

Самарский национальный исследовательский университет
им. академика С.П. Королёва
Социально-гуманитарный институт
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**“Столетие как мера:
на пороге
тридцатых годов”**

ПРОГРАММА

19-20 февраля 2026 г.

Место проведения
Самарский университет,
корпус 22в (ул. акад. Павлова, д.1)

В программе конференции для всех мероприятий указано самарское время (МСК +1 час).

19 февраля, четверг

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10-00-13-30

Центр им. Е.М. Примакова (аудитория Л-11)

Ссылка для онлайн-подключения: <https://bbb.ssau.ru/b/63q-wz8-poj-oku>

Модераторы – д. филол. н. Ольга Валентиновна Журчева,
д. филол. н. Ирина Владимировна Саморукова

- **Торжественное открытие конференции**
- **Голубков Сергей Алексеевич** (*Самарский университет*)
Типологические определители XX столетия как историко-литературной эпохи
- **Саморукова Ирина Владимировна** (*Самарский университет*)
Чтение между строк. Антисталинистский пафос подцензурной литературы в лекциях профессора Л.А. Финка
- **Журчева Ольга Валентиновна** (*Самарский государственный социально-педагогический университет*)
Репрезентация образа Емельяна Пугачёва в поэме Виктора Багрова «Емельян Пугачёв»: к постановке проблемы
- **Туманов Дмитрий Валерьевич, Егорова Лилия Георгиевна** (*Казанский (Приволжский) федеральный университет*)
Конструирование образа А. Пушкина в контексте празднования столетия со дня смерти поэта (*онлайн*)
- **Журчева Татьяна Валентиновна** (*Самарский университет*)
«Мы наш, мы новый мир построим»: утопия коллективного сотворения мира в первых пьесах Николая Погодина «Темп» и «Мой друг»
- **Казаков Алексей Аширович** (*Томский государственный университет*)
Образ столетия и «сына века» / «героя времени» от А.С. Грибоедова и М.Ю. Лермонтова до В.С. Маканина (*онлайн*)
- **Лобин Александр Михайлович** (*Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова*)
От контрреволюции до либерпанка: сто лет эволюции русской антиутопии

Секция **ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ
КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ**

14-30-18-30

Аудитория Л-9

Ссылка для онлайн-подключения: <https://bbb.ssau.ru/b/tmy-twp-a0x-nl1>

Модератор – к. филол. н. Александр Евгеньевич Ефименко

- **Шевченко Екатерина Сергеевна** (*Самарский университет*)
Проблема культурной памяти и исторического прошлого в литературе русского авангарда («Минин и Пожарский» и «Елка у Ивановых» А. Введенского)
- **Мароши Валерий Владимирович** (*временный научно-исследовательский коллектив КГПУ им. В.П. Астафьева, НГПУ*)
Ермак в советской и эмигрантской литературе 1920-х – 1930-х гг.¹ (*онлайн*)
- **Сергеева Елена Николаевна** (*Самарский университет*)
Фигура Наполеона в литературе 20-х (М. Алданов и М. Первухин)
- **Литовская Мария Аркадьевна, Потапова Евгения Владимировна** (*Уральский федеральный университет, Институт истории и археологии РАН (центр истории литературы)*)
Динамика образа П. Бажова в культурном поле: беллетризованная биография vs. неопубликованные дневники и «рабочие» записи писателя (*онлайн*)
- **Шевченко Людмила Ивановна** (*Самарский университет*)
Авторская игра с читателем в романе А.Н. Николева (Егунова) «По ту сторону Тулы»
- **Сундукова Ксения Алексеевна** (*Самарский университет*)
Столетие со дня гибели Пушкина в романе Ю.В. Трифонова «Исчезновение»
- **Коган Ирина Исааковна** (*Самарский университет*)
Являются ли безумцы мудрецами, или Как «встроить» классические «смыслы» школьного литературного канона в мир современного подростка
- **Гарбузинская Юлия Романовна** (*Самарский университет*)
Нарративные стратегии в детских книгах об исторических катастрофах
- **Мишра Прагья** (*Самарский университет*)
Мотив возвращения в рай в рассказе Ивана Бунина «Воды многие»
- **Вашута Елена Витальевна** (*Самарский университет*)
«Преодолевая столетия: герой "новой биографии" и его отношения со временем в романе В. Вулф "Орландо"»
- **Пологова Инга Дмитриевна** (*Самарский университет*)
Диалог в малой прозе первой и последней трети XX в.: «Последний лист» О. Генри и «Последний лист» Ю. Коваля

¹ Исследование выполняется за счет гранта Российского научного фонда, проект № 25-18-00071, <https://rscf.ru/project/25-18-00071>

Секция **ПОЭТИКА ЭПОСА, ЛИРИКИ, ДРАМЫ 20–30-х гг. XX века
В КОНТЕКСТЕ «БОЛЬШОГО ВРЕМЕНИ»**

14-30-18-30

Центр им. Е.М. Примакова (аудитория Л-11)

Ссылка для онлайн-подключения: <https://bbb.ssau.ru/b/63q-wz8-poj-oku>

Модератор - д. филол. н. Лариса Геннадьевна Тютелова

- **Тютелова Лариса Геннадьевна** (*Самарский университет*)
Эпическая драма 20-х годов как основа развития нового театра
- **Аверьянова Екатерина Сергеевна** (*Самарский государственный социально-педагогический университет*)
Эстетический смысл понятия «камерности» в 1920-е гг.: теория А. Таирова (*онлайн*)
- **Андреюшкина Татьяна Николаевна** (*Тольяттинский государственный университет*)
«Что за времена» (Брехт): восприятие времени в немецкоязычной поэзии между двумя войнами (1919–1939) (*онлайн*)
- **Соловьева Татьяна Александровна** (*Самарский университет*)
Непрерывность художественного бытия в лирических поэмах М. Цветаевой
- **Барышникова Любовь Александровна** (*НИУ ВШЭ (Нижний Новгород)*)
Героическая мелодрама «Москва горит (1905 год)» (1930) В. Маяковского: экспериментальный жанр в контексте «большого времени» (*онлайн*)
- **Авилов Андрей Викторович, Замятина Оксана Вадимовна** (*НИУ ВШЭ (Нижний Новгород)*)
Стихотворение В.В. Маяковского «Автобусом по Москве» 1927 г. как рубежный текст: личное и эпохальное (*онлайн*)
- **Поздняков Константин Сергеевич** (*Самарский университет*)
Своеобразие фантастической образности в новеллах Леонида Леонова
- **Сейбель Наталия Эдуардовна** (*ЮУрГГПУ*)
Идеалист на фоне истории («Вайсенштайн, улучшитель мира» Фр. Верфеля) (*онлайн*)
- **Гребенюк Юлия Андреевна** (*Университет II г. Тулузы, Франция*)
Музыкальный апокалипсис в городе света и в городе тьмы в романе М. Булгакова «Белая гвардия» (*онлайн*)
- **Иванова Валерия Николаевна** (*Самарский университет*)
Сюжет притчи о блудном сыне в интерпретации С. Дягилева, Б. Кохно и С. Прокофьева
- **Перепелкин Иван Михайлович** (*Самарский государственный социально-педагогический университет*)
Точки зрения в организации повествования романа Е. Чирикова «Отчий дом»

20 февраля, пятница

Секция **КЛАССИКА, КАНОН,
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ КАНОН**
10-00-14-00

Аудитория Л-9

Ссылка для онлайн-подключения: <https://bbb.ssau.ru/b/tmy-twp-a0x-nl1>

Модератор - к. филол. н. Анна Владимировна Сеницкая

- **Тернова Татьяна Анатольевна** (*Воронежский государственный университет*)
Документ в структуре романа А. Мариенгофа «Циники» (*онлайн*)
- **Железнов Станислав Романович** (*Европейский университет в Санкт-Петербурге*)
Конструирование советского литературного канона в начале 1930-х годов: случай эсперанто-романа В. Варанкина «Метрополитен» и его диалога с Ф. Гладковым
- **Еременко Елена Евгеньевна** (*Самарский университет*)
Теория «рефлекса в искусстве»: взгляд Давида Бурлюка на литературное новаторство
- **Симакова Валерия Евгеньевна** (*Самарский университет*)
Авторские стратегии младоэмигрантов в литературе русского зарубежья: И. Зданевич, Б. Поплавский, Г. Газданов
- **Морозов Денис Дмитриевич** (*ЮУрГГПУ*)
Драматизация сюжета при переводе повести Леонгарда Франка «Карл и Анна» на язык театра (*онлайн*)
- **Бреева Татьяна Николаевна** (*Казанский (Приволжский) федеральный университет*)
Советизация образа Петра I в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» (*онлайн*)
- **Сеницкая Анна Владимировна** (*Самарский филиал Московского городского педагогического университета*)
Классики в рамках: образ власти и власть образа в кинематографических интерпретациях литературного канона
- **Сабирова Эльвира Руслановна** (*Европейский университет в Санкт-Петербурге*)
Сизифов смех: Мультипликация как способ обмануть время (на материале мультипликационных фильмов 1960-70-х гг. о Владимире Маяковском)
- **Петрухнова Ксения Витальевна, Сундукова Ксения Алексеевна** (*Самарский университет*)
«Гранатовый браслет» в тексте и в кадре: канон, адаптация и ускользающая классика в телесериале В. Фурмана, А. Эшпая и А. Малюкова
- **Рябчикова Татьяна Алексеевна, Сергеева Елена Николаевна** (*Самарский университет*)
Цикл Гр. Дашевского «Памяти Н.А. Куна» как поэтическая рефлексия над культурным канонам
- **Герченева Дарья Владимировна** (*Самарский университет*)
Экфрасис как форма художественной и эстетической полемики в романе В. Набокова «Дар» (*онлайн*)

Секция **ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАРРАТИВЫ:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ, АЛЬТЕРНАТИВА, КОНКУРЕНЦИЯ**

10-00-14-00

Центр им. Е.М. Примакова (аудитория Л-11)

Ссылка для онлайн-подключения: <https://bbb.ssau.ru/b/63q-wz8-poj-oku>

Модератор - д. филол. н. Ирина Владимировна Некрасова

- **Романова Галина Ивановна** (*Московский городской педагогический университет*)
Столетие книги В.Б. Шкловского «Теория прозы» (1925–2025) (онлайн)
- **Ефименко Александр Евгеньевич** (*Ланьчжоуский университет, КНР*)
Синтагматика vs парадигматика: к приближающимся столетним юбилеям книг М.М. Бахтина и В.Я. Проппа
- **Ли Ёнсу** (*Российский государственный гуманитарный университет*)
Два взгляда на кризис ауратической эстетики в XX веке
- **Попова Виктория Юрьевна** (*Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН*)
Между двумя тридцатыми: советская критика 1920-х–1930-х гг. о писателях Латинской Америки в свете современных исследовательских стратегий²
- **Ромашова Виктория Валерьевна** (*Самарский университет*)
Автофикциональная литературная практика сквозь года (на материале отечественной литературы)
- **Узлова Дарья Витальевна** (*Самарский университет*)
Тревога как результат коммуникативного срыва в прозе русского модернизма (на материале «Красного смеха» Л. Андреева)
- **Полева Елена Александровна** (*Томский государственный педагогический университет*)
Неомодернизм: версии трактовки понятия в исследованиях отечественной литературы первой трети XXI века (онлайн)
- **Некрасова Ирина Владимировна** (*Самарский государственный социально-педагогический университет*)
Традиционность и/или альтернативность как варианты отражения прошлого в современной русской прозе
- **Заломкина Галина Вениаминовна** (*Самарский университет*)
Новые формы потока сознания в романе А. Уланова «Разбирая огонь»
- **Давыдова Полина Андреевна, Сундукова Ксения Алексеевна** (*Самарский университет*)
Трансформации нарратива о художнике от классики до современности (Гоголь – Булгаков – Джафаров)
- **Ефанов Андрей Вячеславович** (*Самарский университет*)
«Через 100 лет»: проблема определения и терминологизации понятия «спекулятивная фантастика»

² Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук за счет гранта Российского научного фонда № 25-78-00252 «Латиноамериканистика в СССР: литература и политика»

Секция **ПРОЦЕССЫ ФИКЦИОНАЛИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО
И БИОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.
ЭГО-ДОКУМЕНТЫ В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ**

14-30-18-00

Центр им. Е.М. Примакова (аудитория Л-11)

Ссылка для онлайн-подключения: <https://bbb.ssau.ru/b/63q-wz8-poj-oku>

Модератор - к. филол. н. Елена Николаевна Сергеева

- **Секенова Ольга Игоревна** (*ФГБУН Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии РАН*)
Эго-документы советских женщин-историков 1920–1930-х гг. как исторический источник³ (*онлайн*)
- **Гаврилюк Марина Николаевна** (*ГБУ РК «Центральный музей Тавриды» «Дом-музей И. Сельвинского», г. Симферополь*)
«...Челюскинский поход для Сельвинского обернулся душевной травмой на всю жизнь». Илья Сельвинский на «Челюскине»: дневник, публикации (1933-1934 гг.) (*онлайн*)
- **Кислова Наталья Николаевна** (*Самарский государственный социально-педагогический университет*)
Культурная память в мемуарах Б.А. Садовского «“Весы” (воспоминания сотрудника)»: между личным опытом и коллективной историей
- **Гудков Фёдор Васильевич** (*Российский государственный гуманитарный университет*)
Отражение культурной жизни первых лет советской власти в мемуарах сына основателя первого театрального музея в стране А.А. Бахрушина – «Воспоминаниях» Юрия Алексеевича Бахрушина (*онлайн*)
- **Пирогова Татьяна Олеговна** (*Самарский государственный социально-педагогический университет*)
Роман Г. Венуса «Война и люди» как эго-документ
- **Назаренко Иван Иванович** (*Национальный исследовательский Томский государственный университет*)
«Дневник неудачника» Э. Лимонова и дневник в прозе «незамеченного поколения» 1930-х гг. (*онлайн*)
- **Павельева Юлия Евгеньевна** (*ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья им. А. Солженицына»*).
Талисман Русского экспедиционного корпуса: историческая память и формы ее художественного воплощения (*онлайн*)
- **Головачева Татьяна Витальевна** (*Самарский университет*)
Роман Е.Г. Водолазкина «Лавр» как продолжение традиции Д.С. Лихачёва

³ Исследование выполняется за счет гранта Российского научного фонда, проект 24-78-10005, <https://rscf.ru/project/24-78-10005>.

Секция **ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОММЕНТАРИЙ
КАК ГРАНИЦА ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

14-30-18-00

Аудитория Л-9

Ссылка для онлайн-подключения: <https://bbb.ssau.ru/b/tmy-twp-a0x-nl1>

Модератор – д. филол. н. Михаил Анатольевич Перепелкин

- **Перепелкин Михаил Анатольевич** (*Самарский университет*)
«Ответственность на вас»: об одной неточности на картине А.Н. Яр-Кравченко и А.П. Зарубина
- **Герасимова Ольга Геннадьевна** (*МГУ имени М.В. Ломоносова*)
«Бывшие» и настоящее в советской жизни 1920–1930-х гг. в произведениях С. Заяицкого, Б. Пильняка, П. Романова, М. Слонимского (*онлайн*).
- **Сергеева Людмила Анатольевна** (*издательство «Молодая Гвардия»*)
Архив как палимпсест: семиотические стратегии реконструкции научной биографии на дистанции столетия (на материале работы над жизнеописанием Н.Ф. Гамалеи) (*онлайн*)
- **Иткин Илья Борисович** (*Институт востоковедения РАН, НИУ ВШЭ*)
Советский поэт перед выбором: о возможных источниках финала стихотворения Николая Ушакова «В цирке» (1924) (*онлайн*)
- **Ишнязова Илона Игоревна, Сергеева Елена Николаевна** (*Самарский университет*)
Образ Аннунциаты («Тень» Е. Шварца) в свете неоконченной повести Н.В. Гоголя «Рим»
- **Скальная Юлия Андреевна** (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Военный университет имени князя Александра Невского МО РФ*)
Советская Россия глазами А. Уикстида и Н. Фарсона (*онлайн*)
- **Морозова Ксения Игоревна** (*Самарский университет*)
«Зеленый клин» А.К. Гольдебаева: на пороге и в итоге
- **Кумар Анураг** (*Самарский университет*)
Проблема смерти в художественном творчестве Л.Н. Толстого в индийском контексте