

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Николаева Сергея Владимировича
«Личность и творческое наследие Владимира Высоцкого в
социокультурном пространстве России: проблемы социальных истоков
и исторической памяти» на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности**

5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования

Диссертационная работа С.В.Николаева представляет собой самостоятельное и оригинальное исследование, посвященное актуальной в научно-теоретическом и практическом плане проблеме формирования и функционирования устойчивых форм коммеморативных практик, сложившихся вокруг личности В.Высоцкого как в историческом контексте, так и в современном социокультурном пространстве.

В автореферате убедительно обоснованы актуальность темы, хронологические и территориальные рамки. Содержание автореферата дает представление о научной разработанности темы и научной новизне исследования, которая бесспорно не вызывает сомнений.

Выбранная диссертантом тема представляет интерес не только для специалистов-историков, но и для широкого круга читателей, интересующихся вопросами культуры и искусства, студентов в рамках спецкурсов, а также специалистов государственных и частных музеев в рамках сохранения и популяризации памяти о выдающихся деятелях культуры и искусства.

Судя по автореферату, автору удалось раскрыть тему, включающую в себя разные аспекты формирования и функционирования устойчивых форм коммеморативных практик, сложившихся вокруг личности В.Высоцкого. В частности, это исследование процесса складывания образа В.Высоцкого в периодической печати советского периода, формирования коммеморативных

Входящий № *206-291*
Дата *20 ЯНВ 2026*
Самарский университет

практик в прессе и ее вклад в сохранение исторической памяти о В.Высоцком в современный период Российской истории (1990-2025 гг.). Другая сторона темы – это вопросы конструирования исторической памяти о В.Высоцком в социокультурном пространстве современной России, которая органически включила в себя три направления: музеи, клубы и мемориальные объекты, сохраняющие память о В.Высоцком; его образ в отечественном документальном и художественном кинематографе; и интересное авторское решение – это восприятие творческого наследия В.Высоцкого разными поколениями россиян.

Логика и последовательность изложения научного материала, структура диссертации относятся к положительным сторонам исследования. Автор убедительно демонстрирует знание научной литературы, уверенное владение документальной базой исследования. Работа построена на большом количестве источников как опубликованных, так и не опубликованных, разноплановый характер источников, является достоинством работы. Обстоятельный анализ опубликованных источников свидетельствует о критическом подходе автора к их отбору и скрупулезному анализу. Это определяет обоснованность и достоверность научных положений, выносимых на защиту и выводов диссертанта.

Судя по автореферату, диссертация С.В.Николаева является самостоятельным и законченным исследованием. В работе соискателя получены результаты, обладающие научной новизной, теоретической и практической значимостью. Работа основана на огромном фактическом материале, собранном и проанализированном лично автором. Исходя из приведенных материалов и основанных на них выводах, со всеми поставленными задачами С.В.Николаев успешно справился. Автореферат демонстрирует высокий уровень проведенного исследования, свидетельствует о новаторском характере работы. Содержание автореферата диссертации подтверждает, что эта работа представляет собой завершённое научное исследование, в котором решена важная научная задача.

