести прозу В.Шаламова и А.Солженицына, мемуары О.Волкова «Погружение во тьму», «Кочевание до смерти» В.Максимова, «Зона: записки надзирателя» С.Довлатова, «И одна – моя – судьба» Л.Финка, «Безымянлаг» А.Олеха и другие произведения отечественной литературы, посвященные этой теме.

В 2016 году самарский писатель Андрей Олах, выпускает книгу-мифологию городских окраин и первую часть будущей трилогии о Безымянке «Безымянлаг». Произведение новой волны лагерной прозы не автобиографично: сюжет выстраивается на воспоминаниях и фактах, почерпнутых из различных источников, — архивных, художественных и из интернет-сети.



Лагерь является местом действия персонажей и декорацией происходящих в книге событий.

Персонажами произведения являются заключенные и вольнонаемные работники. Уже с первых страниц романа мы наблюдаем, как и последние попадают «под стражу» лагерного мироустройства, которое, как оказывается, выходит за рамки собственно лагерного и расширяется до государственного, а затем и общечеловеческого уровня проблемы человеческой несвободы и крайних форм общения на фоне этой несвободы.

Произведение открывает завесу лагерно-рабочего мира в период Великой отечественной войны. Война становится неотъемлемой частью романа. Но это не сражение против немецких войск, а борьба с «себепоподобными», с представителями советской лагерной системы, а значит, и с самим лагерем, и с самим устройством государства, и со всем миром. Борьба за выживание в условиях развернувшейся войны (настоящей и мнимой) руководствуется крайними формами общения людей друг с другом.

Борьба эта безмолвная, односторонняя и, соответственно, неразрешимая. С другой стороны, это еще и нескончаемая битва против своего собственного «Я». И если в первом случае всегда есть победители, то во втором – все иначе. Мечтают герои романа об одном и том же: об отправке на фронт. Лагерь же считается «рабочим фронтом» [1, с. 201].

Действия заговорщиков подобны проявлению прогностической модели, к которой инстинктивно прибегают биологические существа — животные, во время ловли своей добычи. По приказу Чернецова бывший зэк Витя загоняет Зимонина в угол, где подстерегает его с острым лезвием с целью расправы. Зэк перерезает горло уже мертвому Зимонину.

Сам же начальник штаба Чернецов Геннадий Аркадьевич о рабочих и заключенных выражается следующим образом: «Уголовщина, воры и враги народа, не могут они ни жить по-человечески, ни трудиться» [1, с. 21]. Свести обозначение социального статуса лагерных работников (всех без исключения) можно, упомянув фразу начальника Безымянлага: «машина производства» и «строительства» [1, с. 198]. И машина эта «простаивать не должна» [1, с. 198].

На первых план писатель выводит характеры, которые изображены с нарочитой долей презрения к «себепоподобным». Понятие власти руководящих должностей наделено релятивистским началом: все может поменяться в одно мгновение, и вот уже присланный из Москвы НКВДшник, презрительно отвергающий уклад лагеря на Безымянке, оказался в бараке и прослыл за заключенного, а главный инженер убит.

«Здесь вообще хороших немного – то ли место такое, то ли приезжают такими» [1, с. 254], – делает вывод водитель Миша.

Отношение вохров к заключенным резко негативное: «Ничего, пройдет ваше время, как вас, тварей, прикормили, так же к стенке поставят» [1, с. 233]. Факт подмены социальных привилегий выражается в том, что эки блатной бригады имеют ряд снисхождений, недоступных рядовым работникам охраны.

За год работы над постройкой ТЭЦ инженер Зимонин успел усомниться не только в правдоподобности советских газетных цитат о «самоотверженном труде рабочих авиационной промышленности» [1, с. 142], но и в устойчивости собственного внутреннего мира.

Утро 29 ноября 1941 года инженер Александр Константинович, видя перед собой «черную, уродливую землю, изрытую котлованами, перерезанную шпалами, вытопанную людьми» [1, с. 75], думает о новом городе на этом месте, в котором когда-то будут жить люди.

Автор воссоздает картину становления гармонии в советские годы, которая, по ее нерушимому закону, должна зародиться «из хаоса и грязи» [1, с. 75]. Зимонин, выросший в Петербурге, хранит в себе память об этом вечном, циклично повторяющемся законе мироздания, – его город «тоже вырос на костях» [1, с. 77].

Устойчивость существования лагерной системы выражается словами Берензона: «Безымянка ведь не исчезнет вместе с нами. Мы – те, кто мы есть, и делаем то, что должны, там, где оказались» [1, с. 155].

Седой зэк – один из двух персонажей, которым удается выбраться на свободу и совершить побег из Безымянлага. Его можно причислить к типу современного супергероя, который любыми доступными и недоступными способами борется со злом и в итоге одерживает победу. При этом он является частью этого зла. По словам самого Андрея Олеха, такой «хэппи энд» необходим современному читателю: автор просто не имеет права оставить его без надежды.

Роман о лагере на Безымянке – это не олицетворение исторического фатализма, а попытка вклада в неразрешимый мир конфликтов как внутри самого человека, так и между людьми посредством изображения горизонтальных и вертикальных типов их коммуникации в условиях несвободы.

Крайние формы общения персонажей произведения уже с первых страниц становятся данностью общей атмосферы происходящего, поэтому элементарное право на сохранение жизни позиционируется как тщетная попытка проявления свободы воли в условиях некой обременительной предопределенности.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Олех А.Ю. Безымянлаг. – М.: «Э», 2016. – 352 с.
2. Синявский А.Д. Литературный процесс в России. – М.: РГГУ, 2003. – 418 с.

### ПОЧЕМУ «ЛОЛИТА» В.В. НАБОКОВА НЕ ПОРНОРОМАН?

Кукрей А.А., научный руководитель проф. Казарина Т.В.  
(Самарский университет)

Роман В.В. Набокова «Лолита» имеет скандальную славу. Несмотря на то, что сам автор постарался разъяснить «нервную систему» [2, с. 412] произведения, полемика вокруг «Лолиты» продолжается до сих пор. Поверхностное чтение, откровенные и даже шокирующие сцены не позволяют неопытному читателю взглянуть на роман как на нечто большее, чем на «скабрезную» и «пошлую» [1, с. 128] книгу. Сюжет «Лолиты» действительно можно описать в нескольких словах: сладострастие сорокалетнего мужчины по отношению к двенадцатилетней девочке. Между тем, В. Набоков называл «Лолиту» трагедией, которая не имеет никакого отношения к «сексу».

Образ Гумберта Гумберта, несомненно, является одним из самых сложных и противоречивых. Это, на первый взгляд, насильник, но в то же время и чрезвычайно поэтическая личность. У его «полового извращения» нет общепринятого в психиатрическом лексиконе научного обозначения. Единственное слово, существующее лишь в литературной патологии, которым можно было бы описать поведение Гумберта – наваждение, отчаянное влечение к недостижимому.

Определяющим событием в жизни Гумберта Гумберта стал его юношеский роман с Аннабеллой Ли. Однако параллель между юношеской любовью и Лолитой проводится Набоковым умышленно и является пародией на фрейдистскую теорию. В противовес концепции Фрейда с ее биорационалистическим подходом к человеку, исключаям любые отношения индивидуума с внечеловеческим, Набоков вводит тему судьбы, во власти которой оказывается герой. События в романе развиваются по воле всемогущего фатума, и преступление Гумберта – результат стечения многих случайных обстоятельств.

Избегая задумываться о роковых последствиях своего влечения, Гумберт постоянно играет те или иные роли, надевает маски, строит

вокруг себя иной мир. С переездами Лолиты и Гумберта по Америке ощущение нереальности происходящего для Гумберта усугубляется. Его грезится будущий рай.

Набоков рисует Гумберта Гумберта как человека необычного склада ума, как поэта и художника и, что важнее всего, как мечтателя. Его мечта – обладание красотой нимфеток – приводит героя к преступлению. Создавая свой иллюзорный рай, где он и объект его мечты соединяются, Г. Г. полностью отдается своим иллюзиям. В них исчезает его беспомощность, жизнь его становится полна смысла. Однако трагедия протагониста «Лолиты» состоит в непонимании того, что красота неуловима физически и существует только сама по себе, нетронутая и не потерпевшая правок. Гумберт Гумберт может придумывать «маски», «тоны» [2, с. 176], он может создать целый иллюзорный мир, в котором он и объект его мечты будут неразделимы, но реальный мир всегда будет сильнее его. Подобный мотив ухода от реальности за мечтой – сквозной в творчестве В. Набокова: так, в романе «Защита Лужина» звучит тема соотношения искусства, творчества и окружающей человека жизни. Человек-творец уходит из реального мира в мир своих фантазий, вымысла, игры, где исчезает вся его неуклюжесть и беспомощность, где его жизнь становится стройна, отчетлива и богата приключениями.

Важно упомянуть и то, что роман «Лолита» имеет параллели с поэтической схемой трагедии. Так, например, схема, которую мы встречаем в античной трагедии: нарушение гармонии – осознание героем своей вины – восстановление миропорядка через покаяние, – может быть также применена и к произведению Набокова. «Наваждение» Г.Г. по течению сюжета сменяется разрушением «механизма страсти» [1, с. 195], а затем приводит к раскаянию главного героя – неспособности понять внутренний мир ребенка.

Вывод: «Лолита» – книга о трагической любви-мечте, написанная на заведомо отталкивающем материале, и это делает ее уникальной в сфере современной романистики. В

ней В. Набоков сталкивает в союзе два мира: иллюзорно возвышенный, эфемерный рай, который строит для себя Гумберт, отдаваясь своей страсти, и мир ребенка, который также мечтает, но мечты ее более реальны, чем мечты взрослого человека, охваченного «наваждением». Эти два мира не способны сосуществовать не только в лице любовного дуэта взрослого и ребенка, но и в виде любой другой связи, пусть даже и двух взрослых людей.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве В. Набокова: Сборник / предисл. Н. Г. Мельникова. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 688 с.
2. Набоков В. Лолита: Роман / пер. с англ. автора. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 448 с.

ПРОБЛЕМА ПИСЬМА В РОМАНЕ ЕВГЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА  
«АВИАТОР»

Ляпина А.С., научный руководитель проф. Рымарь Н.Т.  
(Самарский университет)

Роман современного автора Евгения Водолазкина «Авиатор» выстроен по принципу дневника. Главный герой записывает свои воспоминания, чтобы восстановить способность памяти. В конечном итоге постепенное развёртывание собственной жизни помогает ему лучше понять самого себя и окружающих. Таким образом, структура романа Евгения Водолазкина отчетливо напоминает структуру метаромана, обладающего отдельными чертами романа поэтологического. Если считать метароман романом, в котором изображается процесс написания художественного произведения, то поэтологический роман предполагает ещё и обязательную рефлекссию автора над поэтикой романа как определенной формой творческого мышления. Эта особенность поэтологического романа в данном случае очень содержательна, поскольку роман Водолазкина связан с рефлексией над работой воспоминания.

Постепенно работа над тщательной письменной фиксацией всего, что пришлось переживать и чувствовать Иннокентию, работа письма по собиранию и выстраиванию «романа» прошлой жизни как целого, а также и осознание глубоких различий между собой и людьми конца XX века позволяют ему осознать то, что его сознанию в прошлом было недоступно. Иннокентий Платонов в результате этой работы начинает преодолевать границы своего сознания – понимать состав своего отношения к себе, другим, к жизни.

Построение текста в форме воспоминания позволяет автору максимально расширить кругозор героя, приблизить его к истине. «Широта обзора» важна для Водолазкина, о чём можно судить по эпиграфу романа: «Если каждый опишет свою, пусть небольшую, частицу этого мира... Хотя почему, собственно, небольшую? Всегда ведь найдется тот, чей обзор достаточно широк... Например, авиатор» [1]. То есть

основная цель письма в этом романе – поставить героя на позицию вменяемости по отношению к его собственному сознанию, тем самым расширив его кругозор, заставить Платонова воспринять самого себя как Другого.

У Платонова есть все условия для объективного описания жизни. Шаг за шагом Платонов движется по пути расширения кругозора и всё больше утверждает в позиции вменяемости, становится одновременно не только героем романа о своей жизни, но и автором, способным дать этому сознанию завершение.

Жизнеописание Платонова происходит вполне естественным путем: от частного к общему. Больше внимание Платонов уделяет значимым для него лично персонажам из прошлого. Он вспоминает своего двоюродного брата Севку, соседа по коммунальной квартире Зарецкого, надзирателя Соловецкого лагеря Воронина. Каждый из них существовал по законам суровой постреволюционной действительности, подстраивался по ней, как мог.

Так, Севка, с детства бывший трусом, после революции «нашел ту большую силу, которую искал, и теперь действовал от её имени» [1, с. 259]. Он стал начальником ЧК и из страха за свою репутацию отправил кузена в одно из самых жестоких мест на Соловках. Платонов вспоминает, что его это тогда не удивило. Такое поведение Севки было вполне ожидаемо.

Отстраненно и даже равнодушно Платонов оценивает теперь и преступление Зарецкого. Обиженный на весь мир, одинокий и несчастный, Зарецкий и сам не понимал, зачем донёс на соседа. Однако о том, что доносчик именно он, знали все. Несмотря на это, жизнь шла своим чередом. Платонов вспоминает, что скоро с Зарецким снова начали здороваться, потому что невозможно не разговаривать, живя под одной крышей. Сейчас, по прошествии многих лет, Платонов понимает, что и действия Зарецкого были оправданы временем. Однако принадлежавший к тому же времени юный Платонов естественным образом отреагировал тогда на донос соседа: пообещал убить его. О смерти Зарецкого позже он пишет очень осторожно, будто желая скрыть от читателей и от себя самого истинную её причину. Такое глубокое, спокойное, отстраненное понимание причин и следствий возможно для Платонова как для человека, который находится вне психологических законов того времени и смотрит на них и себя со стороны, с определенной дистанции, позволяющей преодолеть бессознательность внутри мыслящего сознания.

Только став жизнеописателем, Платонов смог по-настоящему отстраниться от прошлого, выйти из-под его подспудного влияния. В этом

и заключается, на мой взгляд, основная функция письма в этом романе: отстранение человека от его жизни, возможность упорядочить мысли и впечатления и наконец, посмотреть на всё (в том числе, и на собственные поступки) действительно независимым взглядом. Такой взгляд – широкий, доступный авиатору как человеку, находящемуся вне земных событий, над ними – может оказаться жестоким и неприятным. Так, Платонов произвольно, почти бессознательно утаивает причину гибели Зарецкого. Утаивает не столько от возможных читателей дневника, сколько от самого себя.

Но формат дневника не позволяет ему долгое время ходить вокруг да около. Зафиксированные воспоминания, мысли и чувства подталкивают его к осознанию собственной вины и акцентируют внимание на этической стороне жизни. Судя по воспоминаниям Платонова, он всегда находился в стороне от жизни. Крупные исторические события он не замечал, будучи сосредоточенным на собственных мыслях и переживаниях. Он, кажется, действительно не принадлежал той постреволюционной реальности. В частности, он отличался безукоризненной верой в Бога, погруженностью в любовные переживания в момент, когда в стране пропагандировался атеизм и переход от мыслей и чувств к действию. Однако, как бы он не дистанцировался, не закрывался, как бы далек внутренне не был от настоящих событий, ему не удалось избежать их влияния.

Под влиянием психологических законов времени и эмоций он, вероятно, и совершает убийство Зарецкого, которое совершенно не согласуется с его видением жизни, с его моральными принципами. Это несоответствие и приводит к бессознательному забвению собственной вины, к отказу признать факт убийства и поверить в это. Это своего рода самосуд – то, что для психологического состояния общества есть почти нечто безобидное, так как оправдывается якобы справедливым возмездием, на деле переживается героем как нечто недопустимое – этически, а не «юридически» – он как бы невольно осуждает себя и бессознательно пытается забыть свой поступок. Однако дневник, ставший пространством самоанализа Платонова, открывает перед ним тщательно сокрытые тайны его личности. Постепенное упрочнение позиции внаходимости делает Платонова все более объективным по отношению не только к окружающим его людям, но и к себе самому.

Таким образом, «Авиатор» есть роман, построенный по принципу работы воспоминания как письма, создающего условия самопознания. Надо сказать, что такой принцип является одним из наиболее продуктивных способов построения текстов романного жанра.

Пространство воспоминаний, относящее нас в прошлое и заставляющее остановиться, как бы погрузиться в Вечность, благоприятно для романного развертывания событий.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Водолазкин, Е.Г. Авиатор. – М.: АСТ, 2016. – 410 с.

### ПРОБЛЕМА НОМИНАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Г. ЯХИНОЙ «ДЕТИ МОИ»)

Михайлова А.А., научный руководитель доц. Некрасова И.В.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Одним из способов создания образов персонажей в романе «Дети мои» Г.Яхиной является имя героя. Имена способны отражать особенности характера персонажа еще до знакомства с ним, а также влиять на судьбу героя и на движение сюжета. Чтобы доказать данный факт, рассмотрим имена некоторых героев.

«Дети мои» – это роман, главным героем которого является Якоб Иванович Бах – «шульмейстер», работающий в поселении поволжских немцев под названием Гнаденталь. «Голос Бах имел тихий, телосложение чахлое, а внешность столь непримечательную, что и сказать о ней было решительно нечего как, впрочем, и обо всей его жизни в целом» [1, с. 14].

Автор на протяжении всего произведения называет главного по фамилии, которая приобретает статус имени. Скорее всего, это связано с тем, что она образована от прозвища, которое восходит к немецкому слову «Bach», что в переводе означает «ручей; приток небольшой реки». Вода – это вещество текучее, изменчивое, способное принять форму любого сосуда. Так и главный герой принимает любую ситуацию в своей жизни как должную. «Хотелось крикнуть Баху и даже стукнуть легонько ладошкой по столу; но вместо этого он только опустил глаза и заелозил руками по брючинам» [1, с. 38].

Действительно, главный герой – это «маленький человек». Отрадой его сердца является река Волга, которая постоянно притягивает Баха к себе, а он – тот ручей, который, впадая в большую реку, обретает силу. Очень часто в художественной литературе движение ручья сравнивают с переливами музыки. Если рассматривать фамилию главного героя с данной точки зрения, то она ассоциируется с творчеством известных немецких композиторов, имеющих фамилию Бах. Действительно, музыка и звуковые образы являются одними из ведущих в романе. Гузель Яхина акцентирует внимание на том, что герой на



протяжении своей жизни каждое утро предпочитал «слушать мир», который «дышал, трещал, свистел, мычал, стучал копытами, звенел и пел разными голосами» [1, с. 62].

Таким образом, вся жизнь героя непосредственно связана с водной стихией и переливами музыки, что отражает его имя. Движение воды есть движущая сила в жизни Якоба Ивановича Баха.

Следующим исследуемым персонажем является Удо Гримм. Первые сведения о нём читатель получает из писем, которые Гримм отправляет Баху. Их текст отражает безграмотность и необразованность героя. «В слове «шульмейстер» было допущено две орфографические ошибки» [1, с. 28]. Как мы знаем, почерк – это слепок личности человека, то, что непосредственно отражает внутренний мир и особенности портрета персонажа. В романе находим, что Бах «рассмотрел почерк: угловатый» [1, с. 29]. С точки зрения графологии угловатые буквы характерны для эгоистичных, вспыльчивых людей, способных на манипуляции окружающими. Таким образом, Удо Гримм – это человек настойчивый, любящий, чтобы все вокруг жили по его правилам, яростный, отрицающий неповиновение ему. Действительно, если обратиться к фамилии героя, то она произошла от имени Гримм, восходящему к немецкому слову Grimm, которое переводится как «ярость, гнев».

Важно обратить внимание на ещё одного героя, имя которого Гофман. «Про Гофмана было доподлинно известно только, что был он рейхсдойчем» [1, с. 229], то есть германцем. Попав в поселение поволжских немцев основным желанием его было «изменить Гнаденталь». Страсть к трансформации, изменению в лучшую сторону окружающей его действительности было основным желанием в жизни героя. Одним словом: «Гофман хотел изменить мир» [1, с. 232]. Эта особенность личности персонажа зашифрована в его имени. Семейное имя Гофман восходит к прозвищу предка Гофман, которое образовано от немецкого «hofmann», что в переводе означает «хозяин усадьбы, двора» Подобное наименование, очевидно, мог получить только хозяйственный, домовитый человек, каким и является представленный герой.

Таким образом, имена собственные в романе Гузель Яхиной «Дети мои» несут в себе определённую смысловую нагрузку, отражают особенности характеров персонажей и влияют на движение сюжета.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Яхина Г. Дети мои. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 493 с.

## СИСТЕМА МОТИВОВ В ДРАМЕ ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»

Петрова К.С., научный руководитель проф. Кривonos В.Ш.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В художественном отношении содержание драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» представляет многоплановую картину, совмещающую в себе бытовой, конкретно-социальный и философско-религиозный контексты. Отсюда – многообразие символических мотивов, организующих сюжет произведения.

Мотив маски реализуется через главную ключевую метафору, вынесенную Лермонтовым в заглавие пьесы. Маскарад – это светское развлечение, позволяющее скрыть свое истинное лицо за маской, а также образ хаоса самой жизни, который способен запутать человека, увести его от истины.

Мотив игры связан с образом Арбенина, поскольку игра – сильное увлечение героя, которое он оставил после женитьбы на Нине. Факт возвращения Арбенина к своему порочному прошлому указывает на то, что он вновь становится игроком и живет по законам игры, где только от судьбы зависит, кому получить все, а кому остаться ни с чем. Игра в карты воспроизводит в пьесе ситуацию рокового поединка человека и судьбы, так как требует величайших усилий ума и воли, нравственных и моральных жертв.

Игра и маскарад у Лермонтова – философские мотивы, имеющие два смысловых слоя. Если рассматривать образ игры, то на поверхности возникает параллелизм игры и жизни, ведь жизнь непредсказуема так же, как и игра. И тут, и там решает судьба, кому быть счастливым, а кому потерять все. В маскараде под чужой личиной происходит соперничество. Это не просто увеселение, но еще скрытая конкуренция, борьба. Трагический разлад в судьбе главных героев складывается из-за того, что они подчинили свою жизнь правилам мира игры.

Мотив подозрения в измене связан в пьесе с браслетом, который Нина случайно обронила на маскараде. История с пропажей начинается с агрессивных действий неизвестной фигуры, которая берет за руку Нину, скрывающуюся под маской. Чуть раньше такая же маска предрекала Арбенину несчастья в эту же ночь. Таким образом, потеря браслета, означающая потерю чистоты, становится в пьесе основой трагического конфликта.

Мотив мщения и возмездия. Узнав о том, что Нина потеряла браслет, Арбенин действует по жесткой логике ложного понимания

возмездия в духе шекспировских героев. Арбенин, воплощающий романтическую идею «высокого зла», считает, что вправе судить и карать мир за то, что тот не соответствует его возвышенному идеалу. Он изначально признает за собой право на месть и не подвергает сомнению свои решения. Осуществление этого права несет герою страдание. Трагедия Арбенина кроется в роковой ошибке. Нина оказывается невинна, и законная казнь обрушивается не на того, кто виновен. Роковое стечение обстоятельств толкает Арбенина к этой ошибке, а Неизвестный, который все знает и может остановить несправедливую казнь, не делает этого из чувства мести самому Арбенину.

Образ Неизвестного героя-мстителя символичен, поскольку он изначально наделен философской идеей возмездия. Подобно Арбенину, Неизвестный прошел нелегкий путь, который он подчинил одной цели – мщению. На протяжении всей пьесы он, как злой гений, возникает рядом с Арбениным, скрывая свое истинное лицо и намерения. Фигура Неизвестного – одна из ипостасей Арбенина, ещё один вариант его судьбы. В развитии мотива возмездия огромную роль сыграло предостережение, услышанное Арбениным на маскараде от неизвестной мужской маски. Предостережение, высказанное Арбенину знакомым лицом, не потревожило бы героя, но тут предостережение было сопряжено с тайной маскарада, произнесено как бы от лица самой неизвестности. Неизвестный не принимает участия в самой интриге. Он лишь предоставляет ходу событий идти своим путем, сохраняя полную уверенность в их исходе. Только в финальных сценах драмы Неизвестный сбрасывает свою маску. Он напоминает Евгению об их давнем и забытом знакомстве за игорным столом, которое стало причиной крушения счастья молодого человека. Таким образом, в герое сосуществуют образ человека, посвятившего жизнь мщению, и образ-символ, олицетворяющий «карающую десницу». Неизвестный – это и

символ судьбы, и символ справедливого возмездия, которое трагически переживает Арбенин, взявший на себя роль судии.

Христианские мотивы в драме связаны с важным для Лермонтова ангельско-демоническим контекстом, который зарождается в его созданных ранее произведениях поэта. В основе образа Арбенина заложена диалектика добра и зла, столкновение божественного и дьявольского начал. Отделение «высокого зла», мстящего за поругание добра, от порока необходимо Лермонтову для

создания героя нового типа – игрока, который не выступает против Бога, а сам «играет» в него.

Таким образом, система мотивов в драме «Маскарад» многопланова и символична. Она раскрывают художественное своеобразие произведения на его разных уровнях. Название драмы, символика ключевых сцен, образов и деталей способствуют обнаружению в «Маскараде» скрытых философских смыслов.

ТВОРЧЕСТВО БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА  
В КОНТЕКСТЕ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ  
Пологова И.Д., научный руководитель доц. Заломкина Г.В.  
(Самарский университет)

Эстетика понимается нами как философская наука о сущности ценностей, связанных с понятием прекрасного. Неклассическая эстетика, исходящая из нетрадиционного понимания прекрасного, возникает в XX в., когда появляется необходимость осмыслить новые формы в искусстве. Одной из её разновидностей является рецептивная эстетика, согласно идеям которой, смысл произведения рождается в акте взаимодействия читателя и текста.

Рок-поэзию Б. Гребенщикова целесообразно изучать с позиций рецептивной эстетики, поскольку поэтика этого автора подразумевает активное соучастие слушателя в процессе смыслообразования его текстов. Итак, речь идёт о механизме восприятия текстов Б. Гребенщикова. Чтобы наглядно продемонстрировать, каким образом он может работать, вспомним теорию Романа Ингардена, одного из основоположников рецептивной эстетики – теорию многослойной структуры произведения искусства. Говоря о литературе, он выделяет четыре её компонента (слоя): звуковой, смысловой (то, о чём говорится в произведении), предметный (конкретные предметы, называемые в тексте) и образный (вид, в котором нам зримо предстает соответствующий предмет изображения) [3, с. 24].

В качестве материала исследования возьмём два текста Б. Гребенщикова, вошедшие в два последних его альбома: «Селфи» (альбом «Соль», 2014 г.) и «Соль» (альбом «Время N», 2018 г.). В первую очередь нас интересует поэтическая составляющая этих песен, музыкальный план будет затрагиваться лишь для подтверждения выводов, сделанных при рассмотрении текстов.

В «Селфи» на уровне звукового слоя обращают на себя внимание вольное обращение с ритмом и использование распространённой рифмы; рифмуются, к тому же, только второй и четвёртый стихи: Я ходячее лихо;

Плохая примета, дурной знак; Не трать дыхания на мое имя – Я обойдусь и так [2]. Гребенщиков нарочито небрежен, текст явно рассчитан на исполнение в качестве песни, а не на чтение. Важной особенностью исполнения является повторение двух первых стихов, что напоминает построение блюзовых текстов, хотя «Селфи» не является классическим блюзом.

Переходя к рассмотрению смыслового ряда поэтического текста, мы должны поставить вопрос о поэтическом субъекте. Здесь он не определён чётко, и главное, что о нём можно сказать – он находится в ситуации рефлексии, и ему очевидно присуща негативная самооценка, вплоть до приписывания себе демонических черт: Те, кому я протягивал руку, спотыкались и сбивались с пути [2]. На видение себя как другого указывает и название: селфи – это попытка запечатлеть себя, фотография, сделанная в режиме автопортрета.

Предметный слой отражён в этой песне слабо, как это вообще характерно для поэзии Б. Гребенщикова: изображаемые предметы, как правило, неравны самим себе, так что вступают в довольно неожиданные с точки зрения повседневной логики причинно-следственные связи. Образный слой включает черты, характерные для классической поэзии, наряду со специфическими особенностями образной системы Гребенщикова: Моя тропа не выводит к крыльцу; Передайте в Министерство Путей Сообщения – Этот рейс подходит к концу [2]. Тропа, путь часто выступают в художественных текстах как аллегория жизни, тогда как наименование Бога, высшей трансцендентальной силы, Министерством Путей Сообщения – приём, свойственный поэтике Гребенщикова.

Текст песни «Селфи» обманывает ожидания слушателя, возникающие при виде названия. Вместо приукрашенного автопортрета, на котором человек старается предстать в лучшем виде, здесь возникает противоположный образ: простота текста, отказ от изысканных приёмов поэзии подчёркивают состояние поэтического субъекта, видящего себя без прикрас. Возникающее в конце не прямое обращение к Богу намекает на ситуацию исповеди как попытки осознать собственное несовершенство.

Теперь обратимся к композиции «Соль», которая строится иначе. При анализе звукового её компонента мы видим, что ритм здесь выдержан относительно строго, с небольшими отклонениями (обусловленными, очевидно, опять же исполнением текста как песни), и в некоторых случаях встречаются неожиданные рифмы: Я был свидетель рождения девы из пены; <...> Я, говорящий вам прямо о второстепенном

[1]. Нельзя не отметить и музыкальную составляющую песни: музыка была записана в Израиле, и размеренный барабанный ритм в сочетании со звучанием кануна и саза создают соответствующую «восточную» атмосферу, которая призвана погрузить слушателя в эпоху расцвета древних держав.

Поэтический субъект «Соли» противопоставлен адресату: субъектом выступает всемогущее божество, адресатом – слабый человек: Я разрываю основу мира на части, Чтоб сохранить суть безупречно простой; Когда ты приходишь ко мне с просьбой о счастье, Если ты станешь обращаться ко мне, ты можешь называть меня Соль [1]. Наиболее затруднительным для понимания здесь является само определение Соль. Впрочем, все компоненты ассоциативного комплекса, который оно создаёт, объединяются общим смыслом: речь идёт о его центральном месте в устройстве мироздания, будь то евангельская «соль земли» или соляной символ.

Предметный слой «Соли» помогает заметить важный её аспект – мультикультурную направленность: древние культуры будто сливаются воедино (например, «рождение девы из пены» [1] гармонично включается в ряд ближневосточных мотивов, больше проявляющихся в музыке). Образность этого текста строится на контрасте величия поэтического субъекта и слабости адресата: И когда в циклопических снах ты идёшь анфиладой запертых комнат, Загнанный в угол, босой <...> [1]. Эта же антитеза разворачивается и на уровне остальных компонентов текста «Соли».

Таким образом, применение теории Ингардена позволяет осуществить поэтапное исследование сложной поэзии, к которой относится и лирика Б. Гребенщикова. Конечно, анализировать творчество Гребенщикова возможно и с иных позиций, но выбранный нами метод, на наш взгляд, позволяет идти непосредственно от текста и, отводя должное место индивидуальному восприятию слушателя, уменьшает для исследователя риск увлечься интерпретациями.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аквариум. Время N. Эл. ресурс. URL: <http://www.aquarium.ru/discography/vremyaN.html> (дата обращения: 12.04.2019).
2. Аквариум. Соль. Элю ресурс. URL: <http://www.aquarium.ru/discography/salt.html> (дата обращения: 14.04.2019).
3. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М.: Издательство Иностранной литературы, 1962. 570 с.

## ПРЕДЫМПРЕССИОНИЗМ В ЛИРИКЕ К. МАЙЕРА

Ряскова А.В., научный руководитель проф. Бакалов А.С.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

«Швабский романтик» Карл Фридрих Майер (1786-1870) – немецкий поэт, который редко попадает в энциклопедии. Феномен «швабского романтизма» уже становился в нашей стране объектом изучения в трудах профессора А.А. Гугнина, а в связи с проблемой бидермайера – в работах проф. А.С. Бакалова, лирика же самого Карла Майера в нашей стране никем еще не изучалась.

Карл Майер – поэт «второго ряда», но в плане исследования его лирика во многом привлекательна для меня. На ряде научных конференций мной уже назывались такие черты художественного мира поэта, как близость его к настроениям поэтов «чистого искусства» («Мюнхенская школа поэтов»), осознанная связь идей поэта с природой как матерью рода человеческого, а также свобода авторских высказываний и независимость поэта.

К. Майер вошел в историю как один из организаторов Тюбингенского поэтического кружка, с которого начинался «Швабский союз поэтов» (Schwäbischer Dichterbund). Он в компании более известных земляков Л. Уланда и Г. Шваба, а также ряда других авторов (Ю. Кернер, Г. Пфифцер, Н. Ленау и др.) продолжал дело поэтов «Бури и натиска» в новой исторической действительности и с присущим его творчеству местечковым своеобразием.

Как поэт Карл Майер воплотил в своем творчестве тенденции, характерные для немецкого романтизма в целом, но кроме этого мы обнаружим в его лирике черты более поздних литературных направлений: «поэтического реализма», символизма и импрессионизма, что свидетельствует о динамике развития его лирики и ее способности к саморазвитию.

«Предымпрессионизм» - понятие для нас рабочее и обозначает такую особенность поэтического мира автора, как его тяга к изображению явлений и состояний зыбких, на глазах меняющихся, наличие стихотворений с темой ускользающего времени, с описаниями переходов одного состояния в другое.

Импрессионизм был одним из направлений конца XIX в., «импортированный» из Франции, он не сложился в Германии в отдельное литературное движение. Впрочем, ряд присущих ему черт обнаруживался и у предыдущего поколения немецких поэтов – Аннеты фон Дросте-Хюльсхоф и Эдуарда Мёрике [2, с. 109-116]. Некоторые

черты этого явления искусства нельзя не заметить и в лирических миниатюрах Карла Майера.

Так, например, четкие, практически детально прописанные образы, выделяющиеся на фоне обобщений, легчайших мазков и неясностей темы – одна из черт художественной выразительности лирики К.Майера:

Wie der Fisch an's Licht sich sprengt, Durch sein Element beengt,  
Daß er aufjagt blaue Perlen Zwischen Ufergras und Erlen, Also stäuben auf  
und nieder Um das Herz mir kleine Lieder. [1, с. 384]. Словно рыба рвется в свет, Чьи тиски – вод элемент, Разгоняя меж ольхою Синь жемчужин и травую, Так вольны и так же тесны В сердце маленькие песни.

Наблюдаемая здесь подмена явления его восприятием станет примечательной чертой будущей импрессионистической литературы, а обостренный интерес к деталям окружающего мира, к подвижному и мгновенному, мы чаще всего находим у К.Майера в стихотворениях-миниатюрах, зачастую бессюжетных и описательных.

Оптимистические настроения в стихотворениях К.Майера облечены в тонкую форму, что связано со структурой и элементами немецкой народной песни. Такая особенность в полной мере проявляется в стихотворениях, обращенных к природе (природа станет, как известно, одной из ведущих тем импрессионизма).

Для импрессионизма были характерны «субъективность, ограниченность фрагмента мира, переживаемого автором» [4, с. 290]. Эту субъективность лирическое «Я» поэта Майера переносит на мир, воспринимаемый через органы чувств, через собственный опыт, через воспоминания и субъективные ощущения.

Совершенно субъективной становится впечатлительность лирического «Я», которая станет предтечей характерного для импрессионизма принципа отпечатывания «объективного» внешнего мира на чувственный внутренний мир субъекта, исчезновения дистанции между «Я» и окружающей действительностью. При этом возможным становится противопоставление земного мира миру высшему, когда становится основным средством противоборства реальной действительности с иллюзорно-красочной фантастикой ее восприятия:

Ein Anklang treffe nur das Herz, So nimmt den Weg es himmelwärts;  
Kein Glockenklang ist aufgedrungen, Wie hoch der Hörer sich geschwungen.  
Des Liedes Anruf will allein, Du sollst dich aus dir selbst befreien; Es sieht den  
schönern Aufschwung gerne, Womit du schwebst zur höhern Ferne. [1, с. 8].  
Едва лишь сердце воспримет зов, Как оно воспарит к небесам; Ему не  
нужно колокольного звона, Чтобы воспарил его услышавший. Нужен



только лишь зов песни, Ты должен освободиться от самого себя; Она с радостью увидит прекрасный взлет, Когда ты воспаряешь с нею к вышней дали.

В данном стихотворении уплотняется и сгущается образность – призыв, сердце, путь, колокольный набат, песня, взлет, свобода, даль – все воздействует на читателя почти одновременно, создавая впечатление душевного подъема. Причем *es* предпоследнего стиха может восприниматься и как «песня» (*das Lied*), но и как «сердце» (*das Herz*).

Личная авторская причастность к изображаемому видна в небольших зарисовках о восприятии жизни самим человеком и о его желаниях (стихотворения «Мелодия ходьбы», «Радостный звук», «Добровольная жертва» и др.). Здесь мы видим непосредственное изображение изменчивости душевных состояний, которая в лирике К.Майера чаще всего проявляется в признании бессилия поэта перед вдохновением и Музой: главенствующую роль занимает уже не поэт и его лирическое «Я», а неуловимый принцип поэтического слова.

Для отражения многообразия предмета изображения в одном восприятии поэт использует сложные слова: *Lebensstrand* – побережье жизни, *Naturberaubter* – грабитель природы, *Sängerschiff* – песенный корабль, *Lebenslust* – любовь к жизни, *Wellenbilder* – картины волн.

Сложные слова (с несколькими корнями) мы находим и в стихотворении «*Im Freien*» [1, с. 11], строфика этой миниатюры не характерна для поэтики Майера. В будущем же именно новое чувство ритма станет своеобразным законом для «истинного» импрессионизма, к примеру, в двух четверостишиях Д.Лиленкрона «*Four in hand*» [5, с. 173].

Для стилистики импрессионизма также частым явлением служит превращение глагола из носителя движения в носитель определенного качества, то есть уменьшение действительного значения глагола. В лирике К.Майера происходит частая замена глагола на определение, а также наблюдается обилие причастий и отглагольных прилагательных, например, в стихотворениях циклов «*Gesang und Freundschaft*» [1, с. 2-9], «*Die Natur und der Dichter*» [1, с. 73-76], или в стихотворении «*Der Schäfer und der Dichter*» [1, с. 328].

Вюртембергский поэтический кружок распался в 1810-е годы. Ряд его участников (К.Кёстлин) вообще отошли от всякой поэтической деятельности, другие же, в том числе и К.Майер, по словам А.А.Гутнина, «обнаружили заметную тенденцию к эпигонству, к перепеву, известных романтических тем и мотивов» [3, с. 30]. Однако в лирике К.Ф.Майера, где «перепевы» тоже случались, не было, по нашим наблюдениям,

бросающихся в глаза явлений спада. Наоборот, заметно развитие черт, которые проявятся в немецкой поэзии примерно полвека спустя, когда на литературную арену выйдут реализм, «искусство для искусства», натурализм, импрессионизм, неоромантизм, а также символизм и другие истоки модернизма XX столетия.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Mayer K.F. Gedichte: zweite, sehr vermehrte Ausgabe [Text]. – Stuttgart und Tübingen, 1839. – 312 s.
2. Бакалов А.С. Немецкая послеромантическая лирика. – Самара: Изд-во СамГПУ, 1999. – 153 с.
3. Гугнин А.А. Немецкая литература XIX века: от романтизма до бидермайера: статьи, переводы, комментарии, библиография. – Новополюцк; М.: Радуга, 2002. – 239 с.
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2 т. / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – Т.1. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – 576 с.
5. Новое о старом и новом. Часть II. Зарубежная литература нового времени. Переводы. Статьи. Комментарии: хрестоматия для студентов филол. фак. пед. ин-тов и ун-тов. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2002. – 240 с.

### СЕКЦИЯ «МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ»

#### ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОЙ ПЕРЕПИСКИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Ломакин А.В., научный руководитель доц. Белкина Ю.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В данной работе поднимается проблема языковых особенностей деловой переписки в социальных сетях. Основой исследования послужили материалы переписок студентов и преподавателей, а также труды Богомоловой Н.Н., Гулевича О.А., Муна Л.Н. В исследовании также поднимаются вопросы коммуникативных сбоев восприятия [3, с. 268], разорванности коммуникативных актов, их эгоцентричного характера [2, с. 384], отсутствия специальных правил этикета [1, с.40]. В качестве основополагающего метода исследования был использован сравнительный метод (деловое общение в социальных сетях

сравнивалось с деловым общением по электронной почте, по телефону, по средствам бумажных писем).

На основе анализа источников в данной работе выделены следующие языковые особенности:

- 1) необходимость уточнения готовности к диалогу (проблема личного пространства),
- 2) использование смайликов и специальных сокращений (встречаются в 20% исследуемых текстов диалогов),
- 3) использование пассивных средств коммуницирования («аватарки», никнеймы) (у 100 процентов собеседников была т.н. «аватарка»),
- 4) инициатива у «отвечающей» стороны (80% диалогов заканчивались по инициативе преподавателя),
- 5) избегание излишней формальности,
- 6) мозаичность коммуникации (30% диалогов имели разрывы»),
- 7) упрощенность в использовании вежливых слов (также в подавляющем большинстве). Самыми частотными особенностями являются: пассивные средства коммуницирования, инициатива у «отвечающей» стороны, упрощенность и мозаичность коммуникации.

На основании вышеперечисленных особенностей, можно сказать, что для делового диалога в социальных сетях характерна тонкая грань между деловым и неформальным: сухость и малоэмоциональность делового диалога при переносе на коммуникативную площадку социальных сетей теряет свою сдержанность и формальность, приобретает черты самой площадки (смайлики, сокращения, упрощение некоторых правил: написание местоимения «вы» с маленькой буквы, и т.д.). Однако, в рамках нашей темы исследования можно сказать, что деловое общение в социальных сетях пока что свой «деловой» язык не выработало, еще не произошло оформление новых норм, не сложилось единых правил этикета такого общения. По нашему мнению, языковые особенности, выделенные в рамках этого исследования, помогут для решения этих проблем.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богомолова Н.Н. Социальная психология массовой коммуникации / Н.Н. Богомолова. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 191 с.
2. Гулевич О.А. Психология коммуникации / О.А. Гулевич. — М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный ин-т, 2008. — 384 с.
3. Мун Л.Н. Информационные технологии и гуманитарная культура / Л.Н. Мун // Мир психологии. — 2002. — № 1. — С. 262–272.

## ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ АВТОРА И ЧИТАТЕЛЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пальникова О.Б., научный руководитель проф. Карпенко Л.Б.  
(Самарский университет)

В рамках актов художественной коммуникации существуют два основных субъекта, участника коммуникации – это автор и читатель. Вне Интернета направление этой коммуникации в литературе практически одностороннее. В интерактивной сетевой литературе исчезает изоляция автора от читателя. Коммуникация «приобретает открыто диалогический характер»[1,с. 395], становится взаимонаправленной и влияет на содержание произведения.

Выделим основные особенности такой коммуникации:

- сокращается дистанция между автором и читателем;
- смещается акцент с готового произведения на процесс взаимодействия автора и читателя;
- читатель становится активным участником создания произведения.

Каждая из этих особенностей имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

Так, например, сокращение дистанции помогает автору узнать свою целевую аудиторию и их предпочтения, увидеть своё произведение их глазами, а быстрая обратная связь может стать мотивацией для написания следующей главы.

При этом не стоит забывать о негативных комментариях, как объективных, так и беспочвенных. В Интернете существуют «хейтеры» люди, которым нравится оставлять агрессивные комментарии и вступать в долгие дискуссии, провоцируя оппонентов на эмоции. Стоит заметить, что большой объем обратной связи может отнимать у автора много времени и сил.

Общение с писателем и другими слушателями увеличивает интерес читателя к произведению, помогает лучше понять задумку автора.

Смещение акцента с готового произведения на процесс взаимодействия автора и читателя также имеет как плюсы, так и минусы.

С одной стороны, такая коммуникация, носящая игровой характер, может привлечь внимание как читающей, так и нечитающей аудитории, которая заинтересуется новым форматом литературы.

С другой стороны, уделяя большое внимание процессу написания, автор рискует не закончить произведение, получив достаточное количество положительных оценок своего труда и утратив к нему интерес.

Редкое появление новых глав грозит потерей читательского интереса и, как следствие, ведет к сокращению аудитории.

Читатель интерактивной сетевой литературы становится активным участником создания произведения. Степень участия читателей в коммуникации всегда определяет автор. Он предлагает варианты развития событий, он может закрыть или открыть комментарии, он может отвечать на сообщения или не отвечать. При этом обратная связь автору важнее, чем читателю, ведь именно для них он пишет свои произведения.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Чувакин А.А. Интернет-коммуникация: миниатюра в пространстве вторичных текстов // Проблемы речевой коммуникации. Саратов, 2008. Вып. 8.

#### ТРАНСФОРМАЦИЯ НЕОМИФА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Фадина Е.В., научный руководитель проф. Абрамовских Е.В.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В литературе интерес к мифу и мифологии является не только постоянным, но ещё и вполне логически обусловленным. В прошлом литература часто обращалась к мифологическим темам и образам, пыталась глубже проникнуть в их суть, переосмысляя в контексте своего времени. В XX веке неомифологизм стал одним из главных направлений культурной ментальности, что породило новый тип сознания — неомифологический. Началось активное внедрение мифологических мотивов, образов и сюжетов в ткань художественного произведения. Неомифологизм стал использоваться в качестве художественного приема, который призван выявить в культурном пространстве аналогии и соответствия, способные обогатить литературное творчество новыми смыслами. Неомифологическое сознание приобретает роль культового явления, однако затем наступает эпоха постмодернизма, который окажется способным не только перенять этот самый неомифологизм, но и оживить его, углубить и придать ему новый статус. Мы попробуем рассмотреть это на примере романа «Апокриф Аглаи» современного польского писателя Ежи Сосновского.

Роман интересен как с точки зрения мифопоэтики, так и из-за сюжетного и структурного построения самого произведения. В первых двух частях читателя знакомят с двумя основными героями: кузенами Войтеком и Адамом. Адам был талантливым и подающим огромные надежды молодым пианистом, однако встретил Лилю, роковая любовь к которой изменила всю его жизнь. Герой полностью погружается в омут своей страсти к Лиле и забывает о существовании остального мира. Однако вскоре Адам начинает чувствовать непонятную неудовлетворенность, ведь о Лиле ему практически ничего не известно. Затем у героя вообще появляется мысль о том, что его возлюбленная и не человек вовсе. Таинственный работник американских спецслужб убедительно доказывает ему, что Лиля — искусно сделанный манекен, робот для соблазнения мужчин, который почти невозможно отличить от настоящей живой женщины. Лиля – марионетка, а их отношения и его любовь к ней – лишь иллюзия.

Образ Лили-Аглаи сочетает в себе два аспекта: кукольность и механистичность. Ю.М.Лотман в своей статье «Куклы в системе культуры» пишет о том, что кукла в человеческом представлении существует как бы в двух мирах: детском и взрослом. В детском мире кукла воспринимается как элемент и средство игры, но во взрослом мире она становится неподвижным образом некоего живого существа, так же как и статуя, портрет, отражение в воде или зеркале, тень или отпечаток. Возникает возможность сопоставления куклы с живым человеком, что только подчеркивает и увеличивает её мертвенность. Изобретение автоматов превратило заводную куклу в своеобразную метафору слияния человека и машины, в образ мертвого движения. Черты мифологического медиатора определяют сущность Аглаи. Она – металлический механизм и одновременно живая (то есть действует и воспринимается как человек). Не случайно символическая сцена разрыва Адама с матерью и всей его предыдущей жизнью происходит на пороге родительского дома, который он покидает и уходит в другой мир, увлекаемый медиатором-Аглаей.

Однако в третьей и четвертой части произведения оказывается, что все прочитанное им в первой и второй части – роман. Роман внутри романа. Он называется «Визит без приглашения», а написал его Анджей Вальчак, который становится новым рассказчиком и вскоре с ужасом понимает, что все события, описанные им в романе, происходили в действительности. Итак, перед нами роман с матрешечной структурой. Соответственно первая и вторая части представляют собой дважды закодированный текст, искусственно уплотнённый текст, он буквально полон отсылками к различным фильмам, книгам, песням, классической

музыке, мифологемами, библейскими мотивами и т.д. Особенно интересны в этом плане мифологемы, скажем о некоторых из них. Как известно, одного из главных героев зовут Адам, и такой выбор имени наталкивает на соотнесение с Библией. Лилия-Аглая соблазняет Адама, как и мифологического персонажа, предлагая вкусить некое знание-удовольствие. Вследствие этого Адам теряет всю свою прошлую жизнь (изгоняется из рая) и лишается успеха, славы, признания (похвалы господу бога). Он познает высшее блаженство узнавания женщины и обладания ею, но затем постигает и великие муки, страдания. Любовь Адама можно назвать роковой, он оказывается марионеткой в руках проекта «Венера» (римская богиня любви), что наводит на мысль о неумолимости античного рока. Первую влюбленность Адам испытывает к девушке по имени Ева, которая предпочитает ему другого мужчину, с которым Адам застаёт её около дерева. Первое, что слышит Войтек в исполнении Адама, это отрывок из оперы «Орфей и Эвридика» композитора В.К. Глюка, а в основе этого античного мифа мотив потери и поиска любимой. Также Адам сравнивает себя с греческим скульптором Пигмалионом, влюбившимся в собственную статую, а Лилию видит как свою Суламифь.

Все это связано с особенностями постмодернистского произведения и его текста. Постмодерн отличается стремлением включить в современное искусство весь опыт мировой художественной деятельности путем её ироничного цитирования. Утверждается понимание искусства как единого бесконечного текста, созданного совокупным творцом, место модернистского интертекста занимает постмодернистский гипертекст. Эстетика постмодернизма представляет собой антисистематичное и адогматичное явление. Символами её можно считать лабиринт и ризому, то есть нелинейную структуру мышления. Постмодерн перестаёт оперировать такой категорией, как истина, за текстом больше не закреплена функция отражения реальности. Текст создаёт новую реальность, и даже не одну. Поэтому пространство и время в таком произведении становятся условными, точнее время вообще превращается в разновидность пространства, как и в мифе.

Мир романа «Апокриф Аглаи» стремится к бесконечному отражению самого себя, как в зеркале. Удваиваются персонажи, события повторяются даже не два, а три раза, постепенно расширяясь и углубляясь, дублируются мотивы, выраженные в мифологемах и связанные с основными персонажами. Так у читателя создаётся впечатление, что он попал в некий лабиринт, ловушку, игру с реальностью, устроенную автором. Ключевое настроение романа – это

постоянное недоверие. Искусственность, неестественность подчеркивается на языковом уровне, с помощью использования для описания людей лексики, обычно употребляемой в речи о машинах, механизмах или куклах.

Итак, с помощью совмещения, наслаения друг на друга условных реальностей и с помощью огромного множества гипертекстовых цепочек формируется нелинейный лабиринт игры с реальностью. Постмодернистский роман доводит неомифологизм до предела, до абсурда, лишает его культовой и изящной роли. Постмодерн углубляет, расширяет его, но в тоже время и смеется над ним и над самим собой. Иронизирует по поводу своего стремления свести в одном произведении массовую, элитарную и архаичную культуру, создав как можно больше аллюзий и перекрестных ссылок, над желанием непременно смешать на первый взгляд несовместимые друг с другом жанры, отсюда в «Апокрифе Аглаи» такое количество элементов различных жанров. Таким образом, в анализируемом нами романе в полной мере отражается как в постмодернистском произведении всеобщее смещение и насмешливость господствует над всем, а одним из главных принципов эстетики становится принцип ироничного цитирования или культурной опосредованности.

## НОВЫЕ СОБЫТИЯ – НОВЫЕ СЛОВА (НА ПРИМЕРЕ ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЫ 2014 Г. И ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ 2018 г.)

Фокина К.И., научный руководитель доц. Кальнова О.И.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Создание нового слова диктуется эпохой, в которую происходит событие и количеством затронутых групп. В первую очередь это касается изменений словарного состава языка, вызванных проведением мировых мероприятий, затрагивающих большое количество носителей языка. Такими событиями для России можно обозначить Зимнюю Олимпиаду-2014 и Чемпионат мира по футболу 2018.

Наше исследование посвящено процессу появления новых слов в русском языке, вызванному глобальными спортивными событиями.

Нами были выявлены новые слова в ходе ряда бесед с волонтерами ЧМ 2018, работавшими в Самаре. Также был проведён поиск новой лексики в словарях, материалах СМИ, обзоревавших данные спортивные события.

Мы разделили найденные новые слова на группы:



- 1) Собственно новые слова
- 2) Актуализированная лексика
- 3) Слова, которые обрели новое значение

Олимпиада принесла следующие собственно новые слова: *слоупстайл* и *хаф-пайп* – виды спортивных соревнований, ставшие олимпийскими именно в этот год. На ЧМ по футболу появляются слова *mundialь*, *тикетинг*, *хостелити*, *фан-айди* (обозначает не существовавшую ранее реалию). Названия на русском языке полностью дублируют английское заимствованное слово.

Процессу актуализации в большей степени подверглась специальная лексика на ЧМ: слова *конкорс*, *аппарель* стали знакомы волонтерам и получили обобщенное значение, теперь они распространяются на любой транспорт. Но туристам эта лексика неизвестна.

Заимствование иноязычных слов приобрело невероятные масштабы. Очень многие реалии назывались так, как и в английском языке, например: *шатл* – (от англ. *Shuttle*) транспорт, идущий до стадиона (в словаре Ефремовой [2] этим словом обозначают американский космический корабль); *стюард* – (от англ. *Steward*) работник на стадионе, контролирующий порядок во время проведения матча. (в словаре Крысина [3] слово обозначает официанта на пассажирском судне).

В результате исследования мы пришли к некоторым выводам:

1. Лексика, созданная во время олимпиады, осталась с нами до сих пор, в повседневной жизни, этим реалиям нет другого названия. Приживется ли лексика ЧМ – сомнительно, ведь все новые слова связаны непосредственно с ЧМ, который уже закончился, а нужды называть реалии, обозначенные новыми словами, нет.

2. Словообразование в 2014 году связано с возникновением новых реалий, в 2018 - с упрощением языка и влиянием английского языка на русский.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Бондаренко Е.В. Внутренние механизмы эволюции языка // Вестник РУДН, серия Лингвистика, 2009, №1. С. 13-16
2. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – В 2 т. – М.: Рус. яз., 2000. – 1209 с.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Эксмо, 2006. — 944 с.

ФОРМЫ ДЕФАБУЛИЗАЦИИ ПРОЗЫ 1920-Х ГГ.:  
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ И БОРИС ПИЛЬНЯК

Щербакова А.М, научный руководитель проф. Рымарь Н.Т.  
(Самарский университет)

Двадцатые годы XX века в Советской России – время становления новой действительности. Сознание личности пытается найти такие аутентичные формы мышления, которые отвечали бы живому опыту реальности. Следствием этого явилась коренная перестройка творческого акта во всех формах бытования искусства. В значительной степени эстетические поиски художников меняют романский дискурс. Возможность создания аутентичного высказывания в начале XX века связывается дефабулизацией и различными формами решения целостности романного мира вне развертывания истории.

Дефабулизация – это преодоление традиционной событийности текста. Фабула – история, в которой события представлены в их причинно-следственной связи [см. 2]. Так, в реалистическом романе история целиком и полностью развертывается в плоскости системы персонажей, поэтому событие традиционного романного мира можно определить, опираясь на работу Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста», как «перемещение персонажа через границу семантического поля» [1, с. 282]. В XX веке в значительной степени меняются отношения между творцом и творимым им миром: художник занимает активную позицию по отношению к художественной действительности. Произведение должно ощущаться как истинное творение, поэтому художественный текст в новых условиях перестает читаться как продолжение реального мира. Обостряется граница между искусством и не-искусством. Поэтому событие такой романной действительности лежит вне жизни персонажей, оно будет находиться в плоскости перемещения уже не героя, а автора через границу семантического поля, что ведет к изменению координат между художником и действительностью, автором и героем. В искусстве XX века на первый план выдвигается творческая позиция художника, что предстает как частичная потеря героя и игра собственно эстетическими моментами. Итак, в поиске аутентичной формы для художественного высказывания многие авторы выходят в смежные области искусства: границы словесного творчества расширяются благодаря взаимодействию с пластическими (пространственными) видами искусства – живописью, кинематографом и даже архитектурой. Именно через взаимоотношение пространственного и временного в литературе

преодолевается традиционная фабула, что ведет к коренной перестройке творческого акта. Это можно наблюдать в романном творчестве Андрея Платонова и Бориса Пильняка 1920-х годов. Оба автора выстраивают художественную реальность вне традиционной событийной канвы, их романы – «Чевенгур» и «Голый год» соответственно – лишены фабульной интриги, однако писатели предлагают разные решения для организации повествования.

Так, «Чевенгур» Андрея Платонова осуществлен через пространственное развертывание сюжета, образов, композиции. Автор в романе творит границы подобно зодчему, создавая смыслы экзистенциального порядка. На уровне сюжетного развертывания текста обостряются границы языка, герой Платонова в своей творческой бессознательной деятельности по отношению к языку стремится как бы выгородить область бытия с личным и индивидуальным смыслом, поэтому его романное слово такое замысловатое и чудное. Автор же как сознание на границе двух миров моделирует границы для напряженности переживания дихтомии искусство и не-искусство, при этом именно творческое становится той областью, которая способна преодолеть все границы и рамы. Для Платонова искусство становится способом трансцендирования творца в эстетическом объекте.

Роман Бориса Пильняка «Голый год» так же выстроен вне традиционной событийности. Фабульная составляющая абсолютно редуцирована: в повествование включены отдельные яркие моменты жизни в провинции в годы революции. Существование людей в подобном мире лишено выхода в метафизическое, поэтому в романе Пильняка физические координаты мира переживаются достаточно напряженно. Разнородные фрагменты соединяются повторами фраз, а также активностью визуальных образов. Субъект

повествования как бы вглядывается в сущностные смыслы жизни, видеть в романе – значит, ощущать бытие. Так, эстетическим событием для Пильняка становится изображение аутентичного неспекулятивного способа бытования в мире.

Рассмотренные формы дефабулизации ориентированы на контакт с пространственными видами искусства: роман Андрея Платонова «Чевенгур» связан с архитектурой и творением границ, а роман Бориса Пильняка «Голый год» связан с живописью и вглядыванием в бытие. Именно семантика переходности в словесном творчестве позволяет авторам создать аутентичный эстетический объект.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 387 с.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 334 с.

**СЕКЦИЯ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОК, УПРАВЛЕНИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ НА ТРАНСПОРТЕ»****АНАЛИЗ ПРИЧИН ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНЫХ ПРОИСШЕСТВИЙ И ПУТИ ИХ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ**

Васильченко А.Ю., научный руководитель доц. Гужин И.Н.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Проведен анализ влияния объективных и субъективных причин дорожно-транспортных происшествий и пути их предотвращения.

Проведен анализ статистических данных ДТП за последний год. Выявлены основные причины, влияющие на возникновение ДТП (нетрезвое состояние, превышение скоростного режима, переход проезжей части дороги в неполюженном месте и т.д.).

Предложены пути совершенствования подходов и методов к регулированию дорожного движения и проведения разъяснительной пропагандистской работы с населением, направленных на предотвращение дорожно-транспортных происшествий.

**ПЕРСПЕКТИВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ГЛОНАСС**

Волынцев Р.О., научный руководитель доц. Гужин И.Н.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Рассмотрена российская спутниковая навигационная система ГЛОНАСС, ее функционирование, принцип измерения, характеристики.

Выявлены достоинства и недостатки российской спутниковой системы.

Проведен сравнительный анализ системы ГЛОНАСС с зарубежными аналогами, типа с американской системы NAVASTRGPS, европейской Galileo, китайской Beidou.

Рассмотрены возможные способы улучшить спутниковую систему ГЛОНАСС.

## ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕРЕВОЗОК ГРУЗОВ АВТОМОБИЛЬНЫМ ТРАНСПОРТОМ

Иштыков А.Г., научный руководитель проф. Григоров П.П.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Рассмотрен сложный процесс грузоперевозок автомобильным транспортом, требующий больших временных затрат.

Выявлены преимущества и недостатки перевозок грузов автомобильным транспортом.

В настоящее время на любом автотранспортном предприятии возникает проблема организации управления данными. Рассматривается возможность решения данной проблемы путем автоматизации информационных потоков.

Использование автоматизированных средств позволит повысить эффективность грузовых перевозок.

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА НА ПРИНЦИПАХ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ

Кошкин В.В., Краснов Р.А.  
научный руководитель доц. Козлова Н.С.  
(Самарский государственный университет путей сообщения)

В целях реализации направлений функциональной стратегии управления качеством в ОАО «РЖД», утвержденной распоряжением ОАО «РЖД» от 15.01.2007 №46р, в 2010 году началась работа по снижению эксплуатационных затрат путем внедрения принципов бережливого производства на опытных полигонах железных дорог с последующим тиражированием опыта на всю сеть.

Целью бережливого производства является устранение потерь. Потеря – это любая деятельность, которая потребляет ресурсы, но не создает ценности. Основной упор сделан на усиление инженерно – технологического состава. Фактически при реализации проекта внедрения технологий бережливого производства в линейных подразделениях ставится задача устранения дублирующих функций персонаלתяговой подстанции и куйбышевской дирекции капитального ремонта и реконструкции объектов электрификации и электроснабжения. Значительное внимание уделяется картированию, как способу определения потерь в линейных подразделениях.

В результате проделанной работы были найдены и исключены дублирующие операции в планово-предупредительных работах на тяговой подстанции Кузнецк Пензенской дистанции электроснабжения. Это дает возможность сократить потери рабочего времени и эффективно использовать освободившиеся резервы.

## АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К ПОВЫШЕНИЮ НАДЁЖНОСТИ ГАЗОРАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА АВТОМОБИЛЕЙ LADA

Курнузов А.Г., научный руководитель доц. Батищева О.М.  
(Самарский государственный технический университет)

Модельный ряд автомобилей, выпускаемых АвтоВАЗом, характеризуется преемственностью конструкции. В частности, двигатели автомобиля ВАЗ 2112, снятого с производства в 2008 г., с некоторыми доработками устанавливаются на автомобили моделей LADA Kalina (до 2018 г.), LADA Priora, LADA Granta.

Двигатель этого поколения при многих положительных характеристиках обладает существенным недостатком: при обрыве или другой неисправности привода газораспределительного механизма – клапана, которые после обрыва остаются в одном положении, встречаются с поршневой группой в верхней мёртвой точке. Следствием этого является дорогостоящий и долгосрочный ремонт автомобиля.

В целях повышения надёжности газораспределительного механизма автором рассмотрены следующие подходы: повышение качества используемых деталей (например, водяного насоса, который является частой причиной обрыва ремня газораспределительного механизма); уменьшение нагрузки на привод газораспределительного механизма; улучшение условий работы деталей путем защиты поверхностей трения.

Автор, являясь стипендиатом АвтоВАЗа, разработал на основе данных подходов рекомендации, обоснованность которых подкреплена расчетами в специальном программном обеспечении. Результаты работы позволят существенно повысить надежность газораспределительного механизма, что увеличит срок эксплуатации автомобиля, а также позволит снизить затраты на его ремонт.

## РОЛЬ АВТОТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ТРАНСПОРТНОГО СРЕДСТВА В ОБЕСПЕЧЕНИИ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Молодых Е.М., научный руководитель доц. Толочкова А.Н.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Одним из основных направлений обеспечения безопасности дорожного движения является снижение уровня дорожно-транспортных происшествий (ДТП). Безопасность автотранспортного средства обеспечивается такими эксплуатационными и динамическими его качествами, которые снижают вероятность дорожно-транспортного происшествия, а при его наступлении – уменьшают тяжесть полученных травм водителем и пассажиром, снижая их последствия, или полностью их исключают [1]. Для снижения числа ДТП и их профилактики необходим анализ причин их возникновения. Автоэкспертиза позволяет оценить состояния транспортного средства, поврежденного в результате ДТП, а также причин, в результате которых произошло ДТП и его возможные последствия. Исследованы основные направления проведения экспертизы автотранспортного средства.

Анализ результатов автоэкспертизы позволит выработать конкретные профилактические мероприятия по снижению ДТП. Также автоэкспертиза необходима при делопроизводстве гражданских, административных, уголовных процессов, связанных с ДТП.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Толочкова А.Н. Актуальные аспекты обеспечения безопасности транспортного процесса на автомобильном транспорте / И.Н. Гужин, А.Н.Толочкова // Современные вопросы экономики и управления: сборник научных трудов. – Кинель: РИО СГСГА, 2018. –76-80с.

## АНАЛИЗ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДОРОЖНЫМ ДВИЖЕНИЕМ

Перекрестов А.Л., научный руководитель доц. Толочкова А.Н.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Автоматизированная система управления дорожным движением (АСУДД) – одна из систем улично-дорожной сети, предназначенная для технической организации движения. Это целый комплекс программно-технических средств и мероприятий, направленных на обеспечение безопасности движения, улучшение параметров улично-дорожной сети,

снижение транспортных задержек и улучшение экологической обстановки. АСУДД включает в себя светофоры, системы видеонаблюдения, детекторы транспорта, линии связи, координирование управления дорожным движением. Проведенный анализ результатов внедрения АСУДД показал эффективность ее использования даже при высоком уровне автомобилизации. Эффективность функционирования АСУДД достигается использованием надежных датчиков, правильной системой их подключения, грамотной регулировкой фаз для каждого конкретного перекрестка с учетом загруженности дороги.

### **АКТУАЛИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ПЕРЕВОЗКИ ОПАСНЫХ ГРУЗОВ**

Родькин О.В., научный руководитель проф. Григоров П.П.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Проведен анализ отечественного и зарубежного опыта транспортировки опасных грузов. Рассмотрено изменение доминанты развития транспорта в историческом ракурсе. В настоящее время прослеживаются следующие этапы развития транспорта: «скорость - масса - безопасность – экологичность». Количество параметров, влияющих на безопасность процесса перевозок, достаточно велико. Разрабатываемые программы безопасного и устойчивого развития грузового транспорта должны учитывать защиту от всех возможных источников опасности. Определено, что для наиболее успешного решения этой задачи необходимо рассматривать проблемы транспорта в комплексе с техногенными, экологическими и социальными аспектами.

### **СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА»**

#### **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ**

Биктулова А.В., научный руководитель доц. Разагатов А.А.  
(Самарский филиал Московского государственного педагогического  
университета)

Вслед за Казанским Н.Г. и Назаровой Т.С. под коммуникативными умениями младших школьников мы будем понимать систему приемов, которые обеспечивает готовность и способность человека сознательно и самостоятельно с должным



качеством и в соответствующее время вступать во взаимодействие с другими людьми как вербальными, так и невербальными средствами. [3]

Квест (от англ. quest – поиск) - командная игра, в которой команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Ответы заданий либо дают им дальнейшее направление, либо являются ключом, подсказкой, которыми можно воспользоваться, а можно приберечь до финального задания. [1,2]

На нашем факультете сложилась традиция проведения квест-игры с младшими школьниками на базе школ городского округа Самара. Квест «Путь в неизвестное». Здесь детям предлагалось спасти планету от пришельцев. Для этого они должны пройти 5 испытаний, где решались различные задачи и проводились эксперименты.

Квест «Путешествие в Тридевятое царство» Основан на сказке Вадима Коростылева «Вовка в тридевятом царстве». Здесь дети вместе с Вовкой побывали в гостях у многих героев из сказки, решали их задачи, проводили эксперименты.

По мнению учителей, работающих в данной школе с этими детьми, проведение данного вида игры повлияло на формирование таких коммуникативных умений, как умение высказывать свою точку зрения, умение излагать любую информацию, умение сотрудничать с детьми в рамках всей начальной школы.

Мы разработали обобщающий урок-квест по окружающему миру на тему «Природные зоны» для 4 класса. В ходе квеста детей поделили на 2 команды, задача которых состояла в прохождении пути по природным зонам России: от самой северной точки до самой южной. Здесь дети выступают в роли путешественников, выполняя различные задания.

Анализируя проведенный урок, мы отметили, что дети конструктивно общаются в группах, грамотно формулируют высказывания в устной и письменной форме, не боятся высказывать свою точку зрения и принимать чужую. Учащиеся 4 класса были заинтересованы в выполнении заданий. В конце была проведена рефлексия и самоанализ.

Проведённое исследование показало, что применение квест-технологии на уроках в начальной школе создает условия для формирования коммуникативных умений младших школьников.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афанасьева Л.О., Поречная Е.А. Использование квест-технологии при проведении уроков в начальной школе // Школьные технологии. 2012. - №6.
2. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6.
3. Казанский Н.Г., Назарова Т.С. Дидактика. (нач. классы): учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения».

### ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Еремина Т.В., научный руководитель доц. Майорова Н. В.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Состояние здоровья подрастающего поколения – важный показатель благополучия общества и государства.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования в школе должно осуществляться укрепление физического и духовного здоровья обучающихся, формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Конвергирующая технология формирования здорового образа жизни разработана для подростков, реализуется во внеурочной деятельности в течение одного учебного года.

Цель – формирование здорового образа жизни подростков.

Задачи:

1. Расширение представлений подростков о здоровом образе жизни.
2. Повышение уровня здоровья обучающихся.
3. Воспитание ценностного отношения к здоровью.
4. Формирование мотивации к ведению здорового образа жизни.
5. Популяризация занятий физической культурой и спортом.

Конвергирующая здоровьесберегающая технология реализуется по 3 основным направлениям: Оздоровительное (медосмотр, беседы с медработниками, оздоровительные процедуры); физкультурное (физкультурно-массовые спортивные мероприятия, туризм, квест-игры и секционные занятия); культурно –

просветительское (классные часы по проблемам ЗОЖ, работу с родителями, экскурсии и просмотры игр домашних команд).

После апробации конвергирующей здоровьесберегающей технологии выявлено: количество обучающихся с коэффициентом здоровья выше среднего возросло с 6% до 10%; прирост знаний школьников о здоровом образе жизни составил 40%; более 85% участников эксперимента стали осознавать значимость своего здоровья, факторы, на него влияющие, и стали адекватно оценивать свой образ жизни; вырос и уровень двигательной активности школьников, к концу учебного года 76% обучающихся посещают спортивные секции.

Таким образом, по результатам эксперимента мы выявили положительную динамику в развитии уровня здоровья и мотивации обучающихся, определили, что данная технология эффективно оказывает благоприятное влияние на формирование здорового образа жизни подростков.

Результатом исследования стала разработка сайта, на котором представлены программы мероприятий, диагностические методики и много полезной информации для учащихся, педагогов и родителей, занимающихся проблемой формирования здорового образа жизни.

## МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Каткасова Д.Г., научный руководитель доц. Разагатова Н.А.

(Самарский филиал Московского государственного педагогического университета)

Понятие ментальные карты в нашем исследовании мы определяем как технику визуального отображения информации, позволяющую эффективно структурировать и обрабатывать ее. У ментальных карт можно выделить следующие отличительные черты:

- **Наглядность:** за счёт структурированности информации, всю тему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.
- **Привлекательность:** из-за того, что ментальная карта содержит в себе яркие элементы, картинки и символы, она привлекает внимание младших школьников
- **Запоминаемость:** благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета информация, закодированная в ментальной карте, легко запоминается.

- Возможность пересмотра: пересмотр ментальных карт позволяет вспомнить ранее пройденный материал и закрепить его основные моменты.

- Творчество: Процесс создания ментальной карты позволяет развить творческие способности [1, 2].

По данным ученых института стратегических исследований Российской академии образования [3], познавательные УУД можно разделить на три группы:

1. Отражающие мыслительные операции;
2. Участвующие в поисковой и исследовательской деятельности;
3. Обеспечивающие работу с информацией различного вида.

Использование ментальных карт способствует формированию УУД, относящихся в большей степени ко второй группе, как например, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск, выделение необходимой информации и структурирование знаний, моделирование отношений между объектами исследования. Для того чтобы научить младших школьников составлять ментальные карты, мы предлагаем представить её в виде паучка или солнышка. Алгоритм создания ментальной карты предполагает его использования учениками 3-4 класса. Ментальную карту можно создать не только с помощью компьютерных программ, но и с помощью изобразительных средств. Но использование компьютерных программ поможет сформировать у ребёнка ИКТ-компетентность.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Исаков В.Б. Говорите языком схем: краткий справочник/ В.Б. Исаков. – М.: Норма: ИНФРА – М, 2017, - 144 с.

2. Бьюзен Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления/ Т. Бьюзен; пер. с англ. Ю. Константиновой. – М.: Манн, Иванов и Фебер, 2019. – 208 с.

3. Универсальные учебные действия как результат обучения в начальной школе: содержание и методика формирования универсальных учебных действий младшего школьника; под ред. Н.Ф. Виноградовой / [авт. Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова, В.Ю. Романова, О.А. Рызде, И.С. Хомякова] – М.: ФГБНОУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2016. – 224 с.

## ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Колодина А.А., научный руководитель доц. Белкина Ю.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Что представляет собой текст с точки зрения методики преподавания русского языка? Существует два подхода к пониманию природы текста. Согласно первому, текст считают единицей языка, высшим уровнем языковой системы, стоящим над предложением. Второй подход рассматривает текст как сугубо речевое явление, так как порождается он в процессе коммуникации и является продуктом речевой деятельности [1].

При подходе к тексту как к средству создания на уроках русского языка развивающей речевой среды особую важность приобретают критерии отбора текстов и заданий к ним.

Все приемы работы с текстом на уроках русского языка в старшей школе можно объединить в группы в зависимости от задач, которые ставит учитель при организации работы с текстом.

Приемы для обучения прогнозированию содержания текста по заголовку: «Прогноз».

Приемы для усвоения новой информации из текста: «Чтение с остановками», «Адресный вопрос», «Поиск», «Закончи тезис», «Преобразование».

Приемы для осмысления структуры текста: «Составление плана».

Приемы для обучения созданию собственных высказываний и текстов на основе прочитанного: «Сообщение».

Приемы, используемые при групповой работе: «Письмо по кругу», «Чтение с пометками и таблица INSERT».

Результативность каждого из приемов находится в прямой зависимости от целей, преследуемых учителем. Лучше всего учащиеся справлялись с прогнозированием содержащейся в тексте информации по заголовку и чтением с остановками. Сложности были отмечены в работе над тезисами. Некоторым ребятам было трудно сформулировать ту или иную мысль, выделить главное. Как следствие учащиеся затруднялись и во время работы над преобразованием предложенной информации в схему, таблицу.

В работе с текстом важно верно соотнести приемы работы с типами текста. Так, при работе с рассуждением лучше использовать такие приемы, как прогноз, чтение с остановками, адресный вопрос, поиск, составление плана, чтение с пометками. Для описания наиболее удачными

будут чтение с остановками, адресный вопрос, поиск, составление плана. Текст-повествованию подходят все перечисленные приемы за исключением прогнозирования.

Как дидактическая единица текст позволяет слить воедино два важнейших направления в изучении русского языка в школе: познание системы языка и познание норм и правил общения, речевого поведения в различных жизненных ситуациях.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб пособие для студентов пед. вузов. - М.: Флинта, Наука, 1998.

## ПРАВОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО РЕКЛАМЕ И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Кузнецова Н.О., научный руководитель проф. Руднева Т.И.  
(Самарский университет)

Объектом исследования является подготовка специалистов по рекламе и связям с общественностью в вузе. Предмет исследования – средства формирования правовой компетентности специалистов по рекламе и связям с общественностью.

Специальности 022000 «Связи с общественностью» и 052900 «Реклама» были утверждены приказом №180 Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 5 марта 1994 г. С этого момента в вузах страны началась подготовка специалистов по данным направлениям, которые были объединены в одну специальность в 2010 году.

Проведен анализ исследований относительно личности специалиста по рекламе и связям с общественностью, посвященных поиску доминирующей личностной характеристики специалиста по рекламе и связям с общественностью, а также средств ее формирования. Анализ научной литературы показал, что общим для этих исследований стало интегративное свойство личности. В своем исследовании мы взяли это за основу при определении структуры личности специалиста по рекламе и связям с общественностью.

Анализ ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №997 показал, что ряд компетенций (ОК-4, ПК-4, ОПК-1) подразумевает наличие определенного объема правовых знаний; умения работать с правовыми

базами; навыков толкования норм права; а также готовность использовать имеющиеся правовые знания, умения и навыки для охраны своих и чужих прав.

Способ определения структуры доминирующей характеристики – это специфика деятельности. Для выделения компонентов в структуре правовой компетентности проанализированы требования к видам деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью. Знание норм права и механизмов его применения во всех сферах профессиональной деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью позволяет реализовать виды профессиональной деятельности, предусмотренные образовательным стандартом: рыночно-исследовательскую и прогнозно-аналитическую, информационно-технологическую, рекламно-информационную, коммуникационную, проектную, организационно-управленческую. В каждом виде деятельности присутствует правовой аспект.

Сопоставление видов деятельности и ее сфер позволило определить структурные компоненты правовой компетентности специалиста по рекламе и связям с общественностью: информационно-правовой, коммуникативный, когнитивный и нормативно-управленческий.

Адекватно правовому аспекту определяем структуру правовой компетентности. Под правовой компетентностью специалиста по рекламе и связям с общественностью мы понимаем совокупность интегративных свойств личности системообразующую знания, умения и способности к построению правовых отношений, проявлению правовой грамотности, составлению документов правового характера, сопровождению правореализационного процесса.

**КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В УСЛОВИЯХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА**  
Логинов В.А., научный руководитель доц. Санько А.М.  
(Самарский университет)

Представлен анализ влияния компетентностного подхода на систему классического музыкального образования.

Классическое музыкальное образование является специфической областью современной образовательной системы, ставящей своей целью подготовку музыкантов-исполнителей, композиторов и музыковедов. Общие требования классического музыкального образования ориентированы на виртуозное исполнительское мастерство, глубокое осознание художественных образов и совокупность музыкально-

теоретических компетенций. Структура классического музыкального образования представлена тремя уровнями подготовки. Во-первых, начальная или предпрофессиональная подготовка – реализуется в системе дополнительного образования детей в детских музыкальных школах и школах искусств. ФГТ предполагает двух компонентную задачу по общехудожественному развитию личности и собственно предпрофессиональную подготовку наиболее талантливых обучающихся. Полученные в музыкальной школе навыки музицирования практически негде реализовать в условиях нашего социума без продолжения музыкального образования. Во-вторых, средняя профессиональная подготовка – реализуется в среднем специальном образовании, на базе профильных училищ. Результат освоения среднего специального образования в видах деятельности практически совпадает с высшим (бакалавриат). При этом средний уровень имеет ряд сложностей. Уход после 9-го класса в среднее специальное учебное заведение, осложняет качество сдачи ЕГЭ, и сужает возможность выбора предметов для сдачи. И, в-третьих – высший уровень реализуется в профильных вузах: институты культуры или консерватории, где имеется определённый разрыв между социальными ожиданиями общества и компетенциями выпускаемых специалистов

Традиции оказались в определённом противоречии с вектором модернизации образовательной системы [1, с. 396]. Ценностная ориентация классического музыкального образования сложно реформировалась в систему образовательных услуг [2, с. 143], а управленческие решения не в полной мере учитывали целостность трех уровневой структуры. Как следствие, на современном этапе начальный, средний и высший уровни исполняют собственные образовательные нормы, в которых требования к результату освоения образовательных программ не объединены общей логикой. Парадокс итоговых документов начального уровня заключается в возможности миновать средний уровень. Окончание музыкальной школы одновременно со сдачей ЕГЭ даёт возможность поступления в профильные музыкальные вузы: консерватории и институты культуры, что фактически означает выпадение среднего звена.

Однако, работодатель музыкантов в силу сложившихся традиций, как правило, не имеет системы взаимодействий с обществом и немотивирован к этому. Так, идея компетентного подхода (влияние общества через работодателя на формирование запроса на специалиста) выглядит в классическом музыкальном образовании до конца не реализованной.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Санько А.М., Мухлынин М.Л. Тенденции развития среднего профессионального образования //Образование в современном мире: роль вузов в социально-экономическом развитии региона сборник научных трудов Международной научно-методической конференции. Ответственный редактор Т. И. Руднева. 2014. С. 395-397.

2. Пупкова М.П., Никулина И.В. Формирование конфликтологической компетентности работников сферы обслуживания//Актуальные проблемы совершенствования высшего образования: Материалы XIII научно-методической конференции с международным участием. Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова. 2018. С. 143-145.

### СОДЕРЖАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РОССИИ

Максимова А.А., научный руководитель доц. Бахусова Е.В.  
(Поволжский православный институт)

TIMSS –международное исследование по оценке качества математического и естественнонаучного образования. Каждые четыре года в рамках исследования TIMSS оценивается общеобразовательная подготовка учащихся 4 и 8 классов по математике. Россия принимает участие с 2003 года.

Содержательно-методические особенности TIMSS по оценке качества математического образования младших школьников:

1. В тестах используется 8-10 вариантов, по 35-40 заданий закрытого и открытого типа по математике. Выполнение одного варианта рассчитано на 45 минут.

2. Задания в тесте структурированы по видам деятельности (блоки): «Знание», «Применение», «Рассуждение».

3. В каждом блоке задания поделены на содержательные группы:

«натуральные числа»; «обыкновенные и десятичные дроби»; «числовые выражения и уравнения»; «изображение фигур на плоскости»;

«точки, отрезки и углы»; «чтение и интерпретация данных»; «последовательности и зависимости».

4. Оценка математической грамотности учащихся младшей школы проводится по содержательным областям «Числа», «Геометрия», «Анализ данных».

Используя материалы тестирования TIMSS 2015 года, мы провели тестирование по математике учеников МОУ №86 4 «А», 4 «В» и 4 «Ж» классов с целью сравнить полученные результаты с имеющимися результатами российских учеников, которые проходили международное тестирование TIMSS в 2015 году. В тестирование приняли участие 71 ученик. Краткие результаты тестирования следующие:

1. Каждый ученик в среднем правильно выполнил 40% теста.

2. Задания из блока «рассуждение» оказались самыми трудными для ребят, их решили всего 26% учащихся, из этого можно сделать вывод, о том, что у детей плохо работает логическое и системное мышление.

3. Наиболее трудными темами для учащихся стали «изображение фигур на плоскости» и «точки, отрезки и углы», эти темы представлены из области геометрия. Также трудности вызвали задания из области числа по темам «натуральные числа» и «дроби».

4. Средние баллы российских школьников, участвовавших в исследованиях TIMSS, и экспериментальной группы по блокам «Знание», «Применение», «Рассуждение» представлены в таблице 1 (максимальный балл составляет 1000 баллов).

Таблица 1

	Знание	Применение	Рассуждение
Результаты участников TIMSS в 2015	556	566	570
Результаты экспериментальной группы	470	459	260

5. Средние баллы российских школьников, участвовавших в исследованиях TIMSS, и экспериментальной группы по содержательным областям теста представлены в таблице 2.

Таблица 2

	Числа	Геометрия	Анализ данных
Результаты участников TIMSS в 2015	567	557	573
Результаты экспериментальной группы	420	360	530

Из сравнительного анализа результатов тестирования можно сделать вывод, что учащиеся экспериментальной группы не имеют навык решения задач на «рассуждение». Специфика заданий на «рассуждение» заключается в том, что для правильного решения таких заданий необходимы навыки логического и системного мышления учащихся. Такие задачи могут различаться между собой новизной предлагаемой ситуации, сложностью вопроса, количеством шагов решения, необходимостью интегрирования знаний различных разделов математики.

Мы провели анализ учебников трех УМК по математике («Перспектива», «Школа России», «Школа 2000») для 4 класса по блокам «знание», «применение», «рассуждение» и выяснили количество задач каждого блока. Результаты следующие:

- «Перспектива»: всего 1355 заданий, из них на «знание» 657 заданий, на «применение» 675 заданий, на «рассуждение»: 23 задания.
- «Школа России»: всего 1151 заданий, из них на «знание» 615 заданий, на «применение» 533 задания, на «рассуждение» 3 задания.
- «Школа 2000»: всего 1290 заданий, из них на «знание» 644 задания, на «применение» 631 задание на «рассуждение» 15 заданий.

Вывод очевиден: в названных учебниках недостаточно заданий на «рассуждение»

Используя материалы TIMSS по математике мы планируем провести коррекционную работу с учащимися экспериментальной группы на умение решать математические задачи на «рассуждение». Для этого мы спроектировали систему занятий «Задачи на рассуждение» на основе технологии проектирования

учебного процесса [1],[2]. Мы разработали технологическую карту системы занятий и информационные карты для каждого занятия. Технологическая карта содержит три микроцели: В1 «Уметь решать задачи на «рассуждение» из содержательной области «Числа»; В2 «Уметь решать задачи на «рассуждение» из содержательной области «Геометрия»; В3 «Уметь решать задачи на рассуждение из содержательной области «Анализ данных».

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бахусова Е.В. Технология проектирования учебного процесса: подготовительный и проектировочный этапы // Проблемы современного образования. 2011. № 2. С. 111-122.
2. Бахусова Е.В. Технология проектирования учебного процесса: этапы апробации, анализа и коррекции проекта // Проблемы современного образования. 2012. №1. С. 88-99.

### ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ

Нестерова А.А, научный руководитель проф. Фролова Н.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Становление будущего педагога-музыканта происходит в период профессионального обучения, когда формируются качества творческой личности, определяющие успешность последующей профессиональной деятельности. Раскрывая качества личности педагога-музыканта, мы выделяем профессиональные качества: музыкальность, техническую оснащенность, артистизм и личностные качества: эмоционально-волевые качества, креативность, нравственные качества.

На наш взгляд, принципиально важным условием развития данных качеств будет вовлечение обучающихся в активную концертно-конкурсную деятельность. Рассмотрим выше обозначенные качества и роль публичного выступления в их формировании.

Музыкальность, как совокупность музыкальных способностей, обеспечивает творческое восприятие музыки и является основой формирования у обучающихся потребности увлечь музыкой слушателей, донести со сцены яркость музыкальных образов.

Техническая оснащенность позволяет реализовать на музыкальном инструменте свои художественные намерения, а особый эмоциональный подъем, сопровождающий публичное выступление,

неуклонно продвигает технику учащегося вперед.

Артистизм – «артистический магнетизм» не мыслим вне сцены. Он проявляется в умении воздействовать на публику, «захватить» аудиторию своим исполнением, подчинить своей творческой воле.

Эмоционально-волевые качества проявляются в том, насколько человек способен справляться с препятствиями на пути продвижения к своей цели, насколько умеет мобилизовать свою энергию и управлять своим поведением. Успешность публичного выступления напрямую зависит от эмоционально-волевого развития музыканта.

Креативность характеризуется внутренней свободой, способностью к импровизации, творческому поиску. На сцене особенно ярко должна быть выражена творческая личностная позиция музыканта к исполняемому произведению.

Нравственные качества играют существенную роль в профессиональном мастерстве педагога-музыканта, поскольку именно они определяют общий облик музыканта как представителя и пропагандиста музыкального искусства.

С целью узнать мнение студентов кафедры музыкального образования СГСПУ о роли публичного выступления в формировании профессионально-личностных качеств учащихся-музыкантов, нами было проведено анкетирование, в котором приняли участие 25 человек. Результаты анкетирования позволили нам сделать вывод, что хотя большинство наших студентов мало играют на сцене, однако все они осознают значимость публичного выступления в формировании таких качеств, как эмоционально-волевые (16 человек), нравственные (5 человек), профессионально-технические (5 человек), артистичность (6 человек) и считают выступление на публике главным условием успешной профессиональной деятельности музыканта.

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИГРЫ – ПУТЕШЕСТВИЯ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Пирогова Т.О., научный руководитель доц. Белкина Ю.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Русский язык является одним из сложных и далеко не самых интересных предметов в школе, поэтому необходимо постоянно развивать у учащихся интерес к этому предмету, делать уроки как можно более увлекательными. В этом учителям могут помочь дидактические игры, их периодическое использование на уроках.

Дидактические игры представляют собой игровое обучение. Обучающий характер дидактических игр основан на стремлении действовать по мотивам воображаемой ситуации, что очень увлекает учеников, для них обычный урок превращается в интересное путешествие.

Дидактическая игра состоит из следующих основных компонентов: игровой замысел, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результаты игры.

Д.Б. Эльконин условно выделяет несколько типов дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности учащихся: игры - путешествия; игры - поручения; игры - предположения; игры - загадки; игры - беседы (игры-диалоги) [1]. Мы остановимся на игре – путешествии. Игры - путешествия имеют сходство со сказкой, с чудесами. Игра - путешествие отражает реальные события, но обычное раскрывает через необычное, простое - через загадочное, трудное - через преодолимое, необходимое - через интересное.

Игра-путешествие – это занимательный познавательный турнир-викторина, состоящий из ряда этапов (заданий), по которым путешествуют участники (ученики) игры в определенной последовательности. На каждом этапе (задании) учеников сопровождают сказочные персонажи, которые помогают школьникам пройти игру до конца. Герои сказки присутствуют на протяжении всей игры, они помогают, дают задания и даже мотивируют на работу школьников. На каждом этапе судья предлагает участникам игры комплекс вопросов, заданий в соответствии с темой игры и оценивает их выполнение.

Игры-путешествия направлены на развитие мировоззрения, они способствуют систематизации знаний, смысловотворчеству, коммуникации детей и педагогов.

Накопленные знания систематизируются, происходит перестройка деятельности школьников, теперь она лежит в основе не только игровых побуждений, но и учебно-познавательных интересов, возникших в ходе игры.

На педагогической практике в школе, я проводила игру – путешествие в двух 5-ых класса, для сравнения. Тема урока: Повторение темы «Морфемика. Орфография». Тип урока: повторительно – обобщающий урок. Цели, которые я ставила на уроке. Образовательная: систематизировать и обобщить знания учащихся по теме. Развивающая: развить навыки монологической

речи, самостоятельной работы; формировать навыки самоконтроля, рефлексии. Воспитательная: воспитывать культуру выражения чувств; содействовать положительной мотивации учебной деятельности, осознанию обучающимися ценности изучаемого предмета, темы, привитию у воспитанников интереса к русскому языку.

Урок состоял из шести частей: организационный момент; проверка домашнего задания; формирование новой темы; закрепление изученного материала; итоги урока; постановка домашнего задания.

Дидактическая возможность игры – путешествия состоит в том, что она считается наиболее эффективным средством поддержания интереса учеников, учащиеся приобретают новые знания по содержанию игры. В отличие от прямой постановки учебной задачи, как это происходит на традиционных уроках, в дидактической игре она возникает как игровая задача самого ребенка.

Каждый ученик на уроке задействован, все задания направлены на повторение изученного материала. Для сравнения я проводила данную игру в двух классах и сделала вывод, что успешное прохождение игры зависит от подготовки класса. Класс, который считается более подготовленным, прошел игру до конца, им все удавалось легко, все задания выполнялись верно, пройденный материал они закрепили на хорошем уровне. Что касается другого класса, все игру нам пройти не удалось, возможно, из – за того, что пройденный материал был усвоен не в лучшем виде.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999 г.- 360 с.

### ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Смирнова Н.А., научный руководитель доц. Бахусова Е.В.  
(Поволжский православный институт)

Ежегодные результаты ЕГЭ и ОГЭ по математике свидетельствуют о невысоком уровне математической подготовки российских школьников. Среди возможных причин низких показателей мы выделяем *недостаточную сформированность навыков функционального чтения математических текстов у учащихся начальной школы.*

Специфика чтения математических текстов состоит в необходимости однозначно понимать словесный текст, математическую терминологию и символику, в умении адекватно оценивать возможность использования прочитанной информации при решении практических задач и заданий по математике. Мы не отождествляем владение учеником навыками функционального чтения математических текстов и умение ученика решать задачи по математике. *Функциональное чтение предшествует умению решать задачи, является начальным этапом, необходимым, но недостаточным условием умения решать задачи по математике.*

Используя материалы тестов TIMSS 2015 года по математике и задания ВПР для 4-го класса, мы провели исследование в школе № 93 г. Тольятти с учащимися 4 класса с целью проверки сформированности навыков функционального чтения математических текстов. Результаты тестирования показали непонимание большинства учащихся заданий с использованием несплошных текстов, неумение читать графики, таблицы, схемы.

Анализ учебников по математике для 3-го и 4-го классов программ «Перспектива», «Перспектива начальной школы» и «Школа России» показал, что эти учебники содержат от 12,47% до 30,87% заданий с несплошным текстом от общего числа всех заданий. Между тем в международных тестированиях TIMSS и PISA по математике включено около 70% заданий с несплошным текстом (47 заданий из 68). Также важно отметить недостаточную разработанность методики работы с несплошными текстами в начальной школе.

Используя технологию проектирования учебного процесса [1],[2], мы разработали систему занятий «Читаем несплошные тексты» для учащихся 4 класса. Технологическая карта занятий имеет три микроцели: В1 «Уметь читать информацию в таблицах», В2 «Уметь читать графики и диаграммы», В3 «Уметь читать схемы и рисунки». Информационные карты занятий содержат дидактические задачи занятий, конкретизирующие микроцели, формулировки заданий с подробным описанием методического инструментария учителя, в состав которого входят приемы формирования навыка функционального чтения несплошных текстов.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бахусова, Е.В. Технология проектирования учебного процесса: подготовительный и проектировочный этапы// Проблемы современного образования. 2011. № 2. С. 111-122.



2. Бахусова, Е.В. Технология проектирования учебного процесса: этапы апробации, анализа и коррекции проекта // Проблемы современного образования. 2012. №1. С. 88-99.

## ТРЕНИНГ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шейна М.К., научный руководитель ст. преп. Гурова И.В.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Одной из важных задач современного образования является выявление и развитие творческих личностей. Проблема формирования творческой личности, способной проявлять свою одаренность и уникальность в разных сферах деятельности, в том числе и в речевой практике, строится на основе развития креативных способностей детей, которые закладываются в дошкольном возрасте. Речевая практика составляет основу коммуникативного взаимодействия в социуме, что создает условия для успешного развития творческой личности ребенка.

Как объект специальных исследований лингвокреативные способности детей старшего дошкольного возраста подробно и с разных сторон рассматриваются в работах Т.А. Гридиной, Г.Р. Добровой, С.Н. Цейтлин и других ученых.

Показателем креативности и творческого начала формирующейся языковой личности дошкольника являются словообразовательные инновации. С.Н. Цейтлин понимает под словообразовательной инновацией «...отсутствующее в общем употреблении слово, созданное как по продуктивной, так и по непродуктивной словообразовательной модели» [3, с.196]. Были выделены следующие типы инноваций: 1. Детские инновации, имеющие свой окказиональный смысл и случайно совпадающие с существующими словообразовательными моделями русского языка. 2. Словообразовательные инновации, созданные по законам языковой симметрии. 3. Образование инновационных слов на основе когнитивного и собственно языкового опыта ребенка путем создания синонимичных словообразований к нормативному слову или уточнения внутренней формы слов путем их соотнесения с понятным мотиватором. [2, с.161].

В основе возникновения словообразовательных инновации лежит две причины:

1. «Вынужденная» креативность - связана с ограниченным объемом словаря детей, направлена на освоение норм языка. 2

«Осознанная» креативность - основана на осознанном нарушении языковых норм с целью создания собственной языковой системы.

Для формирования и стимулирования словотворческой деятельности ребенка продуктивно применение тренинга вербальной креативности. Тренинг вербальной креативности основывается на способности говорящих противостоять автоматизму употребления готовых слов, на создании нового речевого продукта на базе переработки уже существующего языкового материала. В основу тренинга положены процессы, связанные со способностью детей к считыванию семантики словообразовательно мотивированных окказиональных слов и созданию собственных инноваций.

Нами создана методическая разработка «Юные лингвисты», включающая следующие методики:

1. Методика игрового конструирования, в которую были включены упражнения на конструирование нового слова на основе мотивационного перифраза «Лингвистическая разминка»(например, «Как называется конфета без обертки?») и упражнение на образование сложных слов «Вот так зверь» (например, Воробей + Кашалот = Варшалот).

2. Методика – прямое толкование словообразовательных окказионализмов, основанная на объяснении значений слов, взятых из словарей детской речи (например, объясни значение слова «надушка»).

3. Методика, позволяющая ребенку проявлять разные аспекты восприятия инноваций, если не хватает слов для их описания, основанная на наглядно-образном характере мышления детей[1, с.56]. (Например, нарисуй «гладильник»).

Методическая разработка была апробирована на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Сделаны следующие выводы: 1. Словообразовательные модели русского языка освоены и активно используются в речи детей старшего дошкольного возраста, что выявлено на основе созданных ими словообразовательных инноваций по законам языковой симметрии. 2. Показателем проявления лингвокреативности является создание собственной языковой системы и инновационных словообразовательных моделей, не свойственных русскому языку.

Таким образом, применение тренинга вербальной креативности создает условия для стимулирования ребенка к решению нестандартных задач с опорой на уже имеющийся языковой «опыт» и механизмы лингвокреативного мышления. Тренинг позволяет преобразить языковую среду, отличающуюся у детей старшего дошкольного

возраста высокой степенью спонтанности и свободы, и направить усилия на формирование творческой лингвокреативной личности ребенка.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гридина Т. А., Берсенева А.А. Вербальная и образная составляющая тренинга креативности ребенка//Уральский филологический вестник, 2017. № 2 (26). С. 53 – 67.
2. Гридина Т.А. Вербальная креативность ребенка: от истоков словотворчества к языковой игре: монография. 2-е изд. Екатеринбург, 2018. 272 с.
3. Цейтлин С.Н. Очерки по словообразованию и формообразованию в детской речи. М.: Знак, 2009. 416 с.

### СЕКЦИЯ «ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ»

#### ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА (НА МАТЕРИАЛЕ РЕКЛАМЫ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ)

Долгова Ю.В., научный руководитель доц. Строева Ю.Ю.  
(Университет «МИР»)

В современном мире такому понятию как «дискурс» отводится значимое место. Под дискурсом понимается текст и его экстралингвистические факторы [1]. Выделяются два основных типа дискурса: персональный и институциональный. Институциональный дискурс представляет собой общение в заданных рамках статусно-ролевых отношений. Рекламный дискурс относится к институциональному типу дискурса[2].

На сегодняшний день реклама, как объект изучения, обладает достаточной притягательной силой. Однако многие аспекты рекламы остаются не изучены, в том числе и их лингвостилистические особенности. Именно поэтому выявление и описание лингвостилистических особенностей различных видов рекламных текстов является актуальным.

Особенность дискурса рекламы - его ориентация на достижение эффекта воздействия на адресата, провоцирование поведения, желательного для автора рекламного сообщения. Такой

эффект достигается за счет специального отбора лексики и использования стилистических приемов.

Материалом исследования послужили статьи, представляющие собой рекламные описания туристических маршрутов и предлагаемые пассажирам на борту самолетов авиакомпаний с целью привлечения новых пассажиров. В результате анализа текстов рекламы туристических маршрутов было выявлено несколько стилистических приемов таких как: метафоры, эпитеты, сравнения и фразеологизмы. Например:

The lift offers spectacular perspectives, thanks not least to its gondolas' revolving floors, the waiter brings oysters and South African sparkling wine - it's the perfect start to an unforgettable journey. В этом предложении рекламодатель использует эмоционально окрашенные описательные прилагательные *spectacular* и *unforgettable*, для того чтобы подчеркнуть, что путешествие в Кейптаун будет незабываемым.

Все эти средства направлены на привлечение внимания читателя, помогают создать целостный образ туристического направления и побудить читателя полететь в путешествие на самолетах данной авиакомпании.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арутюнова Н. Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.
2. Карасик В.И. О типах дискурса// Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: Сб. науч. тр. Волгоград, 2000.

### ПЕРЕДАЧА РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ ЯЗЫК НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ СЕРИАЛОВ

Кириянова Е.А., научный руководитель доц. Никитина Т.Г.  
(Тольяттинский государственный университет)

Представлен анализ разговорного синтаксиса в тексте современного художественного фильма и способы его передачи в переводе на русский язык. Синтаксис на современном этапе развития теоретической грамматики ряда языков подразделяется на три раздела: традиционный (или потенциальный), коммуникативный (актуальный) и структурный[1]. Синтаксис речи (коммуникативный синтаксис) – один из

первостепенных разделов науки о языке, и его изучение на материале английского языка по существу началось совсем недавно.

Объектом нашего изучения является коммуникативный синтаксис и трудности, которые могут возникнуть при переводе. В данной работе мы рассмотрим основные понятия синтаксиса речи и принципы членения предложения на коммуникативном уровне, а так же обратим внимание на способы выражения предикемы высказывания и затруднения, которые могут возникнуть при переводе.

Основная задача речи – это коммуникация. Многие исследователи отмечали, что коммуникативная нагрузка накладывается на члены предложения. Однако В.З. Панфилов отмечает, что «использование того или иного члена предложения в неспецифической для него функции на логико-грамматическом уровне не изменяет качества этого члена предложения на синтаксическом уровне и не может рассматриваться лишь как его дополнительная смысловая нагрузка»[1]. Таким образом, коммуникативная нагрузка – это первоначальная коммуникативная функция членов предложения. Следовательно, традиционное формальное членение предложения стоит на втором плане. Это порождает такие способы выражения как: интонация, инверсия сказуемого, синтаксический параллелизм и прочее[2]. Чаще всего данные способы коммуникации мы можем наблюдать в устной речи, а так же в различных фильмах, сериалах или песнях.

Рассмотрев примеры разговорной речи в художественных фильмах, мы обнаружили, что основными особенностями современного разговорного синтаксиса являются опущения элементов в речи, избыточные элементы и нарушение прямого порядка слов. В качестве примера рассмотрим скрипт из сериала «Друзья» (“Friends”):

Joey: I’m tellin’ you Ross, she wants you. - Прогрессивная форма в эмфатической конструкции.

Chandler: Any contact? - Отсутствует подлежащее и вспомогательный глагол.

Joey: Yeah, you’re gonna go up to her and say, “Here’s your egg back, I’m returning your egg” – Из-за сокращенной формы отсутствует частица “to”.

Joey: Think it’ll work? - Отсутствует подлежащее и вспомогательный глагол.

Rachel: Well, what are you guys doing tomorrow night? – Использование местоимения 2 лица в императиве.

Chandler: Yes! Way to go, man! (Chandler and Ross hug. Something crunches in Ross' shirt pocket.) Still got the egg, huh? - Неправильная форма вопроса.

Monica: Ok, well, what kind of ritual? - Неполный вопрос.

Chandler: You got it. Отсутствует глагол "have".

Примечательно, что в каждом из примеров перевод не передает разговорного характера английской речи, что вызывает у переводчика определенные трудности. Поэтому, необходимо подобрать такие приемы перевода, которые смогли бы передать выразительный потенциал разговорной речи. Исходя из этого становится ясно, что при переводе разговорной речи переводчик должен не только находить оптимальный вариант перевода, но и стараться передать окраску разговорного стиля речи, при этом не утерев содержания сообщения.

Стоит отметить, что переводчик должен не только сохранять выразительность разговорной речи, но и обращать внимание на ряд особенностей данного функционального стиля речи, которые могут послужить препятствием в достижении качественного перевода. Так, например, при просмотре фильма или сериала мы часто можем встретить различные отклонения от норм языка, что обуславливается стилистическим разнообразием разговорной речи. Исходя из этого на основе нашего анализа мы понимаем, что различные способы выражения и данные отклонения от норм вызывают определенные трудности при переводе. Таким образом, в для преодоления трудностей перевода разговорной речи необходимо изучать коммуникативный синтаксис на материале исходного и переводного текстов.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ившин В.Д. Синтаксис речи современного английского языка. Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2002, 320 с.
2. Carter R., McCarthy M. Cambridge Grammar of English. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. 973 p.

### ПЕРЕВОДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ КАК СПОСОБ ПРАГМАТИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА УИЛЬЯМА ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»

Мусина К.З., научный руководитель доц. Молчкова Л.В.

(Университет «МИР»)

Любое художественное произведение, написанное на иностранном языке, изначально лакунарно и поэтому содержит определенные

трудности для рядового носителя языка и культуры, так называемые «темные места». Элементы текста, вызывающие трудность в понимании у читателя, приводят к обедненному, а подчас и неадекватному пониманию текста. Для того чтобы носитель одной культуры понял и прочувствовал тонкости другой, текст нередко необходимо сопровождать комментарием.

Переводческий комментарий – это комментарий переводчика к переведенному тексту или его фрагменту. Тип комментария, сообщающий сведения об объектах действительности, называется энциклопедическим, тип комментария, объясняющий авторские смыслы, – идиолектным. Также выделяют интертекстуальный тип комментария [5, с. 10-11].

Рассматривая комментарий как способ «прагматической адаптации» текста в инокультурную среду, можно сказать, что переводческий комментарий направлен на создание когерентного произведения, показывает связь произведения с другой эпохой и культурой, создает коммуникативную ситуацию, на которую рассчитывал автор оригинала [4].

В романе Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия» встречается, в основном, энциклопедический тип комментария. Произведение, написанное в середине XIX века, отсылает читателей к эпохе Наполеоновских войн. В тексте произведения можно найти большое количество фактов, объектов и явлений действительности, составляющих культурный фонд Англии XIX века, разъяснений которых в тексте заняло бы слишком много места. Так, в комментарий встречаются ономастические реалии (антропонимы, топонимы, эргонимы), реалии государственно-административного устройства и общественной жизни (исторические), благодаря которым читателю открываются другие возможные интерпретации текста.

Ярким примером необходимости пояснения антропонимов является сокращенное имя Наполеона – Бони – так англичане называли Бонапарта. Данный комментарий крайне необходим, поскольку он помогает читателям глубже понять произведение и эпоху, в которую оно написано.

Таким образом, переводческий комментарий, трактуя не только языковые или культурные единицы текста, но и весь текст, представляет результат прогнозирования трудностей, с которыми может столкнуться читатель.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Григорьян Е.Л. Художественный перевод и комментарий к нему как единое произведение // Логический анализ языка. Перевод

художественных текстов в разные эпохи / отв. ред. Н.Д. Арутюнова. – М.: Индрикс, 2012. – С. 344–356.

2. Евсева Т.В. Переводной художественный текст с комментарием: автореф. дис. ...канд. филол. наук : 10.02.19. Ростов-на-Дону, 2007. 21 с.

## ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА КОМИКСОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ЯПОНСКОГО, АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)

Неустроева А.О., научный руководитель доц. Кузнецова Д.Д.  
(Университет «МИР»)

Популярность комиксов растёт с каждым днём и из-за этого встаёт вопрос об их переводе. Как любая другая разновидность текста, комиксы имеют свои особенности и часто они зависят от тематики. Мы изучили три логи комиксов «Avatar: The Last Airbender. The Promise. Chapter 1-3», и мангу «One Piece. Chapter 542-546». Они включают в себя жанры: приключения, комедия и фэнтези. Наиболее интересными нам показались реалии, звукоподражания с междометиями и антропонимы.

Всего были рассмотрены триста шестьдесят девять лексических особенностей. Из них шестьдесят шесть реалий, сто девяносто три звукоподражания и междометия и сто десять антропонимов. Мы сделали вывод, что как в случаях перевода реалий, так и антропонимов со звукоподражаниями и междометиями чаще всего либо подбирали эквиваленты, либо использовали транскрипцию.

Мы нашли этнографические реалии (быт, религия, культура), общественно-политические (территориальное устройство, социальные структуры, группы населения, органы и носители власти), географические (места) и реалии боевых техник. И в их переводе как в случае с комиксом «Avatar: The Last Airbender», так и с мангой «One Piece» подбирали эквиваленты к оригиналам или использовали транскрипцию. И можно отметить, что они эквивалентные и адекватные.

Теперь поговорим о звукоподражаниях. Мы заметили, что переводчики в большинстве случаев подбирали аналоги к оригиналу и в комиксе «Avatar: The Last Airbender. The Promise.» перевод был выполнен менее успешно, нежели в манге «One Piece», где либо описывали звуки или адаптировали под язык перевода, либо использовали такой способ перевода, как транскрипция. В случае с антропонимами переводчики также часто прибегали к транскрипции.



Хотя в переводе манги «One Piece», обращая внимание на достаточное количество говорящих имён, использовали дословный и смешанный способы перевода.

Таким образом, были рассмотрены переводы лексических особенностей (реалий, антропонимов, звукоподражаний и междометий) на материале англоязычных комиксов «Avatar: The Last Airbender. The Promise» и их переводов на русский язык и манги «One Piece» и ее переводах на английский и русский языки. И так, в большинстве случаев переводчикам удавалось добиться положительного результата, чтобы читатели сразу понимали, что означает та или иная реалья, чтобы было правильное представление о персонажах и правдоподобное звучание. И с помощью сопутствующего изображения и сюжетной линии представляется возможным не только это всё представить, но и увидеть.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Bryan Konietzko, Gene Luen Yang, Michael Dante DiMartino, Avatar: The Last Airbender. The Promise. Chapter 1-3, USA, Dark Horse Comics, 2012.
2. Eiichiro Oda, OnePiece. Chapter 542-546, Japan, Shueisha, 2009.

#### ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА

Тарасова А.А., научный руководитель доц. Фадеева Л.Ю.  
(Поволжский православный институт)

В связи с большим количеством литературных произведений в мире, в частности за рубежом, увеличивается потребность в переводе этих произведений. Основной задачей художественного перевода является передача сути, смысла литературных текстов в максимальном объёме. Особенности художественных текстов и определяют отличия этого вида перевода от всех других. Проблема данного исследования - в чём заключаются эти отличия.

Основными особенностями литературных текстов являются: образность речи, индивидуальный стиль автора, зачастую смешение различных функциональных стилей речи, наличие подтекста и так далее. Этим обусловлены и особенности художественного перевода, так как ему необходимо передать всё это в максимальном объёме.

Таким образом, в узком смысле особенностями художественного перевода является необходимость передать образность, подтексты, стилевые и другие особенности текста средствами иного языка. Но этого

невозможно добиться буквальным, дословным переводом. Поэтому в более широком смысле художественный перевод обладает одной ключевой особенностью - он предполагает творческий подход переводчика, который в случае с литературными текстами проявляется гораздо ярче, чем со всеми другими.

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА СКАРЛЕТТ О'ХАРА И ИХ ПЕРЕДАЧА ПРИ ПЕРЕВОДЕ

Цветкова Е.С., научный руководитель доц. Молчкова Л.В.  
(Университет «МИР»)

В литературе художественный образ определяется как одна из основных категорий эстетики. Художественный образ отражает и обобщает действительность. [1, с. 109]. Его специфика заключается в том, что образ осмысливает действительность и создает новый, вымышленный мир, который мы воспринимаем как реальность. Образ человека в художественной литературе складывается из процессуальных и не процессуальных характеристик. [2].

Образ главной героини Скарлетт О'Хара в романе Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» имеет двойственный и противоречивый характер. Внешность героини не всегда соответствует ее поведению, характеру и речи. Автор описывает ее как эффектную и милую девушку с отличной фигурой в роскошных и светских нарядах. Поведение и речь девушки часто изменяется исходя из ситуаций и ее собеседника. В романе героине приходится пройти множество различных жизненных ситуаций, не все они, как правило, соответствуют ее привычному образу жизни. В каждой из таких ситуаций образ Скарлетт предстает с новой стороны. Речь Скарлетт как ничто другое показывает нам ее характер и привычные для нее манеры поведения. Временами она груба, эмоциональна и резка. По репликам Скарлетт можно сделать вывод, что она умеет постоять за себя и близких, что она способна не только поддержать светские беседы, но и дать отпор собеседнику. Все это видно, как правило, из восклицательных предложений и лексики, которой пользуется Скарлетт в речи.

Анализируя оригинал романа и его перевод, мы видим один образ, это говорит нам о том, что переводчику удалось прочувствовать образ Скарлетт и передать ее на русский язык, не потеряв оригинальность главной героини. При переводе прямой

речи героя, переводчик должен также учитывать такие факторы как литературные традиции и культурно – обусловленные нормы языка оригинала и языка перевода, которые могут отличаться друг от друга. В переводе ее речь импульсивна и временами груба. Для передачи образа героини, переводчик подобрал русские варианты эквиваленты, которые позволяют показать Скарлетт такой, какой ее первоначально задумал автор. Исходя из этого мы можем говорить о профессионализме переводчика, которому удалось показать русскоязычным читателям настоящую Скарлетт, не потеряв при этом ее особенности и образ в целом.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Чернова С.В. Художественный образ: к определению понятия // Вестник Вятского государственного университета. – 2014. – С. 109 – 114.
2. Основные виды классификации художественных образов (по М. Эпштейну) URL: <https://myfilology.ru/137/osnovnyye-vidy-klassifikaczii-xudozhestvennyx-obrazov-po-m-epshtejnu/>. (дата обращения: 25.09.2018).

### СЕКЦИЯ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

#### БЕЗУСЛОВНЫЙ ОСНОВНОЙ ДОХОД: ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Ефимов Е.Г., научный руководитель доц. Куприянычева Э.Б.  
(Самарский университет)

Концепция безусловного основного дохода (БОД) получила в последние годы достаточно широкую известность. В данной работе был проведён анализ исторических текстов, который показал, что концепция БОД разрабатывалась в трудах многих философов и исследователей [2,8,9], а также что практикуемые ныне системы вэлфера имеют ряд проблем[5]. Результаты макроэкономических моделирований говорят о том, что введение БОД может способствовать росту ВВП[6].

Эксперименты по введению базового дохода проводятся с 1960-х годов. При этом отмечается повышение экономической активности, уменьшение преступности, увеличение спроса на образование [1], а также повышение уверенности у людей и снижение

стресса [3]. Не во всех странах идея безусловного дохода находит поддержку [9], но для жителей стран Восточной Европы и России характерно одобрение этой концепции [6]. В российском контексте также было предложено выплачивать БОД в качестве «подъёмных» гражданам, получившим «дальневосточный гектар» [10].

Таким образом, выявлено, что, несмотря на то, что БОД неидеален, что его бывает нелегко и дорого вводить, долгосрочные издержки его применения ниже таковых у текущих систем. До сих пор не хватает методологически правильных экспериментов, но уже сейчас можно сделать вывод, что концепция БОД имеет все возможности стать наилучшим путём к уменьшению бедности по всему миру.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Davala, S. Piloting Unconditional Basic Income in a Tribal Village – A Legacy Study [Текст] / S. Davala et al. – New Delhi: SEWA Bharat, 2017. – 52 p.

2. Douglas, C.H. Social credit [Текст]. – Vancouver: Institute of Economic Democracy, 1979. –215 p.

3. Kangas, O. The Basic Income Experiment 2017–2018 in Finland. Preliminary results [Текст] / O.Kangas et al. – Helsinki: Ministry of Social Affairs and Health, 2019. – 30 p.

4. Mankiw, N.G. Principles of economics [Текст]: 6th edition. – Mason: Cengage Learning, 2011. – 888 p.

5. Nikiforos, M. Modeling the Macroeconomic Effects of a Universal Basic Income [Текст] / M.Nikiforos, M.Steinbaum, G.Zezza. – The Roosevelt Institute, 2017. – 18 p.

6. Ochsner, M. Russian versus European welfare attitudes [Текст]/ M. Ochsner et al. – London: European Social Survey, 2018. – 16 p.

7. Paine, T. Agrarian Justice [Текст]. – Philadelphia: R. Folwell, 1796. – 32 p.

8. Rhys-Williams, J. Something to Look Forward To. A Suggestion for a New Social Contract [Текст]. – London: Macdonald & Co., 1943. – 232 p.

9. The lessons from the Swiss basic income referendum [Электронный ресурс] / M. Farley. – Medium, 2016. – URL: <https://medium.com/basic-income/the-lessons-from-the-swiss-basic-income-referendum-5be4a650be0a> (дата обращения 07.12.2018).

10. Блохин, К.В. Безусловный основной доход и перспективы его реализации в России [Текст] // Инновационная наука. – 2017. – Т. 1. – № 3. – С. 132-134.

## ГАЗЛАЙТИНГ КАК СРЕДСТВО МАНИПУЛЯЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКЕ

Суркова Т.В. научный руководитель доц. Романов Д.В.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Мы сегодня живем в мире, наполненном манипуляциями. Манипуляция направлена на то, чтобы манипулятор побудил других людей сделать именно те действия, которые нужны манипулятору. Субъекту манипулирования неважно, чего хотят другие люди. Ему нужно, чтобы они подчинились его воле.

Реальные тактики газлайтинга:

1. Газлайтеры говорят заведомую ложь.
2. Газлайтеры отрицают, что говорили ранее нечто подобное, несмотря на неопровержимые доказательства.
3. Манипулятор бьет по больному, зная о значимых сердцу вещах.
4. Берут измором.
5. Слова не совпадают с действиями.
6. Газлайтеры сбивают с толку фальшивой похвалой.
7. Добиваются смятения, что делает человека слабее.
8. Они отводят огонь от себя.
9. Всемерно пытаются настроить людей против вас.

Газлайтеры – мастера по манипулированию. Они с легкостью находят людей, которые будут стоять за них горой, и стараются использовать их против вас. Эти лица будут отпускать комментарии наподобие: «Тот человек знает, что вы не правы», или «Этому человеку тоже известно, что пользы от вас никакой».

10. Они заявляют вам или посторонним, что вы неадекватны.

11. Они уверяют, что вокруг вас одни лжецы.

Как противостоять газлайтингу:

1. Первым делом определите, кто, как и когда вас газлайтит. Подумайте над тем, каким образом человек заставляет вас чувствовать себя психически неуравновешенным. Запишите все, что приходит вам в голову. Вам нужно подтверждение, прежде чем вы сможете двигаться дальше.

2. Обращайте внимание на признаки газлайтинга, например, ощущение, что вас недооценивают, принижают, манипулируют вами. Глубоко дышите, очистите свой разум и сконцентрируйтесь на себе. Чаще практикуйте медитацию, чтоб оставаться объективным даже в сложных ситуациях.

3. Решите, стоит ли вам продолжать отношения или дружбу с этим человеком. Попробуйте оценить, есть ли смысл оставаться на работе. Если уйти нет возможности, сведите все контакты до минимума, пока не почувствуете себя достаточно уверенным.

4. Поговорите с другом или близким человеком, которому вы доверяете. Вы также можете обратиться к психологу или другому специалисту.

5. Посмотрите на все с другой точки зрения и представьте себя не жертвой, а победителем, обладающим собственными силами.

Газлайтинг один из самых опасных приемов. Это беспощадная манипуляция, которая направлена на уничтожение личности (личностей) и превращение ее в безвольного раба.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Филатов. Т.В. Постмодернистская наука и экзистенциальные перспективы современной цивилизации: монография / Т.В. Филатов.– Воронеж,: Изд.-во: ВГПУ, 2008.– 107с.

2. Левашева. Ю.А. Воспитательные задачи философии // WORLDSCINCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS. Сборник статей XIII Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. – Пенза: Наука и Просвещение, 2017.- С. 151-153.

3. Газлайтинг [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psymedcare.ru/gazlayting#gazlajting-kak-borotsya>.

### **СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ»**

#### **РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОТИВОДЕЙСТВИИ КОРРУПЦИИ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ**

Алякина Е.Н, научный руководитель доц. Лебедева Е.В.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Актуальность темы определяется тем, что коррупция является одной из главных проблем в Российской Федерации. Цель – разработать рекомендации по противодействию коррупции. Государственные и муниципальные служащие являются носителями организационной культуры. Культура их деятельности направлена на обеспечение полномочий государственных (муниципальных) органов

через определенные способы, средства и приемы. На государственной и муниципальной службе государству легче бороться с коррупцией через организационную культуру, путем правового воспитания [1, с. 85]. В целях противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе необходим комплекс мероприятий: совершенствование правового регулирования; развитие комплексной системы противодействия коррупции; обеспечение открытости и доступности деятельности органов управления; обеспечение эффективности контрольных мероприятий по соблюдению служащими установленных запретов, ограничений и требований.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Высыпкова Ю.С. Организационная культура государственных гражданских служащих: ее значение, структура и роль формирования в высшей школе / Ю.С. Высыпкова. – М.: Педагогика высшей школы, 2016. – 83-87.

### СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ»

#### ПРИМЕНЕНИЕ ТЕСТА ВОСЬМИ ВЛЕЧЕНИЙ СОНДИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФОРИЕНТИРОВАННОСТИ СТУДЕНТОВ РАЗЛИЧНЫХ ВУЗОВ

Буракова Т.В., научный руководитель доц. Романов Д.В.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Представлено применение теста восьми влечений Сонди для изучения профориентированности студентов различных вузов. Согласно теории влечений Сонди, факторы влечений – это ведущие жизненные радикалы. Они обладают способностью к превращению в разные формы проявления. Для понимания множества возможностей реализации в жизни восьми влечений, Сонди утверждает следующее:

1. Биополярная природа каждого фактора влечения может манифестироваться уже от 3 до 6 лет.
2. Каждый из восьми факторов влечений обуславливает определенный круг профессий, а также и определенный круг общения и интересов.
3. Каждый фактор влечения обуславливает и определенный тип духовной жизни человека и его деятельности в этой сфере. Отсюда и

способность методики выявлять глубоко спрятанные пружины в выборе направления социально-культурной жизни человека

4. Восемь факторов влечений обуславливают именно те совершенно особые болезненные симптомы, которые не выводимы из других факторов или симптомов и могут выступать в виде клинических проявлений при психических расстройствах и нарушении влечений.

Мы провели исследование среди студентов различных вузов. Тест проводили 2 раза – в начале октября и в конце октября. Из 100 % студентов, 50 % пошли учиться на данную профессию по желанию родителей. Из 100% всех протестированных студентов 20% подходит профессия, выбранная родителями. Из 100% всех протестированных студентов 50 % выбрали профессию по собственному желанию. Из 100% 20% тех студентов, которым выбранная по собственному желанию профессия не подходит. Например, студент, который пошел на ветеринара по желанию родителей и факторы совпали с доминантными факторами профессии (s+ и h-) При этом другой испытуемый пошел по желанию родителей на химика, но фактор не совпал с доминантными факторами профессии. Также у испытуемого, который пошел по собственному желанию на дизайнера, не совпадает ни один фактор с доминантными факторами профессии. У испытуемого, который пошел по собственному желанию на менеджмента по персоналу, совпадают основные доминантные факторы с факторами профессии.

## ФЕНОМЕН РАСПРЕДЕЛЕННОГО ЛИДЕРСТВА В МАЛОЙ ГРУППЕ

Воронков Н.А., научный руководитель доц. Самыкина Н.Ю.  
(Самарский университет)

В работе исследуется влияние распределенного лидерства на эффективность взаимодействия людей в группе. Лидерство - процесс воздействия на задачу, социальную сферу группы, дабы помочь достичь ей свои цели [2, с .152]. Распределенное лидерство - ситуация, когда два или более человек делят между собой влияние, либо делегируют власть в зависимости от обстоятельств [1, с. 125].

Гипотеза исследования – в группах с распределенным лидерством эффективность взаимодействия ее членов, выражающаяся в количестве отверженных, групповой сплочённости, социально-психологическом климате, а также организационном, интеллектуальном, волевом, эмоциональном, нравственном единствах группы, будет выше, чем в группах с одним ярко выраженным лидером.



Методы и методики исследования: в работе был использован метод теоретического анализа литературы по теме лидерства в малой группе. В качестве экспериментального был использован метод опроса, для чего была составлена анкета, состоящая из четырех методик: социометрическая методика, методика оценки групповой сплочённости (К. Сизпор), методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Фидлеру) и методика оценки параметров группового единства по Л.И. Уманскому, для обработки данных использовался статистический критерий U Манна-Уитни, выборка составила 10 групп (161 человек).

Результаты и выводы: Сам факт наличия распределенного лидерства не влияет на сплочённость группы. Важным фактором в этой ситуации является коммуникация между лидерами инструментальной и межличностной сферах. Оценка психологической атмосферы в группе зависит не столько от наличия нескольких лидеров, сколько от численности группы и возможности ее участников к большему числу контактов. Парное сравнение групп с распределённым и традиционным лидерством показало преимущество первых в направленности группы на деятельность, что свидетельствует о большем ценностном единстве групп с распределённым лидерством. Группы с распределённым лидерством более организованы и готовы решать групповые задачи, не зависимо от личных предпочтений, при условии наличия эффективной коммуникации между лидерами. В обратном случае закономерность не действует. В сфере волевого единства группы выраженных различий между группами с различными типами лидерства выявлено не было. Интеллектуальное единство группы зависит не от лидерства, а от образовательной среды, в которую включена группа. Различия в сфере эмоционального лидерства существуют, но не зависимо от типа лидерства и образовательной среды. Вероятно, на данный параметр оказывают влияние другие значимые факторы: например, ситуация, в которой группа находится, или общий контекст, в котором существует группа.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Базаров Т.Ю. Возможно ли распределенное лидерство?//Национальный психологический журнал. — 2007. — № 1(2). — С. 123–127.
2. Ойстер К. Социальная психология групп: монография. - СПб.: Прайм-Евроник, 2004. — 224 с.

## ВЗАИМОСВЯЗЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЬНИКОВ С ТЕЛЕФОНОМ С АСПЕКТАМИ ИХ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Голова Н.С., научный руководитель доц. Ионова В.Е.  
(Самарская гуманитарная академия)

Взаимодействие человека со своим гаджетом или смартфоном не всегда является плодотворным [1]. Исследователи отмечают как положительное, так и отрицательное влияние телефона на качество жизнедеятельности школьников [2].

Гипотезы исследования:

Взаимодействие с сотовым телефоном может быть полезно в жизнедеятельности школьников.

Бесконтрольное взаимодействие с сотовым телефоном негативно отражается на жизнедеятельности школьников.

Выборка исследования - 130 школьников в возрасте от 13 до 15 лет общеобразовательных школ МБОУ СОШ №76 и №35 г.о. Самара.

Методики исследования: Опросник «Влияние смартфона на учебу» [3], методика изучения социализированности личности учащегося пр.М.И. Рожкова [4], анкета «Самооценка» Е.Н. Матулис [5], итоги успеваемости учащихся за учебный период (1 четверть).

Для доказательства гипотез использовался факторный анализ (метод главных компонент с варимакс нормализованным вращением) и коэффициент ранговой корреляции Спирмена ( $r_s$ ).

Выявлена положительная взаимосвязь успеваемости по русскому языку с фактором информативность, отрицательная взаимосвязь успеваемости по математике с удовлетворенностью, положительная взаимосвязь активности взаимодействия и социальной адаптации, взаимосвязь активного использования мобильного телефона с нравственным развитием и взаимосвязь активного использования телефона и опасности.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арестова О.Н., Бабанин Л.Н., Войскунский А.Е. Мотивация пользователей Интернета. Гуманитарные исследования в Интернете / Под ред. А.Е. Войскунского (Москва: Можайск-Терра, 2000, 431 с.)
2. Бережковская Е. Мобильная зависимость //Школьный психолог. – 2006. - №5. – С. 2-7.
3. Сборник диагностических методик. <http://www.psmethodiki.ru>.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ РИСУНКА

Горшкова А.А., научный руководитель доц. Самыкина Н.Ю.  
(Самарский университет)

Изучение личностной готовности к школе даёт информацию о социальной и мотивационной готовности дошкольника к школе.

Личностная готовность – самостоятельность, способность к самоорганизации, желание осваивать знания и интерес к учёбе у дошкольника [2, с. 6].

Социальная готовность к школе – умение устанавливать деловые отношения, умение слушать и выполнять инструкции учителя, навыки коммуникативной инициативы и самопрезентации [3, с. 3].

Мотивационная готовность – наличие учебной мотивации, желание учиться, отношение к школе и учебе как к серьезной деятельности [1, с. 23].

Цель исследования: изучение особенностей рисунка у дошкольников с различным уровнем личностной готовности к школе.

Объект: личностная готовность к школе.

Предмет: особенности рисунка детей с высоким уровнем личностной готовности к школе.

Гипотеза: у детей с личностной готовностью к школе существуют специфические особенности рисунка (наличие сюжета, персонажей и т.д.).

Методы исследования: цветовой тест отношений А.М. Эткинда; экспериментальная беседа по определению «внутренней позиции школьника» Н.И. Гуткиной; проективная рисуночная методика «Я и школа»; критерий углового преобразования Р. Фишера.

В исследовании принимало участие 50 дошкольников 6 -7 лет.

Результаты исследования.

Личностно готовых к школе дошкольников – 14, не готовых -

36

Из 33 критериев отличия рисунков:

1 значимый – отсутствие персонажей у личностно готовых;

2 на уровне тенденции: слабый нажим и использование > 50% листа у личностно готовых к школе дошкольников.

Выводы по работе:

1. Преимущества рисуночной методики при исследовании личностной готовности к школе: снижение тревожности у ребенка и исключение социально желаемых или выученных ответов.

2. Личностно готовые к школе дошкольники реже изображают персонажей, чаще используют больше 50% листа для своего рисунка и их рисунки отличаются слабым нажимом на карандаш.

3. Диагностику с помощью рисунка нужно сочетать с наблюдением за рисованием и с беседой о рисунке.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Божович Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребёнка: монография. - М.: Институт практической психологии, 1995. – 173 с.

2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе: монография - М.: Академический проект, 2004. – 184 с.

3. Хапачева С.М., Дзевеурк В.С. Социально – психологическая готовность детей к школе как значимый компонент общепсихологической готовности ребёнка к школьному обучению //Концепт. - 2014. - № 12. - С. 1 – 7.

### ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ И ОТНОШЕНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Кириллова В.Ю., научный руководитель доц. Абросимова Т.Н.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Исследование мотивации выбора профессии проводилось на базе Самарского государственного социально-педагогического университета. Выборка: 76 студентов 1-4 курсов факультета культуры и искусства (ФКИ), профили «Музыкальное образование», «Изобразительное искусство» и «Культурологическое образование».

Для диагностики использовалась методика «Мотивация учения студентов педагогического вуза» (Пакулина С.А., Кетько С.М.), которая позволяет выделить в мотивации учения мотивы поступления в вуз, реально действующие мотивы учения и профессиональные мотивы. Ответы студентов были оценены в баллах и проранжированы. Были получены следующие результаты.

Иерархия внутренних мотивов выбора профессии учителя искусства и поступления в педагогический вуз: наличие способностей

именно в области искусства; желание получить высшее образование; интерес именно к профессии учителя; желание общаться с детьми; наличие предпрофессиональной подготовки в учреждениях дополнительного образования художественно-эстетического профиля.

Доминирующий внешний мотив выбора профессии учителя – возможность поступления на бюджетную форму обучения или невысокая стоимость платного обучения. Несколько ниже были оценены мотивы престижности, вуза, факультета, стремление прожить беззаботный период студенческой жизни, семейные традиции, советы родителей.

Главный внутренний мотив учения – желание получить глубокие и прочные знания. Внешние мотивы учения – стремление студентов не запускать изучение учебных предметов, не отставать от сокурсников, но мало актуален мотив «быть в учебе примером».

Большинство опрошенных считают, что получение образования и диплома учителя искусства предоставляют возможность самосовершенствования, самореализации, гарантируют определенную стабильность и получение интересной работы, что связано с творческой деятельностью и в незначительной степени – с работой в школе.

Изучение отношения студентов ФКИ к педагогической деятельности показало, что доминируют три основных мотива выбора профессии: представление, что студенты смогут стать хорошими учителями, любовь к своему предмету и желание получить высшее образование. Менее 50% опрошенных мечтали в детстве стать педагогом. От 66% до 100% выбрали профессию учителя искусства, т.к. она позволяет творчески расти, заниматься искусством проявить индивидуальность. Более 80% студентов понимают ответственность педагога перед обществом за обучение и воспитание подрастающего поколения.

Однако от 14% до 30% студентов считают профессию педагога отнюдь не самой важной в обществе, понимают, что не имеют необходимых педагогу способностей и качеств личности, сделали неверный выбор. Профессиональное самоопределение этих студентов должно стать поводом для размышления. Зная мотивацию выбора профессии, отношение студентов к педагогической деятельности, можно внести коррективы в процесс подготовки учителя, делая тем самым процесс профессионализации управляемым и сбалансированным.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИГРОФИКАЦИИ ПОМОГАЮЩИХ ПРАКТИК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ПОДРОСТКОВ

Ковалева М.А., научный руководитель проф. Николаева Э.Ф.  
(Тольяттинский государственный университет)

Представлена авторская игровая методика профориентации, выполненная в форме настольной игры «Ты нужен Планете!» (авторы Ковалева М.А., Ковалева Н.С). [2, с 40-42]

Это новая комплексная активизирующая методика самоопределения и профориентации (оптации), позволяющая формировать компоненты жизненной перспективы (когнитивный, ценностно-смысловой, мотивационный) и психологическую готовность к профессиональному выбору (мотивационный, рефлексивный, эмоциональный аспекты).

Использован активизирующий системный подход [1, с.9] и метод игропрактики, который заключается в использовании игр для осознания своего внутреннего состояния и проработки своих проблем через осознание их проявления в конкретных жизненных обстоятельствах, моделируемых в игровой ситуации.

Даная методика позволяет решать общие задачи консультанта в профессиональном консультировании:

1. Быстрое установление раппорта с клиентом;
2. Снижение нервно-психического напряжения клиента;
3. Прояснение проблемы клиента и формулирование запроса на совместную работу;
4. Экспресс-диагностика;
5. Оценка необходимости углубленной психологической диагностики;
6. Психологическая поддержка клиента;
7. Психокоррекция.

Также решаются специальные задачи профессионального консультирования:

1. Выявление мотивов выбора профессии;
2. Определение профессиональных интересов и склонностей;
3. Информирование о мире профессий;
4. Выявление внутриличностных противоречий, осложняющих выбор профессии;
5. Формирование поля вариантов выбора профессии;
6. Моделирование образа будущей профессии с учётом всех противоречивых вводных;

7. Формирование (развитие) субъектной позиции по отношению к выбору будущей профессии.

Игра выполнена в форме настольной (хотя предполагает и другие активности) и формы взаимодействия участников. В её комплект входят поле, карточки, банки, фишки и другие необходимые материалы, а также методическое пособие для ведущего (психолога).

Разработаны сценарии игры, позволяющие использовать её для различного количества человек (от 3 до 24). Время игры от 1,5 часа до 12 часов (в зависимости от целевой аудитории и глубины поставленных целей).

В настоящее время ведутся апробации и эмпирические исследования эффективности методики.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бузунова И.В. Активизирующий системный подход в современной профориентационной работе: проектирование системы профессионального самоопределения // Гуманитарно-педагогические исследования. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktiviziruyuschiy-sistemnyu-podhod-v-sovremennoy-proforientatsionnoy-rabote-proektirovanie-sistemy-professionalnogo> (дата обращения: 30.04.2019).

2. Николаева Э.Ф., Ковалева М.А. Роль профориентационных игр в решении задач профессионального самоопределения подростков // Хуманитарни Балкански изследвания. 2019. №1 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-proforientatsionnyh-igr-v-reshenii-zadach-professionalnogo-samoopredeleniya-podrostkov> (дата обращения: 30.04.2019).

### УСВОЕНИЕ ИМПЛИЦИТНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРИ РЕШЕНИИ ИНСАЙТНЫХ ЗАДАЧ

Фомичева А.Д., научный руководитель проф. Агафонов А.Ю.  
(Самарский университет)

Усвоение имплицитных, то есть неосознанных закономерностей происходит в процессе так называемого имплицитного научения (ИН). Термин «имплицитное научение» ввел А. Ребер, определяя его как процесс приобретения знаний, который протекает независимо от сознательного намерения и в отсутствие осознания приобретенных знаний [1].

Выполненное и описанное ниже исследование было направлено на обнаружение эффекта ИН в процессе решения инсайтных задач. Предполагалось, что человек способен имплицитно усвоить скрытую закономерность в структуре элементов задачи.

В эксперименте приняли участие 89 человек (39 мужчин и 50 женщин). Средний возраст – 30 лет. Испытуемые были дифференцированы на две группы: 43 человека – экспериментальная группа (ЭГ); 46 человек – контрольная (КГ). В качестве стимульного материала были использованы пятибуквенные анаграммы.

Испытуемые должны были, как можно быстрее, составить из анаграммы слово. На решение каждой задачи отводилось 18 сек.

На обучающем этапе испытуемым ЭГ предлагалось решить 20 анаграмм, чередование букв в которых подчинялось одной и той же закономерности – «13542», где цифры соответствуют порядковому номеру буквы в исходном слове. Например, ВРЕМЯ – ВЕЯМР.

На тестовом этапе было необходимо решить 7 анаграмм, которые были составлены не по правилу. В КГ на протяжении всей процедуры буквы чередовались случайно.

После исключения результатов испытуемых, решивших меньше половины задач на одном из этапов эксперимента, было посчитано среднее время решения задач с 14-й по 20-ю и с 21-й по 27-ю в каждой группе. Для анализа данных использовался t-критерий Стьюдента.

При сравнении времени решения задач с 14-й по 20-ю и с 21-й по 27-ю в ЭГ было обнаружено, что задачи обучающего этапа решались быстрее ( $M = 4435$  мс), чем задачи тестового этапа ( $M = 6791$  мс):  $p < 0,01$ . В КГ значимых различий не выявлено. Межгрупповой анализ результативности решения задач с 14-й по 20-ю показал, что в ЭГ испытуемые решают задачи быстрее ( $M = 4435$  мс), чем в КГ ( $M = 5538$  мс):  $p < 0,05$ .

Более быстрое решение с 14-й по 20-ю анаграмм в ЭГ по сравнению с КГ может свидетельствовать об усвоении имплицитной закономерности, что позволило повысить эффективность выполнения задания. Меньшее время решения задач обучающего этапа в ЭГ по сравнению с тестовым этапом также является показателем приобретения имплицитного знания о закономерности в структуре задач.

Таким образом, имплицитное научение может происходить и в процессе решения инсайтных задач. Кроме того, встроенная в структуру задач закономерность способствует более успешному их решению.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Reber A. S. Implicit learning and tacit knowledge: An essay on the cognitive unconscious. New York: Oxford University Press, 1993.

### РИСК РАЗВИТИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щекочихина Е.А., научный руководитель доц. Денисова Е.А.  
(Поволжский православный институт)

Цифровые гаджеты прочно вошли в повседневную жизнь людей. Несомненно, они делают ее удобнее, динамичнее и продуктивнее. Но как и у большинства благ, у цифровых гаджетов есть обратная сторона медали. Этому вопросу посвящено немало современных научных работ, где обращается внимание на опасность чрезмерного использования компьютера и сетью Интернет в частности.

Целью исследования являлось изучение теоретических и практических аспектов риска развития компьютерной зависимости у младших школьников, экспериментальная проверка риска развития к компьютерной зависимости.

Исследование проводилось на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Тимофеевка муниципального района Ставропольский Самарской области. В эксперименте принимали участие 23 ребенка 4 «А» класса.

Проводя исследование мы изучали риск развития компьютерной зависимости посредством диагностических методик: скрининговая диагностика компьютерной зависимости Юрьевой Л. Н., Больбот Т. Ю.

Резюмируя полученные данные исследования, важно отметить большое значение участия семьи в жизни ребенка, так как родители исполняет функцию по контролю вовлеченности ребенка в виртуальную сферу, а также является источником нравственных приоритетов, моделей поведения и источником эмоционального комфорта ребенка.

Детям младшего школьного возраста, чья деятельность за компьютером выходит за рамки допустимого и граничит между стадиями «увлеченности» и «зависимости» следует проводить профилактические мероприятия, такие как беседы с классными руководителем и психологом, для разъяснения причин и последствий такого поведения, вовлечение в проектную деятельность, с целью полезного внеурочного времяпровождения. Также необходимы беседы с родителями детей, чрезмерно увлеченных компьютером и гармонизация отношений в семье.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что материалы можно использовать при составлении методических указаний, программ в работе педагогов и психологов по профилактике и коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста относительно деятельности за компьютером.

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕДПОЧИТАЕМЫХ РОДИТЕЛЬСКИХ РОЛЕЙ В БУДУЩЕЙ СЕМЬЕ У МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ И НЕТРАДИЦИОННОЙ САМООРИЕНТАЦИИ

Ярошук М.А., научный руководитель доц. Матасова И.Л.

(Самарский филиал Московского государственного педагогического университета)

Проблематика данного исследования заключалась в малой изученности данной тематики, недостаточной научной разработанностью, а также трудности в формировании выборки исследования. Методы исследования: 1) Полоролевой опросник (С.С. Бем); 2) Методика «Социальные семейные роли» (вариант «Мои будущие родительские роли») Е.Н. Васильевой, А.В. Орлова; 3) Тест двадцати высказываний «Кто я?» (М. Кун, Т. Макпартленд; модификация Т.В. Румянцевой). Выборку составили 36 человек в возрасте от 21 до 24 лет с традиционной и нетрадиционной самоориентацией.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

Значимых различий в предпочитаемых родительских ролях у молодых людей традиционной и нетрадиционной самоориентацией выявлено не было.

Качественный анализ выявления взаимосвязей между предпочитаемыми ролями и индивидуально-психологическими характеристиками в каждой из групп молодых людей с традиционной и нетрадиционной самоориентацией продемонстрировал следующее:

*Для молодых людей нетрадиционной самоориентации:* что чем выше у молодого человека стремление к цели, тем выше желание являться для своего будущего ребенка лицом, распределяющим наказания в отношении него; для молодых людей нетрадиционной самоориентации такие черты, как заботливость, эмоциональность, чувствительность к интересам и проблемам других людей напрямую зависят от желания являться для своего будущего ребенка лицом, осуществляющим уход, удовлетворяющим материальные потребности; чем ниже внешние стремления у молодого человека нетрадиционной самоориентации, тем

выше желание являться инициатором и вдохновителем внутрисемейных мероприятий и досуга ребенка; если у молодого человека нетрадиционной самоориентации более высокий показатель в шкале «Самооценка», тем чаще будет выбить роль человека, который заставляет ребенка проявлять активность, а также стимулирует на ту или иную деятельность.

*Для молодых людей традиционной самоориентации:* молодые люди, у которых более развиты такие черты как: умение самоутвердиться, способность руководить, готовность рисковать и т.д., более предрасположены к роли родителя, при которой целенаправленно прививаются нормы и правила поведения ребенку, указывающие как нужно поступать в той или иной ситуации; чем больше развиты феминные черты у молодого человека, тем больше он склонен к роли родителя, которому ребенок может довериться, и наоборот, чем больше у молодого человека развита маскулинность, тем меньше он склонен к данной роли; молодые люди, описывающие себя через пол, возраст, свою религию, национальность или профессию, видят себя в роли родителя, который управляет ребенком, дает указания, требует их исполнения, организует жизнь ребенка.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ярыгина П.П., научный руководитель доц. Чернышова Е.Л.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В работе представлено исследование личностных ценностей студентов педагогического вуза гуманитарных направлений обучения.

В качестве методологического аппарата применен «Тест личностных ценностей» А.В. Капцова и Л.В. Карпушиной [1].

Выборка: 104 студента Самарского государственного социально-педагогического университета филологического, исторического факультетов и факультета психологии и специального образования 1 и 3 курсов.

Наиболее высокие показатели установлены у ценностей «Духовное и удовлетворение» (4,618 и 4,333) в сфере «Увлечение» и «Духовное удовлетворение» (4,647 и 5,167) и «Взаимоотношения» (4,971 и 5,028) в сфере деятельности «Семья» у студентов и 1, и 3 курсов соответственно. Полученные

результаты обусловлены возможностью эмоциональной разгрузки и гармонизации личности в данных сферах. [2, с.132]

Ценность «Материального благополучия» в сфере «Семья» выше у студентов 3 курса на 35%, что связано с приобретением новых социальных ролей и повышающимся с возрастом уровнем социальной ответственности.

Наибольший показатель у студентов обоих курсов в сфере «Профессия» сосредоточен на ценности «Достижение». После окончания вуза ведущим видом деятельности станет именно профессиональная, отсюда вполне естественное стремление обрести такую должность, где индивид сможет применить свои знания, получить возможность самоактуализации. Также естественно в данной сфере преобладание ценности «Материальное благополучие», т.к. именно профессиональная деятельность является основным средством материального обеспечения. Данная ценность у студентов 3 курса выше, чем у первокурсников на 15%.

Фундаментом успешной трудовой деятельности является качественное образование. У студентов 3 курса шкала ценностей в сфере образования выше. Вероятно, на это влияет большая осознанность ценности и значения образования в современном обществе.

Стоит отметить, что ценность «Престиж» как способ морального вознаграждения в виде общественного признания, имеет самые низкие показатели во всех сферах у студентов 1 и 3 курсов, в сфере «Общественная деятельность» даже уходит в минус.

Таким образом, выявлен ряд особенностей в системе личностных ценностей студентов при сопоставлении по возрастному критерию. В качестве основных факторов, влияющих на различия в показателях, можно отметить смену и приобретение новых социальных ролей, обусловленные возрастным периодом респондентов, уровень их жизненного опыта, а также возрастание личной и социальной ответственности.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Капцов А.В. Тест личностных ценностей: Руководство по применению. 3-е издание, доп. / А.В. Капцов, Л. В. Карпушина / – Самара: 2010. – 40 с.

2. Ярыгина П.П. Особенности системы ценностей студентов педагогического вуза исторического факультета. / П.П. Ярыгина, Е.Л. Чернышова / Вестник Самарской гуманитарной академии / – Самара: 2018. – №1(23). – С.129-135.

## **СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ И ОТНОШЕНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Кириллова В.Ю., научный руководитель доц. Абросимова Т.Н.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Исследование мотивации выбора профессии проводилось на базе Самарского государственного социально-педагогического университета. Выборка: 76 студентов 1-4 курсов факультета культуры и искусства (ФКИ), профили «Музыкальное образование», «Изобразительное искусство» и «Культурологическое образование».

Для диагностики использовалась методика «Мотивация учения студентов педагогического вуза» (Пакулина С.А., Кетько С.М.), которая позволяет выделить в мотивации учения мотивы поступления в вуз, реально действующие мотивы учения и профессиональные мотивы. Ответы студентов были оценены в баллах и проранжированы. Были получены следующие результаты.

Иерархия внутренних мотивов выбора профессии учителя искусства и поступления в педагогический вуз: наличие способностей именно в области искусства; желание получить высшее образование; интерес именно к профессии учителя; желание общаться с детьми; наличие предпрофессиональной подготовки в учреждениях дополнительного образования художественно-эстетического профиля.

Доминирующий внешний мотив выбора профессии учителя – возможность поступления на бюджетную форму обучения или невысокая стоимость платного обучения. Несколько ниже были оценены мотивы престижности, вуза, факультета, стремление прожить беззаботный период студенческой жизни, семейные традиции, советы родителей.

Главный внутренний мотив учения – желание получить глубокие и прочные знания. Внешние мотивы учения – стремление

студентов не запускать изучение учебных предметов, не отставать от сокурсников, но мало актуален мотив «быть в учебе примером». Большинство опрошенных считают, что получение образования и диплома учителя искусства предоставляют возможность самосовершенствования, самореализации, гарантируют определенную стабильность и получение интересной работы, что связано с творческой деятельностью и в незначительной степени – с работой в школе.

Изучение отношения студентов ФКИ к педагогической деятельности показало, что доминируют три основных мотива выбора профессии: представление, что студенты смогут стать хорошими учителями, любовь к своему предмету и желание получить высшее образование. Менее 50% опрошенных мечтали в детстве стать педагогом. От 66% до 100% выбрали профессию учителя искусства, т.к. она позволяет творчески расти, заниматься искусством проявить индивидуальность. Более 80% студентов понимают ответственность педагога перед обществом за обучение и воспитание подрастающего поколения.

Однако от 14% до 30% студентов считают профессию педагога отнюдь не самой важной в обществе, понимают, что не имеют необходимых педагогу способностей и качеств личности, сделали неверный выбор. Профессиональное самоопределение этих студентов должно стать поводом для размышления. Зная мотивацию выбора профессии, отношение студентов к педагогической деятельности, можно внести коррективы в процесс подготовки учителя, делая тем самым процесс профессионализации управляемым и сбалансированным.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИГРОФИКАЦИИ ПОМОГАЮЩИХ ПРАКТИК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ПОДРОСТКОВ

Ковалева М.А., научный руководитель проф. Николаева Э.Ф.

(Тольяттинский государственный университет)

Представлена авторская игровая методика профориентации, выполненная в форме настольной игры «Ты нужен Планете!» (авторы Ковалева М.А., Ковалева Н.С). [2, с 40-42]

Это новая комплексная активизирующая методика самоопределения и профориентации (оптации), позволяющая формировать компоненты жизненной перспективы (когнитивный, ценностно-смысловой, мотивационный) и психологическую

готовность к профессиональному выбору (мотивационный, рефлексивный, эмоциональный аспекты).

Использован активизирующий системный подход [1, с.9] и метод игропрактики, который заключается в использовании игр для осознания своего внутреннего состояния и проработки своих проблем через осознание их проявления в конкретных жизненных обстоятельствах, моделируемых в игровой ситуации.

Даная методика позволяет решать общие задачи консультанта в профессиональном консультировании:

1. Быстрое установление раппорта с клиентом;
2. Снижение нервно-психического напряжения клиента;
3. Прояснение проблемы клиента и формулирование запроса на совместную работу;
4. Экспресс-диагностика;
5. Оценка необходимости углубленной психологической диагностики;
6. Психологическая поддержка клиента;
7. Психокоррекция.

Также решаются специальные задачи профессионального консультирования:

1. Выявление мотивов выбора профессии;
2. Определение профессиональных интересов и склонностей;
3. Информирование о мире профессий;
4. Выявление внутриличностных противоречий, осложняющих выбор профессии;
5. Формирование поля вариантов выбора профессии;
6. Моделирование образа будущей профессии с учётом всех противоречивых вводимых;
7. Формирование (развитие) субъектной позиции по отношению к выбору будущей профессии.

Игра выполнена в форме настольной (хотя предполагает и другие активности) и формы взаимодействия участников. В её комплект входят поле, карточки, банки, фишки и другие необходимые материалы, а также методическое пособие для ведущего (психолога).

Разработаны сценарии игры, позволяющие использовать её для различного количества человек (от 3 до 24). Время игры от 1,5 часа до 12 часов (в зависимости от целевой аудитории и глубины поставленных целей).

В настоящее время ведутся апробации и эмпирические исследования эффективности методики.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Бузунова И.В. Активизирующий системный подход в современной профориентационной работе: проектирование системы профессионального самоопределения // Гуманитарно-педагогические исследования. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktiviziruyuschiy-sistemnyy-podhod-v-sovremennoy-proforientatsionnoy-rabote-proektirovanie-sistemy-professionalnogo> (дата обращения: 30.04.2019).
2. Николаева Э.Ф., Ковалева М.А. Роль профориентационных игр в решении задач профессионального самоопределения подростков // Хуманитарни Балкански изследвания. 2019. №1 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-proforientatsionnyh-igr-v-reshenii-zadach-professionalnogo-samoopredeleniya-podrostkov> (дата обращения: 30.04.2019).

## ВЛИЯНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ КАРЬЕРУ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ

Новгородов С.В., научный руководитель ст. преп. Половинкина А.Ю.  
(Самарский государственный университет путей сообщения)

В данной работе рассматривается положительное влияние студенческого научного творчества на дальнейшую профессиональную карьеру выпускников. В связи с этим в докладе подробно описана система поиска и поддержки одаренной молодежи в Самарской области. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ведущую роль в этом процессе призвана играть современная многоуровневая система образования.

Автором изучена Единая система мер по выявлению и развитию творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий и инновационному развитию Самарской области (ЕСМ) «Творческий потенциал». Установлено, что руководит этой работой, учрежденный при Администрации Губернатора Самарской области Координационный совет по работе с одаренной молодежью.

Автор подробно останавливается на составных частях ЕСМ - трех научно-образовательных программах – ВЗЛЕТ, ПОЛЕТ, ОРБИТА, которые объединяют исследователей разных возрастных категорий от школьников 8-11 классов до выпускников вузов.

В докладе описан процесс поиска талантливых студентов в СамГУПС посредством конкурса на лучшее портфолио научных достижений студентов первого курса всех специальностей «Мой багаж».



Цель конкурса: выявить и поддержать талантливых студентов, помочь определиться с направлением исследований (естественным, общественным, гуманитарным, техническим), приобщить их к научной деятельности, наладить взаимодействие с учеными вуза. Исследовательская работа помогает развить творческие и аналитические способности, что, в свою очередь, повышает успешность выпускников вузов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Конкурс «Мой багаж» помогает приобщить наиболее перспективных первокурсников к участию в областной научно-образовательной программе ПОЛЕТ.

В процессе работы были проанализированы анкеты участников конкурса портфолио научных достижений первокурсников «Мой багаж» с 2015-го по 2018-й годы.

Как следует из анализа анкет, примерно третья часть из поступивших в вуз первокурсников были участниками школьных олимпиад, научных конференций, конкурсов и других мероприятий.

Отмечено, что число желающих заниматься научно-исследовательской деятельностью в вузе превысило цифры школьного периода. В течение исследуемого периода количественно и качественно выросло число победителей школьных научных мероприятий, а число желающих заниматься исследованиями в вузе приблизилось к 50%.

Именно эти мотивированные к научной деятельности первокурсники вольются в новые ряды членов Студенческого научного общества и окунутся в научные проблемы кафедр вуза. Занятия научным творчеством, несомненно, будут способствовать развитию творческих качеств студентов, а в дальнейшем их успешной профессиональной деятельности и карьерному росту.

## ВЫПУСКНИКИ АРХИТЕКТУРНОГО ВУЗА И РЫНОК ТРУДА: РЕАЛЬНОСТЬ И ОЖИДАНИЯ

Тураева А.В., научные руководители:

ст. преп. Орлова Н.А., ст. преп. Орлов Д.Н.

(Самарский государственный технический университет)

В современных сложных экономических условиях, в которых оказалась наша страна, проблема трудоустройства выпускников ВУЗа обостряется с каждым годом. Нынешнее образование требует готовности и способности к быстрой переориентации и к высокой социальной мобильности выпускника.

Чтобы разобраться в этом вопросе, мы определим особые

компетенции, которые отличают архитекторов от других специалистов. Далее мы определим те профессии и сферы деятельности, где эти компетенции могли бы быть востребованы: Все это нам нужно, чтобы оценить насколько свои профессиональные преимущества принимают современные студенты, и сделать вывод по их готовности к поиску работы.

Второго ноября 2018 г. я провела опрос среди студентов 4-5 курса архитектурного факультета АСА СамГТУ. Количество опрошиваемых составило 106 человек (62 человека - 4 курс; 44 человека - 5 курс. Опрос проводился анонимно при помощи анкет.

Были заданы такие вопросы: «Можете ли Вы сказать, что знаний, получаемых в вузе достаточно для того, чтобы быть конкурентоспособным(ой) специалистом на современном рынке труда?», «Желаете ли вы после окончания вуза поступить в аспирантуру или магистратуру?», «Почему вы выбрали именно эту специальность (направление подготовки)?», «Работаете ли вы на данный момент? Если да, то по специальности ли?», «Какие обстоятельства являются для вас самыми важными при поиске и выборе первой работы?», «Что вы собираетесь(лись бы) делать, если не получится(лось) работать по специальности?», «Как вы думаете, легко ли будет трудоустроиться выпускнику в 2019 году?».

Были получены следующие данные: подавляющее число студентов с тревогой смотрят в свое будущее и не чувствуют себя в достаточной степени готовыми к борьбе за место приложения труда, половина опрошенных стремится к повышению своей квалификации, часть студентов выбрала свою будущую профессию на основании своих склонностей, а не из меркантильных побуждений, примерно четверть опрошенных уже начали поиск работы, большое количество опрошенных готовы к продолжению обучения или переподготовке.

Следует отметить малую степень ознакомления студентов со спецификой своей будущей работы по специальности. В процессе обучения необходима более глубокая связь образовательных учреждений и реальных производств. Возможно, нужны какие-то специальные меры по ознакомлению студентов с ситуацией на рынке.

Подавляющее число студентов с тревогой смотрят в свое будущее и не чувствуют себя в достаточной степени готовыми к борьбе за место приложения труда.

**СЕКЦИЯ «РАЗВИТИЕ ПАРЛАМЕНТАРИЗМА  
В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ  
И СОВРЕМЕННОСТЬ»  
(К 25-ЛЕТИЮ САМАРСКОЙ ГУБЕРНСКОЙ ДУМЫ)**

**ЗНАЧИМОСТЬ МОЛОДЕЖНОГО ПАРЛАМЕНТАРИЗМА В  
РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ИНИЦИАТИВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ  
МОЛОДЕЖИ**

Моргунова А.А., научный руководитель проф. Полянский В.В.  
(Самарский университет)

Интеграция молодежи в сферу парламентаризма всегда привлекала внимание политиков и общественности. Только ответственная и социально активная молодежь может стать гарантом гражданского общества и демократического государства в России. Поэтому участие в деятельности молодежных правительств, парламентов, иных общественно-политических структурах является одним из наиболее важных направлений государственной молодежной политики. [1]

Главной функцией молодежного парламентаризма является повышение эффективности участия молодежи в жизни области и страны, повышение их общей правовой культуры и гражданской активности. Данная структура дает возможность молодым парламентариям вовремя осведомлять органы государственной власти и органы местного самоуправления о своих проблемах, интересах и ожиданиях.

Стоит подчеркнуть одобрительное отношение граждан к подобной форме проявления активности молодежи. По результатам исследования, проведенного в регионах ЦФО, половина испытуемых полагает, что молодежные парламенты являются благоприятным полем для выявления молодых лидеров, интересующихся общественно-политической и управленческой деятельностью. В то же время другая половина опрошенных респондентов констатируют, что молодежные парламенты формируют группы единомышленников с активной жизненной позицией, готовых поддержать и реализовывать идеи органов государственной власти и местного самоуправления. [2, с. 88]

На сегодняшний день в России существует большое количество молодежных структур, действующих при органах государственной власти. К ним относятся: Общественная молодежная палата при Государственной Думе Российской Федерации, Молодежная парламентская ассамблея при Совете Федерации Федерального собрания

Российской Федерации. Также в России создан Центр развития молодежного парламентаризма.

Таким образом, можно отметить положительный отзыв о деятельности молодежных объединений, как органов государственной власти, так и общественности. В ряде российских регионов молодежные парламенты имеют реальное право выступать от лица всей молодежи, активно взаимодействуют с властью. Это служит основанием для правового закрепления понятия молодежного парламентаризма и регламентации его деятельности.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Молодежные парламенты России. Рекомендации по развитию молодежного парламентаризма в Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mparlament.ru/documents/02.rar>

2. Самсонов С.И. Реализация региональной молодежной политики в Курской области в конце XX -начале XXI века // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2007.

### КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 1993 ГОДА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ПОТЕНЦИАЛА ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

Симоненко Ю.А., научный руководитель ст. преп. Мистрюгов П.А.  
(Самарский государственный медицинский университет)

В 80-90-е гг. XX вв. в СССР произошел кризис, закончившийся развалом советской и формированием основ российской государственности. Вопрос об объективных и субъективных аспектах этого кризиса носит дискуссионный характер. Поиск путей государственного развития закончился принятием Конституции 12 декабря 1993 г. несмотря на то, что «за» проголосовало только четверть избирателей и на то, что многие процессы социально-экономического характера не были завершены. Какую роль в процессе становления институтов гражданского общества и основ социального государства играет Конституция 1993 г.? Рассматривая структуру Конституции 1993 г., можно сделать вывод, что она играет огромную роль в развитии потенциала гражданского общества, закрепляет основы общественной и социальной систем в стране, права и свободы личности. Тем не менее, можно выделить необходимые направления и меры по развитию

социального государства в России: преодоление разрыва между богатыми и бедными; поддержка малого и среднего бизнеса; развитие крупной промышленности; культурно-просветительная работа в школах и вузах (идея социальной справедливости, разделяемая большинством общества); развитие гражданского патриотизма; укрепление социальной системы поддержки института материнства и детства, молодежи; гармонизация социальных отношений – достижение реального, а не декларативного общественного договора между всеми слоями населения; верховенство ценности человека в социальной политике; защита государственной стабильности.

## ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ ВЛАСТИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СМЕШАННОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Убасев В.В., научный руководитель доц. Волков В.Э.

(Самарский университет)

По ныне действующему законодательству, формирование Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации (далее – ГД) и некоторых высших законодательных органов субъектов Российской Федерации, в частности Самарской Губернской Думы (далее – СГД), происходит путём проведения прямых выборов с использованием смешанной избирательной системы, когда половина депутатов избирается с использованием пропорциональной избирательной системы, а другая половина – с использованием мажоритарной избирательной системы относительного большинства [1; 2].

На наш взгляд, применение мажоритарной избирательной системы относительного большинства в части распределения половины мест в представительном органе власти, в нынешних социально-политических условиях негативно сказывается как на реализации избирательных прав граждан России, так и на дальнейшей эффективной работе представительного органа.

Дело в том, что избиратель не «знаком» с кандидатами – одномандатниками, вследствие чего голосует этот избиратель за кандидата от той партии, голос за которую он отдал по пропорциональной системе. Это видно из анализа результатов выборов в ГД и СГД 2016 года, где средние результаты (при голосовании на выборах в целом) составили 76,2 % - ГД; и 80 % - СГД, в то время как результаты голосования в части применения пропорциональной системы были гораздо скромнее – 62 % мест в ГД и 64 % - в СГД [4; 5]. Так, благодаря использованию

мажоритарной избирательной системы, результаты партии «Единая Россия» оказались выше на 14,2 % и на 16 % - соответственно.

Представляется, что такой политико-технологический метод будет работоспособен то тех пор, пока поддержка наиболее влиятельной из политических партий не упадёт ниже 25-30% от числа ядерного электората.

Таким образом, имея результат в более чем  $\frac{3}{4}$  голосов, одна политическая партия, своими силами, может обеспечить гарантированное принятие ГД любого Федерального закона.

Так как представительные органы субъектов Российской Федерации направляют своих представителей в Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации [3] (далее – СФ), при количественном превосходстве в них депутатов от одной и той же политической партии, обеспечивается наличие в СФ большого количества представителей, лояльных такой политической силе. Кроме того, губернаторский корпус в России почти целиком состоит из представителей партии «Единая Россия», которые, как высшие должностные лица (высш. орг. Исполнительной власти) также направляют своих представителей в СФ [3]. Благодаря этому механизму, одобрение Федеральных законов СФ, как и их принятие ГД, происходит беспрепятственно и может обеспечиваться за счёт лишь одной политической силы. В данном случае, не стоит забывать и о праве Президента России назначать до 10 % членов СФ как представителей Российской Федерации [3].

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный закон от 22.02.2014 № 20-ФЗ «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации». Собрание законодательства РФ. 24.02.2014. № 8. Ст. 740.
2. Закон Самарской области от 18.04.2016 № 56-ГД «О выборах депутатов Самарской Губернской Думы». Официальный Интернет-портал правовой информации. 21.04.2016.
3. Федеральный закон от 03.12.2012 № 229-ФЗ «О порядке формирования Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации». Собрание законодательства РФ. 10.12.2012, № 50 (часть 4) Ст. 6952.
4. ЦИК обнародовал окончательные итоги выборов в Государственную Думу // URL: <https://www.rbc.ru/politics/23/09/2016/57e458999a7947b5f68a8268> Дата доступа: 19.03.2019.
5. Итоги выборов в Самарскую Губернскую // URL: <https://volga.news/article/420678.html> Дата доступа: 19.03.2019.

## СЕКЦИЯ «РОССИЙСКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ»

### САМАРСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ В 1920-Е ГОДЫ

Абрамов В.С., научный руководитель канд. ист. наук Фогель А.С.  
(Самарский государственный экономический университет)

Самарское археологическое общество (далее САО) было зарегистрировано 7 мая 1916 г. на основе музейного кружка, собиравшегося при Самарском городском музее [1]. Центром организации научных работ Общества являлся Самарский городской музей, который был единственным научно-практическим объединением [2]. Реализации грандиозных планов археологических исследований САО помешало сначала противодействие власти, затем трудности военного времени, революционные события. И все же членам САО удавалось проводить археологические изыскания в “поле”, пусть и в незначительном объеме [3].

По-настоящему масштабные преобразования были совершены после прихода к власти в губернии в июне 1918 г. КОМУЧа, открывшего в Самаре классический университет [4]. Первым ученым, проводившим здесь исследования после революции и установления здесь окончательно Советской власти, была Вера Владимировна Гольмстен (1880-1942), выпускница Московского Археологического института, сотрудник Исторического музея и член-корреспондент МАО [5], В.В. Гольмстен в 1919 году по приглашению Самарского губотдела народного образования переехала в Самару, где возглавила работу по археологии в Обществе археологии, истории, этнографии и естествознания при Самарском университете, а с 1922 г. стала заведующей Самарским Губернским Музеем [6].

Экспедиции Самарского ОАИЭ работали по трем маршрутам, разработанным П.Н. Ефимовым: 1) Северный – по течению Волги от границ Казанской губернии до с. Спасского Самарского уезда; 2) Южный – по течению Волги от с. Спасского до границ Саратовской губернии; 3) Восточный – по течению р. Самары от места впадения в нее р. Кинеля до границ Оренбургской губернии. [7]. Найденные артефакты свидетельствовали о большом разнообразии заселявших Самарский край культур: древне-ямной, скифской, хвалынской и открытии древнейших стоянок людей эпохи Палеолита. Обнаруженные археологические памятники разных эпох стали экспонатами Самарского музея, экспонируемыми и по настоящее время.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. ЦГАСО. Ф. Р-558. Оп. 1. Д. 15. Л. 1.// Синельникова Е.Ф. Археологическое краеведение в деятельности общественно-краеведческих организаций Самары (1916-1922 гг.) //Платоновские чтения, Самара, 2009.С. 110-112.
2. Буркова О. С. Самарский Городской Публичный Музей, 1880–1917 гг. Самара, 2006. С. 47.
3. Синельникова Е.Ф. Археологическое краеведение в деятельности общественно-краеведческих организаций Самары (1916-1922 гг.) //Платоновские чтения, Самара, 2009.С. 110-112.
4. Абрамов В.С. Самарская наука в годы Революции и Гражданской войны //Общественные и гуманитарные науки: материалы XLIV-й Самарской област. студ. науч. конф. Самара., Часть II. – Самара: Самарский университет: САМАРАМА, 2018. – С. 159-160.
5. Юнусова Р.М. В.В. Гольмстен – первый советский исследователь древнего прошлого Самарской губернии //Краеведческие записки. Вып.3. Самарская Лука в древности. Куйбышев, 1975. С.5-15;
6. Личное дело Гольмстен В.В. // Петербургский филиал архива РАН. Ф.35. Оп.5. №68. Л.15об. //Евгеньев А.А. Деятельность по изучению археологического наследия оренбуржья Веры Владимировны Гольмстен и ее учеников //Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 19, № 3(2), 2017
7. Евгеньев А.А. Деятельность по изучению археологического наследия оренбуржья Веры Владимировны Гольмстен и ее учеников //Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 19, № 3(2), 2017

### ВНЕШНИЙ И ВНУТРЕННИЙ ОБЛИК ДЕНДИ

Абрамова А.А., научный руководитель доц. Николаева С.М.  
(Самарский университет)

Цель работы – выделить характерные черты и особенности внешнего и внутреннего облика денди в Англии в первой половине XIX века.

Задача исследования:

Рассмотреть отличительные черты внешнего вида представителя дендизма и дать характеристику образа денди с учетом специфических особенностей его образа мыслей и поведения.

Зарождения дендизма в Англии относится к рубежу XVIII - XIX веков.



Автор раскрывает основное содержание и представляет подробную характеристику определения «денди». Сама этимология слова не определена и на сегодняшний день.

Денди - это «человек возрождения», об этом с самых первых страниц утверждает Лорд Бульвер-Литтон, чей трактат рассматривали как пособие по практике дендизма: «полноценный джентльмен... должен хорошо одеваться, хорошо танцевать, хорошо фехтовать, обладать гениальностью для любовных писем и приятным голосом для камерного зала» [2, р.2].

Негласно существовала и квинтэссенция светского поведения денди - три знаменитых правила: «Ничему не удивляться»; «Сохраняя бесстрашие, поражать неожиданностью»; «Удаляться, как только достигнуто впечатление» [1, с.19].

Проведенный теоретический анализ позволяет сделать вывод о том, что дендизм предстает как целостное мировоззрение с определенным жизненным укладом и манерой поведения. Внешний облик истинного денди, его действия, всегда должны соответствовать его мыслям и характеру. Денди – результат соединения внешнего образа с внутренним состоянием.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. М., 2005.
2. Lytton Bulwer E. Pelham; or, Adventures of a Gentleman. London, 1828.

#### РЕШЕНИЕ КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ

Вяткин И.И., научный руководитель доц. Никулина Т.С.  
(Самарский университет)

Темой данного доклада является процесс решения конфессиональных вопросов на втором этапе Тридцатилетней войны. Для полного раскрытия темы необходимо ответить на два вопроса:

- 1) Какие попытки решения межконфессиональных противоречий предпринимались во второй половине войны?
- 2) Какого было их содержание?

Историография проблемы достаточно обширна, значительная часть сведений о ней почерпнута из статьи Т.С. Никулиной [3, с. 258-282]

Двумя наиболее важными документами, раскрывающими содержание предпринимаемых усилий по решению указанных проблем, являются Пражский Мир 1635 года и Оснабрюкский мирный договор 1648 года [4, с. 303, 361].

На основании проведенного анализа двух договоров этого периода, опубликованных в сборнике Т. Helfferich [1, с. 175-186, 252-273], можно выявить следующее:

1) Пражский мир подтвердил основные положения Аугсбургского мира вплоть до исключения кальвинистов из этих правоотношений и поставил вопрос о реституции, датой которой назвал 12 ноября 1627 г.;

2) Оснабрюкский договор рассматривает и решает значительно большее количество проблем. Он уравнивал в правах католиков, протестантов и кальвинистов, датой реституции назначил 1 января 1624 г., урегулировал вопрос о статусе земель перешедшего в другую веру духовного лица. Была закреплена относительная свобода совести. Была также запрещена религиозная полемика.

Принятие удовлетворяющих стороны решений по указанным вопросам позволяет оценить предпринятые Оснабрюкским миром усилия по урегулированию религиозных проблем крайне положительно, Пражский же мир выглядит лишь попыткой обновления Аугсбургской системы, что не позволяет согласиться с тезисом Алексеева о решенности религиозных вопросов в Праге еще до Вестфальских переговоров [2, с. 163]. Оснабрюкский договор безусловно является более прогрессивным, его умиротворяющий потенциал, как показала история, оказался достаточно высоким. Можно с уверенностью сказать, что разрешение в нем религиозных противоречий имели позитивное влияние на последующую историю Германии.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Helfferich T. The Thirty Years War: a documentary history. Indianapolis. 2009.
2. Алексеев В.М. Тридцатилетняя война. Л. 1961.
3. Никулина Т.С. Некоторые проблемы позднесредневековой истории Германии в современной отечественной медиевистике// История и историография зарубежного мира в лицах, Самара, 2007.
4. Покопьев А.Ю. Германия в эпоху религиозного раскола 1555 – 1648. С - Пб. 2002.

## ПОЛОЖЕНИЕ КАТОЛИКОВ В РАННЕМ РЕЛИГИОЗНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ ЕЛИЗАВЕТЫ ТЮДОР

Денисова А.Д., научный руководитель доц. Бельцер А.А.  
(Самарский университет)

В исследуемой проблематике центральными становятся вопросы об изменении в правах католиков, о целях и результатах первоначальной религиозной политики Елизаветы I. Временные рамки определяются периодом с 1558-1559 гг., когда были приняты важные законодательные акты в целях решения религиозной проблемы: «Прокламация королевы Елизаветы о запрете проповеди», «Акт о верховенстве» и «Акт о единообразии».

«Прокламация королевы Елизаветы о запрете проповеди», изданная в Вестминистерстве 27 декабря 1558 года стала первым шагом, сделанным Елизаветой в отношении решения религиозного вопроса. Закон резко не противопоставлял католиков и протестантов друг другу, а являлся предшествующим наиболее серьезных преобразований и окончательному оставлению католичеством позиции государственной религии [3, с. 416].

Первостепенной целью для правительства в отношении религии становится стремление к регламентации религиозной жизни подданных с последующим урегулированием межконфессиональных конфликтов.

«Акт о верховенстве», принятый в апреле 1559 года Елизаветой, делал ее «верховой правительницей» церкви, но не ее «верховой главой», отменял законы о ереси [2, с. 442]. Фактически, «Акт о верховенстве», содержал предложения, которые были закреплены сразу же в последовавшем законе, «Акте о единообразии», принятом тогда же, в апреле 1559 года [1, с. 13].

Все религиозные законы предыдущей власти были отменены, по принятому «Акту о единообразии» вводилась «Книга общих молитв» на основе книги, изданной в 1552 году при Эдуарде, со значительными изменениями, которые смогли бы примирить конфессиональные различия. Одно из наиболее важных изменений – слова причастия, интерпретировавшие теперь с католических позиций истинное присутствие Христа в хлебе и вине

Результаты проведенного анализа позволили сделать некоторые выводы о положении католиков в раннем религиозном законодательстве Елизаветы I. Принятые законы исключали всякое иностранное влияние во власть, что означало отдаление от Рима,

равно как и от папистской церкви, способствовали дальнейшему формированию и укреплению национальной церкви, против чего выступали католики. Они фактически провозглашали протестантство государственной религией, существенно стеснили в правах поданных католического вероисповедания. Нарушители принятых законов подвергались жестким наказаниям вплоть до тюремного заключения и смертной казни. В то же время утвержденные акты не развязывали руки протестантам, лишь постепенно лишая католиков установленных ранее привилегий. Можно прийти к выводу, что все изменения носили постепенный и достаточно мягкий характер, несмотря на то, что приближенные королевы были в основном протестантами. Принятые законы показали намерения Елизаветы I неукоснительно продолжать дело Реформации в своем королевстве.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор // Молодая гвардия. М., 2012.
2. Ерохин В. Н. Понимание причин обращения в католицизм и протестантизм полемике между католиками и протестантами Англии во второй половине XVI - начале XVII века // Вестник Нижневартговского государственного университета. 2012.
3. Ерохин В. Н. Английское Католическое сообщество в XVI – первой половине XVII века в современной британской историографии // Изд-во Нижневартговского государственного гуманитарного университета. 2012.

### ТРУДОВОЙ ПОДВИГ ЖЕНЩИН КУЙБЫШЕВСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА)

Маркарян Т.Ю., научный руководитель проф. Гулов В.А.  
(Тольяттинский государственный университет)

В Великой Отечественной войне советские женщины, как и весь наш народ, проявили невиданный в истории героизм.

Изучение хозяйственной деятельности Ставропольского района, Куйбышевской области позволяет комплексно взглянуть на развитие производств и колхозов в военный период. [1, с. 128]

В связи с массовым уходом тружеников района на фронт, серьезные задачи встали перед работниками сельского хозяйства.

В связи с мобилизацией в районе стало не хватать 132 тракториста, 30 комбайнеров и 92 их помощника. Если до войны эти профессии считались в основном мужскими, то теперь положение менялось. [2, с. 117]

Общий объем сельскохозяйственной продукции и о состоянии сельского хозяйства как экономического района в целом, так и отдельных его регионов хлебоборбы Поволжья поставили государству не менее 625 млн. пудом зерна, где Куйбышевская область занимала третье место, как хлебная область в войну. [3, с. 202]

Многие из женщин-трактористок после войны были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» [4, с. 64]

За время войны доля женского труда в сельском хозяйстве, по сравнению с 1940 годом, возросла в 6 раз.[5, с. 43] Женщины осваивали новые для себя профессии: механизатор, агротехник и т.д. [6, с. 80]

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ванчинов Д.П. Военные годы Поволжья (1941-1945) / Д. П. Ванчинов. – Саратов: изд. Саратовского университета, 1980. – 313 с.
2. Галаган В.Я. Ратный подвиг женщин в годы Великой Отечественной войны / В.Я. Галаган. – Киев: «Вища школа», 1986. – 302 с.
3. Захарова Ф. П. Куйбышевская область в годы ВОВ / Ф.П. Захарова. – Куйб. книжное издание, 1966. – 432 с.
4. Мурманцева В. С. Советские женщины в ВОВ / В. С. Мурманцева. – М.: Мысль, 1974. – 268 с.
5. Навеки памятные дни / гл.ред. Н.В. Сорокин. – Куйбышев: Куйб. книж. изд-о, 1975. – 351 с.
6. Храмов Л.В. Трудящиеся Куйбышевской области в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. / Л.В. Храмов. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1985. – 79 с.

#### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ АРМЯНСКОЙ ДИАСПОРЫ РОССИИ

Мкртчян Л.Г., научный руководитель проф. Леонтьева О.Б.  
(Самарский университет)

Современные исследования, посвященные армянской диаспоре России, интегрируют усилия представителей различных научных дисциплин. В исторической науке армянская диаспора изучается как в общероссийском масштабе, так и на региональном уровне. Специфика

региональных исследований заключается в том, что они проводятся на основе разных подходов и методологий, в том числе междисциплинарных [1].

В этнологии исследуются такие аспекты армянской диаспоры, как этнические традиции, этническое самосознание армян, быт и культура [3]. Социологи рассматривают диаспору как субобщность (в контексте системного подхода), особое внимание уделяя культурной дифференциации и интеграции армянской диаспоры, ассимиляционной тенденции, социокультурной адаптации армян-мигрантов [4]. В психологической литературе представлены методы исследования этнического самосознания армянской молодежи на основе теории уникальной личности [2].

Характерные для экономической науки статистические методы полезны при реконструкции и анализе социального портрета армянских беженцев, прибывших в Самарский край в 1915-1920-е гг. На основе документов из фондов Центрального государственного архива Самарской области (паспортов, удостоверений беженца, анкетных листов) создана база данных, позволившая решить поставленную задачу [5]. С помощью количественных методов было определено, что в период 1915-1921 гг. общая численность армянских беженцев в Самаре составляла более 400 человек. В результате проведенного исследования доказано, что армянская диаспора Самарского края в годы Геноцида формировалась за счет беженцев преимущественно из Восточной Армении; армянские беженцы с семьями стали массово прибывать в Самарский край в 1919 г. Центром прибытия была Самара, но беженцы находились также во всей Самарской губернии и сопредельных регионах. По социальному составу в основном это были представители средних ремесленных слоев, молодого поколения (преобладающая возрастная группа – от 20 до 44 лет); четверть от общего числа беженцев составляли дети. Таким образом, применение междисциплинарных подходов позволяет прийти к новым научным результатам.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Армяне в России. Сборник статей / Под ред. Э.Р.Григорьяна. М., 2013.
2. Варданян М. А. Психологические особенности этнического самосознания армянской молодежи в условиях титульного этноса и сопряженной диаспоры // Дис. ... канд. психол. наук. Москва, 2004.
3. Тер-Саркисянц А.Е. Армяне. История и этнокультурные традиции. М., 1998.

4. Хастян А. А. Армянские субобщности на Северном Кавказе: факторы социокультурной адаптации // Дис. ... канд. соц. наук. Ростов-на-Дону, 2001.

5. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф.Р-193. Оп.4. Д.8.

## ИСТОРИЯ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКИХ МОНАСТЫРЕЙ НА ПРИМЕРЕ СЫЗРАНСКОГО СРЕТЕНСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Хвастикова Т.Р., научный руководитель доц. Косенкова Н.А.  
(Самарский государственный технический университет)

Рассмотрена история создания Сретенского монастыря г. Сызрань (1856-1923 гг.). Выявлено, что архитектурный облик утраченной церкви Рождества Богородицы Сретенского монастыря в г. Сызрань имеет сходство с обликом церкви Св. великомученицы Екатерины арх. К.А. Тона. Был проведен сравнительный анализ планов и фасадов храмов архитектора К. А. Тона, проведен архитектурный анализ культовых объектов рассматриваемого периода.

В конце XX века, после 70 лет полного забвения, вновь проявился интерес к историко-культурному наследию вообще и Самарской области в частности, осознается неповторимость образа города и всего региона, основополагающую роль в формировании которого играли храмовые сооружения и монастыри.

Графическая реконструкция применяется, когда не осталось следов сооружения, но имеются свидетельства очевидцев, архивные данные и фотофиксация. Главное - сохранить аутентичность утраченного исторического объекта и максимально ограничить влияние новых элементов на сохранившийся исторический материал. Особо внимательного отношения требует именно культовая функция монастыря, как наиболее важная и значимая для горожанина XIX века.

Храм Св. Екатерины был традиционно пятиглавым, главный алтарь освящен в честь святой великомученицы Екатерины, имел два придела: северный — мученицы Александры и южный — святителя Николая Чудотворца. Храм был обнесен решеткой, на углах которой находились часовни. В 1929 году здание храма Святой Екатерины было снесено. На его месте построен кинотеатр «Москва»[12].

На основании сравнительного архитектурного анализа планов и фасадов храмов архитектора К.А. Тона, проведенного для восстановления церкви Рождества Богородицы Сретенского монастыря в г. Сызрань, была построена графическая модель ныне утраченного храма Сретенского женского монастыря и разработан памятный знак на месте существовавшего храма.

## СЕКЦИЯ «РУССКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ТЕОРИЯ ЯЗЫКА»

### ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕТОНИМИИ В РЕКЛАМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Гайнутдинова А.А., научный руководитель проф. Илюхина Н.А.  
(Самарский университет)

Рекламная стратегия образовательного учреждения предполагает комплексную, объективную, всестороннюю рекламу. Большую роль играет слоган, как один из важнейших элементов рекламного текста и рекламы вообще. Слоган должен максимально информативно и лаконично выразить суть предлагаемой услуги (в данном случае - образовательной). Обеспечить соблюдение этих двух условий в рекламных слоганах образовательных учреждений позволяет использование метонимии.

Использование наиболее частотных моделей метонимических переносов в рекламе образовательных учреждений связано со спецификой оказываемых услуг. Результатом является получение образования и приобретение новых знаний. Это определяет самую распространенную модель переноса в рамках пропозициональной метонимии – процесс, действие → результат (объект) – и конкретные лексемы, которые используются в слоганах учреждений: *образование и знание (знания)*:

*АТиСО - вуз практических знаний!*

*Престижное образование и карьера.*

В рекламе образовательных учреждений также используется сценарная метонимия. Использование сценарной метонимии позволяет акцентировать внимание потребителя услуги на тех преимуществах, которые дает получение образования:

*Мы учим побеждать.*

*Учим зарабатывать деньги.*



В рекламе образовательных учреждений используется типичная для русского языка модель сценарной метонимии – обозначение всего комплекса действия с помощью глаголов перемещения:

*Приходите к нам учиться.*

*Хочешь стать профессионалом - иди к нам.*

*Ваш ребёнок талантлив. Приходите и убедитесь!*

Образовательные учреждения представляют собой денотаты, знание о которых организовано в виде фрейма. Название учреждения может обозначать здание, вид образования, учеников/студентов, руководство и многое другое. В рекламных слоганах может актуализироваться любой из этих аспектов:

*Классический университет – классический выбор*

*Школа - твой дом, и ты хозяин в нем!*

В рекламных слоганах образовательных учреждений используются все виды метонимии, выделенные на когнитивных основаниях. Отмечена связь вида переноса с тем, какой элемент рекламной коммуникации актуализируется в слогане.

Конкретные типы переносов внутри выделенных групп не так разнообразны. Нестандартная метонимия представлена единичными примерами.

Одной из основных функций метонимии в рекламе образовательных учреждений является актуализирующая, она позволяет сосредоточить внимание потребителя на том аспекте, который необходим создателю рекламы.

## ДИНАМИКА СЕМАНТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КОРНЯ КРАС-

Гудов Д.М., научный руководитель проф. Карпенко Л.Б.

(Самарский университет)

На современном этапе значения слов красный и красивый различны, хотя в историческом плане они имеют общую производящую основу. Это родство подтверждается словосочетаниями типа «красный угол», «Красная площадь» или «красна девица», где определение имеет значение «красивый/красивая», несмотря на то, что внешняя оболочка говорит именно о цветовом характере.

Во временном плане развитие цветовой семантики, мы делим на два периода: 1) С общеславянского периода до XVI века; 2) С XVI века до настоящего времени.

Первый этап характеризуется неопределённостью. По поводу исконного значения нет единой точки зрения, хотя исследователи и рассматривают исходным вариантом значение «огонь»: одна часть ученых полагает, что внешние характеристики послужили причиной появления лексического значения (И.В. Садыкова, Н.М. Шанский); другая часть считает, что значение зародилось от жертвенного огня (крада) и причиной в первую очередь рассматривает символический аспект (О.Н. Трубачев, П. Я. Черных), по которому реконструирует значение «цвет жизни» (О.Н. Трубачев).

Мы в данном исследовании придерживаемся диалектического подхода. Таким образом, приобретая лексическое значение «цвета жизни», затем определяется этот самый цвет – красный, что, собственно, и указывает следующим значение О.Н. Трубачев, правда, добавляет еще значение румянца. Стоит дополнить, что символическое значение имеет и обычный огонь.

Следующее значение для корня крас-, «красота», окончательное на период существования праславянского языка, которое закрепится в старославянском языке и древнерусском языке до XIV – XVI вв. Так в «Изборнике» 1076 года, мы встречаем примеры употребления корня крас- только в значении «красота/красивый». Подобную ситуацию мы наблюдаем и в «Галицкой летописи» 1201–1260 гг. В «Повести временных лет», по Ипатьевскому списку, примерно составленному в 1425 году, так же данный корень употребляется в значении «красота». Но уже к 1442 году в «Хронографе» Пахомия Логофета, корень крас- начинает употребляться и для цветообозначения.

Важно так же отметить, что такая семантическая динамика не была продуктивна. Это обоснованно малым количеством примеров использования корня крас-в значении цветообозначения, и преобладанием значения «красота» до середины XVI века. Для обозначения красного цвета используется червленный / чермленный. Так, например, в первой печатной книге «Апостол» 1564 года есть 25 прилагательных с корнем черв-, и только 6 с корнем крас-со значением «красота», «прекрасный». Такое положение сохраняется до XVIII века.

Таким образом, предпринятые наблюдения свидетельствуют о многом. Во-первых, мы должны высказать предположения о влиянии старославянского значения корня на древнерусский. Во-вторых, динамика развития была не велика, по причине консервации церковной письменностью языка, о чем свидетельствует «Апостол».

## НАЗВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ГРУПП В СВЕТЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Куршева А.А., Кельчина А.А., Емельянов А.А.,  
научный руководитель доц. Темникова Н.Ю.

(Самарский государственный университет путей сообщения)

Объектом нашего исследования являются названия современных российских музыкальных коллективов, работающих в различных стилевых направлениях (главным образом, поп-музыки, рэпа и рока). Всего мы собрали более ста собственных имен и проанализировали полученный материал с точки зрения его формы и содержания.

Первое, что бросается в глаза, - это тот факт, что Россия всё больше стремится ориентироваться на Запад. Мы видим огромное количество названий на английском языке: *Morgenshtern*, *GONE.Fludd*, *Markul*, *Big Baby Tape* и мн.др. Часто даже русские имена записывают на латинице: *PHARAON*, *Kamaz*, *OBLADAET*, *Radio Tapok*.

Часто встречаются графические небуквенные символы в названиях музыкальных групп: *5sta Family*, *5nizza*, *Menswe@r*, *#2Mauii*, *Ic3peak*, *Lucky4*, *2rbina 2rista* и др. Это явление согласуется с общей тенденцией в сфере современной интернет-коммуникации – изменением орфографии.

Назовем актуальные приемы образования названий молодежных музыкальных групп. Прежде всего – это трансформация словосочетания (или целого предложения) в слово (сращение): *Найтивыход*; *Твоепадениеверх*; *Степеньискренности* – и аббревиация: *НОМ* – Неформальное Объединение Молодёжи, *Э.С.Т.* (англ. *E.S.T.*) – Электро Судорожная Терапия.

Наряду с этим активно используются в качестве названий расчлененные предложения: *Вышел покурить*, *Масло черного тмина*, *Эли на маковом поле*, *Завтра брошу* и т.п. Такие названия звучат гораздо эпатажнее по сравнению с теми эргонимами, которые построены по привычной модели (*Чёрная речка*, *Коллежский ассессор*, *Июньские дни*).

Очевидно, что названия музыкальных групп закрепляют в общественном сознании некие ценности. Это происходит с помощью отбора определенных лексических средств. Так, например, музыкальные коллективы часто избирают резкие и провоцирующие наименования типа: *Thomas Mraz*, *Maniak*, *Аборт мозга*, *Кровосток* и т.д. Здесь музыканты продолжают рок-н-ролльную традицию: эксплуатируют такие первобытные составляющие жизни молодежи, как секс, насилие, алкоголь, наркотики и т.д.

Наряду с этим проявляется другая – противоположная – тенденция: использование в качестве наименований обыденных, бытовых понятий: *Гречка, Монеточка, Буерак, Катазз, Ворона, Божья коровка* и т.д. Актуальным является мотивирующий образ еды: *Сливки, Хлеб, Ранетки, Фруктовый кефир, Пицца*. В этих названиях, звучащих нарочито бесхитростно и невинно, как бы декларируется антитеза «содержательной рок-музыке», которая требует от слушателя определенной работы мысли и морального напряжения.

В целом, можно утверждать, что и на структурном, и на содержательном уровне в названиях музыкальных групп выражается идея протеста против общепринятых, официальных правил и ценностей.

Рассматриваемые нами номинации выступают как своеобразные элементы рекламы молодежной культуры, как квинтэссенция ее ценностей.

## ГЛАГОЛЫ-ЗООФОНЫ В САМАРСКИХ ГОВОРАХ

Морозова А.Н., научный руководитель доц. Баженова Т.Е.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Зоофоны – это слова, которые служат обозначениями криков животных и птиц: *кукукать, зенкать, квохтать* и др. Источниками исследования послужили материалы, собранные в диалектологических экспедициях студентами и преподавателями самарских вузов. Нами составлены три карты, на которых были отражены как общеупотребительные, так диалектные глаголы-зоофоны со значениями звуков, издаваемых кошкой, лошадьё и гусем.

В общей сложности на карту, отражающую наименования звуков, издаваемых кошкой, было нанесено 124 условных обозначения. В выборке глаголов-зоофонов, представляющих вокализацию звуков, издаваемых кошкой, преобладали стилистических вариантов *мяучет/мяукает*, при этом вариант *мяучет* оказался более частотным – 77 фиксаций. Данные варианты равномерно распределены по всей территории Самарской области и не образуют устойчивых ареалов, что соответствует их характеристике общеупотребительных стилистических вариантов. При картографировании был отмечен также диалектный лексико-фонетический вариант *няучет*, встречающийся в самарских говорах спорадически.

Среди наименований звуков, издаваемых лошадьё (выборка составила 129 фиксаций), наиболее распространенным вариантом является общеупотребительный зоофон *ржёт*. Данный вариант отмечен как единственный в 119 населённых пунктах Самарской области. Этот вариант

распределен по территории Самарской области равномерно и ареалов не образует. Менее частотный глагол *гогочет*, употребляющийся наряду с глаголом *ржёт*, единично встречается на западе южной части области, а также на западе и востоке центральной части Самарской области.

Лексемы, служащие обозначением звуков, издаваемых гусем, составили 90 лексем в нашей выборке. Самым частотным вариантом, представляющим вокализации звуков, издаваемых гусем, является глагол-зоофон *гогочет*, который образует обширный ареал в центральной части Самарской области, а также сравнительно небольшой ареал на юге. Спорадически представлены на карте варианты *гагачет* (9 населённых пунктов), *гогочет/гагачет* (6 нас. пунктов), *гагачет/гагакает* (5 нас. пунктов), а также *каучить/ каукает* (11 нас. пунктов).

Можно утверждать, что формы зоофонов с вариативной аффиксальной морфемой *гагачет/гагакает* локализуются преимущественно в северных районах нашей области, а варианты *кагачет/кагакает* имеют привязку к южнорусским говорам.

Единичные диалектные варианты глаголов-зоофонов, передающих крики гуся, зафиксированы в трёх населённых пунктах: *гагавит* – в Александровке Клявлинского р-на, *кагачет* – в Малой Малышевке Кинельского, *хагакает* – в Натальино Безенчукского р-на.

Самарским говорам свойственны также невидоспецифичные глаголы-зоофоны, обозначающие крики гуся, например, лексико-семантический вариант *кричит* (8 населённых пунктов), *иштит* – в Большой Романовке Кошкинского р-на, *зевает* – в Калиновке Красноярского р-на Самарской области.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ

Е.А. ЕВТУШЕНКО И А.А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Тукмакова Т.В., научный руководитель доц. Безрукова А.А.

(Самарский университет)

Предметом исследования доклада станут окказиональные производные от прецедентных имен в стихотворениях Е.А. Евтушенко и А.А. Вознесенского. «Про его донжуанщину // врут завистники желчные» [1, с. 316]. «Но, грешивший, словно спец, // донжуанно, // покраснел я, наконец, // долгожданно» [2, с. 57].

Наречие и имя существительное образованы от имени собственного Дон Жуан. Имя существительное образовано с помощью суффикса –щин-, имеет собирательное значение и говорит читателю о светском образе жизни героя стихотворения. ОЕ образована по модели,

соответствующей норме, в узусе функционируют существительные с суффиксом –цин-, в качестве мотивирующих основ выступают имена исторических лиц и литературных героев: *аракчеевщина, маниловщина, обломовщина*.

ПАСТЕРНАКИАДА [1, с. 341], БУЛАТИАДА [1, с. 375] (названия стихотворений). В основе окказиональных имён существительных – имена собственные: фамилия поэта Бориса Пастернака и имя барда Булата Окуджавы. Суффикс -иад- входит в состав наименований массовых спортивных соревнований (ср. *олимпиада, универсиада, спартакиада*). Окказионализм подчёркивает широкую известность поэтов, их значимость для культуры. И у А.А. Вознесенского окказиональные дериваты от прецедентных имен образованы по аналогичным узуальным моделям.

«Аве, великая авеню Кунцева, // где, колёса кверху подняв, // развлекается *поставвакумский* // *аве-умственный* молодняк. // Аве, акула капитализма!» [4, с.27].

*Поставвакумовский* (ср. *посттравматический, постмодернистский, постсоветский*) *молодняк* – они связаны с ценностями капиталистического общества. Окказионализм *аве-умственный* следует той же приставочно-суффиксальной модели, но здесь интересна первая часть слова. *Аве* – латинская фраза, которую римляне использовали в качестве приветствия, ср. *Аве, Цезарь! Аве* представляет собой повелительную форму глагола *avere*, «здравствовать». *Аве-умственный* – это приветствие уму, новому миропорядку, созданному поколением капитализма.

Таким образом, с точки зрения словообразования окказионализмы Евтушенко и Вознесенского очень похожи. Базой служит узуальная система языка. Но с точки зрения семантики ОЕ Евтушенко и Вознесенского различны. У Е.А. Евтушенко упрощению восприятия способствуют фоновые знания – общеизвестная информация, представленная распространёнными символами.

У А.А. Вознесенского базой для окказиональных дериватов служат личные имена, топонимы, актуальные для разных эпох. Но в контексте они приобретают иное, современное звучание.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Евтушенко Е. Не теряйте отчаянья. Новая книга: стихи 2014–2015 гг. / Евгений Евтушенко. — СПб.: Азбука, Азбука–Аттикус, 2015.– 144 с.

4. Вознесенский А.А. Полное собрание стихотворений и поэм в одном томе. - М.: "Издательство АЛЬФА-КНИГА", 2012. - 1223 с.

## СЕКЦИЯ «СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»

### СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДИК ОЦЕНКИ САЙТОВ

Галкина М. Л., научный руководитель доц. Ростова Е.П.  
(Самарский университет)

Представлен сравнительный анализ методик оценки сайтов из разных стран. В ходе исследования были проанализированы такие подходы, как:

- методика Университета Брауна (Провиденс, США), разработанная под руководством профессора политологии Даррелла Уэста [2];

- подход Дж. Стоуэрса из Университета Сан-Франциско, США;
- особые приемы оценки "выходных измерений" (outputmeasures);
- методика, разработанная экспертами Института развития свободы информации (Санкт-Петербург, РФ) [3];
- метод юзабилити-тестирования.

Кроме того, было рассмотрено, когда именно возникает необходимость оценки сайта, а так же, что собой представляет сайт с точки зрения его создания, восприятия пользователем, работы поисковых систем[1].

В результате проделанной работы были выявлены сильные и слабые стороны каждой из рассматриваемых методик. Поскольку различные методики опираются на разные критерии оценки, следует основывать выбор на целях и объекте анализа. Выбирать методику оценки сайта следует в зависимости от самого сайта, его целевой аудитории и содержания. Именно от того, для каких целей и какого типа сайт нужно анализировать, и зависит, какую методику следует выбрать.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арбатская О.А. О различных подходах к оценке качества сайтов. Режим доступа: <http://fulltext.pl.spb.ru/unor/metod/bibl/2009/Arbatskay.pdf>
2. Методики оценки сайтов. Учебные материалы для студентов. Режим доступа: [https://studme.org/42815/menedzhment/metodiki\\_otsenki\\_saytov](https://studme.org/42815/menedzhment/metodiki_otsenki_saytov)
3. Павлов И. Ю. Методика мониторинга сайтов некоммерческих организаций//Институт развития свободы информации. Санкт-Петербург. – 2011.

## ВЕРБАЛЬНЫЙ И ВИЗУАЛЬНЫЙ ТЕКСТ КОМИКСОВ: ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА И ВОЗДЕЙСТВИЯ

Неустроева А.О., научный руководитель доц. Кузнецова Д.Д.  
(Университет «МИР»)

В настоящее время комиксы являются одним из наиболее ярких представителей креолизованных текстов и с растущей популярностью встает вопрос об их переводе. Мы изучили трилогию комиксов «Avatar: The Last Airbender. The Promise. Chapter 1-3», и мангу «One Piece. Chapter 542-546». Были обнаружены такие лексические особенности, как реалии, звукоподражания с междометиями и антропонимы.

Всего были рассмотрены сто девяносто три звукоподражания и междометия, они нам показались наиболее интересными. Данное исследование позволило сделать ряд выводов. Во-первых, от перевода зависит каким будет воздействие на читателя. Либо переводчик справился со своей задачей и будет оказано воздействие, которое задумал автор, либо у него не получилось и это уже может привести к недопониманию. Также, в переводе звукоподражаний и междометий в комиксе про Аватара Аанга ошибки допускали чаще, нежели в переводе звукоподражаний и междометий манги «Ван Пис», где читатели сразу понимали, что означает тот или иной звук. Мы отметили, что переводчики в большинстве случаев подбирали аналоги к оригиналу, но в итоге перевод в комиксе «Avatar: The Last Airbender» был выполнен менее успешно, что мы можем наблюдать в следующем примере. *Poom! Poom! Poom!* – звук от взрыва салюта.

«*Бух! Бух! Бух!*» переводчики пытались найти максимально приближенный вариант по смыслу к оригиналу. Но в русском языке «бух» означает скорее звук падения чего-то тяжелого сверху вниз и поэтому перевод не может считаться успешным. Также, данная ошибка может привести к неверному представлению того, что происходит и от этого на читателя уже будет произведено неправильное воздействие. Мы считаем, будет более понятно, если перевести «*Poom! Poom! Poom!*», как «*Бах! Бах! Бах!*» или «*Бум! Бум! Бум!*», потому что русскоязычные читатели, когда увидят сцену с салютом, скорее подумают и представят подобные громкие и тяжёлые звуки.

В то же время перевод звукоподражаний и междометий манги «One Piece» более успешный, хотя и неофициальный. Там либо описывали звуки, адаптировали под язык перевода, либо использовали такой способ, как транскрипция. *Ē!!!* (Eee!?) – реакция людей, которые находились рядом с одним из персонажей на его реплику. В переводе на английский язык «*Ehh!?!*» можно утверждать, что переводчики прибегли к



транскрипции, чтобы передать звуковую форму и эмоциональную составляющую персонажей и, исходя из этого, перевод может считаться эквивалентным и адекватным.

В переводе на русский язык «Чтоо!?!»), мы отметили, что произошла адаптация, поскольку русскоязычный человек скорее всего отреагировал бы именно так. Перевод может считаться успешным, так как читатель сразу поймёт, что персонажи испытывают удивление и с помощью сопутствующего изображения узнает почему.

## **СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

### **МОНЕТАРНОЕ ПОВЕДЕНИЕ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ Г. О. ТОЛЬЯТТИ)**

Баталова А. И., научный руководитель доц. Иванова Т.Н.

(Тольяттинский государственный университет)

По результатам исследования можно сказать, что большинство людей предпочитают копить деньги. Скорее всего, это связано с тем, что большинство людей оценивают свое материальное положение как среднее и, чтобы совершать покупки, им приходится копить нужную сумму.

Исходя из этих данных, мы можем сказать, что преобладающей моделью монетарного поведения является отложенная традиционная модель монетарного поведения. Она характеризуется тем, что люди резервируют денежные ресурсы на более или менее длительный срок, чтобы в будущем ими воспользоваться.

Также, согласно результатам опроса, можно отметить проявление рациональной модели монетарного поведения. Она базируется на жесткой калькуляции денежных ресурсов, обязательном количественном учете баланса накоплений и трат. Люди старшего поколения предпочитают планировать свой бюджет в большей степени, чем молодежь. Альтруистическая модель монетарного поведения проявляется в основном у женщин. Она базируется на безвозмездной трате денежных ресурсов, с целью оказать помощь нуждающимся людям. Сознательно-дисфункциональные модели монетарного поведения выражаются в том, что некоторые являются расточительными, а другие, напротив, сосредоточены на накоплении. Таким образом, выбор модели монетарного поведения определяется влиянием многих факторов, среди которых демографические характеристики, принадлежность к той или иной профессиональной группе, материальное положения, место жительства.

## БОЛОНСКАЯ СИСТЕМА КАК ИНСТРУМЕНТ МОДЕРНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОТНОШЕНИИ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Борисова Г.А., научный руководитель ст. преп. Лаптева Н.В.  
(Самарский университет)

Представлены основные положения Болонской декларации и их достоинства, взятые за основу государственной политики в сфере высшего профессионального образования (далее – ВПО), нацеленной на усиление конкурентоспособности российского высшего образования на международном рынке, среди которых [2, с. 53- 54]:

— переход на двухуровневую систему ВПО (бакалавриат и магистратура) – позитивно с точки зрения создания некой иерархии на рынке труда в связи с наличием разных квалификаций, а также процессов глобализации;

— введение системы академических кредитов– благоприятно сказывается на повышении академической мобильности студентов в силу их возможности получать высшее образование в разных ВУЗах;

— внедрение балльно-рейтинговой системы – более гибкий способ оценивания знаний студентов.

Основное внимание в работе уделено академической мобильности студентов и преподавателей – базовому принципу Болонского процесса. Все внедренные в систему ВПО новшества Болонской декларации, так или иначе, основываются на указанном принципе. В работе рассматриваются основные инструменты и механизмы реализации государственной образовательной политики: целевые программы и образовательные учреждения. В качестве инструмента государственной образовательной политики приводится государственная программа «Развитие образования», нацеленной на [1]:

— увеличение числа российских университетов, входящих в первую сотню рейтингов мировых университетов;

— обеспечение участия научно-педагогических работников в программах международной академической мобильности;

— ведущими российскими университетами будут реализовываться совместные образовательные программы с ведущими зарубежными и российскими университетами и научными организациями;

— увеличение численности преподавателей и обучающихся, прошедших обучение в ведущих образовательных и научных организациях, в том числе за рубежом.

В качестве основного механизма осуществления государственной образовательной политики рассматриваются национальные исследовательские университеты, крупнейшие российские университеты (МГУ им. Ломоносова, СПбГУ). В рамках принципа академической мобильности студентов и преподавателей в работе уделяется внимание набирающей популярность программе Erasmus+ - европейской программе академических обменов между ВУЗами. Россия является страной-партнером указанной программы, где расположен национальный офис, контролирующей реализацию программы и координирующей эти процессы совместно с Министерством образования и науки Российской Федерации. Финансирование поездок в рамках программы Erasmus+ осуществляется за счет грантов, выделяемых вузам-партнерам, в числе которых СПбГУ, Европейской Комиссией. ЗАЧЕМ: модернизация, расширение доступности и развитие интернационализации высшего образования в странах-партнерах; создание платформы для развития и укрепления сотрудничества между странами ЕС и странами-Партнерами (а также между странами-Партнерами), содействие добровольному сближению с тенденциями развития высшего образования в странах ЕС, содействие межкультурному и межличностному обмену. Выводом работы может послужить факт повышения конкурентоспособности российского высшего профессионального образования за счет увеличения числа иностранных студентов, обучающихся в российских вузах (с 1,3 тыс. в 2012 году до 2,7 тыс. в 2017 году). Это говорит о положительной тенденции модернизации ВПО в России.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» // Собрание законодательства Российской Федерации // Издательство «Юридическая литература». – 2018. - №1. - Ст.375.
2. Голик В. И., Шульгатый Л.П. К реализации Болонской декларации в России // Научный вестник ЮИМ. – 2016. - №2. – С. 52-55.

## ПОТРЕБНОСТИ МОЛОДЕЖИ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В КОНТЕКСТЕ МЕГАТЕНДЕНЦИЙ ЕДИНОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИОННОЙ ПАРАДИГМЫ

Букатинская К.А., научный руководитель доц. Иванова Т.Н.  
(Тольяттинский государственный университет)

По результатам проведенного исследования было выявлено, что студенты имеют потребность в изучении иностранных языков. Потребности в изучении иностранных языков двух групп студентов по большому счету не зависят от специальности.

Гипотеза, поднимаемая в начале исследования, о том, что основная часть молодежи имеет потребность в изучении хотя бы одного иностранного языка в условиях глобализации, а также о том, что иностранный язык выступает в процессе обучения сложным инструментом эффективной коммуникации, с учетом возможностей и способностей человека, подтвердилась.

Студенты осознают значимость владения иностранными языками. Многие из студентов уже владея каким-либо иностранным языком, начинают изучать второй язык, который в совокупности с первым даст шанс более успешной реализации себя в карьере, а также в жизни в целом. Студенты, которые не занимаются изучением иностранного языка или же имеют низкий уровень владения, замотивированы на обучение, понимая все перспективы, которые откроются перед ними. Можно сказать, что глобализация поставила перед молодежью определенные условия, которые в корне меняют значимость иностранного языка. Теперь знание языка – это не роскошь, а необходимый аспект успешной реализации себя в современном мире. Теперь изучение иностранного языка в современном глобализированном мире – это один из важнейших аспектов функционирования современного человека.

## ВОСПРИЯТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ РИСКОВ ГРАЖДАНАМИ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ Г. О. ТОЛЬЯТТИ)

Гулиева Л.А., научный руководитель доц. Желнина Е.В.  
(Тольяттинский государственный университет)

Анализируется динамика различных исследований, целью которых было выявление самых распространенных страхов среди россиян. Помимо этого, подробно рассматривается предложенная нами классификация рисков. Особое внимание уделяется информационным рискам, так как предполагается, что СМИ влияет на общество,

конструируя социальную реальность, тем самым воспроизводя новые риски в обществе.

Проводится эмпирический анализ рискологических тенденций в информационном обществе, где с помощью анкетирования и анализа уже ранее проведенных исследований делается вывод о восприятии рисков гражданами г. о. Тольятти.

Респонденты оценивают вероятность появления различных рисков в их жизни на «3», что по пятибалльной шкале представляет собой оценку «выше среднего». Особых различий между мужчинами и девушками в восприятии этих рисков нет. Следует отметить то, что аварии на транспорте и производствах ожидаются мужчинами больше, чем девушками; девушки опасаются знакомств и толпы больше, чем мужчины. Обращая внимание на блок об информационных рисках, важно отметить, что тольяттинцы считают информацию, предоставляемую телевидением, искаженной в большей степени, чем информацию, предоставляемую Интернетом.

## ПРОБЛЕМА УПРАВЛЕНИЯ ЛИЧНЫМИ ФИНАНСАМИ У СТУДЕНТОВ САМАРСКОЙ СамГАУ

Даниленков А.А., научный руководитель ст. преп. Мальцева О.Г.  
(Самарский государственный аграрный университет)

Студенческая молодёжь – одна из наиболее уязвимых социальных групп. Низкий уровень финансовой грамотности и недостаточное понимание в сфере личных финансов может привести в будущем не только к банкротству, но и к неграмотному планированию выхода на пенсию, уязвимости к финансовым мошенничествам, чрезмерным долгам и социальным проблемам, включая депрессию и прочие личные проблемы. К сожалению, в вузах не уделяют достаточное внимание изучению планирования личных финансов, поэтому студенты, имея доступ к источникам информации и изучая курс экономики в высших учебных заведениях, слабо ориентируются в вопросах финансовой грамотности[3].

Для решения задач исследования нами было проведено анкетирование среди студентов 1–4 курсов Самарского государственного аграрного университета очной формы обучения на тему: «Управление личными финансами». Возраст опрошенных варьировался от 18 до 22 лет. Количество респондентов составило 60 человек.

Большинство опрошенных (80%), согласно результатам анкетирования, проживает в общежитии, что позволяет сделать вывод о самостоятельном управлении студентами личными финансами и самостоятельном выстраивании финансового поведения.

На вопрос об источнике дохода в приоритете оказались такие ответы как стипендия (75%) и материальная помощь родителей (50%).

Если сравнивать обучающихся разных курсов, то, студенты 1,2 курса в большинстве пользуются помощью родителей (70%), а 30% опрошенных живут на стипендию. На старших 3,4 курсах ситуация выглядит следующим образом: 40% респондентов помогают родители, 40% опрошенных получают стипендию, а 20% студентов имеют постоянный заработок, то есть опрошенные имеют постоянное место работы.

Наибольший удельный вес имеют статьи расходов на «транспорт» (100%), на «питание» (90%), на «сотовую связь и интернет» (85%). Достаточно высокую и равную статью расходов имеют «отдых и развлечения», а также покупка «материалов для учебы» – по 65% соответственно. На оплату счетов идут самые минимальные траты у большинства студентов – 35%. Данный факт объясняется тем, что большинство студентов проживают в общежитии, а оплата счетов там минимальна.

При анализе пунктов экономии опрошенных, выяснилось, что 78% студентов выбранных курсов при сегодняшней экономической ситуации стали бережнее относиться к личным финансам. При этом 65% респондентов экономят на развлечениях и 17% – на питании.

Студентам был задан вопрос: «В какой форме вы оплачиваете свои покупки?». При этом 62% респондентов ответили, что расплачиваются пластиковой картой, 38% опрошенных рассчитываются наличными денежными средствами. С психологической точки зрения рациональнее оплачивать свои покупки наличными деньгами, так как человек, использующий безналичные формы оплаты зачастую не замечает своих расходов.

Исходя из данных анкет, можно сделать вывод о том, что доходы студентов с каждым курсом растут, так, на 1 курсе доходы в среднем составляют от 5 тысяч рублей, на 2 курсе – 8,5 тысяч рублей, на 3 курсе – 10 тысяч, а на 4 курсе – 14 тысяч рублей. Данная тенденция объясняется появлением нового источника дохода респондентов – заработная плата. Однако расходы студентов также имеют тенденцию к росту.

Студентам был также задан вопрос: «Ведёте ли Вы учёт своих денежных средств?». Ответы большинства респондентов оказались положительными (85%). На основании полученных результатов можно сделать вывод о том, что процент студентов, осуществляющих учёт своих денежных средств, снижается с повышением учебного курса.

Основываясь на результатах научных исследований, студенты, ведущие учёт своих денежных средств, в среднем за месяц расходуют меньше, чем те, кто учёт не ведёт.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что студенты Самарской ГСХА имеют сложности в управлении своими личными финансами.

Во-первых, расходы студентов с каждым курсом растут пропорционально доходам. Во-вторых, процент студентов, ведущих учёт своих денежных средств, с увеличением курса сокращается, что негативно сказывается на управлении их личными финансами, это подтверждается научными исследованиями. В-третьих, большинство студентов расплачиваются пластиковой картой, что также не помогает им в рациональном использовании своих личных финансов. Однако проведенное анкетирование показало, что студенты следят за экономической ситуацией в стране, так как сокращают свои расходы на развлечения. Исходя из всего вышеизложенного, нами сформулированы следующие рекомендации и предложения по рациональному управлению личными финансами.

1. Ведение собственного бюджета, подсчёт своих регулярных расходов, выделение 10...15% от своего дохода на сбережения. Практическим инструментом отслеживания и управления личными финансами является программный продукт, разработанный компанией Microsoft, который является шаблоном для программы Excel, он очень прост в освоении для любого пользователя ПК [1].

2. Осуществление накопления денежных средств, для этого необходимо определить чёткую цель накопления, прописать временные рамки, желаемую сумму, продумать способ и место накопления.

3. Отслеживание экономической обстановки в стране. Для этого необходимо интересоваться курсами валют, в каком банке выгоднее открывать счета. Также следует рассмотреть, какие существуют разновидности банковских карт, из чего состоит стипендия или зарплата. Также следует отказаться от кредитов и рассрочек и любых денежных займов. Данные знания помогут

ориентироваться в современном мире и вовремя перенаправлять личные финансы [2].

4. Избегание необдуманных покупок, частого использования скидок и акций. Маркетинговые стратегии магазинов заставляют нас покупать больше, всё это приводит к бессмысленным тратам. Необходимо выбирать вещи и продукты, учитывая соотношение цены и качества.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бюджет студента [Электронный ресурс]. – URL: <https://templates.office.com/ru-ru/бюджет-студента-TM00000012> (дата обращения: 20.04.2019).

2. Как управлять личными финансами? [Электронный ресурс]. – URL: <https://adukar.by/news/kak-upravlyat-lichnymi-finansami> (дата обращения: 20.04.2019).

3. Киселевская, Е. Е. Анализ финансовой грамотности студентов вузов // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 733-736. [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/114/30207/> (дата обращения: 20.04.2019).

### ФРИЛАНС РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ: РЕСУРС ИЛИ УГРОЗА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СТРАНЫ

Ефименко Е.И., научный руководитель ст. преп. Лебедева Л.Г.  
(Самарский государственный экономический университет)

Представлен анализ сферы фриланса в Российской Федерации, рассмотрены возможные способы поддержки сферы предпринимательства и свободного трудоустройства.

В связи с ускоренным развитием информационных технологий и производства, наметилась устойчивая тенденция к форме удаленного типа занятости. Данный вид занятости носит неофициальный характер, но при этом в нем задействован значительный слой населения, занимающийся преимущественно предпринимательством [1, с. 223].

Фриланс является источником предпринимательства. Предприниматели – инноваторы, способствуют развитию экономики страны, в большинстве своем именно благодаря им экономика государства может выйти на совершенно новые стадии развития. Инноваторов не более 2,5% от общего населения стран [3, с. 340]. Как правило? это молодые люди. Фриланс позволяет им



самостоятельно выбирать форму, место реализации своей трудовой деятельности. Фрилансеры – это потенциальные индивидуальные предприниматели.

В прогнозе долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2030 года основной упор делается на развитие малого и среднего бизнеса [4]. В России существуют программы развития предпринимательства, которые предполагают выдачу грантов, компенсаций расходов, различного рода субсидий предпринимателям. К 2030 году планируется достижение количества индивидуальных предпринимателей в расчете на 1 тыс. человек населения страны - 38,2 единиц. На конец августа 2017 г. численность занятых в сфере индивидуальной предпринимательской деятельности составила 5682,4 тыс. человек. Новейшие социологические исследования показывают, что каждый новый сотрудник, пришедший на удаленную работу и имеющий необходимое обеспечение для занятости, может внести вклад в экономику своего предприятия в размере 170 тысяч рублей в год за счет сокращения расходов [2]. Фриланс является реальным способом решения проблем безработицы и низкого уровня жизни населения нашей страны, так как с 2012 года наблюдается увеличение числа населения, имеющего доходы ниже прожиточного минимума. Ключевой проблемой развития фриланса является официальная регистрация трудовой деятельности, в результате чего Пенсионный Фонд России недополучает финансовые средства. Сфера фриланса может стать социально-экономическим источником развития страны при наличии грамотной поддержки со стороны государства.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Барсукова С. Ю. Неформальная экономика: экономико-социологический анализ. М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004.
2. Битрикс 24 <https://www.bitrix24.ru/blogs/notice/rossiya-sekonomit-bolee-1-trln-rublej-ot-perekhoda-na-distantsionnuyu-.php>.
3. Новиков А. В., Ярашева А. В. Финансовая социология: учебное пособие М., 2016.
4. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года [http://economy.gov.ru/minec/activity/sections/macro/prognoz/doc20130325\\_06](http://economy.gov.ru/minec/activity/sections/macro/prognoz/doc20130325_06).

## СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КЛИНИЧЕСКОЙ ФАРМАКОЛОГИИ В РОССИИ

Сараева Е.Н., научный руководитель доц. Михеева М.А.  
(Медицинский университет «РЕАВИЗ»)

Возникновение и развитие клинической фармакологии связано со следующими датами: 1932 г. - рождение термина «Клиническая фармакология»; 1947 г. - первая книга по клинической фармакологии; 50-е гг. XX в. - первый обучающий цикл по клинической фармакологии в России; 1962 г. - первые учебники по клинической фармакологии; 1974 г. - официальное признание специальности «Клиническая фармакология» (ВОЗ); 1983 г. - создание Европейской ассоциации клинических фармакологов; 1989 г. – 1 съезд клинических фармакологов СССР. Необходимость развития клинической фармакологии в настоящее время определяется: значительным количеством лекарственных средств на фармацевтическом рынке России; большим количеством лекарственных средств с недоказанной эффективностью и безопасностью; неоднородностью популяции и значительной вариабельностью генетически детерминированных ответов на введение лекарств; избытком информации низкого качества о лекарственных препаратах; отсутствием официальных систематизированных данных о клинической эффективности воспроизведенных лекарств; постоянным обновлением ассортимента лекарственных средств; экономической затратностью лекарственной терапии.

В экономической оценке фармакотерапии заинтересованы лица, отвечающие за формирование лекарственной политики в стране, регионе, конкретном ЛПУ. Оценка затратности лекарственной терапии важна для всего общества в целом и конкретного пациента в частности.

Экономическая направленность анализа предполагаемых схем лечения позволяет соотнести возможности государства и конкретных людей в оплате лекарств, при выборе конкретных препаратов при формировании формулярных списков, подготовке стандартов лечения. В Российской Федерации более 30 миллионов человек, отнесенных к 31 категории заболеваний и 41 группе населения, при амбулаторном лечении имеют право на получение лекарственных средств бесплатно или с 50%-й скидкой со стоимости. Именно эти обстоятельства определили потребность в появлении и развитии фармакоэкономики. Еще одним направлением современной медицины и фармации, в котором активно используется методология клинической фармакологии, являются клинические исследования лекарственных средств. Учитывая, что

клинические испытания в последние годы имеют тенденцию к расширению и проводятся во многих ЛПУ, этот вопрос постоянно должен находиться под контролем клинических фармакологов, что позволит обеспечить высокое качество выполнения исследований и повысить их безопасность для пациентов.

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА К ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ (НА ПРИМЕРЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ)

Тургунбаева А.А., научный руководитель проф. Королева Е.Н.  
(Самарский государственный экономический университет)

Определено, что дополнительное образование детей является сферой высокого уровня инновационной активности, что позволяет рассматривать ее как одну из приоритетных сфер инновационного развития России.

Установлено, что главная особенность дополнительного образования – способность к адаптации к личностным запросам человека, реакция на изменения в социуме, на разнообразие образовательных потребностей и их изменения. Выявлены факторы развития дополнительного образования в условиях перехода к цифровой экономике: инновационная деятельность в системе дополнительного образования; интеграция базового и дополнительного образования; цифровое обеспечение; научно-педагогическое творчество; внедрение новых моделей управления дополнительным образованием.

В результате исследования актуальных проблем и перспектив развития дополнительного образования в Самарской области были сформулированы следующие выводы:

- необходимость сохранения на высоком уровне охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет;

- ускоренное обновление содержания системы дополнительного образования детей посредством приоритетной разработки и внедрения программ нового поколения, в том числе программ инновационного профиля;

- внедрение в систему дополнительного образования инновационных технологий, в том числе цифровых технологий, технологий творческого развития и самообразования;

- создание условий для обеспечения равных социальных гарантий доступности услуг дополнительного образования для всех категорий

детей, в том числе через разработку и внедрение дистанционных образовательных программ;

- увеличение инвестиционной привлекательности дополнительных образовательных программ;

- разработка и реализация приоритетных проектов, направленных на развитие системы дополнительного образования региона (например, «Формирование кадрового потенциала для аэрокосмической отрасли через развитие технического творчества детей и молодежи в области робототехники. R2D2 - Samara»).

## СЕКЦИЯ «СОЦИОЛОГИЯ»

### ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ САМАРЫ К БОДИПОЗИТИВУ

Гапенко С.С., научный руководитель проф. Готлиб А.С.

(Самарский университет )

Бодипозитив — это движение, суть которого в том, что все люди, вне зависимости от внешности, имеют право на базовый комфорт и уважение к себе. Появилось течение благодаря феминисткам 20 лет назад. Они предложили всем любить свою внешность, не оглядываясь на мировые эталоны красоты, и выдвинули лозунг: «Мое тело – это мое дело!»

Проведено социологическое исследование, целью которого было узнать отношение молодежи Самары к бодипозитиву. Объем выборки – 1000 человек. Сегодняшние результаты - предварительные. Опрошены пока 100 человек. Но, я полагаю, что и этот объем выборки позволяет сделать предварительные выводы. Признак «отношение к бодипозитиву» рассматривала как сложный, поэтому задачи совпадали с его индикаторами: причисление себя к течению «бодипозитив», оценка основных принципов движения, желание присоединиться к течению или намерение продолжить участие, готовность рассказать о течении своему окружению. Была выдвинута следующая гипотеза: большинство опрошенных положительно относятся к бодипозитиву и поддерживают данное течение. Среди положительно относящихся преобладают девушки возраста 15-19 лет. Рассмотрим итоги исследования.

Результаты опроса показали, что большинство опрошенных не причисляют себя к течению. Сравнивая две возрастные группы, которые я выделила (15-19, 20-24 года), можно заметить, что чем

моложе люди, тем больше сподвижников движения среди них встречается.

Оценка меры согласия опрошенных с принципами бодипозитива показала, что в основном респонденты нейтрально-положительно к ним относятся. Сравнивая мужчин и женщин явно видно, что девушки поддерживают принципы в большей мере, нежели парни.

Молодежь в основном не готова присоединиться или продолжить участие в течении. Более ярко это нежелание выражено у молодежи постарше. Среди девушек просматривается большее желание участвовать в течении, чем среди парней.

Респондентов, не готовых рекомендовать участие в движении своим близким, чуть больше половины. Этот небольшой перевес создают мужчины второй возрастной группы.

Анализируя результаты проведенного исследования, можно сделать вывод, что молодежь пока что не готова к бодипозитиву. Большинство опрошенных нейтрально либо негативно относятся к течению. Моя гипотеза не подтвердилась. Однако то, что из поддерживающих течение респондентов будут преобладать девушки младшей возрастной группы, оказалось действительным.

В заключение хотелось бы выразить надежду на то, что в ближайшее будущее истинный бодипозитив обретет популярность и общество поймет важность его идеи. Тогда люди смогут принимать, любить себя такими, какие они есть, и поступать со своим телом так, как хочется им, а не обществу.

## РОЛЬ ЦИФРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ИНФОРМИРОВАНИИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА

Игнатъева Т.А., научный руководитель доц. Авдошина Н.В.  
(Самарский университет)

Автор предлагает два пути улучшения цифровой коммуникации между университетом и студентом: оптимизация существующего личного кабинета и реинжиниринг информационной системы (ИС) университета. Рекомендации по оптимизации разрабатывались на основании проведенного в ноябре 2018-го года онлайн опроса 707 студентов всех факультетов Самарского университета. В ходе опроса выяснилось, что скоростью работы удовлетворены 81% опрошенных, удобством использования личного кабинета с телефона – 67% от заходящих в личный кабинет через

телефон, доступом к личному кабинету удовлетворены 69%. К помощи техподдержки прибегали 8% респондентов, 77% из них удовлетворены оказанной им помощью. 52% частых пользователей указали необходимость дополнительной авторизации через социальную сеть «ВКонтакте». 65% опрошенных положительно оценили новый дизайн личного кабинета. Часть названий подразделов меню личного кабинета не понятны для студентов (договоры по НИР и ОКР, экспертные заключения, форма 16, согласование, доступ к ЭБС, ИСС и БД). На главной странице личного кабинета 90% студентов хотят видеть расписание, 83% - время и номер учебной недели. Качеством расписания удовлетворены 62% от использующих его. Существующее же наполнение главной страницы получило низкий отклик (контакты техподдержки 13%, портфолио 14%, контактная информация студента 17%). Следующим основным моментом исследования стало выявление нереализованной потребности студентов в персонифицированном информировании (84% указали, что стали бы пользоваться доской новостей от кафедры или института, если бы её внедрили) и в самоорганизации учебного процесса (64% ответили, что стали бы пользоваться планировщиком задач, в случае появления такового). Потребность в коммуникации через личный кабинет у студентов относительно не высока, только 43% отметили для себя такую необходимость.

По результатам исследования были сделаны следующие основные выводы:

1) Эффективнее всего в личном кабинете сделать акцент на функцию информирования – она наиболее востребована;

2) Дополнительная авторизация через социальную сеть «ВКонтакте» будет иметь высокий спрос;

3) Выявленные интуитивно непонятные по названию подразделы необходимо переименовать.к. непонимание назначения ведет к низкой посещаемости этих подразделов;

4) Редко используемые подразделы лучше сделать настраиваемыми по желанию, чтобы снизить загруженность лишней информацией;

5) Необходимо добавить раздел новостей от института\факультета\кафедры обучающегося - это значительно повысит посещаемость (при условии их заполнения);

6) На главной странице достаточно оставить расписание и номер учебной недели, остальное – убрать, чтобы снизить

загруженность лишней информацией. Или сделать главную страницу настраиваемой студентом самостоятельно.

## ПРОЕКТ «ЭКОЛАГЕРЬ» КАК ИНСТИТУТ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

Кадрова И.В., научный руководитель проф. Иванова Т.Н.  
(Тольяттинский государственный университет)

Во второй половине XX века в центре внимания человечества в целом оказались глобальные экологические проблемы, связанные с ростом численности населения Земли, дефицитом питьевой воды, опустыниванием и многими другими проблемами, которые в свою очередь являются следствием урбанизации и технического прогресса, поэтому на современном этапе развития общества очень важно экологическое воспитание, так как это является одним из методов профилактики возникновения экологических проблем. Таким примером как раз может выступать современный вариант экологического лагеря.

Экологический лагерь представляет собой комплексную форму дополнительного экологического образования, осуществляющего в непродолжительные сроки разнообразные формы деятельности школьников, сфокусированные на развитие экологической культуры [1].

Рассмотрим программу летнего экологического лагеря на примере Комплексной образовательной программы «Учись – твори – отдыхай» в условиях летнего лагеря [2, с. 192-194]. Данная программа не является повторением школьной программы по экологии и школьных методов, однако имеет сильный образовательный эффект, направленный на развитие у детей нравственного отношения к природе, экологического мировоззрения, высокого уровня экологической культуры.

Перед подростками в эколагере стоят следующие задачи: усвоение знаний о родном крае, развитие навыков практической исследовательской деятельности, понимание значимости своей практической помощи природе.

Реализация комплексной образовательной программы в условиях экологического лагеря осуществляется в рамках тематической (экологической) смены, рассчитанной на 21 день.

Следует отметить, что направление экологического лагеря в системе экологического образования находится на этапе развития.

Эколагерь выступает одним из самых эффективных способов получения экологических знаний на практике и пропаганды необходимости охраны окружающей среды [3, с. 4].

Сущность воспитательной работы в рамках экологического лагеря состоит в решении таких задач как: оздоровление и укрепление здоровья подростков, развитие навыков здорового образа жизни, а также сознательного отношения к своему здоровью и окружающей среде, формирование у детей понимания единства и взаимозависимости мира, развитие навыков адаптации и активное вовлечение подростков в различные виды деятельности [4, с. 122-125].

Рассматривая экологическую обстановку в Самарской области можно отметить, что она далека от идеальной. Этому способствует огромное количество промышленных предприятий, не заботящихся о выбросах в атмосферу, водные ресурсы и почву, неправильная утилизация бытовых отходов, а также сам человек, наносящий вред своему «дому». В связи с этим были проанализированы результаты опроса, проводимые Администрацией г.о. Тольятти [5].

Один из вопросов, который был задан респондентам: «Охарактеризуйте современное состояние окружающей среды в г.о. Тольятти». Результаты распределились следующим образом: 94% ответили, что Состояние окружающей среды оставляет желать лучшего – налицо экологические проблемы и риски (наличие опасных промышленных отходов в городской черте, сгоревший лес и т.д.), 5% не ощущают дискомфорта и считают, что загрязнение воздуха и воды в городе – в норме и лишь 1% респондентов ответили, что Тольятти достаточно зеленый город с благоприятной экологической ситуацией.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что проблема экологии есть, и большинство опрошенных озабочены ей.

Также задавался вопрос респондентам «Какие меры необходимы для улучшения экологической ситуации?» и самыми распространенным ответом у граждан было «экологическое воспитание с детства», что составляет 78%, Следом из самых распространенных были ответы «раздельный сбор мусора» – 59%, «административные штрафы» – 55%, За «использование велосипедов вместо автомобилей» выступило 19% респондентов и за вариант «экономия воды и электроэнергии» было 22% опрошенных. Но были и те, кто затруднился ответить на этот вопрос, таких оказалось 2% из числа опрашиваемых.

И еще один из вопросов «Что вы предпринимаете, чтобы сохранить окружающую среду?» 29% респондентов ответили, что у



них установлены приборы учета воды и электроэнергии, 27% пользуются энергосберегающими лампочками, 26% респондентов не оставляют включенным свет без необходимости, 7% участвуют в общегородских субботниках либо являются инициатором уборки придомовой территории/водоемов и т.д. и 4% опрошенных сказали, что сортируют мусор и отвозят в специальные пункты приема.

По этим вопросам можно заметить личную заинтересованность многих граждан в сохранении и улучшении экологической обстановки, но, несмотря на многие положительные ответы, практически никто не знает о существовании специальных лагерей.

Подводя итог, стоит отметить, что в городском округе Тольятти существует положительная тенденция заинтересованности в создании экологического лагеря среди молодого поколения, и с каждым годом растет количество лагерей разных направленностей не только в Тольятти, но и по всей России.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Моралева Н. В., Морозова И. Н., Морозов Н. П., Губарева Е. В. Детские экологические лагеря – новая форма воспитания молодежи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ecology.md/page/detskie-ekologicheskie-lagerja-novaja> (Дата обращения: 01.02.2019 г.).

2. Алмазова И. Г., Соловьева Е. А., Усачева И. Н. Особенности организации комплексной образовательной программы по экологическому образованию в условиях летнего лагеря // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 1 (68). – С. 192 – 194.

3. Ушакова М. М., Ушаков В. А., Ушаков А. В. Организация и проведение экологических лагерей. Методическое пособие для педагогов. Издание 2, перераб. и доп. – Н. Новгород: Экоцентр «Дронт», 2011 – С. 4.

4. Некипелова О. А., Киселева Н. Ю. Особенности организации исследовательской деятельности школьников в условиях экологического лагеря // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 2-1. – С. 122 – 125.

5. Администрация городского округа Тольятти [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tgl.ru/> (Дата обращения: 10.02.2019 г.).

# ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА РОССИЙСКОГО СЕЛЬСКОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Перемышлина Е.С., научный руководитель доц. Бочаров В.Ю.  
(Самарский университет)

На основе анализа теории Т.И. Заславской, которая определяет социальный институт как целостный устойчивый комплекс формальных и неформальных «правил игры» [1], мы сконструировали свое определение института. Институт российского сельского школьного образования – это целостный устойчивый комплекс формальных и неформальных принципов, норм, установок, способов контроля, поощрений и санкций, регулирующих системы ролей и статусов, образцы поведения и типы социальных практик в сфере сельского школьного образования России.

Мною было взято 5 свободных интервью по разработанному гиду. Сельские учителя напрямую задействованы в функционировании данного института, видят и чувствуют всё «изнутри», поэтому и являются объектом исследования. Интервью длились в среднем 40 минут. Информантами исследования являлись женщины, со стажем работы в сельской школе от 23 до 38 лет.

В настоящее время институт российского сельского школьного образования претерпевает значительные трудности. Среди них можно выделить следующие: 1) потеря престижа профессии сельского учителя, один из информантов назвал это *«большим вопросом»*: *«Если раньше учитель был авторитетом не только для учеников, но и для их родителей. То сейчас мы больше как обслуживающий персонал, и мы обязаны перед детьми и их родителями представлять свои услуги и еще не делая замечаний»*; *«К учителям относятся как к самому низшему классу, которые никакую роль не играют»*; *«Можно со всех инстанций нами управлять: вот всем мы должны, а нам никто не должен»*. Другой информант привел яркий пример, иллюстрирующий отношение к учителям в советское время и которого сейчас нет: *«...и ему говорят «Это учителя молодые» – старик снял шапку и поклонился нам в пояс – это наверно о многом говорит, как ценили учителя, учитель – это, ну наверно первый после Бога был на Земле. Сейчас этого нет, сейчас кланяться никто не будет»*. 2) Недостаточное финансирование сельских школ, их отсталая техническая база, нерешенные вопросы цифровой оснащенности школ. 3) Неукomплектованный штат необходимых специалистов и ведение не всех предметов образовательного цикла, или же ведение одним учителем нескольких совершенно разных предметов: *«Я против того,*

*чтобы один учитель вел много предметов, также как против врача общей практики: как может один врач знать всю специфику человеческого организма?».* 4) Проблемы в создании и поддержании духа творчества и сотрудничества между учениками/коллегами/родителями: *«Многие не соглашаются участвовать в школьных мероприятиях, нет времени, некогда. К спорту тоже нет сейчас азарта».* 5) Особенно остро учителя отмечают проблему нехватки кадров в сельской школе: *«...никто не хочет ехать в село, потому что здесь уровень жизни гораздо хуже, чем в городе. Вот сейчас у нас много вакансий, но нет желающих», «Методическое обеспечение нам присылают, учебники, диски – всё у нас есть, а кадров не хватает. Если уйдут все пенсионеры, то школа вообще останется без учителей».*

Отметим, что в настоящее время наблюдается тенденция к тому, что психолог и социальный педагог становятся аттракторами в сельской школе, без них её невозможно представить и об этом говорили информанты исследования: *«Очень важна роль социального педагога. Дети из неблагополучных семей чаще всего нуждаются в помощи: над ними смеются, и они очень часто теряются среди массы и становятся забытыми. И роль социального педагога в том, чтобы помочь им обрести себя»;* *«Психолог должен оградить ребенка, поставить щит, чтобы не было никаких суицидальных желаний. Он очень важную роль в школе выполняет»;* *«У нас такие случаи были, когда школьный психолог СПАСАЛА детей и родителей вовремя ставила в известность».* Также сельские учителя выступили за возвращение НВП (начальной военной подготовки) в школы, так как это дисциплинирует учеников и позволяет осознать значение армии для страны, а мальчикам свое главное предназначение – защиту страны, своей семьи, Родины. Для девочек учителя предлагают ввести медсестринские курсы.

Для сельской школы характерны неформальные, более доверительные отношения по сравнению с городской школой. *«Если у родителей нет времени уделить ребенку, а учитель это вовремя подметил и такой теплый, душевный разговор может состояться с учеником».* Это, с одной стороны, плюс сельской школы, а с другой – фактор риска, потому что учащийся, попадая в другую, городскую среду, имея даже высокий уровень знаний, сталкивается с определенными, достаточно серьезными проблемами. *«Сейчас мы пылинки сдуваем с учеников, а когда они поступят в колледж, институт, там уже бегать за тобой никто не будет, это ты будешь бегать за преподавателем, лишь бы тебе закрыть зачет и экзамен сдать».* Также отмечается тенденция к исчезновению некоторых формальных норм в сельской школе: *«Нормы о поведении*

*исчезают. Они даже и не замечают, идут по лестнице мимо учителя, могут выразиться, как хотят. Норма одежды – свободная, как ни стараемся: «Джинсы, топики не одевать» - они все равно: «то в стирке, то порвались, то еще что» – детские отговорки. Младшие классы соблюдают, с ними легче в этом плане. А старшие: и прически – в зеленый, розовый цвет покрасят».*

В настоящее время в российских сельских школах создаются различные организации (Совет старшеклассников, Родительский комитет, ученические объединения и т.д.), которые также важны для функционирования этого института. О ряде таких организаций в их школе упоминали в беседах информанты: 1) «Организация Дружба, подразделяет на экипажи – экипаж вожатых, досуга, спорта и т.д. Один раз в месяц стараемся к ветеранам ходить, которые за нами закреплены, ходим, помогаем им»; 2) организация «Молодые полицейские»: «при поступлении, если будут положительные отзывы об оказанной помощи, могут поспособствовать при поступлении куда-то»; 3) «Педобщество»; 4) Ассоциация начальной школы; 5) ШМО – школьные методические объединения (на уровне школы и района).

Итак, институт сельского школьного образования в настоящее время переживает нелегкие времена, с одной стороны, но, с другой стороны, как отмечал Тарасов С.В., сельская школа сейчас открыта инновациям [2]. Существенно тормозит развитие сельских школ социально-экономическое положение села и недостаточное развитие социально-бытовой инфраструктуры сельских территорий из-за чего и у молодежи, как правило, отсутствует желание работать в селах. Однако в настоящее время реализуется и планируется множество программ поддержки института сельского школьного образования. Это, например, следующие проекты: «Детский спорт» (2014 г.); всероссийский проект «Сельский учитель в большой России» (лето-осень 2018 г.); проект «Жилье для учителя» (2018); программа «Земский учитель» (2020). Учителя также отмечают, что им дают надежду на улучшения, и они их очень ждут.

Таким образом, можно сказать, институт сельского школьного образования в настоящее время стоит на перепутье: либо она пойдет по пути развития и в результате какого-то проекта в сельскую школу потянутся специалисты или же, к сожалению, претерпит большой упадок и в перспективе – тенденцию к своему разрушению.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Заславская Т.И. Современное российское общество. Социальный механизм трансформации – М.: Дело, 2004. – 400 с.

2. Тарасов С.В. Проблемы современной сельской школы // Universum: Вестник Герценовского университета. №12. 2010. С.68–71.

## **СЕКЦИЯ «ТЕОЛОГИЯ И ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»**

### **МИССИОНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Кувина Т.А., Королёва А.О.,

научный руководитель доц. Морозова Е.А.

(Самарский государственный университет путей сообщения)

Под словом «миссия» понимается просветительское служение Церкви. Цель православной миссии заключается в обращении в христианство неверующих или представителей других религий. Проповедник, имеющий миссионерское образование, называется миссионером. Он должен донести опыт апостольской и святоотеческой традиции на языке, понятном современным людям. Миссионер должен обладать такими качествами, как смирение, молитвенность, бескорыстие и приветливость.

Миссионерская деятельность делится на десять исторических периодов [1]. Первый период и второй периоды ознаменованы началом становления и распространения христианства, быстрым ростом Церкви. Третий период характеризуется расширением территории России, а также созданием первых миссионерских структур. Во время четвертого периода происходит ослабление веропробоведнической деятельности, закрытие монастырей. В пятый период оживляется религиозная жизнь как православного народа, так мусульман и буддистов. Вследствие этого последовали указы Священного Синода об усилении миссионерской деятельности. Шестой и седьмой периоды характеризуются подъемом и расцветом миссионерства, созданием Православного миссионерского общества.

Восьмой период протекает в условиях бурного распространения сект, атеизма, во время которого миссионерская деятельность направлена на борьбу с этими течениями. В девятый период миссионерская деятельность временно прекратилась, наступили гонения на веру и Церковь. Одновременно беженцы из России принесли свою веру и великую русскую культуру во все уголки мира. Настоящий период отмечен постепенным возрождением миссионерской деятельности в России.

Миссионерская деятельность в молодежной среде создает подходящие условия для знакомства юношей и девушек с православной верой, а также реализации православной молодежью своих творческих способностей. Миссия направлена на привлечение молодежи к христианскому служению, а также предоставление помощи молодым людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. В 2003 году в СамГУПС открыта кафедра теологии, в сферу деятельности которой, помимо образования, входит и миссионерство. Миссионерством также занимается «Самарское православное молодежное движение», созданное в 2004 году. Молодежное движение проводит семинары со студентами, работает с общественными организациями и историческими клубами Самары.

В настоящее время миссионерская деятельность Русской Православной Церкви по-прежнему актуальна и востребована. Однако она должна быть направлена не сколько на просвещение населения, сколько на противодействие негативным социокультурным, экономическим и политическим отклонениям в современном обществе.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Малков Ю.Г. Русь святая: Очерк история православия в России. М.: Правило веры, 2002. 624 с.

#### ПРЕДВОЕННАЯ ОБСТАНОВКА И НАЧАЛО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ГЛАЗАМИ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ И ДУХОВЕНСТВА

Телеш Д.Г., научный руководитель проф. Смирнов Ю.Н.  
(Самарский университет)

В истории России есть много периодов, когда наше государство переживало сильнейшие кризисы. И одними из самых значимых стали 1910-х гг., на протяжении которых ситуация во всех сферах жизни общества болезненно обострилась. Причиной особо сильного напряжения послужило начало Первой мировой войны.

В этот период войну видели делом чести, делом защиты славянства от германизма. Ради великой цели объединились кадеты с октябристами, крайние правые выражали дружеское отношение к прогрессистам.

Для Самарской губернии источниками обширных комментарии к происходящему стали газеты «Волжское слово», «Голос Самары» и

«Волжский день». В те дни газеты вдохновляли все слои общества, публикуя провокационные статьи вроде речи германского императора Вильгельма с призывами к уничтожению русских [4], дополняя впоследствии описаниями зверств немецких и австрийских военных над духовными лицами, женщинами и детьми [7; 9], так и о благотворительной деятельности в целом [3]. Среди них выделяются обзоры, освещающие наиболее значимые поступки представителей христианской церкви. Проводились многочисленные литургии и молебны, организовывались сборы пожертвований [5], духовные лица подготавливали все возможные места под госпитали и производили активный поиск лиц, способных оказать заботу раненым войнам [1].

В газетах практически ежедневно писали о крупных суммах, которые состоятельные жители Самарской губернии жертвовали на покупку медикаментов, предметов обихода и еду для пострадавших от военных действий [2].

При этом тогда же сложилась проблема терпимости к народностям, к мусульманам, которые стремились выйти из состава империи, предварительно отняв часть земли [10, с. 456]. Другой проблемой стало повсеместное агрессивное отношение к местным евреям и немцам [6; 8]

В итоге, война подвергла искажению и уклад жизни жителей России, и само их сознание. Это имело неоднозначный эффект, когда организация помощи раненым и развитие благотворительной деятельности соседствовали с их недостаточностью и национализмом.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Борщукова Е.Д. Патриотическая деятельность православной церкви в годы первой мировой войны // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2014. № 172. С. 67-73.
2. Волжский день. 1915 г. 14 января. №10.
3. Волжский день. 1915 г. 8 февраля. №29.
4. Волжское слово. 1914 г. 9 августа. №2048.
5. Волжское слово. 1914 г. 21 августа. №2057.
6. Голос Самары. 1915 г. 12 июля. №147.
7. Голос Самары. 1915 г. 17 июля. №151.
8. Голос Самары. 1915 г. 22 июня. № 155.
9. Голос Самары. 1915 г. 26 августа. №182.
10. Семенова Е.Ю. Мировоззрение городского населения Поволжья в годы Первой мировой войны (1914 – начало 1918 гг.):

## **СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

### **ШКОЛА ИСКУССТВ КАК ОБЪЕКТ ВИЗУАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Батаева Т.В., научный руководитель, доц. Зайцева И.А.  
(Самарский государственный институт культуры)

На сегодняшний день одним из базовых аспектов существования культуры является феномен визуальности. Он порождает новую социальную реальность, являясь важным фактором конструирования культурных креативных практик, социального опыта, культурной идентичности [1, с. 70].

Одним из современных видов творческого проектирования является арт-дизайн. Его особенность состоит в преимущественной организации художественного впечатления, получаемого от образа воспринимаемого объекта (действия) [2, с.99].

Арт-образовательная коммуникация – это взаимодействие художественной и образовательной коммуникации учебного заведения с целью создания благоприятных условий для стабильной образовательной деятельности.

Нами был разработан арт-проект «Школа – город искусств». Его концепция заключается в создании уже привычного нам пространства городской среды внутри помещения.

Работу над проектом можно поделить на этапы.

1. Анкетирование. В ходе него было опрошено 210 человек разного возраста (работники школы, учащиеся и их законные представители). Анализируя результаты данного опроса, отмечаем, что визуальная среда влияет на самочувствие людей.

2. Конкурс рисунков по изменению оформления школьных интерьеров. Анализ этих работ подтвердил результаты анкетирования: школе не хватает уюта.

3. Разработка дизайн-концепции, в ходе которой нами будет выстроена городская среда внутри пространства школы.

Данное пространство непременно разделится на зоны, между которыми будут пешеходные дорожки в виде нотного стана:

- выставочный зал – городская площадь.



- фойе – зал ожидания (зона для родителей).
- зона отдыха – детская площадка.
- лесопарковая зона – лестничные пролеты.

Проект частично удалось реализовать. Из школьного бюджета были выделены средства на оформление лестничного пролета.

Таким образом, дизайн как средство арт-образовательной коммуникации и визуально-художественного проектирования необходим для создания комфортной среды образовательного учреждения, что способно повысить эффективность и качество самого образования. А также создать положительный и конкурентоспособный имидж образовательного учреждения.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Зайцева, И.А. Визуализация как коммуникация: некоторые культурологические прояснения креативных практик предметной репрезентации / И.А. Зайцева // Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч. / под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2015. – Ч. I. – С. 67-70.

2. Степанова Т.М. Арт-дизайн: онтопроектный аспект / Т.М. Степанова, А.В. Степанов // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. – 2013. - № 2. – С. 98-100.

### РОК-Н РОЛЛ КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА И ПРЕДМЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Болотская Е.А., научный руководитель доц. Чиркова Н.В.  
(Самарский государственный институт культуры)

Культурно-историческое значение того или иного художественного феномена может быть в полной мере осмыслено лишь по истечении определенного времени. По отношению к рок-музыке в целом и рок-н-роллу в частности такая дистанция пройдена. Поэтому мы можем с уверенностью констатировать: рок-н-рол – уникальный феномен культуры, который может послужить основой для современных социокультурных практик.

Сформировавшийся в молодежной среде рок-н-ролл не ограничился танцплощадками, а стремительно внедрялся в «пеструю» картину искусства эпохи постмодернизма. Это позволяет говорить о

значительном воздействии рок-н-ролла на развитие культуры в целом и современного танцевального искусства в частности. Рок-н-ролл (от англ. rockandroll «качайся и крутись») – жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1940-х – начале 1950-х годов. Сформировался рок-н-ролл из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз и кантри.

Отличительные черты рок-н-ролла – это чёткий ритм, быстрый темп, раскованность исполнения. Традиционными музыкальными инструментами являются электрогитара, контрабас, ударные, фортепиано и саксофон. Знаменитыми представителями рок-музыки были Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис, Бадди Холли, Джонни Кэш и другие. Западные исполнители рок-н-ролла вдохновили отечественных музыкантов, и в середине 1950-х начали появляться группы, игравшие записанную с радиотрансляций музыку на любительских концертах. Официально советский рок-н-ролл появился в 80-х годах XX века. Среди групп, исполнявших его, важно отметить «Браво», «Рок-отель», «Секрет», «Архив».

С выходом на экран фильма «Танцуй рок круглые сутки» в 1954 году можно говорить об официальном появлении танца рок-н-ролл. Именно танцевальный рок-н-ролл стал тем фундаментом, на котором сформировались современные танцевальные направления, востребованные и актуальные в наши дни. Одним из таких направлений является акробатический рок-н-ролл. Акробатический рок-н-ролл один из новых, развивающихся видов танцевального искусства, который благодаря своей яркой индивидуальности, колориту привлекает большое количество занимающихся различных возрастов. В известной степени, акробатический рок-н-ролл больше, чем танец, и больше, чем вид спорта. Это живое воплощение эмоционального духа современной молодежи, ее стремления к свободному, раскованному и энергичному образу жизни и самовыражению. Это философия, обладающая достаточно большой захватывающей энергией. Она может дать личности свободу от устоявшихся общественных принципов и стереотипов.

## ФЕНОМЕН КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В КУЛЬТУРЕ: ОПЫТ КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ

Бредихина Е.В., научный руководитель доц. Чиркова Н.В.  
(Самарский государственный институт культуры)

Современная культурная ситуация характеризуется изменением политических, социальных и культурных основ. Появляются все новые интеллектуальные и духовные ориентиры. В сознании людей происходит смена ценностей. Одной из характерных особенностей современной эпохи является глобализация всех сфер общественной жизни. В качестве одного из ответов глобализации можно считать формирование нового отношения людей к культуре в целом и к коллекционированию как ее особенному феномену – в частности. Коллекционирование предметов материальной культуры рассматривается как форма сохранения и популяризации историко-культурного наследия, как способ познания мира, как инструмент формирования таких важнейших духовных качеств человека, как патриотизм и любовь к Родине, один из методов развития и стимулирования общественной и индивидуальной активности [1, с. 54].

Как любая другая грань культуры, собирание коллекций имеет историю. Однако проследить прошлое русских частных собраний весьма затруднительно. До эпохи правления Петра I коллекционирования культурно значимых артефактов как самостоятельного явления художественной культуры в России не существовало. При этом собирательство артефактов в его несистемной или даже случайной форме было известно. Начиная с XVIII века можно говорить об основных этапах отечественного коллекционирования. Первый этап – начало XVIII в. – характеризуется составлением, как правило, эклектичных и энциклопедичных коллекций. Первым отечественным коллекционером можно считать Петра I, открывшего институт коллекционирования культурно значимых артефактов в России.

Вторым по значимости этапом в истории коллекционирования в культуре России стал период второй половины XVIII в. Особую роль для развития частного коллекционирования сыграла деятельность Екатерины II, приобретавшей как целые коллекции, так и отдельные выдающиеся художественные произведения. Третий этап - XIX – начало XX в. На протяжении этого этапа коллекции собирались целенаправленно и особым образом экспонировались. Четвертый этап охватывает период со второго десятилетия до последнего десятилетия XX в. Коллекции национализировались и передавались государству, вывозились за границу или уничтожались.

Пятый современный этап характеризуется восстановлением института частной собственности и личное коллекционирование сменяется частным коллекционированием [2, с. 28].

В результате проведенного исследования было установлено, что объектами коллекционерского интереса могут стать самые различные артефакты, вещи и предметы. Все зависит от предпочтений и вкуса коллекционера.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антонова В.И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина / В.И. Антонова. – Москва: Искусство, 1966. – 352 с..
2. Историко-этнографический музей Княгини М.К. Тенишевой в Смоленске / Общий каталог. – Смоленск, Электро-типо-лит Я.Н. Подземского, 1909 г. – 344 с.

### ОСОБЕННОСТИ ОРДЕРНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПАЛЬМИРЫ

Волкоглонова М.Д, научные руководители:

ст. преп. Орлов Д.Н, ст. преп. Орлова Н.А

(Самарский государственный технический университета)

Проведен анализ коринфского архитектурного ордера на основе двух древних храмов 1-2 века нашей эры, в период 130–200 г.г. памятника архитектуры из Древнего Рима – Пантеона (126г) [5, с.59], и из Древней Сирии города Пальмиры – небольшой Храм Баалшамина (131г) [4, с. 20].

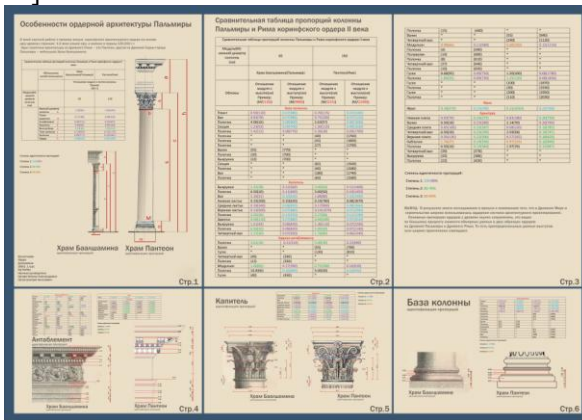


Рис.1 Сравнение в табличной форме

В основу анализа двух ордеров Древней Сирии и Древнего Рима взята система таблиц Гоголевой Н.А. (Ордера архитектуры, уч. пособие) [2]. Рисунки Пантеона взяты из научной работы Carolyn Y. Yerkes, куратора библиотеки Avery Classics (Библиотека архитектуры и изобразительных искусств Avery, (Колумбийского университета города Нью-Йорка) [3]. Рисунки Пальмиры взяты из древних гравюр Г. Б. Борры, составленных и опубликованных Робертом Вудом в альбоме под названием "Руины Пальмиры, иначе Тедмор, в пустыне", 1753 [1]. Было проведено сравнение элементов ордера памятников Рима и Пальмиры. По чертежам из литературы произведен геометрический анализ ордера. Все размерные данные сведены в таблицу по принципу отношения модуля к размерным данным частей ордера. На рис.1 изображены ордера Храма Баалшамина и Пантеона (стр.1). Произведены обмеры составляющих частей ордера, в основном, высот, за исключением двух горизонтальных данных таких, как верхний диаметр колонны и ширина плинта. Степень расхождения пропорций показана в процентном отношении: Степень 1: 100-90%; Степень 2: 80-70%; Степень 3: 60-50% По результату выведенных степеней схожести мы приходим к выводу, что пропорции двух ордеров практически идентичны и составляют 90%. На стр. 2-3 изображена сводная таблица всех частей ордера Храма Баалшамина и Пантеона. Произведены обмеры составляющих частей ордера, как высот, так и выступов, их данные внесены по принципу отношения модуля к размерным данным частей. По результату выведенных степеней схожести мы приходим к выводу, что пропорции: БАЗЫ – практически не идентичны, схожесть - 40%; КАПИТЕЛИ – практически идентичны, схожесть - 78%; КАРНИЗЫ – практически не идентичны, схожесть – 18%; ФРИЗЫ – практически идентичны, схожесть – 90%; АРХИТРАВЫ – практически не идентичны, схожесть – 45%; На стр.4,5,6 изображены части ордера Храма Баалшамина и Пантеона: антаблемент, капитель, база. Произведены обмеры составляющих частей ордера, как высот, так и выступов, их данные внесены в таблицы по принципу отношения модуля к размерным данным частей.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Wood Robert; The Ruins of Palmyra otherwise Tedmor in the Desert. Britain: London, 1753. – p 105.
2. Гоголева Н.А. Ордера архитектуры: учеб. пос. для вузов / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н.Новгород: ННГАСУ, 2015. – 117 с

3. Carolyn Y. Yerkes; Drawings of the Pantheon in the Metropolitan Museum's Goldschmidt Scrapbook. New York: Metropolitan Museum Journal 48, 2013. – p 120.

4. Саверкина И.И.; Древняя Пальмира. Альбом. Издательство “Аврора”, Ленинград, 1971, – 104 стр.

5. Брунов Н. И.; Очерки по истории архитектуры Т.2 Издательство «Центрполиграф», Москва, 2003. – 97 стр.

## ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА: ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ ВИЗУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Иноземцева М.В., научный руководитель доц. Чиркова Н.В.  
(Самарский государственный институт культуры)

В современной социокультурной ситуации обострилась необходимость сохранения и развития отечественного культурного наследия, без которого невозможно понимание специфики России, ее места в мировой истории и путей дальнейшего совершенствования. Значительную роль в этом сложном процессе играли и играют музеи, в том числе и провинциальные [1, с.9].

Специалисты, исходя из различных научных подходов и взглядов, по-разному понимают суть музея. Проанализировав существующие определения, можно сделать вывод, что музей - исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценности, подлежащие передаче из поколения в поколение.

Особая роль в формировании культурного пространства того или иного региона принадлежит провинциальным музеям. Они, аккумулируя культурный потенциал территории, выступают как местные культурные центры, сохраняют специфику провинции как уникального «места развития». Провинциальным музеем выполняются функции, являющиеся общими для данных социальных институтов, и, в то же время, тут есть специфические черты, дающие возможность выделить провинциальный музей в качестве особого типа музея. Провинциальные музеи, как правило, отличаются оригинальной коллекцией экспонатов, а также интересной концепцией развития самого музея, города или района.

Рассмотрим особенности и специфику деятельности провинциального музея на примере Музея истории Усольского края им.

И.Н. Ульянова [2, с.1]. Музей истории Усольского края им. И.Н. Ульянова является краеведческим музеем. Экспозиция музея представлена в трёх направлениях: «История Усольского края», «Народное образование» и «История усадьбы графов Орловых-Давыдовых. В основе музейной экспозиции – отказ от традиционных музейных приёмов и поиск новых методов и решений. Наряду с традиционными формами научно-просветительской деятельности музея деятельность музея им. Ульянова является частью современных культурных практик. Среди них: выставки, показы, театрализованные мероприятия, тематические встречи. Музей представляет собой развитую многоступенчатую образовательно-развивающую систему, ориентированную на оказание целого спектра востребованных услуг современного общества, трансформируясь в культурно-образовательный и досуговый центр.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алякина, К.В. Провинциальный музей как «культурное гнездо»: автореф. дисс. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Катерина Владимировна Алякина; науч. рук. Э.А. Куруленко. СамГУ. – Самара, 2002. – 19 с.
2. Шульгина В.В. История создания музея Истории Усольского края им. И.Н. Ульянова Шигоны. Письмо в Министерство культуры Самарской области, 2012.

### ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ КАК ОБЪЕКТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Киселёва М.П., научный руководитель, доц. Зайцева И.А.  
(Самарский государственный институт культуры)

Общественный транспорт видится нам как социальное явление, где создаются и воспроизводятся особые практики его использования. Столкновение социальных интересов является неотъемлемой частью такого феномена как социальный транспорт. В европейских странах в последние годы прослеживается тенденция возвращения трамвая на городские улицы. Он может стать привлекательным атрибутом городской среды [1, с.209]. В зарубежных городах существуют экскурсионных трамваи, целью которых является создание для местных жителей и гостей города правильной атмосферы «духа» города [2 с.138]. В России также существует практика создания экскурсионных трамваев.

Однако трамвай в городе Самара, как средство передвижения, имеет не совсем положительный имидж у жителей, который был создан не

из набора рациональных оценок, а именно из субъективных представлений о нем.

На примере маршрута трамвая № 20 в городе Самара можно рассмотреть проект создания эстетически и туристически привлекательного образа общественного транспорта. Трамвай следует от улицы Фадеева (Северное трамвайное депо) до улицы Чапаева. По ходу следования общественного транспорта можно встретить большое число объектов, представляющих культурный и исторический интерес. В связи с масштабными реконструкциями города многие здания поменяли свой прежний облик, а некоторые и вовсе теперь снесены. Именно поэтому, с целью воссоздания культурно-исторического образа города, экскурсионный маршрут трамвая № 20 необходимо сопроводить визуальной презентацией с фотографиями из архивов, которые будут транслироваться на экранах во время движения трамвая, а также ее аудиовизуальным сопровождением.

Эстетизацию визуального образа городского трамвая необходимо начать с обновления и с внешнего вида работников трамвая, за счет привнесения новых элементов делового стиля в рабочую форму, как кондукторов, так и водителей трамвая. Во многих городах Европы используется эта практика. Создание узнаваемой и более элитарной униформы позволит выстроить деловые отношения между пассажирами и работниками общественного транспорта.

Таким образом, внедрение в городское пространство транспортных объектов с художественно продуманным дизайнерским решением как его внешнего оформления, так и внутреннего аудиовизуального сопровождения позволяет одновременно улучшить имидж города, а также может способствовать развитию туристической инфраструктуры, поддержанию психического и физического здоровья пассажиров путем создания благоприятной психологической атмосферы в как в трамвае, так и в городе.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Киселева М.П. Эстетизация визуального образа городского трамвая как фактор формирования позитивного имиджа города / М.П. Киселева // Культура открытого города: новые смыслы и практики: материалы V Всерос. (с междунар. участием) науч.-практич.конф. / науч. ред. А.А. Пронин, Л.Е. Петрова, И.А. Ахьямова. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2017. – С. 209-212.



2. Миринюк Ю.С. Формирование позитивного имиджа городского трамвая / Ю.С. Миринюк, Н.А. Чугунцова//Научные труды КубГТУ. - 2016. - № 7. – С. 127-135.

## МИФОЛОГЕМА ОСТРОВА В МИФОЛОГИИ, ФОЛЬКЛОРЕ, ЛИТЕРАТУРЕ

Киселева О.Д., научный руководитель проф. И.Б. Казакова  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Многообразие трактовок темы острова как обладающего особой семантикой пространства в мифологии, фольклоре и литературе можно условно свести к трем основным вариантам: 1) остров как рай, 2) остров как ад (ложный рай или загробный мир), 3) остров как инициационное пространство. Мы рассматриваем различные интерпретации темы острова в мифологии, в произведениях писателей XVI–XX веков, сопоставляя классические и современные подходы к ее разработке.

Остров как воплощение образа мироздания можно встретить в различных мифологических традициях (острова Блаженных, Дильмун, Элизиум)[3]. Устойчивая семантика темы острова, сформированная в мифологии и закрепившаяся в фольклоре, оказалась востребованной и в литературе [1], [2].

Самый распространенный в литературе пример реализации темы мифологического острова – это утопия, где остров выступает как пространство, изолированное от человеческого порока. В то же время остров часто представлялся и как ад на земле, связывался с мотивами физической гибели и разрушения. При разработке темы острова как инициационного пространства в произведениях литературы нередко используется мотив смерти-воскрешения. Иногда физическая смерть может заменяться метафизической, которая представляется с помощью искажения сознания персонажей (сон, транс, галлюцинации), возникающего при попадании на остров.

Еще одна разновидность темы острова в литературе связана с жанром робинзонады. Интересным примером робинзонады в литературе Нового времени является роман «Остров Пайна» английского писателя Г. Невилла. Герой этого романа, потерпев кораблекрушение, оказался на острове не в одиночестве, а в обществе четырех женщин, и к концу жизни у Пайна было большое потомство. Данное произведение можно с легкостью отнести к утопии, ведь Г. Невилл смоделировал на острове идиллию: один правитель, один народ и полное материальное изобилие. Но эта утопия патриархального рая может быть прочтена и как мрачная

антиутопия об абсолютизме, переход в примитивное и крайне непродуктивное состояние.

Тенденция превращения утопии в антиутопию заметна и в современной литературе. Например, в романе У. Голдинга «Воришка Мартин» остров выступает в трех сущностях: вначале воспринимается героем как спасение от гибели, затем превращается в место невыносимых мучений, и только в финале повести выясняется, что остров был шансом на искупление грехов и духовное преображение, которым герой не воспользовался [1].

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Горницкая Л.И., Ларионова М.Ч. Место, которого нет... Острова в русской литературе. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2013. 226 с.
2. Морская Л.Ю. Символика островного пространства в литературе // Изв. Саратов. ун-та. 2014. №. 3. С. 112–115.
3. Stephanides S., Bassnett S. Islands, Literature, and Cultural Translatability. URL: <http://transtexts.revues.org/212> (дата обращения: 15.02.2019).

### ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЗОН САМАРЫ В ФОТОГРАФИЯХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Лукиянова Е.И., научный руководитель доц. Салугина Н.П.  
(Самарский государственный институт культуры)

Проблемы изучения визуального образа города являются составной частью многих гуманитарных исследований. К.Линч определяет районы города как крупные участки, обладающие некоторым объединяющим качеством, «в которые можно мысленно войти» [1]. Л.В.Перфильева вводит понятие психологического районирования городского пространства и определяют его роль в формировании образа города [2]. Изучение визуальной репрезентации неотделимо от исследования такого понятия как визуальный образ города. [3] Образ города - это семиотическая конструкция, задающая схемы восприятия города. Особое место среди источников изучения городской культуры занимают фотография и видовые открытки, которые и проанализированы в [5].

В результате исследования фотографий и открыток Самары конца XIX – начала XX вв. мы выделили несколько социально-культурных зон:

Самара купеческая. Колоссальный размах развития торговой Самары пришелся на XIX век, это было время расцвета самарского купечества. Роль, возможности и вкусы купечества проявлялись в архитектуре. Дома, которые купцы строили для себя, отличались особым стилем и красотой. Они и сегодня определяют образ города.

Купеческие дачи. Это особый вид построек, отражающий образ жизни купечества. Внешний вид дачных массивов показывает, что они были своеобразными виллами побережья, служили завидным украшением самарского берега Волги. Крестьянская Самара. Развитие промыслов, строительство железной дороги и пр. повлекло переселение в город крестьян и расширение границ города, возникали новые районы, сохраняющие особенности крестьянского быта [4, С. 64-65].

Самара многонациональная. По мере развития города, его социальный и конфессиональный состав расширялся, в связи с этим возникали культовые здания для различных конфессий.

Фотографии и открытки с видами Самары конца XIX – начала XX вв. формируют у зрителя образ очень разного города. В одном городе сплелись купеческий размах, веротерпимость, трудолюбие. Фотографии визуализируют историю, делая ее ближе и понятнее и, таким образом, формируя гордость за любимый город и желание сохранить его.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Линч К. Образ города //Перевод с английского: Глазычев В.Л. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/node/2282>.
2. Перфильева Л. В. Исследование традиционных «психологических районов» в структуре «Образа города» жителей Самары / Л. В. Перфильева // Известия Самарского научного центра РАН, т. 11, 4, 2009. - С.136-141.
3. Пирогов С.В. Контуры визуальных исследований города // Вестник Томского государственного университета. - 2013. - N 376. - С. 59 – 63.
4. Савельев П. И. Век XIX: Великий Перелом; Приволжский «Новый Орлеан / П. И. Савельев // История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Вторая половина XIX- начала XX века. – Москва: Наука, - 2000. – С. -64-65.
5. Старая Самара в открытках и фотографиях. Режим доступа: <http://oldsamara.samgtu.ru/>

## ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ГЕНДЕРНО МАРКИРОВАННЫХ НОМИНАЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Люленкова Ю.П., научный руководитель проф. Иванян Е.П.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В настоящее время художественный текст изучается в разных аспектах, в том числе интерес представляет и лингвокультурологический. Гендерные исследования связаны с культурологией, поскольку гендер – это не только биологические различия по полу, но социокультурные межполовые различия [2], ср. [3].

Объектом нашего исследования являются гендерно маркированные номинации художественного текста. Предмет исследования – диминутивные номинации, представленные в рассказах М. Зощенко. Цель исследования – показать, как с помощью диминутивов в русской художественной литературе рисуется мир женщины глазами мужчины-персонажа или мужчины-автора. Диминутивы – это слова с суффиксами уменьшительности, ими могут быть имена существительные и имена прилагательные. Проблема диминутивизации подробно описана в: [1]. В малой прозе М. Зощенко представлены диминутивы разных тематических групп. Между тем гендерно маркированы диминутивы, обозначающие 1) женскую одежду (в т. ч. обувь, аксессуары), 2) внешность женщины (лицо, части тела). Проиллюстрируем сказанное примерами:

(1) *Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фельдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место* (Зощенко. Аристократка);

(2) – *Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках* (Зощенко. Аристократка);

(3) *А костюмчик известно какой – рабочий, дрянь костюмчик, вроде прозодежда* (Зощенко. Рабочий костюм);

(4) – *И эти, – говорит, – глазки такой, как бы сказать, колорит дают, что из хорошенькой она делается премированная красавица* (Зощенко. Грустные глаза).

Подобными диминутивами в рассказах мастера слова описываются чаще всего женские персонажи. Авторизованный рассказчик воспринимает таких женщин как не очень понятное и опасное явление, побаивается их.

Лингвокультурный аспект исследования художественного текста помог осветить в том, как мужчины видят мир женщины. Мужчина, говоря о женщине уменьшительными словами, на самом деле опасается ее, так как ее мир чужд и неизвестен ему. В диминутивах – названиях женской одежды – представлен мир женщин, который отличается от мужского, чем-то непонятен рассказчику-мужчине, ведь женщина существо совершенно иное, чем мужчина, чуть ли не инопланетное, ведь это у нее «личико», «бровки», реснички». Так, мир женщины глазами мужчины-персонажа или мужчины автора рисуется как чуждый, непонятный, иногда враждебный.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М.: Русский язык, 2001. – 720 с.
2. Кавинкина И. Н. Проявление гендера в речевом поведении носителей русского языка. – Гродно: ГрГУ, 2007.
3. Колесов В. В. Русская ментальность в языке и тексте. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2006. – 209 с.

### КРЕАТИВНЫЙ ОБРАЗ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: НА ПРИМЕРЕ КРЕАТИВНОГО МАКИЯЖА

Пучкова А.А., научный руководитель доц. Зайцева И.А.  
(Самарский государственный институт культуры)

Креативность предстает как творческий потенциал личности, процесс раскрепощения ее творческих ресурсов, характеризующийся генерированием новаторских идей и способностью находить нестандартные решения стандартных проблем. Одним из феноменов современных креативных индустрий является мода, составной частью которой являются технологии создания креативного образа.

Важная составляющая креативного образа является макияж. Макияж - это система действий и средств, направленная на зрительную трансформацию внешнего облика человека за счет выделения и (или) маскировки элементов и качеств лица с целью гармонизации, эстетизации и актуализации визуальной репрезентации личности в процессе социокультурной коммуникации (процессуальный и институциональный компоненты) [1].

В последнее время становится популярным такой особый феномен культуры, как креативный макияж. Его все чаще используют на

модных показах, тематических фотосессиях. Современная мода призывает людей ходить по улице с разноцветными губами, тенями ярких оттенков.

Креативный макияж – это душевный порыв визажиста, воплощение на человеческом лице своих чувств, переживаний и фантазий. Это особый вид современных креативных практик репрезентации личности.

Разновидностями креативного макияжа являются: макияж с элементами росписи лица, роспись лица (facepainting), фейс-арт (авангардный макияж), конкурсный макияж. Данные косметические практики украшения лица уже на уровне определения отражают разные модальности репрезентации лица человека в условиях современности: креативный макияж – на уровне художественного творчества, роспись элементов лица наличествует как пограничный коррелирующий уровень между повседневностью и искусством.

Основными особенностями креативного макияжа является использование таких приемов в оформлении креативного образа, как, во-первых, использование новых форм стрелок (графика и разноцветные тона); во-вторых, использование креативных накладных ресниц либо создание авторских оригинальных ресниц; в-третьих, применение эффекта «мокрого лица», т.е. создание глянцевої кожи; в-четвертых, использование в создании образа различных модификаций бровей (осветление, маскировка, наклеенные искусственные брови, окрашивание бровей в яркие цвета или, наоборот, в белый, бежевый, заросшие брови, акцентные брови, небрежно покрашенные брови щеточкой для туши или одноразовой зубной щеткой, использование геля для укладки бровей). Также особенностью креативного макияжа является интересное цветовое решение, т.е. продуманная композиция и использование правила трех цветов.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что креативный макияж – особый вид художественно-творческой практики человека, направленный на создание некоего выразительного образа на лице при помощи декоративных средств и спецэффектов.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Пронькина А.В. Макияж как предмет философско-культурологического исследования и опыт определения терминологической и феноменологической сущности [Электронный ресурс] / А.В. Пронькина. - Режим доступа: [http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/fik/2016/6/culture/pronkina.pdf](http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/fik/2016/6/culture/pronkina.pdf) (дата доступа: 23.04.2019).

## ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЗАПАХА В ПРАКТИКАХ СОЦИАЛЬНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ: ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рыженкова Е.А., научный руководитель доц. Чиркова Н.В.  
(Самарский государственный институт культуры)

Современное гуманитарное знание все чаще обращает пристальное внимание на сферу повседневной жизни человека, что является выражением изменения в самом российском обществе отношения к сфере повседневности, понимания ее важности и значения для человека. Неотъемлемой составной частью повседневного бытия является запах [1, с. 345]. Жизнь человека с первого мгновения связана с запахами. Обоняние связывает человека с внешним миром, так как запахи исходят от обстановки, одежды, тела и всего человеческого окружения. Таким образом, запахи – важная область восприятия человеком действительности. Следует отметить, что запах не просто биологическое явление, запах – культурный феномен. Запах, с одной стороны, привязывает человека к природе, а с другой – обозначает границу, отделяющую его от природы, подчеркивая его социальность [2, с. 4].

Влияние ароматов на физическое и психическое состояние человека известно еще с незапамятных времен. В древности умение точно определять запах ценилось очень высоко. Например, служители религиозных культов в Древнем Египте верили в наличие связи между различными благовониями и подсознанием человека. Они применяли ароматические масла для лечения всевозможных заболеваний. Вслед за египтянами греки и римляне использовали душистые вещества в магических и гигиенических целях. Они приписывали ароматам божественное происхождение и сделали их неотъемлемой частью своих ритуалов. Рождение, свадьба, смерть, жертвоприношения – всё сопровождалось возжиганием душистых веществ. Особую роль ароматы они играли в обрядах погребения, поскольку содействовали переходу в загробный мир. В Средние века и эпоху Возрождения ароматные «воды» служили лучшим средством дезинфекции и защиты от эпидемий. Та же тенденция сохранилась и в XVIII–XIX вв.

Стремление к увеличению роли искусственных запахов в повседневной деятельности, наблюдаемое в наше время, позволяет признать все более возрастающую роль человека в создании обонятельной среды. Желание человека улучшить свой естественный запах, сделать его привлекательным для себя и окружающих привело

к созданию целой индустрии, производящей ароматы. Современное общество сделало обыденной реальностью практику применения ароматов в различных сферах жизнедеятельности: политике, искусстве, рекламе. Огромное значение уделяется запаху при формировании имиджа. Запахи используются в маркетинге и других сферах повседневной жизни. Запах представляет собой идеальную форму, наполнение которой зависит от культурной принадлежности человека, его индивидуального опыта, переживаний.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ароматы и запахи в культуре: в 2 кн. / сост. О.Б. Вайнштейн. – М.: Новое лит. обозрение, 2010.
2. Епанешникова М.А. Феномен запаха в культуре: особенности функционирования в сакральной и профанной сферах / М.А. Епанешникова. Автореферат дисс... кандидата культурологии. М., 2011.

### ПОЭТИКА ШАХМАТ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Спирин И.А., научный руководитель проф. Ионесов В.И.  
(Самарский государственный институт культуры)

В данной работе, показывающей некоторые аспекты интерпретации поэтики шахмат в современной культуре, автор рассматривает включение шахматной проблематики в структуру литературного текста, участие шахматной стилистики и шахматной мотивировки действия в формировании эстетического впечатления от произведения. Изучение роли терминологической лексики в художественном тексте является одним из интереснейших лингвистических аспектов анализа литературных произведений.

В настоящем исследовании рассматривается понятие поэтики как индивидуальной системы эстетически действенных свойств литературного произведения, как взаимная соотнесенность всех значимых элементов произведения в их функциональной взаимности с художественным целым.

При использовании специальной шахматной терминологии в качестве средств игровой поэтики для выполнения художественных задач автора литературного произведения, шахматные термины, становясь элементами сюжетной линии, теряют свою стилистическую нейтральность.



Шахматные термины используются несвойственным для них контексте, обогащая сюжетную линию, происходит переход от одного видового значения к другому, возникает семантический сдвиг, создавая напряженность повествования, характеризуя героев и давая оценку их действиям.

Использование шахматной стилистики автор настоящей статьи показывает на примере романа «Белой гвардии» М.А. Булгакова. По мнению писателя, историка и литературоведа Я.Б. Тимченко основная идея литературного произведения переключается с практикой размена пешек в шахматах в силу того, что простой человек во время масштабных исторических перемен может быть легко принесен в жертву: «Пешками «Белой гвардии» в прямом и переносном смысле стали главные герои романа: братья Турбины, Шервинский, Мышлаевский, Карась и даже Най-Турс с Тальбергом».

Буквально насыщен «шахматной игрой» роман Л. Толстого «Война и мир», персонажи которого садились за шахматный столик при каждом удобном случае. Явно прослеживается применение «техники» семантического сдвига в самой известной цитате романа: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра», которая прозвучала из уст Наполеона после осмотра боевых позиций. Такое прямое сопоставление шахмат и войны гений использует для выполнения своих художественных задач. Двойная природа терминов служит созданию уникальных образов, атмосферы событий, воплощению художественного замысла писателя.

Таким образом, в результате исследования можно сделать вывод, что единицы специальной шахматной лексики в художественных произведениях выступают в качестве метафор и сравнений, являются одним из интереснейших лингвистических аспектов. Шахматные термины в литературе выполняют не только номинативно-описательную функцию, но и выполняют стилистические функции, служат созданию уникальных образов, атмосферы событий, оказывают эстетическое воздействие.

## СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Эльтерман Г.М., научный руководитель проф. Ионесов В.И.

(Самарский государственный институт культуры)

Визуальная культура подразумевает определенный способ мышления, цифровые технологии, отношения в обществе, способы коммуникации, и т.д. Эти аспекты связаны между собой, влияют друг на друга и только все вместе представляют исходное понятие. В статье выделен для рассмотрения социальный аспект в контексте

историографических и когнитивных предпосылок в исследовании данной темы [1-7].

Теоретической основой здесь являются труды Маршалла Маклюэна [6]. Умберто Эко и др. Широко известная фраза Маклюэна “the mediumist hemessage” утверждает, что способ передачи сообщения - такое же его свойство как, например, содержание и форма [6]. А согласно У.Эко [8], свойства сообщения содержат в себе образ своего идеального адресата и идеального автора. Другими словами, способ общения одновременно фильтрует и формирует своих корреспондентов. Соответственно, цифровая среда вырабатывает у своих обитателей определенные коммуникативные и социальные привычки.

Пользователь сети:

1. привык быстро реагировать на любую новость
2. готов получить мгновенную реакцию на любое свое высказывание
3. не приемлет цензуры и административных рычагов.

С другой стороны, владельцы цифровых и административных ресурсов, предприниматели и политики, вынуждены сегодня ориентироваться на новые правила общения независимо от их собственной мотивации. Эти правила вполне можно назвать «горизонтальными». Они подразумевают отсутствие вертикали власти, свободу слова и прочие демократические принципы.

В основе визуального «горизонтального» мышления – отказ от объяснений и формулировок в пользу демонстрации и представлений. Это означает переход от сукцессивного, последовательного, раздробленного к симультантному, единовременному, целостному способу восприятия. На смену тексту приходит изображение, на смену информации – образ.

Эти идеи заложены в начале 20 века европейскими философами, в первую очередь Л. Витгенштейном [2]. Он полагал, что математика представляет собой просто удобный способ вычислений и уточнения понятий. Ее связь с устройством мира, физического и, тем более, психического - философское заблуждение, а фундаментальные основания не подлежат математическому доказательству, поскольку логическая система не может в свое основание ссылаться на саму себя, оставаясь тавтологичной по своей природе. Философия, по Витгенштейну, не занимается открытиями, а демонстрирует работу над ошибками мышления [2].

Отказ от попыток найти универсальный, «правильный» способ описания действительности, конституирующей роли философии, поиска универсальной истины, помещает человека в новое пространство свободы. Это неизбежно приводит к тому, что наряду с новыми возможностями реализации своих устремлений, он сталкивается и с новыми рисками.

Норберт Больц отмечает в этой связи две проблемы [1]. Первая – ориентация в море информации, количество которой превышает сегодня возможности человеческого мозга. Ее решение выходит за рамки цифровых технологий и заключается в формировании безусловной, то есть не зависящей от условий, системе ценностей. Такая система может стать основой отбора и ранжирования образов и информации. Вторая проблема – верификация. Современные технологии не позволяют с большой вероятностью отличить документ от подделки. Это одна из причин того, что фотографии потеряли свою документальную убедительность, приобретя убедительность художественную. Это приводит к эстетизации восприятия, что неизбежно означает эмоциональную отчужденность. Решающую роль здесь начинает играть простое человеческое доверие к источнику сообщения. То есть новые цифровые вопросы требуют ответов, выходящих за технологические рамки.

Таким образом, визуальная культура, реализуемая, в основном, в цифровой среде формирует социальные привычки своих обитателей, которые в off-line можно назвать демократическими и толерантными. Цифровая среда предоставляет своим обитателям новый уровень свободы поиска и распространения информации, выражения своих устремлений и запросов.

Преодоление рисков свободы основано на абсолютных убеждениях и иерархии ценностей, которые в значительной мере формируются вне цифровой среды. Это особенно актуально для молодых людей.

Свобода лучше, чем несвобода наличием свободы. Это ироничное высказывание вымышленного блогера можно считать не плеоназмом, а утверждением абсолютной, то есть не нуждающейся в аргументах, ценности свободы. В ее основе - позитивный взгляд на природу и сущность человека, который имеет все ресурсы для преодоления рисков свободы ради возможности воспользоваться ее плодами.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Больц Н. Азбука медиа. — М.: Европа, 2011.
2. Витгенштейн Л. Избранные Работы. — М.: Территория будущего, 2005
3. Гидденс Э. Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. — М.: Весь мир, 2004
4. Гройс Б. Истина искусства.  
<http://moscowartmagazine.com/issue/18/article/266>
5. Зиммель Г. Избранное. — М.: Юрист, 1996
6. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. — М.: Кучково поле, 2007
7. Хоркхаймер М., Адорно, Т.В. Диалектика Просвещения: Философские фрагменты. — М.: Медиум, 1997
8. Эко У. Открытое произведение / Пер. с итал. А. Шурбелева. — М.: Академический проект, 2004.

## СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

### ДРУГОЙ ВЗГЛЯД НА ФУНКЦИЮ ИЛИ АРТ-ПРОЕКТ В DESMOS

Трофимова Е.А., научный руководитель доц. Шатрова Ю.С.  
(Самарский филиал Московского государственного педагогического университета)

Одной из самых важных тем школьного курса математики является тема «Функция». Систематическое изучение этой темы начинается в 7 классе, с каждым годом все обогащая понятийный аппарат учащихся, расширяя перечень функций и их свойств.

Поэтому понимание на начальных этапах основных понятий темы «Функция» так необходимо для дальнейшего математического образования, работа со свойствами функций на различном уровне строгости приводит к формированию представления о том, что функция является одной из основных математических моделей.

Существует серьезная методическая проблема: как же донести тему «Функция» до каждого ученика так, чтобы знания усвоились и закрепились? Данная тема имеет богатый наглядный потенциал, поэтому мы предлагаем использовать специализированные программные средства при ее изучении.

Одним из них является программа Desmos. Desmos предоставляет возможность фантазировать: рисовать при помощи графиков функций целые картины, работать с цветом. Обучающийся может почувствовать себя настоящим художником.

Возможности программы Desmos позволяют использовать наглядный потенциал темы «Функция» как для объяснения основных понятий темы, так и для серьезного уровня обучения в старших классах, средних и высших педагогических учреждениях.

В рамках работы представлены некоторые приемы применения данной программы при организации внеурочной деятельности по математике для учащихся 7-9 классов. Также представлены примеры работы с кусочными, тригонометрическими функциями, иллюстрация функций с параметрами. Динамические возможности программы позволяют «оживить» изображения, т.е. использование границы изменения параметра, его шага заставляет объект двигаться. В работе рассматриваются и функции, заданные неявно.

Итак, учитывая прогрессивность нашего времени, где почти все операции выполняются не без помощи электронных средств, Desmos становится незаменимым помощником для успешного усвоения темы “Функция”. Программа не ставит цель обучить, но выступает отличным средством в процессе познания. Главные плюсы Desmos – это, безусловно, наглядность, а также работа в привычном формате электронных средств для подрастающего поколения.

Desmos не просто программа-помощник, но и удивительный пример того, как на самом деле тесны между собой математика и искусство (в работе представлен ряд картин, нарисованных с помощью функций в программе Desmos).

## **СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ»**

### **РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕЙМИФИКАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Кузина Е.А., научный руководитель доц. Татарницева С.Н.  
(Тольяттинский государственный университет)

Педагогические парадигмы и тенденции в области образования подкреплены использованием инновационных

технологий и создают предпосылки для новых подходов и методов обучения. Одной из таких тенденций является геймификация в обучении. Исследования, проведённые в области геймификации, показывают её востребованность в сфере образования. Однако вопрос влияния геймификации на развитие когнитивных способностей учащихся рассматривался недостаточно.

Геймификация – это использование игровых правил для достижения реальной цели [4]. Геймификация – это внедрение игровой механики для того, чтобы вовлечь учащихся в учебный процесс, активизировать обучение и развитие когнитивных способностей учащихся, повысить мотивацию [1].

Развитие когнитивных способностей учащихся является основной задачей современной школы. Когнитивные способности – это умственные способности, необходимые ребёнку для выполнения любой задачи, от самой простой до самой сложной [2]. Когнитивный процесс – это познавательный процесс, при котором происходит обработка сознанием информации, её преобразование в знания и использование в жизни.

Гуру геймификации Ю-Кай Чоу создал модель «Октализ», которая анализирует восемь ключевых элементов геймификации [3]. По нашему мнению, данная модель направлена на интеллектуальное развитие ребёнка. Для того, чтобы определить влияние геймификации на когнитивные способности учащихся, нами было проведено пилотажное исследование в Гимназии №77. Проведённая беседа с учителями английского языка, помогла выявить, что когнитивные способности учащихся развиты на одинаковом уровне.

С целью реализации идеи геймификации как средства развития когнитивных способностей учащихся, мы пришли к выводу о необходимости найти образовательную платформу, в которой учащиеся будут обучаться, играя. Такой платформой оказалась надстройка над образовательной программой «ClassDojo». «ClassDojo» – это ролевая надстройка над образовательной программой, в которой учитель распределял очки опыта и давал бонусы ученикам. Педагог вёл урок в обычном режиме, и управлял сбором очков и распределением заданий.

В конце обучения, нами был проведён сравнительный анализ результатов двух классов. Учащимся было предложено тестирование. По итогам заданий на проверку развития логического мышления, творческих способностей, воображения, кратковременной и долговременной памяти в классе, где использовалась геймификация

на уроках, учащиеся показали лучшие результаты в развитии когнитивных способностей. По нашему мнению, это обусловлено тем, что учащиеся были заинтересованы в процессе обучения с помощью игры. Геймификация в образовательном процессе – это неподдельная заинтересованность обучаемого, его вовлеченность в процесс.

По результатам работы можно сделать вывод, что геймификация способствует развитию когнитивных способностей учащихся. Достоинство геймификации в том, что данную технологию одинаково результативно можно использовать в начальной и средней школе, причем на всех этапах учебного занятия. На наш взгляд, геймификация оказывает эффективное влияние на развитие когнитивных способностей школьников, способствует осознанному освоению иностранного языка.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Варенина Л.П. Геймификация в образовании. / Л.П. Варенина. // Историческая и социально-образовательная мысль – 2014. – Выпуск № 6-2. – С. 314-316.
2. Шереметьев К. Интеллектика. Как работает ваш мозг / К. Шереметьев. – СПб. : Весь СПб, 2014. – С. 159-173.
3. Chou, Yu-kai. Actionable Gamification. / Yu-kai Chou. – Gamification Pioneer and International Kaynote Speaker – 2014-2015 – С. 55-80.
4. Kapp, Karl M. The gamification of learning and instructions: game-based methods and strategies for training and education. / Karl M. Kapp. – Pfeiffer, 2012. – P. 9-18.

### ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Прокаева А.О., научный руководитель доц. Яковлева И.Ю.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Данное исследование было посвящено теоретическому и экспериментальному обоснованию необходимости использования лингвострановедческих материалов для эффективного формирования социокультурной компетенции обучающихся. В качестве лингвострановедческого материала, подходящего для интеграции в образовательный процесс, были выбраны англоязычные путеводители.

Изучив 52 англоязычных путеводителя, мы пришли к следующим выводам. Для дидактических целей наиболее приемлемыми являются информационные путеводители, так как их структура имеет черты современных учебников. Использование маршрутных путеводителей эффективно в процессе применения метода проектов, так как они могут служить моделью для создания собственных туристических маршрутов. Использование рекламных путеводителей является малоэффективным в связи с их низкой информативностью.

В качестве практической части настоящего исследования был составлен сборник аутентичных текстов о городе Сент-Луис информационного типа. Такой экстралингвистический фактор, как наглядность, был сохранен.

На основе данных текстов был также разработан сборник заданий преимущественно коммуникативного характера.

Вторым пунктом выдвинутой нами гипотезы являлась необходимость соизучения краеведения и лингвострановедения.

Было выяснено, что написанный не в среде изучаемого языка текст, используемый в методических целях и соответствующий нормам и требованиям, предъявляемым к соответствующему типу текста, также может считаться аутентичным. Соответствие путеводителя по городу Самара данным требованиям было доказано в процессе представления исследования.

Итак, на основе двух аутентичных текстов были составлены такие упражнения, как ответы на вопросы до чтения текста, формулирование предположений о тематике текста на основе имеющихся иллюстраций, упражнения на сопоставление, упражнения на составление монологических и диалогических высказываний, проблемные задания, лингвистические игры.

На завершающем этапе работы предполагается использование метода проектов, в рамках которого учащиеся создадут собственные туристические маршруты по городу Самара на английском языке с использованием широкого спектра технических средств.

В дальнейшем планируется продолжить изучение возможностей внедрения аутентичных лингвострановедческих материалов в образовательный процесс.



## СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Балакина А.Д., научный руководитель доц. Вандышева Л.В.  
(Самарский университет)

Современные тенденции развития общества указывают на необходимость поиска путей оптимизации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Решение этой задачи требует обращения к региональному подходу к социальной реабилитации (Н.Ю. Бабанов, Н.И. Лапин, Е.В. Камышова и др.) [2, с. 66]. Эффективная реализация заявленного подхода происходит благодаря инновационным реформам в социальной сфере, одним из механизмов реализации которых выступают социальные проекты на макро-, мезо- и микро-уровнях. Причем на мезоуровне они носят определяющий характер [1, с. 43].

В Самарской области опыт реализации социальных проектов отражен в конкурсе методических проектов Министерства социально-демографической и семейной политики Самарской области «СОЦИОДРАЙВ». Анализ документов позволил выявить особенности региональных социальных проектов как средства социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Представим полученные результаты. Во-первых, социальное проектирование является одним из видов деятельности учреждений, осуществляющих социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Во-вторых, при реализации социальных проектов присутствует межведомственное взаимодействие государственных учреждений и негосударственных организаций.

Кроме этого выявлено, что во многих социальных проектах категории детей, имеющих ограничения здоровья, не уточняются. Применяется общий термин – дети с ограниченными возможностями здоровья. С одной стороны, использование общей формулировки лишает проект индивидуальной специфики, с другой стороны, расширяет спектр получателей услуг.

С точки зрения перспективы развития регионального социального проектирования в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья, существенное значение, по нашему мнению, имеет межрегиональное взаимодействие, успешность которого напрямую зависит

от уровня готовности специалистов осуществлять данную деятельность. Данный аспект нуждается в дальнейшем детальном анализе.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабанов Н.Ю. Диагностика социальных систем и инновационное развитие региона [Текст] / Н.Ю. Бабанов, В.В. Беляков, Н.А. Мурашова// Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. -2018. -№3. - С.41-48.
2. Камышова Е.В. Роль регионального подхода в оптимизации социальной работы [Текст] / Е.В. Камышова, О.А. Ульмова// Вестник МГУ - 2017. -№1 - С.64-67.

### АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА «ДЕНЬ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ» КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Изотова Л.А., научный руководитель доц. Галактионова Л.А.  
(Самарский государственный институт культуры)

Теоретически обоснована проблема использования технологии организации этнокультурной анимационной программы для молодежи как средства межкультурной коммуникации и разработан проект «День корейской культуры». Выбор актуальных и интересных для молодежи тематик анимационных программ может способствовать ее вовлечению в активный процесс межкультурной коммуникации. В последнее десятилетие в России у молодежи возрос интерес к корейской культуре. Проведен анализ тематических анимационных программ и фестивалей, посвященных культуре Республики Корея. Выявлены специфические структурные элементы данных культурно-массовых мероприятий: выступления национальных ансамблей, cover-dance команд; выставки (книжные, художественные и др.); интерактивные площадки (дегустация национальной кухни, национальные настольные игры, лингвистическая зона перевода имени на корейский язык, арт-зона и др.); тематические фотозоны; викторины (музыкальные, исторические, языковые); конкурсы (фото, танцевальные).

Разработан и апробирован проект анимационной программы «День корейской культуры». Цели и задачи проекта: организация досуга, удовлетворение и развитие культурных потребностей молодежи, создание условий для самореализации личности и повышение уровня этнокультурной толерантности. Структурные элементы анимационной программы: выступления национального

ансамбля традиционных корейских инструментов «Юллё» и самодеятельных молодёжных коллективов, тематическая выставка книг и рисунков, k-pop викторина, мини-дискотека randomk-popdance. Также в течение всей программы функционируют интерактивные площадки: национальные настольные игры, лингвистическая зона перевода имени на корейский язык, арт-зона тематических раскрасок, фотозона. Анимационная программа проведена 6 апреля 2019 года в Самарской областной юношеской библиотеке в рамках общероссийской акции «Весенняя неделя добра» как социально значимое мероприятие. В программе приняли участие 45 человек в возрасте 15-25 лет, которые оставили положительные отзывы.

По итогам проведенного исследования сделан вывод, что этнокультурные анимационные программы, посвященные актуальной и интересной для молодёжи теме, помогут организовать культурный досуг, расширить знания и круг интересов, удовлетворить потребность в общении и самовыражении личности, привить уважение и интерес к межкультурным ценностям.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ: ИСТОРИЯ КИНО»

Лотарева Я.Я., научный руководитель ст. преп. Проценко Е.Г.  
(Самарский государственный институт культуры)

Представлен процесс формирования творческого потенциала обучающихся вузов культуры, ориентированных на подготовку креативных сотрудников с развитым образным мышлением, воображением, стремлением к творчеству, саморазвитию. Уровень сформированности творческого потенциала проанализирован по следующим факторам: развитие творческих навыков, уровень эрудиции, накопленный опыт, открытость общения, эмоциональность, смелость суждений, применение нестандартных подходов в решении задач.

Рассмотрен «творческий потенциал личности» с философской точки зрения, как продукт общественного развития. Подход основан на том, что становление и формирование творческого потенциала личности начинается с того уровня развития творческого потенциала общества, который достигнут к началу формирования творческого потенциала конкретной личности [2, с. 121]. Представлены приёмы формирования творческого потенциала при выполнении практических

заданий по дисциплине базовой части профессионального цикла учебного плана направления подготовки бакалавров 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профиля «Социально-культурная анимация и рекреация» «История искусств: История кино». Рассмотрены творческие проекты, реализующиеся на практических занятиях дисциплины, способствующие формированию творческого потенциала студентов: «Эпоха «немого» кино, мой Чарли»; «Неореализм в творчестве кинохудожников»; «Сравнительный анализ японского, американского, индийского, русского кино»; «Секреты продюсирования»; «Угадай режиссёра». Выявлено, что с помощью таких методов, как творческий проект, ролевые игры, тренинги, в процессе обучения развивается способность к аналитическому, критическому и творческому мышлению, формируется познавательный интерес, достигается высокий уровень самостоятельности студентов, осуществляется междисциплинарный подход, когда во время решения проблемы на одном занятии необходимо включить в познавательный процесс знания по другим предметам [1, с. 124].

Проанализированы условия формирования творческого потенциала студентов в вузе культуры: создание творческой атмосферы на всех уровнях проектной работы, а также использование инновационных методов обучения. Выявлено, что творческие проекты на занятиях по дисциплине «История кино» способствуют формированию творческого потенциала студентов вуза культуры.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гуткевич, А.Е. Методология междисциплинарного экзамена / А.Е. Гуткевич, А.Е. Леонтьева, С.Л. Еремина // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2010. – № 1. – С. 122-126.
2. Словарь иностранных слов. – М.: Политиздат, 1984. – С. 395.

#### СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ АНИМАЦИОННО-РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОГРАММ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Тихомирова А.С., научный руководитель проф. Курина В.А.  
(Самарский государственный институт культуры)

Во все времена сказка способствовала развитию межличностных отношений, социальных навыков поведения, психическому развитию человека, раскрытию творческого

потенциала. Открытие новых возможностей работы со сказкой представляет собой не только как культурологический и психологический феномен, но и как форма реализации досуга в социально-культурной сфере.

Всё чаще педагоги, родители, специалисты социокультурной сферы обращаются к огромному пласту народного фольклора в обучающих, культурно-просветительских и досуговых целях, а одним из часто используемых методов при работе со сказками является сказкотерапия. Метод сказкотерапии появился на рубеже 60-70-х годов XX века, обоснованный М. Эриксоном.

В России метод сказкотерапии начал использоваться с начала 90-х годов И.В. Вачковым, Д.Ю. Соколовым, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [2]. Включение методов сказкотерапии в культурно-досуговые и анимационно-рекреационные мероприятия поможет родителям, педагогам и всем, кому интересно гармоничное развитие детей и подростков, в приобщении их к изучению культуры своего народа, приобретении навыков саморефлексии и получении эмоционально-нравственного опыта. Область применения сказкотерапии не имеет возрастных ограничений и может использоваться в работе как с детьми, так и со взрослыми.

В рамках исследования был разработан проект анимационно-рекреационной программы "Мир сказок", который реализуется на базе МБУ ДО ЦВР «Парус». Проект включает в себя проведение лекций по народному фольклору России и Самарской области, мастер-классов по созданию сказочных персонажей в технике оригами и бумажного моделирования; проведение анимационно-рекреационной программы для детей и подростков с включением таких методов сказкотерапии (сочинение сказок с помощью карт В.Я. Проппа; рисование по мотивам народных сказок (в том числе фольклора Самарской области)); викторины по персонажам русского фольклора, народными играми и мастер-классами; конкурс чтения сказок (русские, украинские, татарские, чувашские, башкирские, мордовские сказки и предания, легенды Жигулей и Самарской Луки, предания о Емельяне Пугачёве и Степане Разине).

В ходе проведения данного тренинга дети получают навыки правильного восприятия окружающего мира и общества, что позволит привить детям и стимулировать развитие творческих способностей, а также самостоятельное решение свойственных их возрасту жизненных задач посредством сказкотерапии [1].

Таким образом, метод сказкотерапии является особым видом деятельности, который помогает педагогам и родителям расширить кругозор ребенка, в доступной и легкой форме реализовывать воспитательные и культурно-просветительские задачи, а также способствует решению образовательных задач.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Водолажский В.А. Применение арт-терапии в реализации рекреационно-досуговых программ // Педагогика. Вопросы теории и практики. № 2 (2). 2016.

2. Корнеева Т.П. Сказкотерапия как метод диагностики и психотерапии // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. № 1 (7). 2016. С. 144-148.

### **СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ»**

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ ВАРИАбельНОСТИ СЕРДЕЧНОГО РИТМА СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ.**

Чаркин А.А., научный руководитель проф. Богданова Л.П.  
(Самарский университет)

Изучены показатели вариабельности сердечного ритма 100 здоровых студентов-спортсменов с помощью аппарата «Элокс-01 М» с обработкой программы «ELOGRAPH» ЗАЦ ИМЦ «Новые приборы» (г. Самара). В результате исследований выявлено, что показатель насыщения крови кислородом у спортсменов колебался от 96% до 99%, средние значения составили  $97,23 \pm 0,18$ .

Показатель активности симпатического отдела вегетативной нервной системы равен  $2,59 \pm 0,85$  у.ед., показатель активности парасимпатического отдела вегетативной нервной системы  $1,77 \pm 0,61$  у.ед. Среднеквадратическое отклонение колебалось от 70 у.ед. до 118 у.ед. Индекс Баевского колебался от 12 до 43 у.ед и, в среднем, составил  $31,32 \pm 1,61$  у.ед.

## СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ»

### МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МИНИ-ФУТБОЛУ

Пирова Д.Ф., научный руководитель доц. Чеканушкина Е.Н.  
(Самарский государственный технический университет)

Применение математического моделирования в области физической культуры и спорта является современным средством прогнозирования спортивных результатов. «Математическое моделирование имеет ряд важных преимуществ перед вербальным моделированием, традиционно используемым в теоретических дисциплинах, описывающих различные процессы» [1]. Представлен прогрессивный метод использования математического моделирования в формировании групп обучающихся по мини-футболу. Приведена математическая модель формирования групп, представляющая систему дифференциальных уравнений, в которой исследуются устойчивость стационарных состояний и поведение решений при разных значениях переменных.

Данная модель имеет вид: 
$$\begin{cases} X' = \mu X(1 - X) - z_1 \\ L' = \alpha L(1 - X - z_2 x) \end{cases}$$

Апробация модели была проведена на базе средней школы г. Чапаевск. Были сформированы две группы: контрольная и экспериментальная. Исследование проводилось в течение учебного года посредством анализа результативности и уровня заинтересованности обучающихся в занятиях мини-футболом. По результатам, экспериментальная группа, сформированная путем использования математической модели, была результативнее контрольной примерно на 23%. Таким образом, представленный метод позволяет формировать различные целевые группы обучающихся.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Пирова, Д.Ф. Математическое моделирование как метод формирования групп обучающихся / Д.Ф. Пирова, Е.Н. Чеканушкина // Сборник научных трудов «Наука. Технологии. Инновации»; под ред. Гадукиной А.В. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018. – Часть 8. – С.295-298.

## СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ»

### ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ВОПРОСЫ В МЕТАФИЗИКЕ ФОМЫ АКВИНСКОГО

Борисенко А. Ю., научный руководитель ст. преп. Смоляр А. Н.  
(Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики)

Способность мыслить, духовность, умение и стремление создавать предметы искусства - отличают человека от других живых существ, обитающих на планете. В ритме современного общества важно помнить о философском подходе к жизни. Проблемы духовного выбора никогда не утратят своей актуальности, а значит, не утратит актуальности и изучение культурологических дисциплин в современном мире. Естественно, и сейчас философия не теряет своей популярности.

Фома Аквинский считается величайшим представителем схоластической философии, своим именем давший название самому известному в истории религиозно-философскому течению – томизму. Он создал логически стройную и в то же время энциклопедически универсальную систему христианской теологии и философии на базе аристотелевских понятий.

Значение учений Фомы Аквинского состоит в систематизации и приспособлении различных отраслей знания, в сочетании религиозных положений с философскими истинами.

Метафизика - основная философская наука, в которой коренятся все философские дисциплины. Она является той наукой, которая во всей смене явлений и выражений ищет постоянное и связь. С XVI в. термин «метафизика» употребляется в значении «онтология», т. е. учение о бытии как таковом. Фома Аквинский, стремясь обойти церковное «вето» на идею двойственной истины и отстоять значимость рационального познания, сформулировал принцип «гармонии веры и разума». В соответствии с этим принципом Фома разграничил знание на философию и теологию, считая их самостоятельными науками. Фома Аквинский создал «естественную теологию», в основу которой он положил пять сформулированных им доказательств бытия Бога.

Фома, а за ним и все католические философы переняли от Стагирита прежде всего концепцию человека - политического животного, и учение о государстве как бытии, логически более раннем, чем его граждане. Основные положения права и закона трактуются Аквинским в



контексте христианских представлений о месте и назначении человека в божественном миропорядке.

Усердие Фомы Аквинского было оценено римско-католической церковью. В 1323 году его причисляют к лику святых, а в 1879 году специальной энцикликой папы римского учение Фомы Аквинского объявлено «единственно истинной философией католицизма».

## КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА В ОБЪЕКТИВИЗМЕ АЙН РЭНД

Рогатков М.В., научный руководитель доц. Огнев А.Н.  
(Самарский университет)

Человек, согласно философии объективизма Айн Рэнд – это существо, главным средством выживания которого является разум [4, с. 83]. Этическая система объективизма в качестве ценностного стандарта предлагает жизнь человека [2, с. 262].

В соответствии с философией объективизма, общество – лишь набор личностей. Индивидов, составляющих общество, по мнению философа, можно разделить на три группы:

1. «Творцы» – люди, которые изобретают новые способы выживания и повышения качества жизни.
2. «Интеллектуальные паразиты», которые выживают, повторяя действия, которым они научились у других.
3. «Дикари», выживающие с помощью мошенничества, грабежа, или иных форм насилия.

«Человеческий мозг не будет работать под дулом револьвера» – утверждает философ [5, с. 174]. Насилие аморально, поскольку лишает человека возможности использовать его главное средство выживания – разум.

Способом подчинить общество моральному закону, помнению философа, является право. Айн Рэнд является сторонницей «локковской триады» естественных прав. Первичным она считает право на жизнь. Сторонники либертарианства в качестве главного рассматривают право собственности [3, с. 38]. Айн Рэнд поместила в центр своих правовых воззрений принцип ненападения. Если большинство либертарианцев провозглашают его «аксиомой» [1, с. 84], то у неё он получил глубокое моральное основание.

С точки зрения Айн Рэнд государство – это институт, которому люди делегируют свое право на самозащиту. Айн Рэнд отвергает идеи анархистов и этатистов, ведь, по её мнению, они основаны на ложной

предпосылке – отождествлении государственной и экономической власти. Вмешательство государства в экономику, по её мнению, недопустимо. Оплата государственных служб должна производиться добровольно.

Айн Рэнд, провозгласив человека «договорным животным» [6, р. 256], создала этическую систему, отвечающую его природе, а её государственно-правовые воззрения не укладываются ни в одну из существующих концепций, хотя являются основой для многих из них.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Боуз Д. Либертарианство: история, принципы, политика. М.: Социум, 2014. 408 с.
2. Пейкофф Л. Объективизм: философия Айн Рэнд. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. 575 с.
3. Ротбард М. К новой свободе: Либертарианский манифест. М.: Новое издательство, 2009. 398 с.
4. Рэнд А. Апология капитализма. М.: Новое литературное обозрение, 2003. 360 с.
5. Рэнд А. Капитализм: Незнакомый идеал. М.: АльпинаПабlishерз, 2011. 422 с.
6. Sciabarra C.M. Ayn Rand. The Russian Radical. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 2013. 477 p.

### ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ИСКУССТВА

Шашкова А.А, научный руководитель доц. Костомаров А.С.  
(Самарский университет)

В работе мы пытаемся рассмотреть политику и искусство через их сущностную связь. Основная идея нашего исследования состоит в том, что искусство и политика направлены на формирование суверенной идентичности. Данный тезис мы рассматриваем через анализ искусства и политики в философии Ж. Рансьера и Дж. Агамбена.

Ж. Рансьер понимает политику как процесс эмансипации. По мнению философа, процесс эмансипации есть верификация равенства какого угодно говорящего существа с каким угодно другим. Политика основана на логике несогласия и перестраивания установившихся норм в обществе. Политика существует, когда естественный порядок господства прерван установлением причастности несопричастных. Политика начинается тогда, когда получают право голоса те, кто не был услышан, когда новые субъекты перекраивают политическое

пространство, выступают как равноправные участники политических процессов.

Об искусстве в полной мере можно говорить тогда, когда создаются новые формы, образы, звуки, меняющие ощущение реальности. По мнению Рансьера, искусство и политика зависят друг от друга как формы диссенсуса, операции перестраивания общего опыта чувственного. Искусство подрывает господствующую логику, перестраивает установившиеся «чувственные очевидности» и таким образом открывает возможность формирования суверенной идентичности. Рансьер разделяет искусство и политику по способам воздействия. Политика осуществляется за счет прямого высказывания, речи, действия, смыслом которого является некое «прибавление», то есть прибавление видимого пространства, заявление об игнорируемых на уровне равных себе в сложившемся обществе классов, групп, меньшинств и т.п. Искусство разделяет чувственное пространство за счет «вычитания». Эстетическая действенность определяется не прямым высказыванием о некоей проблеме, а «размещением тел, разрезанием сингулярных пространств и времени».

По мнению Агамбена, искусство есть политика, поскольку оно есть деятельность, приостанавливающая деятельность и переводящая в созерцание наши привычные смыслы и жесты и, таким образом, открывающая их для нового использования. Рансьер и Агамбен убеждены, что искусство в сущности своей политично.

Искусство и политика представляют собой деятельность по реконфигурации чувственного опыта и выступают инструментами формирования идентичности человека. Политика с этой целью использует медиа, искусство же обращается к эстетическому опыту. Политика дает право голоса тем, кто был его лишен, формирует новый тип политического субъекта. Искусство расширяет границы видимого и создает новые реальности посредством создания новых форм, звуков, образов.

Искусство дает человеку возможность созерцания. Созерцание позволяет по-новому определить ту ситуацию, в которой находится человек. Проект эмансипации идентичности человека является тем самым звеном, что связывает политику и искусство, в этом смысле можно говорить о том, что искусство есть политика.

**СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ ТЕХНИКИ»****ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ПРЕДЕЛЫ РОСТА И  
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ РИСКИ**

Анурин А.С., научный руководитель доц. Огнев А.Н.  
(Самарский университет)

Рассматривается проблема искусственного интеллекта и перспективы его развития. Анализ концепта сингулярности, потенциально порожденной ИИ, позволяет утверждать о важности проблемы дружественного ИИ для современной науки.

Начиная с А. Тьюринга, который определял свое «вежливое соглашение» об ИИ как «машина, которая ведет себя настолько же разумно, как человек, должна быть настолько же разумной, как человек» [1, с. 11], многие философы совершили свой вклад в попытку анализа перспектив ИИ. Еще в 1960 году И. Гуд ввел понятие технологической сингулярности, порожденной ИИ, как «последнего изобретения человечества» [2, с. 33].

Однако Н. Бостром предложил рассмотреть оптимизационную мощь сильного искусственного интеллекта как экзистенциальный риск, то есть риск события, способного перманентно ограничить потенциал разумной жизни на Земле. Э. Юдковский и другие предпринимают попытку создать систему построения дружественного ИИ, основываясь на таких понятиях, как непрямая нормативность, ортогональность морали и интеллекта и экстраполированная когерентная воля [3].

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Тьюринг А. Может ли машина мыслить? – М.: Государственное издательство физико-математической литературы, 1960.– 67с.
2. Гуд И. Предположения о первой сверхразумной машине // *Advances in Computers* – Oxford Press, 1960 – 58с.
3. Юдковский Э. Искусственный интеллект как положительный и отрицательный фактор глобального риска– Oxford Press, 2008 – 45с.

## СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ»

### СОВРЕМЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ В СФЕРЕ ИНТЕРНЕТ-БИЗНЕСА

Ивлиев П.А., научный руководитель доц. Недорезова Е.С.  
(Самарский государственный экономический университет)

Всё больше человек имеют доступ к сети, поэтому Интернет является перспективной платформой для развития бизнеса. Спрос на торговых онлайн-площадках растет высокими темпами. С уверенностью можно сказать, что проблема исследования конкуренции в этой развивающейся сфере актуальна.

Интернет-бизнес – сфера с монополистической конкуренцией, обладая следующими признаками:

1. Низкий порог входа на рынок
2. Большое количество производителей
3. Большое количество товаров-субститутов
4. Решающая роль неценовых факторов спроса
5. Широкое применение инструментов недобросовестной конкуренции

Для создания коммерчески успешного предприятия необходимо в полной мере использовать легальные методы поднятия уровня конкурентоспособности. К таким методам можно отнести:

1. Маркетинговые инструменты (SEO, SMM и так далее)
2. Повышение качества товаров и оказываемых услуг
3. Создание уникальных товаров и услуг
4. Инвестирование в инновационные технологии

Государство может поддерживать конкуренцию в интернет-бизнесе следующими методами:

1. Оформить систему правовых норм, которые будут правильно действовать в киберпространстве
2. Интегрировать новых пользователей в интернет-среду
3. Активное венчурное инвестирование

**СЕКЦИЯ «ЭТНОЛОГИЯ»****КУКЕРСКИ ИГРЫ В БОЛГАРИИ И МАСЛЕНИЦА В РОССИИ:  
ОБЩЕСЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ И РАЗЛИЧИЯ**

Бредихина Е.В., научный руководитель доц. Ведерникова Т.И.  
(Самарский государственный институт культуры)

Общеславянские традиции двух народов – русских и болгар – как ничто другое отражают календарные обряды, и в частности те, которые принято считать «рубежными». Представители российской мифологической школы (А.Н.Афанасьев [1], Э.Тейлор [4], Д.Фрезер [5], К.Юнг [6]) подходили к изучению календарных обрядов с позиции их архаичности и архетипичности. Как известно, в мифологическом сознании этнических обществ наиболее ранним был культ предков. Славяне в этот день пробуждения и возрождения всей природы отмечали Комоедицу – медвежий праздник.

Основным объектом всего масленичного комплекса было антропоморфное чучело Масленицы. Его можно рассматривать собирательным образом предков. Чучело Масленицы носили по деревне, потом «хоронили», что выражалось в сжигании, непременно за околицей. Праздник – аналог русской Масленице отмечают в Болгарии, где его называют «Сирни заговезни» или «Прошка». Проводится он, как и Масленица в России, за 7 недель до Пасхи. Празднование Сирни заговезни у болгар сегодня характеризуется шествием молодых людей – кукеров, наряженных в традиционные костюмы и образы зверей и животных. Кукеры – болгарские карнавалы персонажи. Роль кукеров исполняют переодетые мужчины в масках, часто с бубенцами на поясе и козьими мехами, вывернутыми наружу. Кукерские танцы имеют различные сценарии; самый простой из них – шествие кукеров по улицам, обход крестьянских домов с пожеланиями плодородия, благополучия и здравия. После этого все собираются на центральной площади села, где кукеры исполняют свои танцы под громкий звон висящих на них колокольчиков.

Таким образом, и те, и другие представляют архаичный этап развития славянской культуры. Сформировавшиеся в древности архетипы народной культуры дошли до нашего времени в тотемистических образах ряженных участников весенних обрядов. Анимистические представления о связи «этого» и «того» мира людей воплощает в себе антропоморфный образ Масленицы, им и отличается русская традиция от болгарской.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу / А.Н. Афанасьев. В 3 томах. – М., 1995.
2. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов / Н.Ф. Сумцов. – М., 1996.
3. Тейлор Э. Первобытная культура / Э. Тейлор. – М., 1989.
4. Фрезер Д. Золотая ветвь / Д. Фрезер. – М., 1986.
5. Юнг К. Архетип и символ / К. Юнг. – М., 1991.

ТАТАРСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ В ГОРОДСКОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ САМАРЫ, УЛЬЯНОВСКА, КАЗАНИ

Гайнутдинова Л.Э., научный руководитель проф. Ягафова Е.А.  
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Традиционный татарский костюм имеет длинную и богатую историю своего развития. Сегодня, в связи с активным развитием городской среды и ростом мегаполисов, татарский костюм претерпел значительные изменения. Изучение татарского костюма в рамках городского пространства Самары, Ульяновска и Казани является весьма актуальным, так как в областях этих городов происходило активное развитие традиционного татарского костюма.

Для выявления тенденций развития современного городского татарского костюма был проведен опрос среди 50 жителей Самары, 20 жителей Ульяновска и 20 жителей Казани. По данным опроса, у 98% городских жителей Самары и Ульяновска нет полного комплекса традиционного татарского костюма, 65% имеет лишь один или два элемента: тюбетейку или платок. Около 80% тех, кто совсем не носит и не держит дома элементы костюма, представляют молодое поколение. У значительной части опрошенных (90% городских татар) даже нет желания обзавестись традиционным татарским костюмом. Некоторые из опрошенных (18-20%) не знают основных элементов, первозданного традиционного татарского костюма и думают, что татарский костюм всегда выглядел как сценический костюм. В Казани татары больше осведомлены насчет традиционного костюма, также у них намного чаще встречаются его элементы и комплекс одежды в целом, который они одевают по праздникам или используют ежедневно, к таковым относится 98 % опрошенных [1]. Изменения традиционного татарского костюма в современном городском пространстве Самары, Ульяновска и Казани связаны с индустриализацией общества, стиранием национальных черт этносов, проживающих в городах. В целом, одежда городских татар

европеизированная, но содержит элементы традиционного покроя, расцветки женских рубах (күлмәк), традиционную кожаную обувь (в том числе и узорную). Бытуют они, в основном, у пожилых сельских жителей [2, с. 53].

К сожалению, современный татарский костюм очень далек от своего первоначального состояния и выполняет скорее функцию сценического театрального костюма, совсем не отражая сущностных черт и формообразующих элементов традиционного татарского костюма.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Полевые материалы автора, 2019. Самара, Ульяновск, Казань.
2. Хамматова Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев; Мин. обр. и науки России, ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2015. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1754-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713> (20.03.2019).

### СУДЬБА ПОВОЛЖСКИХ НЕМЦЕВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИИ ОДНОЙ СЕМЬИ

Лукиянова Е.И., научный руководитель доц. Ведерникова Т.И.  
(Самарский государственный институт культуры)

Исследование посвящено анализу истории одной немецкой семьи – Вагнер – через призму истории российских (поволжских) немцев. Переселенцы из разных земель Германии и других европейских государств консолидировались, образуя единую этническую общность поволжских немцев.

Первые сведения о семье Вагнер относятся к концу XIX века. В 1880 году в городе Царицын родился прапрапрадед автора по материнской линии – Яков Вагнер. Он принимал участие в первой мировой войне, на стороне Российской империи, после чего работал бурлаком и этим кормил семью, в которой было трое детей. Среди них была Эмма Яковлевна Вагнер, родившаяся в 1906 году. Жена Якова и мать Эммы была домохозяйкой (к сожалению, ее имя неизвестно). С 1920-х годов Эмма работала учительницей немецкого языка в русской школе. К этому времени они уже обрусели, жили как русские мещане, а Эмма имела православную веру. В начале 1930-х годов Эмма Яковлевна вышла замуж за уроженца города Саратова Владимира Кооха (Кох), который работал



шофером в Центральной школе ОГПУ. Примерно в 1938 году Владимир был арестован по национальному признаку [1]. Это вынудило Эмму вернуть себе девичью фамилию Вагнер, а также своему сыну Лёве, дабы избежать в будущем дальнейших проблем со своей этничностью. В связи с депортацией немцев в августе 1941 года Эмма Яковлевна и Лев были высланы в Казахскую ССР. Повзрослев, прадед Лев работал, как и его отец, за рулем. Несмотря на военное положение, деятельность школ не приостанавливалась, и Эмма продолжила работать учителем для детей депортированных родителей, преподавая немецкий язык.

С начала 1955 года начинается новый этап жизни семьи Вагнер – Эмма и Лев вернулись в Поволжье, но не в Сталинград, а в Куйбышевскую область, город Похвистнево, где Лев женился на Тамаре Щербаковой. 30 мая 1956 года родился Владислав Львович Вагнер. В 1955 семья Вагнер решила переехать в Отрадный (город с 1956) и осели там. В 1975 году Владислав Львович женился на Зое Луценко, в браке было рождено трое детей: Надежда (мать автора), Елена и Виктор. Род Вагнер за прошедшее время, благодаря межэтническим бракам, вошел во взаимодействие с украинцами, мордвой и русскими. Поволжские немцы органично вписались в полиэтничную карту Поволжья, в историю страны в целом.

## ТРАДИЦИОННЫЕ ремесла и промыслы как средство сохранения и популяризации русской культуры

Назарова И.С., научный руководитель проф. Данилко Е.С.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Материальные объекты – источник исследования специфики русской традиционной культуры и процессов взаимовлияния с другими народами. Предметы создавались ремесленниками и выполняли утилитарную функцию. В Самарской губернии в конце XIX века количество лиц, занимающихся земледелием и дополнительно побочными промыслами, составляло 3% от населения края [1, с. 177]. Для ремесленников это имело экономическое значение. В современности популяризацию традиционной культуры через ремесла осуществляют мастера декоративно-прикладного творчества. Изучение их деятельности происходит методом интервью. На основе полученных данных анализируется их деятельность.

Интерес мастеров к ремеслу в большинстве случаев возникал спонтанно. В одном случае человек увлекся ремеслом, посетив мастер-класс, после чего началось изучение истории и техник. В другом – интерес появился в школе. Став взрослым мастер стал развивать умения. Третий

мастер обнаружил желание, когда в руки попало готовое изделие [2]. Таким образом, развитие мастерства может происходить различными путями и, если человек стремится к личностному росту, то приходит к значительным результатам. Деятельность мастеров развивается, результаты их труда начинают презентоваться.

Среди опрашиваемых мастеров, все активно выставляются на различных мероприятиях. Среди таких событий: выставка «Рождественские узоры», фестиваль «Рожденные в сердце России», ежегодные фестивали в Центре Исторического Моделирования «Древний Мир». Некоторые мастера также выезжают на различные выставки за пределы Самарской области: фестиваль «Городецкое гульбище» в Московской области, выставка народных художественных промыслов «Ладыя» в Москве [2]. Важный вид работы мастеров – образовательная деятельность: преподавание изготовления народных кукол на уроках технологии в техническом лицее, проведение занятий в мастерской «АРТ идея» [2].

Деятельность мастеров-ремесленников направлена на сохранение и популяризацию традиционной культуры.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бусыгин Е.П. Русское сельское население Среднего Поволжья историко-этнографическое исследование материальной культуры (середина XIX – нач.XX вв.) / Е.П. Бусыгин. – Казань: Издательство Казанского университета, 1966. – 404 с.

2. Полевые материалы автора 2018. Г. Самара (Информанты: Шахтарина И.Н., Ильмендеров Ю.В. Евдокимова Г. В., Белявская Н.И., Дейс Т. А.).

#### ХЭЛЛОУИН И СВЯТКИ В РАКУРСЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО ЭТНО - КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Рябцева В.Н., научный руководитель доц. Ведерникова Т.И.  
(Самарский государственный институт культуры)

Святки приходились на день зимнего солнцеворота, рубежного дня, когда солнце поворачивало на лето. В соответствии с земледельческими традициями славянской культуры это событие сопровождалось особыми ритуалами. Народы Европы встречали «новое» Солнце, называя это событие «календами». Отсюда – появление в славянской культуре мифологической Коляды, имевшей связь с загробным миром. Отсюда идет обычай ряженья, в котором

формируются символические образы. Этнограф А.Ф. Некрылова называет ряженье сложным явлением, восходящим к древним мифологическим представлениям, а ряженных – символами потустороннего мира [2, с. 44]. Люди облачались в шкуры медведей, волков, козлов. С одной стороны, это делалось, чтобы отпугнуть злых духов, с другой – чтобы собрать угощения, принести удачу и достаток в посещаемые дома. В колядовальных песнях звучит юмор, пожелания хозяевам, их величание [1, с. 117-118]. В период Святков становились актуальными гадания, что можно рассматривать как добровольные контакты молодежи с потусторонним миром. К дате зимнего солнцеворота в христианстве приурочено Рождество Христово. С этого момента начинаются Святки. Непременным их атрибутом является праздничный стол, включающий не менее 12 блюд. Этот вечер завершал пост, на столе в Сочельник присутствовали постные блюда: кутья, взвар, постные блины.

При анализе традиций Хэллоуина отметим, что он содержит элементы кельтских обычаев, которые характеризуется тесной связью человека с природой и культурой земледелия [3, с. 147]. Хэллоуин, носивший изначально название Самайн, отмечался в последний день кельтского календаря – 31 октября. Как и в Святках, обрядовые действия здесь не обходились без задабривания духов умерших предков. Для этого готовились угощения, кельты облачались в звериные шкуры и разжигали костры. Мотивы этого действия имеют созвучие с обычаем коляды и ряжеными. Близки и причины этих двух маскарадных действий, заключающиеся в попытках задобрить духов «иноного» мира и обезопасить себя. Схожа даже символика костюмов. Ведьма в Хэллоуине – это образ Матери-Земли, олицетворяющей мудрость, как и козел в Святках – символ плодovitости и оберег от зла, но одновременно хтоническое существо. В Хэллоуине находят место и гадания, их основная тема и идеи так же близки к Святкам – духи знают ответы на вопросы. Схожа у праздников и идея определенной ритуальной пищи, в Хэллоуине такой выступает кукуруза, репа, капуста. Все это – дары ушедшего лета, урожай, собранный во время праздника.

Схожесть обрядовых элементов доказывает универсальность мифологического сознания далеких предков современных народов. Вместе с тем, при очевидном созвучии мотивов двух принадлежащих разным культурам праздников, важно понимать, что за каждым из них стоит своя уникальная культура и история.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ведерникова, Т.И. Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика. Учеб. пособие / С. А.Бабина, Т. И. Ведерникова. – Самара, 2016.
2. Некрылова, А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь / А.Ф.Некрылова. – М., 1989.
3. Устюжанина М. В. Проблемы реконструкции религии древних кельтов // Ученые записки ОГУ. 2012. №5.

## СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ИНСТИТУТ АДРЕСНОГО ИНФОРМИРОВАНИЯ: ПРАКТИКА  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ

Бизяев К.Д., научный руководитель ст. преп. Назарцев Е.И.  
(Самарский университет)

На практике институт адресного информирования граждан заключается в «обходе» квартир или частных домов, в которых зарегистрированы избиратели, с целью устно оповестить о дате и времени выборов, о местонахождении участковой избирательной комиссии, о нововведениях, таких как «Мобильный избиратель», а также передать раздаточный материал, который, в основном, включает в себя приглашение на выборы, информацию о местонахождении избирательной комиссии и иные полезные сведения. В силу обязанности избирательной комиссии проинформировать избирателей, действуют мероприятия по контролю за выполнением участковыми избирательными комиссиями своих обязанностей, такие как маршрутные листы, которые представляют из себя специальные формы для заполнения проинформированным лицом (в многоквартирных домах: номер квартиры, фамилия и инициалы, подпись). Еще одной формой контроля являются звонки избирателям, осуществляемые вышестоящими избирательными комиссиями, чтобы узнать «обходили» их или нет. Такие проверочные мероприятия раздражают граждан и выступают в качестве отрицательного фактора, которое в последующем выражается в отношении к институту выборов.

Первая проблема в общих чертах обозначена и следует назвать вторую и самую главную – низкий уровень политической культуры населения. Данная проблема выражается в агрессивном нежелании

граждан идти на контакт с членами участковых избирательных комиссий в период адресного информирования. Если говорить конкретнее, то избиратели в ответ на попытки члена участковой избирательной комиссии проинформировать могли нецензурно ругаться, возмущаться, выражать своё недовольство другими способами либо не открыть дверь и делать всё вышперечисленное из-за неё. Если избиратель не открыл члену участковой комиссии, то это значит, что член участковой комиссии должен придти в эту же квартиру еще раз в другой день, чтобы проинформировать.

Если во второй раз гражданин не пожелал информироваться и не открыл дверь, то члену участковой избирательной комиссии нужно повторить попытку информирования в это квартире в другой день. Если же третья попытка проинформировать не увенчалась успехом, то член участковой избирательной комиссии должен положить раздаточный материал в почтовый ящик не проинформированной квартиры.

Такая обязательная для членов участковых избирательных комиссий процедура порождает шквал недовольства граждан в адрес членов избирательных комиссий в период избирательных компаний и день выборов, если, конечно, избиратель придет на выборы.

Вышперечисленные проблемы лежат на поверхности, но глубинно влияют на электоральную активность населения. Ввиду этого считаю, что институт адресного информирования должен прекратить своё существование, а информирование избирателей должно окончательно перейти в информационное пространство, в силу высокой степени развитости средств массовой информации и телекоммуникационной сети «Интернет».

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧАСТИЯ В ДОЛЕВОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМОВ

Винс А.С., научный руководитель ст. преп. Стародубова Л.В.  
(Тольяттинский государственный университет)

В статье представлены актуальные проблемы, накопившиеся на практике в сфере долевого строительства, а также пути их разрешения со стороны государства. Выявлены следующие основные проблемы:

- Задержка завершения строительства – долгострой ввиду неэффективного использования денежных средств дольщика.

- Доплата сверх сумм, указанных в договоре ввиду отсутствия фиксированной стоимости квадратного метра. [5, с.2].

- Двойная продажа одной квартиры ввиду отсутствия государственной регистрации [7, с.1].

На основе вышеперечисленных проблем образуется одна общая проблема – проблема «обманутых дольщиков». [6, с.1].

Органы власти предлагают решать проблему следующими методами:

1. Поиск денежных средств для компенсации пострадавшим дольщикам.

2. Усиление контроля над застройщиками.

ФЗ №-219 от 29.07.2017 года введены обязательные отчисления в размере 1,2 % застройщиком от согласованной цены каждого договора в компенсационный фонд для поддержки участника ДДУ, при несостоятельности (банкротстве) застройщика. Дольщику предоставляется два варианта: получение компенсации (денежное возмещение) либо квартиру в доме, которую должен достроить другой застройщик[1].

Изменения, внесенные 478-ФЗ, ужесточают требования к компаниям-застройщикам [2]. Отметим основные из них:

- Отменены плановые проверки (проводились ежегодно). Вместо них введены только внеплановые проверки.

- Введение обязательного использования эскроу-счетов. Обязательное использование эскроу-счетов вводится для всех ДДУ, представленных на государственную регистрацию после 01.07.2019. Однако, данное положение коснется только тех застройщиков, которые получили разрешение на строительство после 1.07.2018 года [4, с.3].

Плюсы для участника ДДУ:

1. Застройщики будут реже задерживать строительство ввиду пользования «дорогими» банковскими деньгами.

2. Безопасность вложений (в случае банкротства деньги застрахованы до 10 млн. рублей)[3].

Итог: изменения ужесточили ответственность застройщика и увеличили открытость финансов, что в совокупности гораздо уменьшает риски участников остаться «обманутым дольщиком». Считаем, что данные изменения смогут помочь исправить ситуацию на рынке недвижимости и максимально защитить права дольщиков.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный закон от 29.07.2017 № 218-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «О публично-правовой компании по защите прав граждан - участников долевого строительства при несостоятельности (банкротстве) застройщиков и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019) // Собрание законодательства РФ. – 2017. - № 31. - Ст. 4767.

2. Федеральный закон от 25.12.2018 N 478-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2018, N 53 (часть I), ст. 8404.

3. Федеральный закон от 23.12.2003 N 177-ФЗ (ред. от 28.11.2018) "О страховании вкладов в банках Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019) // "Собрание законодательства РФ", 29.12.2003, N 52 (часть I), ст. 5029.

4. Доля Г. Новое в Законе о долевом строительстве // Жилищное право. 2018. N 8. С. 7 - 14.

5. Кондратьева И.В. Доверяй, но проверяй: проблемы инвестирования денежных средств граждан в строительство многоквартирных домов // Законы России: опыт, анализ, практика. 2016. N 2. С. 89 - 94.

6. Подрабинок Е.М. К вопросу о последствиях отсутствия государственной регистрации договора долевого строительства // Семейное и жилищное право. 2017. N 6. С. 41-44.

## СУБЪЕКТЫ ДОКАЗЫВАНИЯ В ЦИВИЛИСТИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Маркушина В.Н., научный руководитель проф. Михайлова Е.В.

(Самарский университет)

Доказывание занимает центральное место в судопроизводстве. В соответствие с ключевым принципом доказывания – состязательности, который приобретает в гражданском и арбитражном процессе свое классическое проявление, - бремя утверждения определенных фактов возлагается исключительно на стороны. Однако одним из наиболее спорных является вопрос, каким все же желательно

видеть суд в процессе доказывания: должен ли он во исполнение «чистой» состязательности быть беспристрастным наблюдателем или же все-таки должен иметь более активное положение в процессе познания и доказывания?

Можно с уверенностью сказать, что суд в современном цивилистическом процессе не пассивный созерцатель, что полностью согласуется с целями и задачи процесса – защита нарушенных или оспариваемых прав, свобод и законных интересов граждан и организаций. Так, именно суд обязан определить обстоятельства, имеющие значение для дела, и поставить их на обсуждение, даже если стороны на какие-либо из них не ссылались (ч.2 ст.56 ГПК РФ, ч.2 ст.65 АПК РФ). При этом неправильное определение круга юридически значимых обстоятельств рассматривается как ошибка суда, а не сторон, и влечет отмену судебного решения как в апелляционном порядке (ст.330 ГПК РФ, ст.270 АПК РФ), так и в кассационном и надзорном порядке (см., напр., Определение Судебной коллегии по делам военнослужащих Верховного Суда РФ от 01.12.2016 N 205-КГ16-62 [1]).

Суд в современном цивилистическом процессе принимает непосредственное участие в сборе доказательств. Так, суд оказывает лицам, участвующим в деле, заявившим соответствующее ходатайство, содействие в собирании доказательств и истребует их у субъекта, в обладании которого они фактически находятся. В определенных случаях суд собирает доказательства по своей инициативе без какого-либо ходатайства со стороны лиц, участвующих в деле (напр., ч. 2 ст.96 ГПК РФ, ст.82, 86, 88, 87.1, 161, ч.3 ст.254 АПК РФ). Пренебрежение судом полномочиями по сбору доказательств в целях правильного и своевременного рассмотрения и разрешения гражданского дела может стать основанием для отмены решения суда (см., напр., Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 14.01.2019 N 5-КГ18-259 [2]).

Активность органа правосудия в процессе доказывания проявляется и в судах вышестоящих инстанций, когда они вправе выйти за пределы доводов жалобы заявителя в интересах законности (ч. 2 ст.327.1, ч. 2 ст.390, ч.2 ст.391.12 ГПК РФ, ч.6 ст.268, ч.2, 3 ст.286, ч.2 ст.308.11 АПК РФ).

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что суд в современном цивилистическом процессе – субъект доказывания.



Вместе с тем, важным остается вопрос о пределах активности суда в доказательственном процессе.

Представляется, что в рамках состязательности допустима определенная субсидиарная активность суда в процессе познания и доказывания в целях обеспечения фактического равенства сторон. Судейская активность — это проявление публичной роли суда, состоящей в бережном поддержании справедливого равновесия спорящих сторон, при условии которого суд вправе собирать, исследовать доказательства, всякий раз поддерживая ту или иную сторону, которая в силу тех или иных причин оказалась в несправедливо худшем положении [3, с. 68].

Ради достижения обозначенной цели полномочий суда как субъекта доказывания, закрепленных современными процессуальными кодексами недостаточно. Представляется необходимым дополнить полномочия суда как, к примеру, закрепить за судом право потребовать от сторон представления дополнительных материалов в случае наличия пробелов в законодательной базе и отсутствия ходатайств сторон об исследовании обстоятельств, установление которых необходимо для правильного разрешения дела.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Определение Судебной коллегии по делам военнослужащих Верховного Суда РФ от 01.12.2016 N 205-КГ16-62 // СПС КонсультантПлюс.
2. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 14.05.2018 N 5-КГ18-45 // СПС КонсультантПлюс.
3. Смирнов А.В. Состязательный процесс. — СПб.: Изд-во Альфа, 2001. — 320 с.

#### ВНЕДРЕНИЕ СМАРТ-КОНТРАКТА В ЮРИДИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Овчинникова Ю.С., научный руководитель ст. преп. Сидорова А.В.  
(Самарский государственный экономический университет)

21 век в мире обозначен как век информатизации и компьютеризации. Одним из глубоко обсуждаемых сейчас нововведением, является смарт-контракт. Внедрение смарт-контрактов в юридическую деятельность – не менее актуальный вопрос. Внедрение смарт-контрактов в правовую систему поможет в

определённой мере побороть «человеческий фактор» с негативных сторон его проявления.

Перед нашей страной встаёт задача введения в систему правового регулирования инструментов цифровых активов и прав, но при этом эти понятия имеют определенную разницу в подходах и понятийном аппарате. Одним из основных вопросов, для проблематики данного аспекта, является вопрос правового регулирования смарт-контрактов и механизмов включения его в договорную практику России. С позиции классического договорного права, можно точно определить, что смарт-контракт не является отдельным видом обязательства или договора, более приемлемо понимание смарт-контракта как формы договора или как способа обеспечения исполнения обязательства. Таким образом, мы можем рассмотреть две позиции: смарт-контракт как дополнение к основному правовому договору (обособленная модель интеграции) и как сущность, которая сама по себе является правовым договором (гибридная модель интеграции).

## О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К СУБСИДИАРНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ КОНТРОЛИРУЮЩИХ ДОЛЖНИКА ЛИЦ В РАМКАХ ДЕЛА О БАНКРОТСТВЕ

Пискунов Д.С., научный руководитель доц. Поваров Ю.С.  
(Самарский университет)

В 2017 году был принят ФЗ № 266-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» и Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях», закрепивший в Законе о банкротстве отдельную главу III.2., посвященную вопросам привлечения к субсидиарной ответственности контролирующих должника лиц (далее по тексту – КДЛ). Нельзя не отметить, что на сегодняшний день заявление о привлечении КДЛ к субсидиарной ответственности может быть подано на любой стадии дела о банкротстве и даже после его прекращения, а не только на стадии конкурсного производства, как было до внесения соответствующих изменений.

Вместе с тем, нововведения предполагают значительное расширение круга лиц, на которых может возлагаться субсидиарная ответственность: руководитель и член исполнительного органа должника; лица, имеющие право распоряжаться более чем половиной голосующих акций, долей уставного капитала или голосов в общем

собрании участников; извлекающие выгоду из незаконного или недобросовестного поведения лиц, уполномоченных выступать от имени общества-должника; находящиеся с должником или его руководителем, членами органов управления в отношениях родства, свойства; имеющие возможность совершать сделки от имени должника по доверенности; в силу должностного положения – главный бухгалтер, финансовый директор или лица, занимающие иные должности; «номинальный директор».

Анализируя нововведения, можно прийти к выводу о том, что перечень КДЛ не является исчерпывающим, так как арбитражный суд может привлечь лицо к субсидиарной ответственности «по иным основаниям», прямо не указанным в законе. Иными основаниями могут служить, например, любые неформальные личные отношения, совместное проживание, длительная совместная служебная деятельность (в том числе, военная служба, гражданская служба), совместное обучение (однокурсники, однокурсники) и т.п.

Недостаточная определенность нормативных формулировок и отсутствие исчерпывающего перечня критериев для признания лица контролирующим должника оставляют в вопросе привлечения к субсидиарной ответственности последнее слово за арбитражным судом. Однако соответствующая практика арбитражных судов в настоящее время не сформирована.

На мой взгляд, в целях предотвращения правовых неопределенностей, стоит ограничить установленными законом рамками дозволенных случаев признания судом лица контролирующим должника «по иным основаниям», а именно дополнить п. 5 ст. 61.10 Закона о банкротстве перечнем случаев, когда суд может использовать данную возможность, а при каких обстоятельствах это делать недопустимо.

## ЭВОЛЮЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ГОЛОСОВАНИЯ В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ

Соколова А.С., научный руководитель доц. Волков В.Э.  
(Самарский университет)

В XXI веке все сферы общества изменяются вслед за развитием технологий. Выборы – базовый институт демократического правового государства – не становится исключением. Впервые понятие электронного голосования было введено в 1960-х гг. Первые публикации на эту тему появились спустя более чем 20 лет, а реальное

воплощение разработок и идей электронного голосования на практике было осуществлено в начале этого века.

Сегодня можно выделить три основных категории стран по уровню использования и функционирования электронных форм голосования. Во-первых, это те государства, которые не применяют электронное голосование на выборах, отдавая предпочтение традиционным методам подсчёта и обработки голосов. Во-вторых, это страны, применяющие электронное голосование непосредственно в местах голосования – на избирательных участках.

Здесь речь идёт, в первую очередь, о применении электронных устройств для обработки и подсчёта голосов. Наконец, выделяют государства, практикующие голосование в электронных формах в условиях виртуальной среды – Интернет-голосование. Ярким примером централизованного регулирования является опыт электронного голосования Эстонии. Голосование в Рийгикогу – высший представительный и законодательный орган власти – можно осуществить четырнадцатью различными способами, включая электронное.

В Бельгии порядок электронного голосования регламентирован Законом «Об организации автоматизированного (электронного) голосования». Кроме того, основным источником избирательного права в этом государстве является Избирательный кодекс. В нём, частности, особенно подробно конкретизируются правила организации электронного голосования на участках с использованием соответствующего оборудования.

Однако в законодательстве Бельгии не регламентирован порядок подтверждения зачисления голоса за соответствующую кандидатуру, что может давать основания для манипуляций. Кроме того, законодательно не обеспечено должное наблюдение за ходом электронного голосования. Критикуется и тот факт, что перед выборами код доступа к системе электронного голосования предоставляется лишь некоторым экспертам, которые назначаются парламентом.

Кроме того, интересным показался анализ того, как электронное голосование может быть использовано вопреки стандартам и базовому нормативному правовому регулированию. В этом отношении тот факт, что некоторые государства отказываются от внедрения новых систем голосования, заслуживает внимания ввиду того, что вопросы безопасности становятся на уровень выше вопросов технического обеспечения и количественного увеличения явки

избирателей. Фактически мы видим, как те страны, которые используют электронное голосование и сталкиваются с теми или иными проблемами его реализации, нивелируют понятия тайны голосования, прозрачности выборов и иных демократических правовых ценностей.

С другой стороны, можно сказать, что применение новых избирательных технологий свидетельствует о желании максимально расширить круг избирателей, упростить систему в целом и использовать электронное голосование для повышения политической активности общества.

## СОДЕРЖАНИЕ

Секции	Стр.
Английская филология .....	3
Археология .....	8
Государственное и муниципальное управление.....	15
Деловой английский язык.....	21
Журналистика.....	23
Зарубежное регионоведение и международные отношения .....	24
Иностранный язык в области профессиональной коммуникации .....	31
Иностранный язык делового общения .....	42
Культура речи и деловое общение.....	44
Культурология.....	52
Литературоведение .....	55
Массовая коммуникация .....	90
Организация перевозок, управление и безопасность на транспорте ..	100
Педагогика .....	104
Перевод и переводоведение .....	123
Политология .....	131
Проблемы становления и развития государственной и муниципальной службы.....	134
Психология .....	135
Психология профессиональной деятельности.....	149
Развитие парламентаризма в Самарской области: история и современность .....	155
Российская и зарубежная история .....	159
Русское языкознание и теория языка.....	168
Связи с общественностью .....	175
Социально-экономическое образование .....	177
Социология .....	188
Теология и история религий.....	197
Теория и история культуры.....	200
Теория и методика естественнонаучного образования.....	220
Теория и практика обучения иностранным языкам .....	221
Теория и практика социальной и социокультурной деятельности .....	225
Физическая культура и спорт для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	230
Физическая культура и спорт студенческой молодёжи.....	231

Философия .....	232
Философия техники .....	236
Экономическая теория .....	237
Этнология.....	238
Юридические науки .....	244

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ  
Общественные и гуманитарные науки  
*Материалы*  
*XLV-й Самарской областной*  
*студенческой научной конференции*  
*Часть II.*

Компьютерная верстка, макет *Д.С. Дмитриев*

Подписано в печать 03.06.2019. Формат 60х84/16.

Бумага офсетная. Печать оперативная.

Уч.-изд. л. 16,0. Печ. л. 16,0.

Гарнитура Times. Тираж 496 экз.

Самарская гуманитарная академия  
443011, г. Самара, ул. 8-я Радиальная, 31.

Отпечатано с предоставленного оригинал-макета  
в типографии ООО «Акцент»  
г. Самара, ул. Ерошевского, 3  
Тел. 8 (846) 263 07 73