№2
(1750)
СРЕДА
25/03/2026

ПОЛЁТ

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва

67 лет

Издаётся с мая 1958 г.

Календарь событий

ты – в курсе

МЕРОПРИЯТИЕ	КТО ОРГАНИЗУЕТ	КОГДА	ГДЕ
Восьмые Лемовские чтения	КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ	26-28/03	Корп. 15
Акция доноров «Вступай в регистр»	ЦСУЗС	27/03	Корп. 3, корп. 22
III Международная конференция «Инклюзия для всех»	ЦЕНТР ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	3-4/04	Корп. 15, Точка кипения
Гала-концерт «Студенческой весны»	УВР, ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ	14/04	СамАРТ

Вся актуальная афиша – в телеграм-канале ПОЛёТ.fresh
Делись впечатлениями: rflew@ssau.ru

телеметрия

На сцене удивлял виртуозной игрой на балалайке Дмитрий Буцыкин

Цветы и музыка

В Самарской филармонии прошёл торжественный вечер в честь 8 Марта, организованный Самарским университетом им. Королёва.

Со сцены гостей вечера поздравили президент университета, академик РАН, заслуженный деятель науки РФ, председатель Общественной палаты Самарской области Виктор Сойфер и исполняющая обязанности председателя профсоюза университета Ольга Грицай. Выступающие адресовали женщинам тёплые пожелания, подчеркнув их неоценимый вклад в развитие образования, науки и воспитание молодого поколения.

«Мы все очень ждём весны, и сегодня, когда смотришь в зал и видишь столько красивых глаз, улыбок, думаешь, вот она и пришла, весна! С праздником вас, дорогие наши!» – отметил Виктор Сойфер.

Кульминацией вечера стала концертная программа. Для прекрасной половины университета выступили камерный оркестр и солисты Самарской филармонии. В исполнении музыкантов камерного оркестра «Волга Филармоник» прозвучали шедевры классической музыки, а также лирические вокальные композиции, посвящённые весне и любви.

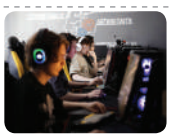
А в хрустальном зале зрители погружались в царство цветов от самарской художницы Елены Островской

НОВОСТИ

все новости > на ssau.ru

спорт

16/03



Сборная команда по киберспорту заняла первое место в областной универсиаде и вышла в зональный этап Всероссийской компьютерной студенческой лиги.

научпоп

20/03

По итогам 2025 года Самарская область входит в число лидеров в стране по ключевым показателям просветительской деятельности Общества «Знание».

медиа

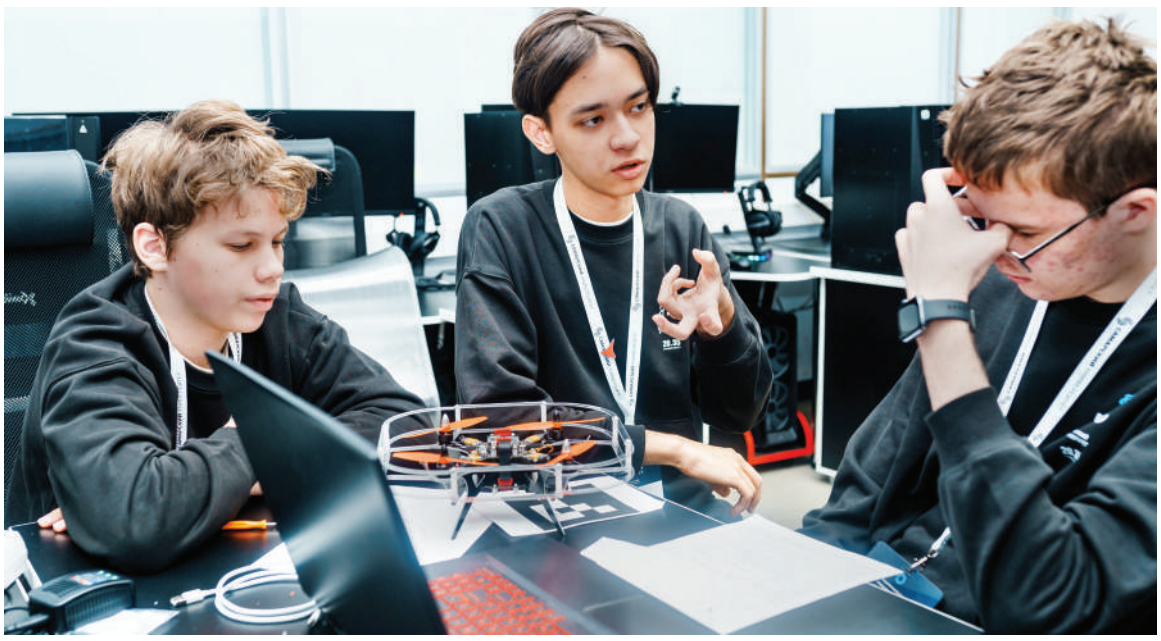
21/03

Телеграм-канал студенческого медиа «Самокат» занял третье место во всероссийском конкурсе СМИ «Университи».

тема № 1 // ОЛИМПИАДА КАК ПРИЗНАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ УНИВЕРСИТЕТА

ПОДНЯЛИСЬ НА ТЕХНООЛИМП

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. КОРОЛЁВА ПРОВЁЛ ФИНАЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ПРОФИЛЮ «БЕСПИЛОТНЫЕ АВИАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ»



1830 заявок со всей страны, 44 финалиста из 12 регионов – таковы итоги Национальной технологической олимпиады (НТО) по профилю «Беспилотные авиационные системы». Решающие испытания прошли со 2 по 7 марта на площадке нашего университета.

Университет не только представил уникальную лабораторную базу для проведения НТО, но и выступил главным организатором конкурса. Как подчеркнули руководитель проектного офиса НТО **Дмитрий Куценко** и заместитель директора центра НТО **Анатолий Бондарь**, будучи ведущим российским центром компетенций в области БАС, университет располагает внушительной научной инфраструктурой. В 2019 году здесь создан Центр беспилотных систем, в 2023-м – Центр искусственного интеллекта «Интеллектуальная мобильность многофункциональных беспилотных авиационных систем», в 2025-м – Научный центр мирового уровня «Центр интеллектуальных БАС». Университет аккредитован как Авиационный учебный центр и является оператором федерального проекта «Кадры для БАС».

В финале в Самарскую область приехали 37 ребят из Краснодарского края, Кабардино-Балкарской Республики, Республики Башкортостан, Федеральной территории «Сириус», а также Волгоградской, Тюменской, Новосибирской, Московской, Ярославской, Пензенской, Ленинградской и Челябинской областей. Они познакомились с лабораториями, где проектируются, создаются новые образцы БАС и комплектующие.

«Мы увидели, что ребята не просто создали классические летающие лаборатории, а производили анализ данных потока ветра, который влиял на полёт квадрокоптеров в ходе финальных испытаний с помощью новых инженерных подходов к оценке, – отметил Анатолий Бондарь. – Именно благодаря таким ребятам в дальнейшем направление БАС будет развиваться».

Девятиклассники Дмитрий Елисеев из Пензы и Ярослав Удотов из Сочи вошли в число победителей олимпиады в индивидуальном зачёте. Они лучше всех проявили себя в управлении БПЛА. «Мы придумывали метод определения скорости ветра и метод навигации в условиях ветра», – рассказали ребята.

Ректор Владимир Богатырев пригласил участников поступать в Самарский университет им. Королёва: «Наши учёные и инженеры создают полезную нагрузку для БАС – газохроматографы, автономный навигатор, гиперспектрометры, мейнфреймы на основе технологий искусственного интеллекта».

Победителями в индивидуальном зачёте стали Ярослав Удотов (Краснодарский край) и Дмитрий Елисеев (Пензенская область). Призёры: Илья Горюнов, Тимофей Фёдоров, Майя Суслякова, Аларик Дьяченко, Дарья Никифорова, Ярослав Шанин, Николай Кравченко. Командой-победителем признаны «Технолётчики».

Ирина Кудрина,
фото Софьи Калиты

Есть вопросы? Есть новость в газету «Полёт»?
Заметил неточность? Не досталось свежего номера?

Адрес газеты: www.ssau.ru/events_news/news/polet/

(846) 267-44-99
8-906-34-38-259
rflew@ssau.ru

12+

Дворяне накануне революции и борьба советского правительства с религией

ВЫШЛИ ДВЕ МОНОГРАФИИ О ПЕРВОЙ ТРЕТИ ПРОШЛОГО ВЕКА

Книги основаны на кандидатских диссертациях и были написаны под руководством профессора, доктора исторических наук, заведующего кафедрой российской истории Петра Кабытова.

Презентация монографий. На фото слева направо: профессор Пётр Кабытов, профессор Зоя Кобозева, проректор Михаил Леонов

Фото Олеси Оринной

На фото: Алина Михеева и Зоя Кобозева со своим научным руководителем – Петром Кабытовым

ФАНТАЗИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА В БОРЬБЕ С РЕЛИГИЕЙ БЫЛА ПРАКТИЧЕСКИ БЕЗГРАНИЧНОЙ

Так, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории и историографии Алина Михеева представила краеведческое издание «Реализация антирелигиозной политики в Самарской губернии (Средневолжском крае)».

В центре внимания – изучение взаимоотношений власти и религии в ранний советский период, а также реализации политики воинствующего атеизма. Историки реконструируют события первых десятилетий советской власти на основе изучения большой базы архивных и опубликованных источников, а также научной литературы. Авторы обосновывают вывод, что к концу 1930-х годов государственный атеизм существенно повлиял на положение религии в Самарском регионе, затронув работу всех религиозных организаций.

«После революции речь шла о создании нового общества, и советское правительство видело серьёзную угрозу этому обществу именно со стороны церкви, поэтому разработало целый ряд мер», – отметил Пётр Кабытов. Учёный привёл примеры антирелигиозной политики. Физическое уничтожение храмов продлилось вплоть до 80-х годов прошлого века. Устраивались суды над священниками. Была создана обновленческая церковь как альтернатива действующей православной церкви. Отменяли традиционные праздники, например Рождество и Новый год, или пытались их заменить на новые: так появились комсомольская Пасха, комсомольские крестины. В ведение государства переводили обряды, связанные с институтом брака: вместо венчания – запись в ЗАГСе, там же теперь регистрировали новорождённых. Однако эта деятельность встречала среди населения стойкое противодействие – как открытое, когда жители сёл и городов выступали против уничтожения храмов, так и подспудное – крестили тайно, отвозили детей в другие регионы.

На презентации стало ясно, что до сих пор в каждой семье хранится память об эпизодах той борьбы: кого-то репрессировали, раскулачили, выслали в Сибирь, кого-то уже в 80-е годы прошлого века тайно крестили, причём обряд крещения мог проводиться дважды, так как часто о крещении знал только один родственник-инициатор, а родители даже не подозревали.

«Эта тема исключительно актуальна, – подчеркнула Алина Михеева. – Мы увидели, как жил народ нашего региона в экстремальной ситуации, как он сохранял свои традиции, несмотря на полномасштабное и часто кровавое наступление со стороны молодого советского правительства».

«ГОСПОДА, КУДА МЫ ИДЁМ?!»

Монография профессора кафедры российской истории, доктора исторических наук Зои Кобозевой «Господа, куда мы идём?! Российское благородное сословие накануне Революции 1917 года» посвящена анализу социально-экономического и политического статуса российского дворянства Центрально-Промышленного района России накануне революции 1917 года, когда на кону стоял вопрос о том, насколько данное сословие может выступать в качестве самоорганизующейся системы в ситуации политических катаклизмов. Как показало исследование самарских историков, дворянство оказалось в этом отношении нежизнеспособным, единство достигнуто не было, утончённая культурная рефлексия не выдержала натиска новых социально-политических реалий и рухнула в пучину революции вместе со всеми знаками в виде «липовых аллей» и «вишнёвых садов».

Из презентации стало ясно, что монография основывается на кандидатской диссертации, защищённой в 1995 году – в тот период, когда историки только-только начали обращаться к изучению русского дворянства, духовенства, купечества и интеллигенции. И одним из первых с конца 80-х годов в этом направлении начал работать доктор исторических наук, профессор Пётр Кабытов. Будучи специалистом по крестьянскому сословию, он предлагал студентам и аспирантам совершенно новые направления для исследований. И вот в 1989 году студентка 3-го курса исторического факультета Куйбышевского государственного университета Зоя Кобозева под руководством Петра Серафимовича взялась за изучение российского дворянства после отмены крепостного права и до революции 1917 года.

«Но на защите моё изучение дворянского сословия не остановилось. Пётр Серафимович в 1997 году инициировал интересный проект по сотрудничеству историков нашего университета с историками Мерилендского университета (США). И я уехала с коллегой в научную командировку в США готовить спецкурс по истории русского дворянства на базе американской исторической литературы и с использованием материалов знаменитого Бахметьевского архива русской эмиграции для студентов нашего университета», – вспоминает Зоя Кобозева. Эти материалы дополнили диссертацию и стали частью монографии.

Авторы уверены, что в результате получился своего рода памятник историографии. Как эта тема звучала в тот период исторической науки, когда марксистский подход со своей строгой системой исторического подхода и экономически детерминированной идеей ещё не ушёл в прошлое, но в исследовании совершенно новаторски пробивает себе дорогу человек с его картиной мира, застигнутый в сложную эпоху войн и революций.

«Дворяне накануне революции были озадачены вопросом: возможен ли в России парламентаризм? Часть дворянства приняла участие в деятельности Государственной Думы. Другая часть была настроена крайне консервативно. В целом исследование психологии, картины мира дворян, застигнутых революцией, всё же склоняет нас к мысли, что блестящее художественное описание социально-экономического положения дворянства в России после отмены крепостного права, описанное Чеховым в «Вишнёвом саде», близко к реально сложившейся в России ситуации, когда высшее российское благородное сословие не смогло выработать адекватный политический ответ на вызов своей эпохи, требующей перемен», – делает вывод Зоя Кобозева.

Елена Памурзина

телеметрия

Екатерина Зиновьева

Генеалогия как детектив

Именно с такой позиции подходит к изучению семейной истории руководитель Самарского генеалогического клуба магистрант исторического факультета Самарского университета им. Королёва Екатерина Зиновьева. Своими знаниями девушка поделилась с посетителями исторического парка «Россия – моя история» в рамках лектория «Умный четверг».

Во все времена люди интересовались историей своей страны, мира. Но почти всегда этот интерес формировался из главных вопросов: «Кто я? Каков мой род? Кем были мои предки?».

Екатерина Юрьевна сравнивает генеалогию с увлекательным детективом. Поиск свидетельств о наших родителях, бабушках и дедушках, далёких «пра-пра-пра» сродни работе сыщика, выстраивающего картину происходивших событий.

По мнению спикера, история семьи – это история страны в миниатюре. Общая картина прошлого рода любого человека выстраивается из самых различных свидетельств – от старых пожелтевших фотографий до записей в метрических книгах. Даже старые платёжные квитанции могут стать источником нужной информации.

Оказывается, наши фамилии умеют «говорить». Одни фамилии указывают на место происхождения (Москвин, Самарин), другие происходят от занятий предков (Поташов, Бортников), третьи – от прозвищ (Малов, Звягин). Есть даже фамилии, появившиеся в результате ошибок паспортистов.

Екатерина Зиновьева уверяет, что создание своего генеалогического древа – занятие очень увлекательное и требует серьёзного внимания. По её мнению, история страны начинается с истории семьи.

Фото и текст: исторический парк «Россия – моя история»

На этих уходящих вдаль стеллажах спрятана история и вашей семьи

телеметрия

Старт без стресса

Теперь знакомство с университетом для новых членов команды станет максимально комфортным и понятным. Специально для сотрудников Самарского университета им. Королёва созданы цифровая и печатная версии «Гида по университету», которые помогут быстро освоиться на новом месте и узнать все важные детали о работе в университете.

«Гид по университету» объединил все необходимые сведения для первого рабочего дня сотрудника университета и последующей адаптации. На страницах гида сотрудники смогут познакомиться с пошаговыми инструкциями, связанными с трудоустройством и работой в университете. Особое внимание уделено социальным гарантиям и бонусам, которые доступны каждому работнику, а также подробному разбору типичных ситуаций: от оформления пропуска и доступа к цифровым сервисам до планирования отпуска, командировки или вступления в профсоюз.

Как отметил проректор по цифровой трансформации **Дмитрий Пашков,** новый сервис призван сделать процесс адаптации менее стрессовым: «Для нас важно, чтобы человек, приходящий работать в университет, с первых минут чувствовал себя частью большого и дружного сообщества. «Гид по университету» – это своего рода навигатор, который избавляет нового сотрудника от необходимости искать информацию по множеству источников или постоянно обращаться с вопросами к коллегам. Мы постарались собрать в одном месте и понятно изложить всё, что нужно знать о жизни в университете: от миссии и ценностей до практических шагов по получению служебного удостоверения или записи в бассейн. Уверен, что такой подход позволит новичкам быстрее включаться в работу и чувствовать себя уверенно с самого первого дня».

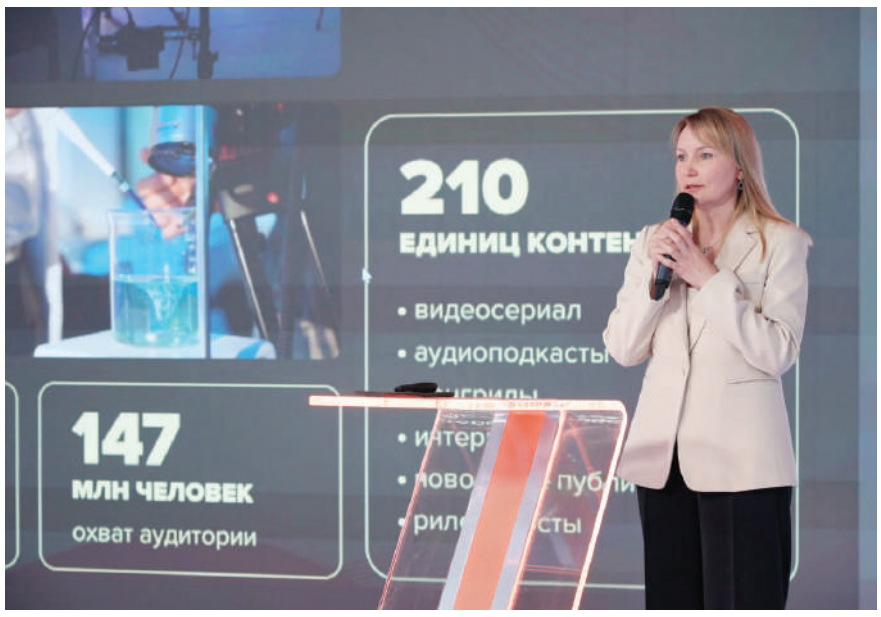
«Серебряный Лучник» для проекта «Одержимы наукой»

Просветительский проект Самарского университета им. Королёва «Одержимы наукой» стал победителем регионального этапа премии «Серебряный Лучник – Самара» в номинации «Культурные коммуникации, коммуникации в сфере образования и просвещения» и теперь представит регион на федеральном этапе.

Проект привёл к созданию уникального авторского контента о молодых учёных и их достижениях, а также пути в науку. Буквально за полгода команда центра по связям с общественностью создала 210 единиц контента: видеосериал, два сезона аудиоподкастов, лонгриды, новостные публикации о научных исследованиях и разработках, а также обеспечила продвижение молодой науки университета в соцсетях. Лицами проекта стали 28 молодых учёных. Все материалы опубликованы на сайте проекта. Об учёных университета узнали 11,6 млн человек!

«Почему умные ребята, выпускники школ и университетов зачастую уезжают в Москву? В том числе и потому, что не видят перспектив развития в родном регионе. С помощью нашего проекта «Одержимы наукой» мы решили выстроить мост между молодёжью и наукой в Самарском университете им. Королёва. Пусть эффект виден не сразу, но мы уже сейчас меняем ситуацию, рассказывая о возможных карьерных треках в разных областях науки, о существующих нишах», – отметила Анна Ситник, руководитель проекта, директор центра по связям с общественностью.

В подготовке и продвижении материалов участвовали Даниил Матвеев и Дмитрий Горохов (SCORE films), Екатерина Астафурова (BLNC), Александр Чумак, Андрей Косицин, авторы центра по связям с общественностью Алексей Соколов, Ирина Кудрина, Пётр Слизевич, Дмитрий Быков, Елена Памурзина, Роман Антонов, Екатерина Доровская. Благодаря слаженной работе команды инфоповоды залетали в федеральную информационную повестку.



Проект выполнялся при поддержке Минобрнауки России в рамках Десятилетия науки и технологий.

Фото Андрея Савельева

Справочно

«Серебряный Лучник» – это всероссийская премия в области коммуникаций. В этом году на победу в номинациях претендовали 69 проектов, направленных на решение актуальных социальных проблем, на формирование общественного мнения в отношении важных явлений.

«Лучший студенческий проект»

Специальные призы жюри в номинации «Лучший студенческий проект» получили также проекты студентов Самарского университета им. Королёва:

- ✓ «Самара – город широкой души», автор Юлия Афанасьева;
- ✓ «С половником по Самарской области», авторский коллектив «ВолгаPRайм»;
- ✓ «Промышленность.GENZ»;
- ✓ «Пока не сгорел», авторский коллектив «Волжские гедонисты».

В Самарском университете им. Королёва прошла всероссийская конференция «Столетие как мера: на пороге тридцатых годов»

Как литераторы начала XX века обращались к темам прошлого

Организатором выступила кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью. К научному обсуждению присоединились более шестидесяти исследователей из научных и образовательных центров страны. География участников охватила Москву, Санкт-Петербург, Томск, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург, Воронеж, Тольятти, а также ряд других городов. Конференция прошла в смешанном формате, объединив очных докладчиков и выступающих онлайн.

Открывая пленарное заседание, модераторы – доктора филологических наук Ольга Журчёва (СГСПУ) и Ирина Саморукова (Самарский университет им. Королёва) – обозначили ключевую проблему конференции: осмысление категорий «столетие» и «литературная эпоха» в их преломлении через художественное сознание. Участникам предстояло обсудить, как литература конструирует культурную память, пересоздаёт историческую реальность и вступает в диалог с прошлым, находя в нём ключи к пониманию современности.

Программа включала шесть тематических секций, каждая из которых стала площадкой для оживлённой научной дискуссии. В центре внимания оказались литературные конструкции культурной памяти, поэтика эпоса, лирики и драмы 1920–1930-х годов в контексте «большого времени». Значительный интерес вызвали вопросы формирования и пересмотра литературного канона, включая его альтернативные версии, а также процессы фикционализации исторического и биографического материала. Участники секций обратились к анализу эго-документов, дневников и мемуаров, рассматривая их как важнейший источник для понимания литературного процесса. Отдельное направление работы составили доклады, посвящённые границам интерпретации текста и роли историко-литературного комментария.

Конференция подтвердила, что обращение к рубежу двадцатых – тридцатых годов прошлого столетия остаётся продуктивным для современной науки. Именно в этот период развивались и исчерпывали себя модернистские практики, создавались новые историко-литературные нарративы, закладывались основы для диалога между эпохами. Выступления участников форума показали, как литература естественным образом пересоздаёт жанровое мышление ушедших времён, а в культурной памяти формируются мифы о прошлом, подчас подменяющие собой реальность.

Организаторы выражают благодарность всем участникам за плодотворную работу и надеются на продолжение научного диалога.

Елена Сергеева, организатор конференции: «Название нашей конференции было взято из статьи Михаила Гаспарова. В ней учёный, размышляя о том, как культура работает с прошлым, говорит в числе прочего о „живом ощущении прошлого“. Для меня как для слушателя главным итогом стало то, что это живое ощущение прошлого действительно ощущалось во многих докладах. И особенно ценно, что при всём тематическом разнообразии они не были разрозненны, их объединил “внутренний сюжет” конференции».

Ксения Сундукова, организатор конференции: «Когда мы планировали конференцию, мы надеялись на соединение усилий исследователей, работающих в разных методологиях, из разных городов и стран. Очень приятно, что в результате синтеза подходов завязались интересные смысловые узлы: звучала тема восприятия прошлого сегодня, на столетней дистанции; было много докладов о процессах канонизации и деканонизации; были подробно и системно рассмотрены конкретные факты литературы этого периода. Очень мощно прозвучали доклады теоретической секции о литературоведческих нарративах рубежа 20–30-х годов прошлого столетия. Я благодарна коллегам за их интерес к нашему мероприятию и живое участие в нём!»

Оргкомитет конференции (Ксения Сундукова, Елена Сергеева, Валерия Иванова), фото Ильи Фирсова

МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ ПЛАНИРУЕТ МИССИЮ НА ФОБОС

А началось всё с того, что в детстве девушка зачитывалась научной фантастикой. Если вспомнить, что в основе этого жанра лежит вымысел, который опирается на науку и в будущем может быть воплощён в жизнь, то получается, что наша героиня из тех, кто «рождены, чтоб сказку сделать былью». А известный писатель-фантаст Рэй Брэдбери, так и не дождавшийся при жизни полётов на Марс, наверняка бы пожал самарчанке руку, ведь она делает реальные шаги в сторону покорения загадочной красной планеты.

Анастасия Романенко

Магистрантка Анастасия Романенко под руководством профессора кафедры теоретической механики Владимира Асланова рассчитала оптимальные условия полёта космического аппарата к одному из спутников Марса.

КИР БУЛЫЧЁВ И РОБОТОТЕХНИКА

– Каким было ваше детство и когда вы ощутили в себе способности к точным наукам?

– В детстве я зачитывалась научной фантастикой, в основном про космос и межпланетные перелёты. Возможно, любовь к космосу именно оттуда. Любимым писателем был Кир Булычёв и его произведения о девочке Алисе Селезнёвой и её приключениях. А о склонностях к точным наукам стало понятно в средней школе.

– Чем занимались ваши родители?

– Мой папа – доцент Самарского университета им. Королёва, занимается научными исследованиями, которые, правда, не связаны с небесной механикой и динамикой космического полёта. А мама – педагог в Самарском региональном центре для одарённых детей. Думаю, профессия и образ жизни родителей тоже влияют на жизненный выбор ребёнка.

– В какой школе вы учились, происходило ли там что-то важное для вас?

– До 9-го класса я обучалась в школе № 36, потом поступила в Самарский международный аэрокосмический лицей, который дал мне углублённые знания по математике и физике. Одним из важных этапов моего профессионального становления стали занятия в кружке по робототехнике в школе. Тогда были заложены основы знаний в программировании и инженерных науках. Я получила возможность посетить профильные смены в образовательных лагерях, соревнования и конференции.

ЛЮДИ, ГОРЯЩИЕ СВОИМ ДЕЛОМ

– Почему вы выбрали именно Самарский университет им. Королёва?

– В аэрокосмическом лицее я получила возможность заниматься в лабораториях на базе Самарского университета им. Королёва, учиться у вузовских преподавателей. Тогда я поняла, что именно здесь смогу получить качественное образование. Когда встал вопрос о выборе специальности, мне хотелось найти направление, на котором можно будет активно заниматься научной деятельностью, направление с большим количеством математических предметов и широким применением полученных знаний в последующей профессиональной деятельности. В итоге выбор пал на специальность «Механика и математическое моделирование», профиль – «Анализ и компьютерное моделирование аэрокосмических систем». И сейчас я уверена в том, что не ошиблась.

– Как проходила ваша учёба в вузе? Есть ли какие-то памятные моменты?

– Сейчас я учусь в магистратуре на специальности «Механика и математическое моделирование» на кафедре теоретической механики. На бакалавриате учёба проходила увлекательно, я бы сказала, захватывающе, во многом благодаря преподавательскому составу кафедры – людям, горящим своим делом и с удовольствием обучающим нас. Запоминающихся моментов множество, в основном они связаны с поездками на олимпиады, научные конференции и конкурсы. Но моя студенческая жизнь не была связана только с наукой. Я активно занималась организацией мероприятий, связанных с популяризацией науки, работала с будущими абитуриентами вуза. Я и по сей день вхожу в команду организаторов проектов Science Slam.

– Какими были ваши первые научные изыскания? Кто вас вдохновил?

– Первые серьёзные работы появились уже в студенчестве, когда позволили знания и подготовка. Посвящены они полётам к Фобосу. Но ранние, довольно забавные попытки написания «научных работ» начались в первых классах. Так, например, самая первая работа была посвящена палеонтологии, вспоминаю я о ней, конечно, с юмором. А вдохновение и мотивацию узнавать новое и пробовать себя в такой деятельности с детства мне дают мои родители.

МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ

– Как вы пришли к тому, что начали заниматься расчётом оптимальных условий для миссии к Фобосу?

– На первом курсе занятия по предмету «Введение в специальность» у нас вёл профессор Владимир Степанович Асланов, который на реальных примерах из практики старался показать нам, первокурсникам, какие задачи решают специалисты в нашей области, в том числе им была представлена статья о миссии по исследованию Марса и его спутников. Тогда и зародился интерес к исследованию Фобоса, и началась работа с Владимиром Степановичем как с научным руководителем.

– В чём сегодня состоит сложность исследования Фобоса?

– У Фобоса очень маленькая плотность, поэтому не получится использовать кеплеровские орбиты, на которых работают космические аппараты вокруг Земли или Луны. Приходится рассматривать движение по квазиспутниковым орбитам. Это особые траектории, проходящие вне сферы основного гравитационного влияния малого небесного тела, например Фобоса, и при этом подверженные воздействию гравитации со стороны более крупного и далёкого небесного тела, например Марса.

СПУТНИК МАРСА – ФОБОС

Фобос имеет неправильную форму, схожую с картофельным клубнем. Его поверхность покрыта кратерами и рядами параллельных траншей глубиной до 20 метров и шириной до 200 метров. По гипотезам учёных, внутри Фобос – неравномерно пористый, поэтому гравитационное поле у него маленькое и также неравномерное. Названо по имени сына древнегреческого бога Ареса.

– Если расчёты готовы, то неизбежно возникает вопрос: а когда начнётся реализация проекта? Что мешает уже сейчас запустить космический зонд к спутнику?

– Разработка и реализация проектов, посвящённых космическим исследованиям, – это очень сложная задача, требующая огромного количества вовлечённых людей и ресурсов. Сейчас проведено математическое доказательство реализации с учётом нескольких упрощений. Для развития проекта необходим учёт гораздо большего количества условий, а далее техническая реализация, где должны быть задействованы далеко не два человека.

ПОНЯТЬ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ

– Какие ещё страны сегодня занимаются разработкой миссии на Фобос?

– Японское аэрокосмическое агентство сейчас ведёт активную проработку миссии MMX (Martian Moons eXploration), которая направлена на исследование Фобоса и второго спутника Марса – Деймоса. Старт миссии назначен уже на 2026 год. «Роскосмос» анонсировал миссию «Бумеранг» (Фобос-Грунт 2), целью которой также является исследование спутников Марса, её запуск должен состояться после 2030 года. Кроме того, ряд стран и аэрокосмических агентств занимаются миссиями по исследованию самого Марса. Среди них – США (NASA), Европейское космическое агентство, Китай. Основными целями миссий стали доставка образцов с поверхности Красной планеты на Землю и поиск прошлой и настоящей жизни на ней.

– Вас сейчас увлекает только Марс? Может быть, у вас есть мечта изучить ещё какую-то планету или звезду?

– Я бы сказала, что привлекает исследование космоса в целом. А изучение Марса и Фобоса интересно тем, что результаты таких исследований могут привести нас к пониманию происхождения Вселенной.

– А над чем работаете прямо сейчас?

– Сейчас статья об использовании тросовых систем в исследовании поверхности Фобоса Aslanov V.S., Romanenko A.V. «Phobos topography studying with tether system in elliptic restricted three-body problem» принята к опубликованию в журнале «Journal of Spacecraft and Rockets». Работа посвящена построению специальных математических законов, позволяющих управлять движением двух космических аппаратов, соединённых тросом. Предполагается, что базовый аппарат движется по квазиспутниковой орбите вокруг Фобоса. Прикреплённый к нему тросом исследовательский модуль нужно доставить на небольшое заданное расстояние над спутником, чтобы произвести подробную съёмку его поверхности или взять образцы грунта. Полученные математические законы обеспечат такое управление длиной троса и движением модуля, которое позволит успешно решить поставленную задачу. Эту тематику мы планируем развивать и дальше. А ещё мы рассматриваем вопросы механизмов посадки исследовательских космических аппаратов на Фобос.

ВОЗМОЖНОСТЬ ВОПЛОЩАТЬ ФАНТАЗИИ В РЕАЛЬНОСТЬ

– Как близкие относятся к вашей научной деятельности?

– Моя семья во всём поддерживает мой интерес и выбор сферы деятельности, тем более что мой папа тоже занимается наукой. В целом все близкие только одобряют и поддерживают эту сферу деятельности. Поддержка близких очень важна.

– Что вас больше всего привлекает в науке?

– Возможность воплощать фантазии в реальность. Ещё недавно люди только мечтали о космических полётах, а сейчас, хоть это и не стало обыденностью, запуски ракет-носителей происходят довольно часто. Кто знает, может быть, уже завтра мы сможем начать исследование далёких планет.

– Что, на ваш взгляд, отличает современных молодых учёных от их старших коллег?

– Мне кажется, что молодых учёных сейчас отличает склонность к междисциплинарным проектам и возможность менять свою карьерную траекторию, адаптируя её под происходящие изменения. А кроме того, молодое поколение меньше склонно к следованию иерархии и готово оспаривать авторитеты. Иногда это необходимо. ■

Источник: samara.aif.ru,
фото Олеси Ориной

телеметрия

Фонд Потанина назвал стипендиатов

Шесть магистрантов Самарского университета им. Королёва стали победителями стипендиального конкурса Фонда Потанина.

Интерес к конкурсу проявили 9106 студентов со всей страны, что является абсолютным максимумом за всю историю программы. Всего же на конкурс поступило 4429 заявок, к экспертизе было допущено 4016 человек.

По итогам экспертной оценки в финал вышли 2300 студентов, а 1000 человек из 71 университета стали победителями. Они будут получать ежемесячную именную стипендию в размере 30 тысяч рублей начиная с февраля 2026 года и до окончания обучения. Стипендиаты представляют 110 направлений подготовки: 528 студентов изучают математические, естественные и технические науки, 472 – гуманитарные науки и науки об обществе.

Победители от нашего университета: **Юлия Афанасьева** учится на направлении «Реклама и связи с общественностью», **Владислав Зотов** – на направлении «Двигатели летательных аппаратов», **Сергей Куликов** представляет «Информатику и вычислительную технику», **Анастасия Романенко** – «Механику и математическое моделирование», **Егор Суздальцев** – «Металлургию», **Сухайлии Ширинбегзода** – «Авиастроение».

Ирина Кудрина

Что думают студенты о семье?

В университете обсудят роль семьи в жизни молодёжи.

26 марта в пространстве «Точка кипения» пройдёт открытый форум «Семья в системе ценностей молодёжи». Это встреча для тех, кто хочет понять, как традиции и современный взгляд на отношения формируют наше будущее.

Организаторы приглашают студентов и всех неравнодушных стать участниками живого диалога. В программе – дискуссионные площадки и интерактивные мастер-классы, где можно будет не только послушать экспертов, но и высказать своё мнение. Участников ждёт обсуждение самых острых тем: роль семьи в жизни молодого человека, вопросы выбора, воспитания и ценностных ориентиров.

Вход свободный, но количество мест ограничено – обязательно зарегистрируйтесь заранее. Сбор гостей начнётся в 11:00.

Когда: 26 марта в 12:00.

Где: «Точка кипения», Московское шоссе, 34, корпус 15.

Регистрация – через QR-код.

Рачейская тайга глазами биолога

Интернет-издание «Архипелаг дикой природы Самарской области» опубликовал интервью с Полиной Емельчевой, студенткой 2-го курса магистратуры биофака. Полина рассказала, какой запомнила Рачейскую тайгу, как принимала участие в спасательной операции во время пожара 2024 года и как это событие изменило тему её выпускной работы.

Этот мухомор вырос до 12 см!

Полина Емельчева

ПРО НАУКУ: «ХОТЕЛОСЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕМ»

– Когда ты впервые попала в Рачейскую тайгу и почему выбрала эту территорию предметом своего исследования?

– Раньше я видела фотографии этой территории, мне она очень понравилась, местность красивая. На третьем курсе, четыре года назад, с Евгением Сергеевичем Корчиковым (доцент кафедры экологии, ботаники, охраны природы. – Прим. ред.) и ребятами родом из тех мест отправились в Рачейскую тайгу.

– Что вы исследовали тогда, с чего началось знакомство с памятником природы?

– Мы выбрали малоисследованную тему грибов. Хотелось почувствовать себя первооткрывателем. До нас в этом районе изучались только краснокнижные растения и животные. Мы выбрали именно базидиомицеты, то есть грибы со шляпками, визуально видимые человеческим глазом.

– Как выглядит процесс исследования грибов? Вы примерно знаете, где они находятся? Какие методы исследования применяете?

– Если исследования уже проводились, то существуют геометки, по которым можно ориентироваться, биологи приходят на указанное место и смотрят, есть ли растения или уже нет. Но так как территория не изучена, никаких геометок у нас не было. Мы шли по примерно намеченному маршруту и старались увидеть максимальное количество грибов. Собирали всё, что попадалось под ноги или за что цеплялся глаз: различные трутовики – грибы, которые росли на деревьях, миксотрофы (организмы со смешанным питанием: органическими и неорганическими веществами. – Прим. ред.) и грибы на почве. Подрезали ножиком, собирали в самодельные конверты, подписывали данные, ставили геометку на локаторе, подписывали место сбора, субстрат, на котором собрали, семейство, род. Таким образом собирали по всей территории, которую мы наметили, всё, что находили. Уже в лагере по справочникам, параметрам определяли свою добычу. Но в полевых условиях определить всё очень сложно. Поэтому изучение образцов продолжалось уже в университете, в лабораториях, с помощью микроскопа и определителей. Здесь мы смотрели споры грибов и размягчали гриб различными химическими манипуляциями.

– Теперь есть карта грибов Рачейской тайги?

– Да. Все грибы, какие мы собирали, отмечали, и у нас уже есть примерное представление, что где находится.

– Сколько видов базидиомицетов примерно в Рачейской тайге?

– Из того, что определили, около 40-50 видов. Восемь внесены в Красную книгу Самарской области.

– Какая находка вас удивила, вызвала восторг?

– Из грибов нет. Были только растения: плаун булавовидный и плаун годичный. Оба вида очень редкие, и в Рачейской тайге они находятся.

ПРО ПОЖАР И УТРАЧЕННОЕ

– Вы участвовали в ликвидации последствий пожара в Рачейской тайге, случившегося осенью 2024 года. Как всё происходило?

– О пожаре нам сообщил Евгений Сергеевич. Мне стало не по себе от этой новости, потому что у меня эмоционально-эмпатическая привязанность к этому месту уже появилась. Этот день как раз был свободный. Я подумала, почему бы не съездить. Я увидела пост о том, что Алексей Паженков (руководитель Лаборатории природоохранной биологии «Экотон». – Прим. ред.) собирается ехать с группой в Рачейку, и мы с подругой Анастасией Пивневой присоединились к волонтёрам.

– Что вы там делали?

– Воду носили. Взяли много джинсовой одежды, мочили её и тушили ею небольшие источники огня и дыма. Заливали ямки с большим количеством подстилки, которая глубоко прогорает. Визуально казалось, что огня и дыма нет, но если немного раскопать, то внизу горела подстилка, и нужно было её тушить. Открытый огонь мы не тушили, там работали пожарные, МЧС.

– Как вы находили места, где нужна была ваша помощь?

– Мы проезжали по периметру территории, куда нас пускали, замечали дым или огонь, останавливались и пытались тушить. После пожара мы впервые увидели тайгу осенью 2025 года, изучали, какие виды остались, особенно интересовал плаун.

– Какие были ваши первые впечатления от увиденного?

– Самое яркое впечатление было в берёзовом бору. У меня остались фотографии прежнего бора, он очень красивый, большой, столько берёз… И плаун прямо под берёзами. Когда приехали после пожара, деревья уже упали, местность стала заболоченная – очень грустно было это видеть. Плаун на этом месте тоже погиб. Мы находили уже засохшие, погибшие стебли.

– Плаун может восстановиться в этом месте?

– Конкретно в этой точке, думаю, что нет: он довольно чувствительный к температурам, тем более к возгораниям, пожарам. Мы нашли плаун, но от берёзовой рощи далеко.

– По грибам что скажете. Как они пережили пожар?

– Все грибы у нас легко возобновляемые. Те виды, которые мы отмечали до пожара, встретили и после. На царство грибов пожар повлиял мало.

«ГРИБЫ ЛУЧШЕ НЕ СОБИРАТЬ ВООБЩЕ НИГДЕ»

– Ваша выпускная квалификационная работа – на тему грибов?

– Да, в ней исследуются базидиомицеты, но не только. У меня сейчас получается сборная солянка из базидиомицетов и краснокнижных растений на этой территории. Вторые добавились после пожара. То есть работа теперь больше концентрируется именно на изучении последствий пожара, чем на описании самой территории.

– К каким выводам вы приходите в своей научной работе?

– Во-первых, фундаментальное понимание видов грибов, которые есть на этой территории. Во-вторых, оценка последствий пожара: какие виды более устойчивы к катаклизмам, а какие более чувствительные. Также у нас есть коллекция грибов, которая осталась с первых поездок до пожара и после. Визуально мы тоже оцениваем грибы, насколько они пострадали после пожара.

– По дороге в Рачейку в ближайших сёлах местные продают много грибов. Вы, как человек, который изучает грибы Рачейской тайги, что можете сказать?

– Грибы лучше не собирать вообще нигде. Пусть растут себе и растут. Потому что даже специалист не всегда может на месте понять, что за гриб перед ним. Очень много ложных, схожих друг с другом грибов, которые выглядят почти идентично, а определяются как разные виды. Ядовит гриб или нет, точно определить можно по лабораторному анализу, который в обычных условиях не провести. У человека нет микроскопа, нет реактивов, чтобы это сделать.

– А вы едите грибы?

– Очень редко.

Фото из архива Полины Емельчевой

Ольга Жалдыбина

Виктория Кокарева

Юлия Шекунова

Ксения Сундукова

Женщины–учёные – об открытиях, бесконечном интересе и смелых экспериментах

Окончательно отменяем стереотип «Женщинам не место в науке» и доказываем, что за многими большими открытиями и исследовательскими успехами стоят они – женщины-учёные Самарского национального исследовательского университета имени академика Сергея Павловича Королёва. Они не просто работают в лабораториях – они разрабатывают технологии и открывают знания, которые (и это не громкие слова!) меняют мир.

ОЛЬГА ЖАЛДЫБИНА

лаборант-исследователь центра «Интеллектуальная мобильность многофункциональных беспилотных авиационных систем», инженер кафедры космического машиностроения имени генерального конструктора Дмитрия Ильича Козлова

– Какие «незаметные» открытия в вашей области вы бы хотели придать большей огласке?

– «Незаметное» открытие заключается в том, как учёные и инженеры умудряются заставить мощную научную аппаратуру работать в объёме спичечного коробка, потребляя при этом минимум энергии. Это не просто инженерия – это искусство, как, например, добиться высококачественного снимка Земли, располагая ограниченными ресурсами.

– Как вам кажется, какие детские увлечения маленькой Оли косвенно повлияли на будущий выбор научного пути?

– Я любила рисовать и наблюдать за звёздами. Это были увлечения, которые переросли в нечто большее. В школе мне всегда нравились математика и физика, и вскоре я поняла, что все эти занятия присущи инженеру-конструктору. Действительно, работа над спутниками дистанционного зондирования стала идеальной точкой пересечения этих интересов.

ЮЛИЯ ШЕКУНОВА

старший преподаватель кафедры методологии социологических и маркетинговых исследований

– Какой вопрос ставит вас в тупик и заставляет переосмысливать свои взгляды?

– Меня волнует то, как далеко может шагнуть эпигенетика, коррекция генома, персонализированная медицина, сможем ли мы в полной мере использовать потенциал стволовых клеток и клонировать органы. А главное, как это повлияет на продолжительность жизни и как в связи с этим изменится жизнь человека в целом.

– Что, по вашему мнению, наука может дать обществу, помимо технологического прогресса?

– Этот вопрос как раз неразрывно связан с первым. Социально-гуманитарные науки помогают человеку осознавать себя в вечно меняющемся мире, понимать своё место в нём и разбираться в окружающих человека процессах и структурах.

ВИКТОРИЯ КОКАРЕВА

доцент кафедры технологий производства двигателей, доцент Передовой инженерной аэрокосмической школы, старший научный сотрудник инжинирингового центра.

– Как вы думаете, есть ли направления в науке, на которые женщинам смотреть легче, чем мужчинам?

– Для женщины занятие наукой – это больше творческий процесс, удовлетворяющий интерес и любопытство, особенно в сложных вопросах физики, химии или математики. Чем сложнее задача, тем нам интереснее! Да, со временем привыкаешь к научным марафонам (при всей кажущейся лёгкости принятия решений в науке или инженерных проектах – это огромный труд!).

– Какой личный навык оказался неожиданно полезным в вашей научной карьере?

– В моей профессиональной карьере самым полезным навыком оказались ментальная гибкость, готовность к быстрым изменениям и действию в различных режимах работы. Как говорится, ноутбук всегда беру с собой! Да и без креативных и нестандартных подходов ни одна научная тема не получила бы развития.

СНЕЖАННА ПАВЛЕНКО

доцент кафедры физиологии человека и животных

– Если бы вам дали неограниченный бюджет для научного проекта, какой самый смелый эксперимент вы бы реализовали?

– Это был бы проект, связанный с изучением циркадианных ритмов человека. Главной задачей такого проекта в первую очередь было бы комплексное изучение генетических факторов, определяющих индивидуальные особенности биологических ритмов человека. Кроме того, это исследование влияния различных условий окружающей среды: температуры, световых режимов – на формирование хронотипа человека.

– Что удивительного вы узнали о себе благодаря работе в науке?

– Благодаря работе в науке я поняла, что обладаю способностью быстро реагировать и адаптироваться к изменяющимся условиям работы, подходить к решению проблем с разных сторон. Кроме этого, открытием было наличие у меня огромного терпения, упорства и настойчивости. Именно эти черты позволяют мне двигаться вперед и не обращать внимания на ошибки и неудачи.

КСЕНИЯ СУНДУКОВА

доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью

– Бывали ли моменты, когда научная деятельность помогла вам взглянуть иначе на личные жизненные ситуации?

– Думаю, что привычка анализировать, проверять факты действительно несколько раз спасала меня от неприятных ситуаций и в обычной жизни, и в научной работе. Как преподаватель риторики я также постоянно использую теорию коммуникации в бытовом общении и «кухонных спорах».

– Как вы думаете, какие стереотипы о женщинах в науке уже не актуальны?

– Я как филолог никогда не верила, что женщин в науке меньшинство. Но сегодня и естественные, и точные науки перестали быть чисто мужской сферой. Другой устаревший стереотип гласит, что женщина должна выбрать: семья или наука. Как дважды мама я знаю, что в наши дни можно быть счастливой в частной жизни и при этом эффективно заниматься наукой.

ИРИНА МАТВЕЕВА

доцент кафедры лазерных и биотехнических систем, кандидат технических наук

– Что для вас важнее в науке – глубина знаний или широта интересов?

– Важнее глубина, но при условии, что она опирается на разумную междисциплинарную широту. В моей сфере без глубины в методах анализа данных и физике измерений ничего не работает, а без понимания клиники, процессов производства электроники это всё невозможно встроить в реальные проекты.

– Какое самое нелогичное заблуждение о вашей научной деятельности вам приходилось опровергать?

– Иногда искренне думают, что если где-то «есть нейросеть», то больше не нужны ни понимание биологии и физики, ни качество данных, ни сложная работа с пациентами, ни тонкий эксперимент… Но за каждой «кнопкой» и «нейросетью» стоят годы сборки данных, их обработки, согласований с врачами и бесконечной кропотливой работы. ■

Собака.ру,
фото Дарьи Мищенко

Ирина Матвеева

Снежанна Павленко

ВЫХОД В КОСМОС

Выпускница университета стала лучшим учителем Самары

СТАНИСЛАВА ЯНИЦКАЯ РАССКАЗЫВАЕТ О ВЛИЯНИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ

В Самаре подведены итоги окружного этапа регионального конкурса «Учитель года Самарской области – 2026». Победителем городского этапа стала учитель биологии лицея «Престиж» Станислава Яницкая, выпускница биологического факультета Самарского университета им. Королёва. Она окончила бакалавриат в 2019 году, а в 2021 году получила степень магистра по направлению «Физиология человека и животных».

Станислава связывает этот результат с качеством образования, полученного в стенах университета. О том, как её студенческий билет открыл дверь в профессию, она рассказала в небольшом интервью.

– Станислава, вы окончили биологический факультет. Почему когда-то выбрали именно это направление?

– Мне всегда была интересна биология, а образование в Самарском университете им. Королёва давало возможность погрузиться в эту деятельность полностью. Самое главное – мне посчастливилось учиться у замечательных преподавателей, которые своим примером показывали, что биологи – это люди эрудированные, неравнодушные, харизматичные, с прекрасным чувством юмора и внутренней культурой. Но особенное влияние на мой выбор оказал прежний декан факультета, кандидат педагогических наук Глеб Львович Рытов. Он всегда нам говорил: «Школа – это реальное место работы, а учитель – профессия, которая всегда будет актуальна». Попробовав себя в роли преподавателя на кафедре довузовской подготовки университета, я поняла, что хочу работать с детьми: вот где кладезь юмора. Ну и, конечно же, это профессия, которая учит отдавать – иногда даже больше, чем у тебя есть. Это то, что я очень уважаю в людях и сама хотела бы постоянно развивать в себе.

– Как обучение в университете повлияло на ваше понимание того, каким должен быть учитель биологии сегодня? Есть ли у вас свой педагогический секрет?

– Основа работы любого учителя – глубокое знание своего предмета. В университете нас приучали к глубине и осмыслению, что критически важно для результата в любой профессии. И конечно, чрезвычайно ценно то, что в университете раскрывают масштаб личности великих учёных-биологов. Я активно использую это в практике, интегрируя нравственное воспитание в процесс изучения биологии. Думаю, мне только предстоит открывать секреты мастерства. Но на данный момент уверена, что основа – это уважение к личности учеников и уверенность в своих убеждениях. На мой взгляд, самое важное – чтобы учитель пытался донести до детей информацию о ценности и хрупкости жизни.

– Что бы вы посоветовали студентам-биологам, которые задумываются о работе в школе?

– Не бояться обращаться за помощью! Никогда не стесняйтесь задавать вопросы более опытным коллегам, методистам, своим университетским преподавателям. Педагогика – это практика, которая строится на знаниях, поддержке и обмене опытом.

Роман Антонов
Фотографии из личного архива Станиславы Яницкой

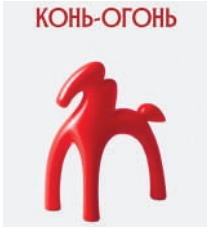
Подкаст «Мышки, атомы и мы»

Станислава Яницкая также стала героем подкаста «Мышки, атомы и мы». Речь шла о школе, науке и воспитании. Из этого выпуска вы узнаете:

- ✓ Каковы главные принципы обучения?
- ✓ Как учителю бороться с выгоранием и где та грань, после которой пора менять профессию?
- ✓ Почему ЕГЭ по биологии сегодня – это не «натаскивание», а проверка фундаментального мышления?
- ✓ Как на уроке биологии прививать любовь к Отечеству? Спойлер: говорить с детьми о подвигах учёных.
- ✓ И где проходит граница между воспитанием и навязыванием собственных взглядов ученикам?

Подкаст доступен на разных платформах: «ВКонтакте», Apple Podcasts, «Яндекс Музыка», SoundStream, Mave. Сканируйте QR код и наслаждайтесь умной беседой!

Красный конь домчал на «Тавриду.АРТ»



Об опыте участия в федеральном проекте рассказывает Виктория Коровкина, третьекурсница направления «Наноинженерия».

– Что тебя привело в прошлом году на фестиваль «Таврида.АРТ»?

– Я участвовала с командой студентов из других вузов во всероссийском конкурсе дизайнеров «Код молодёжи». Наш проект «Конь-огонь» стал победителем в своей номинации, и нас пригласили на церемонию награждения, которая проходила в рамках открытия фестиваля «Таврида.Арт». Но я очень давно хотела стать участником фестиваля и, если бы меня не пригласили, обязательно бы подала заявку.

Масштабы площадки проведения фестиваля поражают воображение! Видела необъятное море, мыс Меганом в лучах заката. Особенно запомнился выход на главную сцену фестиваля, множество глаз, направленных прямо на нас – победителей проекта. Одним из самых ярких моментов стало закрытие фестиваля, выступление любимых исполнителей, а после мы встретили самый нежный рассвет на одной из самых высоких точек фестиваля.

– Как формировалась команда для работы над проектом «Конь-огонь»? Какой была твоя роль в команде?

– Первый этап конкурса был заочный, и в финал вышло сто самых-самых. На команды нас поделили на очном финале, и для нас как для участников стало сюрпризом, кто в какой команде окажется. В каждой команде был маркетолог, производственник и дизайнеры. Я была одним из графических дизайнеров.

– Расскажи о концепции коллекции. Почему выбрали именно такой образ?

– Мы с командой хотели создать не код, а стиль, который смог бы меняться вместе с нами. В поиске неочевидного символа мы нашли любимый символ всех народов. Конь всегда был спутником героев в нашей культуре, а наши герои сегодня – это молодёжь. Трёхногий конь – как новая неваляшка, его невозможно сломать, поймать и понять. Миссия нашего бренда – помогать молодёжи самовыражаться честно и свободно, быть спутником и поддержкой на их пути. Ценности – подлинность, свобода самовыражения, адаптивность. Расшифрую каждую ценность: подлинность – жить без фильтров, транслировать реальность; свобода самовыражения – не бояться быть собой, показать себя; адаптивность – идти в ногу с быстро меняющимся миром.

– Во время арт-фестиваля вы показывали коллекцию или представили идею?

– На самом фестивале проходило награждение, официально коллекции были представлены на Дне молодёжи в Омске, когда состоялся показ всех десяти коллекций. На подиум выходили не только модели, но и представители команд, их создавших. Эта честь выпала мне.

– Скажи, какую роль играет творчество в твоей жизни?

– Для меня творчество – язык, на котором я говорю лучше всего. Это что-то настолько фундаментальное, что без него я просто не представляю свою жизнь. Творчество освобождает меня, выступает в роли альтернативного способа рассказать миру о том, что я чувствую и в какой мере. Мне близки разные грани безмерно большой вселенной творчества. Я говорю на языке стихов и пишу для них музыку, говорю на языке ритма и танцую, рисую в различных техниках и продолжаю развиваться в каждом направлении.

– Участвуешь ли ты в «Студвёснах»?

– Я познакомилась со «Студвесной» в 2022 году и, когда поступала, думала, что обязательно буду участником! В прошлом году стала лауреатом самарского фестиваля в направлении «Арт», поднаправлении «Графический дизайн (брендинг)» и вошла в делегацию на всероссийскую «Студенческую весну»!

– Что посоветуешь тем, кто сейчас собирается на фестиваль «Таврида.АРТ»? Регистрация на него уже началась.

– Не затягивайте с подачей заявки, ведь одним и самых важных этапов является творческое задание, которое открывается при заполнении заявки. Чем раньше приступить к заданию, тем более крутую идею можно придумать и реализовать! А когда станете частью фестиваля, советую больше знакомиться. «Таврида.АРТ» – это место, где все говорят на языке творчества и вас обязательно поймут!

Вопросы задавала Елена Памурзина

СОЛНЕЧНЫЕ БАТАРЕИ

анонс

Твой шанс попасть в историю!

Музей им. Алабина готовит масштабный проект, посвящённый 175-летию со дня основания Самарской губернии, выстроенный вокруг музейной коллекции фотографий. Но помимо событий прошлого организаторы хотели бы отразить и недавнее настоящее, жизнь современных людей, а также поймать само течение жизни, запечатлённое на всем привычной нам сегодня фотографии.

Музейные работники обращаются к жителям Самары и области за помощью: «Если у вас есть фотографии, подходящие под нижеприведённые критерии, и вы готовы предоставить их – в дар музею (и тогда они попадут в фонды и станут музейными предметами), или на временное хранение (и тогда мы вернём их вам после закрытия выставки), или даже просто готовы прислать их цифровые копии в высоком качестве, мы с радостью бы приняли любой удобный вам вариант вклада в проект».

В первую очередь интересуют следующие темы:

– яркие фотографии повседневных событий (главное, чтобы это было снято на территории области в последние 25 лет);

– снимки неких знаковых событий или самих себя (селфи) на фоне известных достопримечательностей в Самаре и области;

– чемпионат мира по футболу 2018 года, матчи клуба «Крылья Советов» и другие спортивные мероприятия за последние 30 лет;

– фестивали «Рок над Волгой», Грушинский фестиваль, «Метафест», «Пластилиновый дождь», «Ширяевская биеннале», а также яркие моменты с различных концертов;

– массовые мероприятия, приуроченные ко Дню города, Дню России, Дню Победы;

– фотографии с отдыха на территории Самарской Луки;

– тусовки на территории сквера Пушкина, фонтана Осипенко, площади Славы (1990–2020-х гг.);

– необычные или просто живые фотографии из квартир, учебных аудиторий, на рабочем месте (1990–2020-х гг.);

– необычные ситуации, не часто попадающие на фотографии специально, например ж/д вокзал в процессе строительства или ТК «Колизей» и ипподром в процессе сноса, пожар в особняке Курлиных (сегодня – Музей Модерна) и т. п.

Особенно интересны полароидные снимки (личные, знаковых событий в Самаре и области).

Важно! Организаторы проекта открыты к диалогу. Если у вас есть свои предложения по темам и сюжетам и вы готовы поделиться фотографиями, отмечают они, дайте знать.

Для начала достаточно просто прислать цифровое изображение в любом удобном качестве в сообщения группы музея.

Поэзия объединяет мир

ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В САМАРСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. КОРОЛЁВА

Центр имени Е.М. Примакова при поддержке Координационного центра университета пригласил студентов и школьников провести день родного языка в тёплой обстановке, наполненной поэзией и музыкой словесных образов.

Мероприятие, появившись по инициативе иностранных студентов ISClub, стало местом, где не только студенты, но и преподаватели, школьники, учёные и дипломаты, объединённые любовью к родному языку, смогли поделиться своим видением прекрасного через строки великих поэтов прошлого и современности.

Открыл мероприятие Михаил Леонов, проректор по воспитательной работе и молодёжной политике, тепло поприветствовав гостей и участников.

Специальным гостем стала чрезвычайный и полномочный посол Республики Никарагуа госпожа Альба Асусена Торрес Мехия, которая исполнила произведения своего любимого поэта Рубена Дарио («Песня странников», «Ода Рузвельту»).

Далее выступили сотрудники Института Латинской Америки РАН Ольга Аверина, прочитавшая произведение Эдуардо Галеано («Искусство тебя рисовать»), и Егор Симанов, представивший произведение Пабло Неруды («Ода картофелю»).

Участники читали стихи известных поэтов мира на испанском, китайском, французском, пушту, армянском и русском языках. Студенты Самарского университета им. Королёва из Колумбии Рохас Триана Хорхе Николас и Оскар Джулиян Кастро погрузили нас в мир поэзии Пабло Неруды, а студентка из Китая Цзянь Ишань раскрыла чарующее исполнение произведений Су Ши. Студент из Пакистана Акиф

фото Алины Кавтаськиной

Ашраф Хан прочитал поэму Хамаюна Хана, воспевающую любовь и уважение к матери, согретую теплом и добром восточной поэзии. Сурай Худайназарова, студентка из Туркменистана, представила публике историческое стихотворение султана Сулеймана I Великого, в котором автор воспевал свою любовь к Хюррем Султан.

Особое внимание привлекли выступления наших выпускников. Ныне студенты МГИМО МИД России и МГУ имени М.В. Ломоносова Маргарита Житнова и Андрей Чистяков исполнили произведения Цао Чжи и А.Н. Радищева, а Эльнура Гараева очаровала публику проникновенным прочтением стихов Ф.И. Тютчева.

Наши студенты специальности «Международные отношения» Денис Жидков, Саркис Шахазизян, Диана Абдрахманова, Юлия Моисеева представили стихотворения на французском, польском и армянском языках.

С большим интересом все участники слушали оригинальные сочинения молодых талантов – учеников самарских школ, которые смело заявили о себе и своём уникальном восприятии мира. Ученица 7 класса Екатерина Саришвили и ученица 9 класса Мария Пахомова очаровали зрителей своими собственными строками, полными искреннего чувства. Ученица 9 класса Полина Малахова и ученица 7 класса Ирина Сорокина порадовали творчеством Редьярда Киплинга и Уильяма Шекспира на английском языке. Вместе с учениками выступила и учительница истории школы № 81 Влада Буравкина.

Гузялия Шакурова

Женская энергия без границ

КАК ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТКИ СОЗДАВАЛИ АРОМАТЫ И ОБРЕТАЛИ ГАРМОНИЮ

В преддверии Международного женского дня Международный студенческий клуб «Спутник» превратил одну из аудиторий университета в пространство красоты, творчества и психологической разгрузки. Героинями дня стали иностранные студентки, для которых организовали особое мероприятие, посвящённое раскрытию внутреннего потенциала.

Участницам предстояло не просто отдохнуть от учёбы, но и проработать важные аспекты самоощущения. Программа получилась насыщенной и разносторонней: она затронула и психологию, и творчество, и телесные практики.

Старт мероприятию дал тренинг с интригующим названием «Женская энергия и как её раскрыть». Девушки обсудили вопросы самооценки, поговорили о том, что делает каждую из них уникальной, и разобрали эффективные методики саморазвития.

Логичным продолжением разговора о внутреннем мире стала работа с метафорическими картами. Этот психологический инструмент, похожий на игру, помог многим по-новому взглянуть на свои желания и скрытые ресурсы, лучше понять собственные эмоции и мотивы.

Но самым, пожалуй, ярким и точно самым ароматным моментом встречи стал мастер-

класс по созданию авторского парфюма. Девушки почувствовали себя настоящими парфюмерами: они смешивали ноты, подбирали аккорды и в итоге создали уникальные ароматы, которые станут личным напоминанием об этом дне и о своей неповторимости.

Завершился вечер сеансом успокаивающей медитации, направленной на восстановление психологического баланса. Медитация плавно перетекла в уютное чаепитие с восточными сладостями – время, когда за чашкой чая можно было не спеша обменяться впечатлениями, обсудить созданные ароматы и просто насладиться общением друг с другом в предпраздничный день.

Организаторы из социально-психологического центра университета отметили, что такие мероприятия не только помогают иностранным студенткам адаптироваться и чувствовать себя комфортно вдали от дома, но и создают в университете по-настоящему тёплую, семейную атмосферу.

№2 (1750) среда 25/03/2026
ПОЛЁТ
Тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.
Главный редактор: Е. В. Памурзина.
Макет: Е. А. Верчёнова.
Корректор: Е. В. Очеретова.
Адрес редакции: 443086, Самара, ул. Врубеля, 29б, корп. 15, к. 211;
тел.: 8-906-343-82-59, 267-44-99.
E-mail: rflew@ssau.ru.
САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Учредитель: Самарский университет.
Издатель: Самарский университет, 443086, г. Самара, Московское шоссе, д. 34; тел. (846) 335-18-26. www.ssau.ru.
Газета отпечатана в ООО «Оптима-Принт»; 443114, Самарская обл., г. Самара, проспект Кирова, д. 387, к. 3.
Подписано в печать: по графику в 17:00 23.03.2026, фактически в 17:00 23.03.2026.
Заказ № 624
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
12+