

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Николаева Сергея Владимировича «Личность и творческое наследие Владимира Высоцкого в социокультурном пространстве России: проблемы социальных истоков и исторической памяти», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования**

Тема диссертации С.В. Николаева представляется чрезвычайно актуальной в контексте современных исследований исторической памяти и культурного наследия. Автор успешно обосновал значимость изучения личности и творчества В. Высоцкого как феномена позднесоветской культуры, а также механизмов сохранения его памяти в современном российском обществе.

Диссертантом грамотно обоснованы хронологические и территориальные рамки исследования, дан подробный историографический анализ представленной темы.

Методологическая база исследования построена на междисциплинарном подходе, что позволяет всесторонне рассмотреть поставленную проблему. Особенно ценно использование автором диссертации современных методов анализа исторической памяти, включая контент-анализ, дискурс-анализ и социологические методы.

Вклад автора в изучение проблемы заключается в комплексном анализе коммеморативных практик, связанных с личностью В.С. Высоцкого. Впервые проведен системный анализ архивных материалов, связанных с созданием музея Высоцкого, а также материалов неопубликованных интервью с руководителями мемориальных учреждений.

С.В. Николаев использовал солидную и разноплановую источниковую базу, которая представлена неопубликованными (архивными) материалами и опубликованными источниками: законодательными и нормативно-правовыми актами; партийными документами и директивными речевыми актами; материалами средств массовой информации; эго-источниками; литературными памятниками изучаемой эпохи; статистическими и справочными материалами; устными и визуальными источниками.

В диссертации поднимается вопрос об особенностях этапов развития социокультурного пространства РСФСР и трансформации массовой культуры в 1950-е – 1970-е гг. Автор анализирует отношения власти к творческой интеллигенции и специфику проведения государственных кампаний в этот период времени. Анализ советской периодической печати и её эволюции в 1990-х – первой половине 2020-х гг. позволил проследить динамику изменения публичного образа поэта, изучение «институтов памяти» (музеев, клубов, сообществ) выявить ключевые смысловые стратегии мемориализации наследия Владимира Высоцкого. Характеристика и типологизация мемориальных объектов и топонимики позволила диссертанту продемонстрировать пространственные формы увековечивания памяти о Высоцком. Систематизация его образа в документальном и художественном кинематографе раскрыла

Входящий № 206 - 186  
Дата 15 ЯНВ 2026  
Самарский университет

кинематографические практики сохранения исторической памяти, а исследование цифровых форм коммеморации показало современные механизмы общественной рефлексии о наследии поэта, дополняя картину актуальными способами мемориализации в цифровую эпоху. В результате проведенного комплексного исследования было сформировано целостное представление о механизмах сохранения и трансформации памяти о В.С. Высоцком в российском социокультурном пространстве.

Структура диссертации продумана и соответствует проблемно-хронологическому принципу построения материала. Задачи, которые поставил перед собой автор, полностью раскрыты. Содержание и выводы диссертации убеждают в её несомненной научной новизне и практической значимости, т.к. результаты диссертации могут быть использованы в научно-исследовательской работе по истории памяти, а также при написании междисциплинарных исследований об особенностях мемориализации деятелей культуры и искусства в социокультурном пространстве советского и российского общества.

Результаты исследования имеют значительную теоретическую ценность для развития методологии изучения исторической памяти. Практическая значимость проявляется в возможности использования материалов исследования в образовательной и просветительской деятельности.

В качестве пожелания хотелось бы предложить С.В. Николаеву в будущем более детально рассмотреть региональные особенности коммеморативных практик, посвященных наследию В.С. Высоцкого.

Таким образом, из анализа представленного автореферата следует, что диссертационное исследование С.В. Николаева «Личность и творческое наследие Владимира Высоцкого в социокультурном пространстве России: проблемы социальных истоков и исторической памяти» отвечает требованиям пунктов 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор Николаев Сергей Владимирович заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования.

Профессор кафедры истории России федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет», доктор исторических наук (5.6.1. Отечественная история), профессор

22 декабря 2025 г.



Годовова Елена Викторовна

Автор отзыва: Годовова Елена Викторовна

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет» Адрес: 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19

Должность: профессор кафедры истории России

Телефон: +7(3532) 50-07-18

E-mail: [godovova@mail.ru](mailto:godovova@mail.ru)

